

الثاني مشيد الاركان في كل اوان * وثابت البيان بحمد الله وتوفيقه
 في كل زمان * والاقل مما قد سطره ربا * وحصل سيا مسيا *
 وتوارعه الجهلاء فتماروا فله * واتسب اليه من ليس من أهله *
 فترتب على ذلك من الفساد * ما اقله قتل العلماء القائمين بالسداد *
 وكنت ممن اتفق في تحصيله رهة من نفيس العمر العاضل * خالية
 من العوارض والشواغل * فاني البت من يانه * ونسم من هذا
 الشأن أعلى هصابه * فعز ر قواعد * ورد شوارده * وأوصح دقائق
 مشكله * وكشف لتنصرى وحوه معصلاه * وألف به كتاما مطولة
 تحيط بعالم أصوله * ومتوسطة تنصم عالب تعليله * ومختصرة
 لعهط ونظم ما يحيط بالعميص كعنصر القانون وبعية المحتاج *
 وقواعد المشكلات ولطائف المهاج * واستقصاء العلل * ومشاق
 الامراض والعلل * لاسيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون *
 فقد تكمل محل هذه الفصول * واستقصى المساحات الدقيقة *
 وأحاط بالعروغ الابقه * لم ينجح ما لكة الى كتاب سواه * ولم يفتقر معه
 الى سفر مطالعه اذا معى البطر فيما حواه * حتى عنى ان لا أكتب
 بعده في هذا الفن مسطورا * ولا أدون دفتر او لامشورا * الى أن اسلم
 صدرى لكتاب غريب * مرتب على عظم عجب * لم يسبق الى
 مثاله * ولم ينسخ باسم على ممواله * ينفع به العالم والجاهل *
 ويستفيد منه العتي والعاضل * قد عرى عن العوامص الحفية *
 وأحاط بالمعائب السبية * وترى بالجواهر الهية * وجمع كل شاردة *
 وقيد كل آتدة * وانعرد بعناية الترتيب * ومحاسن التنقيح والتهذيب *
 لم يكلفني أحد سوى القرينة بجمعه * فهو ان شاء الله حالصا لوجهه
 الكريم مدحرا عسده حربل بعه * بالعت فيه في الاستقصاء *
 واحتدث في الجمع والاحصاء * واحيا بذلك ان وفق الله ليل القلوب
 اليه * نصح كل واقف عليه * سيد أنى لما شاهدت من فساد

المتدسسين بالاحوال * الالاسين على قلوب الاسود شعار الرهبان *
 كتمنه في سويداء القلب وسواد الاحداق * متظلمامع ذلك ايداعه عند
 منتصف بالاستحقاق * لاني حارم باغتيا لال الزمان * وطرون الحدنان *
 ود هول الادهان * والله المستول في وصعه حيث يشاء ومعاملتي فيه
 بمقصدي مما يشاء انه حير من وفق للصواب * وأكرم من دعي فأحاب *
 ولما اسبق على هذا النمط * وانتظم في هذا السلك البديع والمحيط *
 سميته بتدكرة أولى الالاب * والجامع للهب الهاب * ورتبته حسبما
 تحيلته الواهمة * على مقدمة وأربعة أبواب وحائمة

(أما المقدمة) في تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب وحال
 الطب معها ومكانته وما ينبغي له وللعاطية وما يتعلق بذلك من الفوائد
 (والباب الاوّل) في كليات هذا العلم والمدخل اليه
 (والباب الثاني) في قوانين الافراد والتركيب وأعماله العامة
 وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في بحواله الحق والقلبي والعسل
 والجمع والافراد والمراتب والدرج وأوصاف المعطع والمليين والمفتح
 الى غير ذلك

(والباب الثالث) في المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم
 وماهية ومرببة ونفع وضرر وقدر وبدل واصلاح مرتساعلى
 حروف المعجم

(والباب الرابع) في الامراض وما يخصها من العلاج ونسب العلوم
 المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يباينها من الامرحة وماله
 من المدخل في العلاج

(والخاتمة) في نهكت وغرائب ولطائف وعجائب
 وأرجوان تم أن يأمن من أن يشفع بمثله * والله تعالى يعصمي من الموانع
 عن تخريره ويبغني بفعله

* (فصل) * في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها من حيث
 أنه كمال نفس مستقش في القوة العاقلة يكون به محله عال * وغايتها
 التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولاشبهة ان
 بالعقلا حاجة الى طلب المراتب الموحية للكمال * وكل مطلوب له مادة
 وصورة وعائذ وفاعل * فالاول بحسب المطلوبات * والثاني كفتك
 ولكيه متفاوت في الفائدة * والثالث نفس المطلوب * والرابع
 الطالب * وصار على من وهب النطق المير للعايات أن يطلب رتبة دون
 الرتبة القصوى * فحفظك بالتارك أصلا * وليس الطالب مكافئا
 بالحصول اذ ذلك مخصوص بأمر فياض القوى بل بالاستحصال *
 ومما يحرك الهمم الصادقة رؤيذ ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند
 ما يحس صناعة واحدة * كالجري في الخيل والصيد في الباز وليست
 محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن اعطيه * ويريد الهمم
 الصادقة تحريكها الى طلب المعالي معرفة شرف العلوم في انفسها *
 وتوقف النظام البدني في العاش على بعضها * كالطب والمآلى على بعض
 كازدودهما على آخر كاللقه * وانصاف واجب الوجود به بحواه هو
 السميع العليم * واسناد الحشية بأداة الحصر الى المتصفين به في قوله
 تعالى اما يحشى الله من عباده العلماء واسناد النعل والتفكر فيما يقود
 النفس من التواهر والبواهر الى اعطاء الطاعة ما بها عديم الادلة
 بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون * ونص صاحب الادوار * وما لث
 أرمه الوجود قبل ايجاد الآثار * على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام
 طلب العلم فريضة على كل مسلم * على أنه فرض على كل فرد من النوع
 * واعمال كرام المسلمين بما لم يرد اهتمامه تشريف من اتصف بهذا الدين
 الذي هو اقوم الاديان * وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من
 المال لانه يجرس صاحبه ويركوب الانفاق وأنه حاكم وأهله احياء مادام
 الدهر وان فقدت أعيانهم والمال يعكس ذلك كله وقول افلاطون

أطلب العلم عظمك الخاصة * والمال تعظمك العامة والزهدي
يعظمك العريقان * كني بالعلم شرفا ان كلا يدعيه * وبالجهل بعه ان
كلا يترأسه * الانسان انسان بالقوة اذ لم يعلم ولم يجهل جهلا مركبا
فاد اعلم كان انسانا بالفعل او جهل جهلا مركبا كان حيوانا بل الحيوان
أسوأ منه لفقدان آلة الحيل وقال المعلم الجهل والشهوة من صفات
الاجسام والعلم والعمية من صفات الملائكة والحالة الوسطى من
صفات الانسان * وهو ذو وجهتين اذا غلب عليه الاولان رذالى سلك
الهبائهم أو صدهما الى الملائكة وهؤلاء أهل المعوس القدسية من
الاصفياء الذين أعماهم الغي عن تعلم المادى واد اعدلت نفسه
الحالات فهو الانسان المطلق الذى أعطى كل حرة حظه من الجسماني
والروحاني * فهذه ثلاثة من بحر * ودبالة من أنوار في شأن العلم (ورنته)
من كلام أهل الاعتماد والطعام الذين لا رباب في اهرم اقطاب مداراه
وشموس مطالع صفاته * ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومصادبه
ومسائله وعاقبته وصوبه عن الآفات كعدم العلم رنته وفائده
فلا يقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا اذ علم السوجد اشرف
ولا علم الاحلاق هو المعتمد للطعام دائما بل الى ورود شرعا
ومد كنى عنه وتسميته مطاوبه ولا أن علم الطب كعيل سائر الامراض
لان فيها ما لا يمكن رؤوه كاستحكام الخدام * ولا تسمعه مستحقا لما فيه من
اصابعه * ولا تسمعه حاهلا بقدره لما فيه من اهائته * ولا تستكف عن
طلبه من وصيغ في نفسه * لقوله عليه الصلاة والسلام الحكمة صالة
المؤمن بطلبها ولوى أهل الشرك * ولا يخرج عن قدره ما يتدله لوصيغ
كما وقع في الطب فانه كان من علوم الملوك يوارث فيهم ولم يخرج عنهم
حرفا على مرتنته فان موضوعه النبوة الانسانية التي هي اشرف
الوجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسم وما يبعد بعض أحرانها
كالعميات والمصمات فان لم يكن العارف به أميا متصفا بالموافيق

الالهية ما كما على عملة فاهرا الشهوات نفسه أهدا اعراض هواه وبلغ
 من عدوه مائة * ومي كان عا فلا لله ذلك على ان الانتصار للنفس
 من الشهوات الهمة * والصبر والعفو نص للمدح الا قول من الاخلاق
 الحكيمة السويده * حتى جاء انقراط فبدله للاعراب فحين حرج عن آل
 اسقلوس توسع فيه الناس حتى يعطاه اراذل العالم كعجالة اليهود فردد
 هم ولم يشرفوا به وهذا العمري قول الحكم العاقل افلاطون حيث
 قال الفصائل تسجل في النفوس الردله ردائل كما يسجل العدا الصالح
 في البدن العاقل الى العاقل * هذا على انه قد يكون لادل العلم مقصدا
 حسنا فلم يؤاخذ الله بما اهمه ساء على قول صاحب الوجود عليه
 افضل الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات فعند نقل النيات انقراط
 عوب في بدله الطب للاعراب فقال رأسا حاحة الناس اليه عامة
 والنظام موقوف عليه وحشيت اعراض آل اسقلوس فعملت
 ما فعلت * ولعمري قد وقع لما مثل هذا في حين دخلت مصر ورأيت
 الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي الى اوضع يهودى للطب
 به فعرم على ان أحعله كسائر العلوم يدرس ليستفيد المسلمون فكان
 في ذلك وبالى ويكدهسى وعدم راحي من سفهاء لارموني قليلا ثم
 يعاطوا الطب فصرروا الناس في انداهم وأموالهم وأسكروا الانساع
 في واحتشوا في أفاعلى اسأل الله معاملتهم عليها على أنى لا أقول بالى
 وانقراط سالمين من اللوم حيث لم يصر فجع على من أراد ذلك الصبر
 والاحسار والحارب والامتحان فادخله له شخص بعد ذلك معه
 لحف الضرورة وكذا وقع في أحكام العموم حتى قال الشافعي رضى الله
 عنه علما شريفا وصعبا صعبة متعاطيها الطب والعموم ولمريد
 حرص القدماء على حراسه العلوم وحفظها الفقهاء على أن لا تعلم
 الا مشافهة ولا يدون لئلا سكر الأراء فبدل الادها عن تحررها
 امكالا على الكتب * قال المعلم الثاني في جامعته واستمر ذلك الى أن

انفرد المعلم الاول بكمال الكمالات فشرع في التدوين فتمجده اسناده
 أفلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن فعله وأوقفه على مادون
 فاداه ويكتفي بأدنى إشارة فيأتى غالباً بالدلالة اللغوية دون أحتمالها
 وتارة يكبرى القياس اذا ارشدت الى المطلوب وأخرى بأحد الجريين
 الاحيرين وقال ان الحامل له على ذلك حلول الهرم وفور الدهن
 وذهاب الحدس عند انحلال العربية فيكون ذلك بدكره * ولمن اختار
 الله تبصره * فصوب رأيه وكل ذلك من الراهبين القائمة على شرف العلم
 ونصل به * ولما كان الطريق الى استعادة العلوم اما الالهام
 أو التبييض المتل في النفوس القدسية على مشاكلاتها من الهياكل
 الالهية * او التجربة المستعادة بالوقائع أو الاقيسة * كانت قسمة
 العلوم ضرورية الى ضروري وممكن وقياسي حيثه التصورات
 في الاقوال وهي مواد التناح التي هي العايات وملاحم جعل أولاً
 اما تصور وهو حصول الصورة في الدهن او تصديق وهو الحكم
 أو العلم به على تلك الصورة ما يقع أو انتراع * ومواد الاول أقسام
 الالفاظ والدلالات والكليات المحس والاقوال الشارحة قسمي
 الحد والرسم * ومواد الثاني أقسام النصايا الى حمل وشرط وبحصول
 ومعدول وحات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج اما يقينية
 أو غيرها من التسعة والمكفل * واداهو المطلق وهل هو من مجموع الحركة
 أو أحد جرائها أو آلة لها خلاف الاصح التفصيل كما اختاره العلامة في
 شرح الاشارات * والخصر الثاني * ان يقال ان العلم امام مقصود لذاته
 وهو تكميل النفس في قوتها العلمية أي النظرية الاعتقادية والعملية
 وهو عايد الاول أو كنه وهو عايد علم الحركة ثم هذه اما أن يكون
 موضوعها ليس دامة وهذا هو الالهى أو دامة وهو الطبعي أو ما من
 شأنه أن يكون دامة وان لم يكن وهو الرياضي والثلاثة علمية أو يكون
 البحث فيها عن تهديد النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص

أوم حيث حصر الافوات التي بها لقاء المصح وهو يدبر المرسل مع نحو
الروحة وأولد أوم حيث حفظ المدينة العاصلة التي بها قوام النظام
وهو علم السياسة والاحلاق والاول اعم مطلقا والثاني اخص منه وأعم
من الثالث لاختصاصه بالملك ان تعلق بالظاهر والعطب الجامع ان تعلق
بالباطن والامياء ان تعلق بها وكلها عملية أو مقصودا العبرة اما موصلا
الى المعاني والالفاظ فيه عرصيه دعت ضروره الافادة والاستفادة
الها وهو الميراث أو بواسطة الالفاظ دانا وهي الادسة * ثم الرباضى ان يطر
فى موضوع يمكن تلاقى احرائه على حدة مشتركة فالهندسة والهيئة وكل
ان كان فاراداد فالعدد ان كان مفصل الاحراء فان اتصل فارمان
والا بال لم يصف بالوضعين فالموسيقى والحرص الثالث كما يقال
العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومفعلة اظهار ما فى النفس
العاصلة وعيائه حليه اللسان والبيان * فالادب واحسانه عشرة لانه
ان يطر فى اللفظ المعرد من حيث السماع فاللغة أو الحجة فالصرف
أو فى المركب فاما مطلقا وهو المعانى ان تنسج راكبة اللغات
والا فاللسان أو محتصانور فان كان دامادة فقط فالديع أو صورة
فان تعلق بمعدد الورن فالعروض والا فالقاعدة أو وهايم المعرد والمركب
معا وهو الهواء والخط فان كان موضوعه الوضع الخطى فالرسم أو النقل
وهو ارب الفراءة وان كان موضوعه الدهن ومفعلة حليه الخدس
والفكر والعوه العاقله * وبانه عهدة الدهن عن الخطأ فى الفكر والميراث
وهو المعيار الاعظم الموثق للرايين الذى لا ثقة تعلم من لم يجسه وقد ثبت
ان سب الطعن عليه فساد بعض من نظريه قبل أن تهده السواميس
الشرعية فطن أهبارهايه كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك استخف بها
وسعه امثاله والفساد من الباطن لا من المظهوريه بل المنطق يؤيد
الشرائع وكذلك الحكومات لانه قد ثبت فيها ان الكلى اذا حكم عليه بشئ
سعه حرته وان السوة كفى اجمع على صحتها فادالم يحذ بعض حركات

حائها كخصيص ومصان بالصوم وتجرده عن الثياب عند الاحرام
 في البيقات حجه كان رهاها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من حائها
 واخرؤه تسعة وعشرة قدما الاشارة اليها سابقا احما لا يحسب اللائن
 هما أو بطر فيما حرد من المادة مطلقا كما مر وكانت مسعته صحة العقيدة
 وعائته حصول سعادته الدارين فاللهي أو بطر فيما لمادة في الدهس
 والخارج فان كان موضوعه البدن ومسعته حفظ الصحة وبإياه
 حصول الانداس من العوارض الرضية فالطب أو احرأه البدن ومسعته
 معرفه التركيب وعائته انقاع المداوى على وجهه فالشرح أو بطر
 في المقطه وما يقوم عنها من محسوم ومحروطة فالحمدسة أو في تركب
 الافلاك وبداخلها ومقادير أزمستها فالهيئة ومسعتها معرفه المواضع
 وعائتها انقاع العبادات في أوقاف أرادها الشارع وجمعها بينهما لان
 الاول مبادئ الثاني أو فيما يمكن تجرده فارياضي وقد عرفت اقسامه
 أو كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير
 الطيور والسمكة وهي فالردة او الماد فان كان موضوعه الجسم الساقط
 فهو علم النبات ويترحم بالمعردات وعلم الزراعة وأحوال الارض وترحم
 بالعلاحة أو المعدن فان بطرق الطبيعى منه دعلم المعادن بقول مطلق
 وتقسيمها الى سائل وبام وحامد ومسطرق وتقسيمها في انواعها واحساسها
 وأتمها وخواصها ومكائها ورمائها أو في المصنوع دعلم الكيمياء (والخضر
 الرابع) ان يقال العلم اما علم بامور دهيية تظهر من دال خارج أو بالعكس
 أو أمور خارجية للمادة والصورة أو بالعكس فالاول حكا المراساة
 فاما استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني علم التعبير
 فانه استدلال بمشاهدات النفس عند خلقها وانقضاء الشواغل على
 ما يقع لها في الخارج والثالث كالهئية والرابع كالمناطق وهو الخامس
 أن يقال العلم اما استدلال بعلوى على علوى فقط وهو كعالم الطبيعى
 أو بعلوى على سافل كالحكام الصورية أو بسفلى على مثله كالشعبدية

أو السجيا والسعر أو استعانة ببعض الاحسام على بعض شرط مخصوص
 بحورمان ومكان كعلم الظلمات أو المطرفي المواد الطبيعية أما صلاح
 الصر كالماطر أو للوصول الى ارتسام شيء في شيء فالمرابا أو المواد
 الكثيفة اما القيام الامكنة فعلم العاقد أو لتعديل الخطوط والمعادير
 فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الواريس كالقنار أو القدرة
 على حركة الحسم العظم ملا كلفة حرا لا تقال ومقاييس الماء أو في تحريك
 حسم في قدر مصبوط من ارمان فعلم السواقي أو فيما يحتال به على بلوغ
 المآرب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق حتى فعلم
 الروحانيات والسادس * أن يقال العلم اما أن يستخدم الذهب مادة
 ذهبية كالحساب أو حارجه اما علوية كالربح والتقاويم والمواقيت
 أو سفلية كالبريحات أو مركبة مهمما كعلم الرصد وتسطيح الكرة
 والعلم الذهبي اما أن يطر في العدد وهو الحساب وينقسم الى باطر
 في المعاملات وهو المعروض أو المحمولات من مثلها وهو الحزب والخطاين
 أو من معلومات كالتحت والزقم أو الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب
 وأما الفهم والدراهم من المعاملات وكذا الصرات * أو تعلق
 بأعضاء مخصوصة بحساب المد أو غير الذهني فالشرعي بالقول المطلق
 والاصطلاح المخصوص والا فالعلوم كلها ذهبية من حيث افتقارها اليه
 ولصايط غير هذه وهو أن مدار العلوم اما الادهان وأصول علومها
 خمسة عشر علما * المطق والحساب والهيئة والهندسة والعلامة
 الاولى والساسة والاهليات والطبيعات والفلكيات والسماء والعالم
 والاحكام والمرابا والمويسقي والارنماطيق والصاعات الخمس * واما
 اللسان واصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والسديع والعروض
 والفاقة والاشتقاق والحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج
 والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الابد
 (أو الابدان) واصول علومها كذلك الطب والتشريح والصاعات

والسباحة وتركيب الآلات والكل والجرح والجبر والفراسة
والنبض والبخارين والاقاليم والتأثيرات الهوائية والسلاخ
والسياسة (أو الاديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة
والرواية والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج
وأصول الفقه والعقائد وأحوال النفس بعد المفارقة والسمعيات
والسمع للوقاية وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم
بالصناعات الجالبة للاقوات فهذه ستون علما هي أصول العلوم
كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وان بعد
في الظاهر فقد قال به بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان
في القرآن آيات موزونة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انها
شعر رده العروضي بأن شرط الشعر مع الوزن القصد قنول شبهته
وزوالها شرعي بلا نزاع وعلى هذا أقس

فصل في ما ذكره من الميزان والدراسة في تقسيم العلوم فينبغي
ان تعرف ان حال الطب معها على أربعة أقسام (الاول) ما يستغنى كل
منها عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه معه اذ لا علاقة
لاحد منهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغنى الطب في نفسه عنه
ولا يستغنى هو عنه وهذا كجبر الاثقال ولعب الآلة فان الطب ليس به
الى ذلك حاجة واماهو فحتاج الى الطب اذ لا قدرة لمزايلها بدون الصحة
الكاملة وما تحفظ به وهذان القسمان لم يتعرض لذكرهما اصاله
اذ لا ضرورة بنا اليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم في نفسه عن
الطب ويحتاج الطب اليه كالنشرج اذ لا غية للطبيب عنه اما النشرج
فلا حاجة به الى الطب (الرابع) أن يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العوم
فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضلات المحترقة
التي قد يضرها باقى أنواع الرياضة ومن فصل أكثر هذين القسمين
في مواضعه ان شاء الله تعالى (واعلم) اننا لا نريد بالحاجة هنا الا ما توقف

العلم أو كما دأب توقف عليه والافنى اطلعنا فليس لنا علم يستعني عن
الطب أصلاً لأن اكساب العلوم لا يعم الاسلامه البدن والخواص
والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الصاد لعدم بقاء
المركب على حاله واحده حال امتداده بالمخلوقات المتعددة ورهباني كل
وقت فلا بد لها من قانون تعظم به صحتها الدائمة وتسر دأبها وهو
الطب ومن هنا يظهر انه أشرف العلوم لأن موضوعه البدن الذي هو
أشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف الا على شئ الحاحه أو شرف
الموضوع فإذ ذلك باحتمالهما ومن هنا قال امامنا رضي الله عنه العلم
علمان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان مقدم على علم الاديان
كما نقله عنه في شرح المهدى وطه بعضهم حديثاً

فصل في معنى هذه الصناعة الاحلال والتعظيم والخصوع
للمعاطي السبع في بدنها وكشف دقائقها فقد اشتملت معانيها على
معان لم يوجد في علم غير هذا العلم من ممرض ومصحح ومعد ومصلح
ومعرج ومفرج ومقو ومضعف ومبني ومحيي بادل مودعه بقدر
ويعالي ويسمي تربيته من الاراد والصفه على ساقطى المنة لثلا
يدركهم ارد الله عبد الدعوة الى واقع في التلف فيمسون أو فقير طاهر
فيكلمونه ما ليس في قدره قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بال
استقلموس عليهم السلام لشرفهم فيكافؤونه واعتدرا الفاضل بقراط
في اراحه عنهم الى الاغراب بحرف الانقراض فكان يأخذ العهد على
متعاطيه فيقول له * برئت من قاصص أنفس الحكماء * وفيما يصعد عقول
العقلاء * ورايع أروح السماء * مربي النفوس الكلية * وهاطر الحركات
العليه * ان حبات نوحا أو بدلت صرا أو كلف شراً أو تدلست
بما يعم النفوس وقعه * أو قدمت ما يعل عمله اذ اعرفت ما يعظم بفعه *
وعليك بحس الخلق بحيث يسع الناس ولا يعظم مرضاً عند صاحبه
ولا تسر الى أحد عند مريض ولا تحس بصا وأنت معنس ولا تحذر

بمكره ولا يطالب بأمر وقدم مع الناس على نفسك واستمرع لمن ألقى
اليك رماحه ما في وسعك * فان صبيغته فأدت صائغ * وكل مسكما مشر
ومائع * والله الشاهد على * وعليك في المحسوس والمفعول * والماطر الى
واليك والسماع لما نقول * في نكت عهده فقد استهدف لقصائه * الا أن
يخرج عن أرضه وسمائه * وذلك من أجل الحال * فليسلك المؤمن سبيل
الاعتدال * وقد كانت اليونان تصد هذا العهد درسا والحكمة مطلقة
تجعله محصيا الى أن سد الزمان وكثر العذر ودل الأمان واحتلظ
الرفيع بالوصيغ * فانه يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون
وسيه لم الدين طلوا أي مقلب يقلدون * وقال بعض شراح هذا العهد
انه يقال فيه ويحب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الحلقة صحيح
المنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظرائه وتقبل النفس
على سؤل الدواء من يده وان يقن بقله العلوم الى شوق الاصابة
في العلاج عليها وأن يكون متبيا في دية متمسكا بشريعته دائرا معها
حيث ما دارت واصفا عند حدود الله تعالى ورسوله بسنة الى الناس
بالسوا حتى القلب من الهوى لا يقبل الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء
ليؤمن معه الخطا * وتسترج اليه النفوس من العباد * قال حاليوس
وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريب في انصف هذه الاوصاف * فقد صلح
لهذا العلم انه هو صناعة الملوك وأهل العفاف * فان قبل لا ضرر ولا نفع
الابقضاء الله وقدره قلنا مع ما ذكر من الشروط والاحذارات من ذلك كما
ارشد اليه * صلاة الله وسلامه عليه * حيث سئل أيدفع الدواء القدر
بقوله الدواء من القدر * فرحم الله من سلك سبيل الانصاف * وزك
التعسف والخلاف * وأجل ككلامه ومقامه * ولم يسمع آراءه
وأوهامه والسلام

في الباب الاول في كليات هذا العلم والدخل اليه

اعلم أن لكل علم موضوعا هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية

في ومبادئ في هي تصورات وتصديقات في ومسائل في هي مطالبه الحالة
 عما قبلها محل النتيجة من المقدمتين في وعاية في هي المنفعة في وحدثا في
 هو تعريفه اجمالاً في موضوع هذا العلم بدن الانسان في العرف
 الشائع المخصوص والجسم في الاطلاق لانه باحث عن احوالهما الصحية
 والمرضية في ومبادئ في تقسيم الاحسام والاسباب الكلية
 والجريسة في ومسائل في العلاج واحكامه في وعيائه في جلب الصحة
 أو حفظها حالاً والثواب في دار الآخرة مآلاً في وحدثه في علم بأحوال
 بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد رائلها على الاول وأحوال
 الجسم على الثاني هذا هو المختار وله رسوم كثيرة استقصياها في شرح
 نظم القانون واختير هذا الحد لدلالة صدره على المطرى الكائن
 لا باختيارها كالطبيعات وعمره على العملي اسكاث به كالطريف بما يمرض
 وقد ابق علماء هذه الصناعة على أن مبدأ الجزء الاول قسمه الامور
 الطبيعية وهي سبعة وأسقط بعضهم الافعال محتجابا بالطبيعات يجب
 أن تكون مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم التقويم بالارم
 ورد بأن الافعال اما عائية أو فاعلية وكلاهما مقوم للوجودات المادى
 والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل السحنة والالوان والد كورة
 والاثوة من الطبيعات على ماد كرم لتقوم بهما الوجود ورد بأنها
 لم توجد بحدتها في فرد بخلاف باقى الافعال والامور الطبيعية سبعة لاهما
 فرع الاسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بالفعل وهي الصورية
 أو بالقوة وهي المادية أو الماهية وهي الفاعلية أو في المؤثر في ما وهي
 العائية يظهر ذلك للعطى في أحدها الاركان في وتعرف بالاستقصات
 والعاصروالاصول والامهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهي أجسام
 بسيطة أولية للمركبات وهي أربعة المار تحت الفلك فالهواء والماء
 فالرأب لاحتياج كل مركب الى حرارة تلطف ورطوبة تسهل الانتفاش
 وبرودة تكشف ويسوسة تحبط الصورة وهي في الاربعة على هذا الترتيب

أصله على الأصح وأما رطب الماء أكثر من الهواء لا اعتصاد المعبود
بالحيه وفي الشاق ان الشح يرى اصابه رد الرب ولم يعره الى كاب
معين وعدى فيه بطر وسستقى ما في كل واحد من الكلام في الساب
الثالث وتوابعها المراح وهي كيفية متشابهه الاحراء حصلت من
تفاعل الاربعه بحيث كسر كل سورة الآخر بلا علة والا كان
المكسور كاسر والثاني باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات
دون الصور والارالت عند المعبر فلم يبق الماء ماء حال الحرارة أو حدث
المادة عن صورة والكل باطل لا يقال ان رطوبة الساقية عند حرة صورة
لانه يوجب صورتين في مادة وقد أحالسه الفلسفة وتقسيم هذه
الكيفية الى معتدل بالحقيقة والعقل والعرض والاصطلاح والعرض
هنا الأخير ومعناه أن يكون للشخص مراح لا يستقيم به غيره ويكون
هذا الاعتدال في الجنس والنوع والشخص والصفة والعصو
بالمياس في المسبة الى خارج عن كل كميوان الى سات وداحل فيه
كإنسان الى درس وهكذا الى خارج عن الاعتدال اما في واحد كحرارة
غلب على بر دمع اعتدال الأخير وهو أربعة أو في اثنين كحرارة وبرد
غلبا متكاملين على الأخير وهو كذلك أيضا لكن المعلومان تارة
بعادلان وأخرى يغلب أحد هما الآخر وهذا الاعتدال في المفرد
هذه أقسام المراح وهي مائة وأربعة لم يسبق الى تحريرها اذ لم يصترحوا
بأكثر من سبعة عشر فتأملها ورها ان الهليل أعى القطر والتركيب
رد الانسان الى الحيوان وهو الى السات وهو الى الكيفيات شاهد
بمماصل الانواع كالانسان والعرض وبعينه * والاصناف كتركي
وهدى وهديس * والاشخاص كريد وعرور وريد في بعينه
والاعضاء كقلب ودماع * وأحد هما في بعينه وأن الاعدل أهل حظ
الاستواء في الأصح فالاقليم الرابع وفي الاعضاء أمثلة الساسة بما يابيه
بدرجها والآخرة الخلط الحار وهو عصب والقوة العربية وكذا في الثلاثة

فما شاع كل على اختلاف رتبه وسيأتي في مواضعه **و** ثانياً **الحلط**
وهو جسم رطب سيال يستحيل اليه العداء أولاً ورطوبانه ثمانية بطنية
تنقي من المني الأصلي وعصويه مبعوثه كالظل يدفع اليقوس الأصلي
وعرقه يكون من العداء الطارئ وأخرى من الأصلي وأربعة تنولد
من التناول وهي المعروفة بالاحلاط عند الاطلاق وأصلها الدم لانه
الذي يحلف المحلل ويبنى ويصلح الالوان ومنه طبيعي هو الأحمر الطيب
الرائحة الخلو بالقياس الى باقي الاحلاط المعتدل المشرق وقيل الطبيعي
ما نولد في الكبد فقط وبقية بطر وقيرة مفصول ويقسم باعتبار تغيره
في نفسه وعيره الى أربعة أقسام وقل في كل حلط كذلك وبليه (البليم)
عند الاكثر في لعينه منه ونميه الاعضاء وانقلبه دماً اذا احتاجته ورده
في الشاقي بأن الاعضاء ماردة لا تقدر على قلبه دماً وما يؤيد لوتولد الدم
في غير الكبد لكان وجودها عتاً وأحاب عن الاول بأن الاعضاء
مارده بالنسبة الى الكبد والافيه احراة وعن الثاني بأن الكبد هي
التي هب البليم في رتبه بقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها اعداء
لم بقدر على قلبه وبأن التوليد في سوى الكبد مادر وان حار لم تصف
حاحبها اهي ولعمري انه أحاد فالحلطان المذكوران رطبان الآن
الاول حار والثاني بارد وحلقا لا مفرعه لاحباح كل عصوي كل وقت
اليهما والطبيعي من اليائم حلوا حال الاغصان تعه اذا فارقت رهة
وما قيل ان المراد بالخلاوة العفانة والعكس سهو وغير الطبيعي ان تغير
نفسه فهو العفانة وعليطه الحام ورقفه الماسح ويقسم من حيث القوام
فقط فارقن محاطي والعليط حصي ان اشتد ماسمه والافرحاجي
أو بأحد الاحلاط فيقسم في الطم لا غير فالمتغير بالدم حلو والصعراء
ماح والسوداء خامس * وبليه **الصعراء** **و** الطبيعي منها أحمر باصبع
عند المعارفة أصفر بعد ما حجب حاذ وفائد يد أن يعصل أقله وألطفه
لرم الدم للعديه واللطيف وأكثره يعذر لعسل الثقل والروحات

والتنبيه على القيام وهو آخر من السابق في الاصح وغير الطبيعي محي
 ان تغبر بالبلغم كراتي ان تغبر بالسوداء ولم يبلغ احتراقه العاية فان بلغ الغاية
 فنزجاري ولا اسم للباقي ويلها السوداء وطبيعتها الراسب كالدردي
 للدم اذا رسوب للبلغم لغلظته ولا الصفراء لاطفها وحركتها وتنقسم الى
 ماض مع الدم للتغذية والتغليظ والى الطحال لينبهه على الشهوة اذا
 دفعه الى المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوصة وحموضة وغيره المحترق
 وطعمه كالمتغيره من الاخلاط فالواو حروجه مهلك لاستيعابه البدن
 ولا يقرب الذباب ويغلي على الارض وفي الشافي ان البارد اليابس من
 السوداء هو الطبيعي فقط والحق انها كغيرها في الحكم على الجملة
 ومفرغتها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه
 باردة وتلك حارة في الغاية وأصل توليد هذه أن الغذاء أو لا يهضم
 بالمضغ وثانياً بالمعدة كيلوسا وينفذ ثقله من المعاء الى المقعدة وصافيه
 من الماسريقا الى الكبد فينطبخ ثالثاً فاعلا صفراء ومارسب
 سوداء والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكل هضمه في العروق
 وتتفاوت في كثرة التوليد بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا
 وبلدا كتناول الشيخ الدين شتاء في الروم فان الاكثر بلغم قطعا
 وهل الغاذي للبدن الدم وخده أو سائر الاخلاط معه ذهب جماعة
 منهم صاحب الشافي الى الاول محضين بأن النمو والتغليظ لا يكونان
 الا من اللطف ولا اللطف من الدم لحرارته ورطوبته وفائدة الغذاء
 ليس الا الامران المذكوران فيكون هو الغاذي والصغرى باطلة لان
 التحليل بالرياضة ولا شك في اختلافها فيكون منها كالصراع محللا
 للاصلب قطعا والالتساوي نحو الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام
 في النمو وأما احتجاجهم بان النمو غير محسوس للطاقة ما يدخل وهو
 الدم وبأنه لو كان الغاذي كل خلط على انفراده لاختلفت أجزاء البدن
 فردود بان النمو طبيعي فلا يحس وان كثف وبأن اختلاف أجزاء البدن

قطعي على أنما أقول بأن الخلط يعدى معردا بل هي مترحة بقانون
 العدل لما مرت في علمه الرسع وهذا سقط ما قاله في الثاني من أنه لو عدى
 كل خلط وحده عصوا وعصوا الكا اللحم لا اعتدائه بالدم أفصل
 من الدماغ على أنما لا يسمع زيادة السلم في عداء الدماغ ولأن الحكم
 كونه ياردارطما لاجل التعديل بمقايله القلب فلو عداه الدم وحده
 لعات هذا الفصل وتكافئه بأن الدم متشابه الإحراء حسا مختلف
 معنى والالتماشات الأعصاء مبني على أن العادي هو الدم وحده وقد
 علمت بطلانه وأما احتضاحه بأن العادي لو كان من الأحلاط الأربعة
 مترحة للرم أن لا يسهل الدواء خلطا عليه ولم يقع مرض من خلط معرد
 ولم ينجح إلى تغييرها في الصكيد ولكانت الأحلاط خمسة للمقدرات
 والمركب فعلة منه وسنسطه لأن ما يميزه الدواء ويوجب المرض
 هو الزائد الكا من خواص الط الشف الهندي صبيغا في أكل العسل
 إذا اعتره حتى صهر أوبه لأن العادي ملائم والمرص مضاف والتساويا
 ولكان الأسهال ينقص حوهر الأعصاء وأما التميز للمعاصير المذكورة
 وهو بعض من الخلط لأكله وأما أن الأحلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية
 كما سبق وأما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات
 لا الممكن الانقسام بعد الوليد وأما قول الشيخ في الشفاء أن العادي
 في الحقيقة هو الدم والأحلاط كالآثار يرفع قترها في بعض حواشينا
 عليه أن معنى هذا الكلام أن الأحلاط داخله في العديد مع مرید
 فوائدا أحدا من المعاص عليه ولذلك قال في الحقيقة لدقيقة لا تحي على
 الدوق السلم والثاني هو الأصح وعليه الطبيب والاكثرون لظهور
 الأحلاط في الدم وتعدد المختلعات كما عرفت بتدبيرات في الأول قد
 ثبت أن السلم كطعام لم يصح والدم كعتدل الصبح والصغراء كحاور
 الاستواء ولم يحترق والسوداء كحترق ولا شك في حوار نطبع انقاصر
 مرنة الذي بعده وهكذا يهل محور للعكس فتصير السوداء صغراء قوله

قوم بتحجيب بأن افراط المحموم بالصفراء في المبردات يرد لها باردة كانه انقلاب
 البرسام لبشر نفس والصحيح عدم جوازه والالجاز كما قال ابن القف
 انقلاب اللحم المهري نبتا في الثاني في اختلافوا في نسبة الاخلاط بعضها
 الى بعض فكذلك ينطبق الاجماع على أن الاكثر الدم ثم البليغم ثم الصفراء ثم
 السوداء ثم قال ابن القف ان نسبها تعرف من الفترات والنوب في الحى
 فيكون البليغم سدس الدم والصفراء سدس البليغم والسوداء ثلاثة أرباع
 الصفراء وفيه نظر لان حى الدم مطبقة وقرة البليغم ستة فينبغى أن
 تكون ربعا والصحيح عندى أن النسب تابعة للغذاء فأكثر المتولد من
 مرق لحوم القراريح وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم ثم الصفراء
 للطف الحرارة ثم البليغم للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم
 البقر في الثالث في ان طبائع الاخلاط على ما تقرر سابقا عند الجمهور
 وقال في الشفاء ان جماعة من الاطباء يرون برد الصفراء بتحجيب بما يحصل
 من القشعريرة وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعاً
 لان الاول مناقض ظاهر والالم يحجج صاحبه الى الماء والثاني للصلاية
 بفرط اليبس في الرابع في اختلافوا في المهضم فقال الجمهور خمسة الفم
 ولافضلة له والعدة وفضلة كيلوسها البراز والماسريقا ولافضلة لها
 والصكبد وفضلتها غالب البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ
 واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العروق والمرقع الابن والسائل الدم
 وانسكر قوم الفم والماسريقا وآخرون الثاني فقط في الخامس في اختلافوا
 في أن النعطة طبريا لا يبق يميز الاخلاط لانه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة
 ضابط البخار والاصح الاول وفاقا الجالينوس والاستاذ والمعلم لان
 السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائته البليغم والمتخلف هو الارض
 والدخان الصفراء فاذا امكننا المقطر قبل بالوزن الصحيح كان المناقص هو
 الصفراء ويبنى على هذا معظم العلاج وتقدير الادوية هكذا * وبهذا
 تعلم أن السوداء لا ترد الى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من

كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليثر غس بالتبريد غير صحيح وإنما يقع
التبريد في هذه الصورة من قصور الاعضاء عن المضم فيتولد البلم
في رابعها في الاعضاء وهي أجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط
وبسيطها المتشابه الاجزاء المطابق اسم جزئية كله في الحد والرسم والصفة
والإلى عكسه ويكون مركباً أولاً إن كانت أجزاؤه كلها بسيطة كالانملة
والاثنان إن تساوى الشيطان كالاصبع والاثنان وتنقسم إلى
رئيسة وهي أربعة بحسب النوع في الدماغ ويخدمه العصب في القلب
ويخدمه الشرايين في الكبد ويخدمه الاوردة في وآلة التناسل
ويخدمها مجرى المنى * وإلى الثلاثة الأول بحسب الشخص والمراد
بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة وإلى مرؤس وهو
ما عدا هذه عندي وقالوا المرؤس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى
القسمين كاللحم ليس برئيس ولا مرؤس وللأعضاء تقسيمات من
نحو ثلاثين وجهاد كرتها في شرح نظم القانون وسنتقصي الكلام
في التشریح ان شاء الله تعالى في وخامسها في الارواح وهي جسم لطيف
يتكون من انقي البخار يحمل النوى من المبادئ إلى الغايات والدليل على
تولدها من البخار بقصها عند قلة الدم والفاضل جالينوس وجماعة
يرون أنها من الهوى المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن
أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحترق
القوى لا بجمرة الارواح لان الهوى يبردها اذ هو يارد بالنسبة إليها
وان كان حاراً في نفسه وتنقسم إلى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها
حمل القوة الطبيعية إلى القلب وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ
القوى الحيوانية إلى الدماغ وفسانية مبدؤها الدماغ وغايتها إيصال
القوة النفسية إلى ما يحس من الاعضاء على الصحيح وقيل ان قوى
الاعضاء البعيدة كاللحم مفاضة من أكله على رأى الأطباء وأما الحكماء
فيرون ان مبدأ القوى كلها هو القلب والاعضاء المذكورة شرط

في ظهور أفعالها وسادسها في القوى وهي مبدأ تغير من آخر في آخر من حيث أنه آخر كذا في الشفاء والنجاة وقيل هيئة في الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال وهي كالأرواح نسمة ومبدأ أعلى المذهبين السالفين في الأول منها الغنى الطبيعية تنقسم إلى أربعة مخدومة أحدها في الغاذية وهي قوة تسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والاتصاف في النامية وهي قوة تسلم ما أوصلته الغاذية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائيتان في المولدة تعرف بالمغيرة الأولى وهي التي تخلص النقي من الدم وهاتان الشكالات في أحدهما نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تخدم المولدة مع أن النمو لا يكون إلا قبل الإيجاد وتوليد النقي بعده فلا يتفقان ردد بأنه موجود بعد الإيجاد في الخلط المتجددة والكلام فيها في العناصر في والثاني لم أجده من أورده وهو أن المولدة هل تسلم الدم من السكب أو بعده فان قلتم بالأول لم تكن النامية خادمة لها المسبق وان قلتم بالثاني لم ان يفصل النقي بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكذا اللزوم ولم يحضرنى عن هذا جواب في والمصورة تعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الإناث هكذا ينبغي أن يفهم وهاتان دمويتان وإلى خادمة وهي أربعة أيضا في ما سكة في تستولى على الغذاء لتلائم ناسبا في وهاضمة في تخلع مدة السك صورة اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو كذا فرروه وليس عندي بمستقيم فان الملبسة لا الغذاء الصورة المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة إذ الهاضمة إنما تفعل الكيلوس والكيموس في وجاذية في إلى كل عضو ما يحتاج إليه في ودافعة في عندما يستغنى عنه وعظيم الفلاسفة العلم الأول يرى أن هذا في كل عضو وهو الأصح وإن خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لأنها لو كانت في بعض الأعضاء دون بعض لكان الخالي عنها

امامت عن العداء أو يابه غداؤه بالخاصة أو بشئ آخر والتوالي
بأسرها باطله فكذلك المقدم وبيان الملازمة ان العداء لا ارادة له
ولا يحدث بالطبع والالزام ان يكون المكس على رأسه لا يرد
الطعام متى أن يكون بالتقوى ولا فاسر سوى القوى ولا مصاعمة لتقوى
حلافا للسمي ومتابعيه • وادانأملت هذه وجدت الخادم منها
مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا الصورة والساق يخدم بعضه بعضا
ويخدم الكل بالكيهيات داما بالحرارة وعرضا بصدها والظونية
في الهاصمة أكر والماسكة بالعكس نحو والى حيوانية كج عمل الحياة
وسبق وان ذهب - وانما في نحو معلوح وعلها الشهوة والمنرة وينقسم
في فعل الهواء كالطبيعية في العداء الا فيما لاحاجة لها اليه ومعنى
فعلها ماد كرامس تهبته الروح لفعل ذلك فككون عليه ماذنة فقط
والحكم يجعل هذه نسبة لاهاما موصلة الى العاية فتكون كالأوليا
لجسم طبعي أو مهيته فككون قوة حساسة أو ممددة للدماع مما يصير قوى
دراكة فككون مامعدة ان عدمت الارادة مطلقا والافساية
ان عدمت الشعور والاحيوانية • وأما الاطباء لما اعتبروا الفعل
بلا شعور مع احصااص الصريف بالعداء حسا مستقلا سموه قوة
طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماع سموه نفسية وما يتها حيوانية
فلاحرم اضطروا الى تثليث القسمة والثالثة النفسية وما ذتها
ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماع وعنه كالحا وهي حسن لما يبره
الروح الانساني في حسه وتنقسم الى مدركة للكليات وهي النفس
الساوقة كالعقل والجريئات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس ويستلئ علك في الشرخ تحريرها أو باطوا هي أيضا
حسنة لاهاما أن يدرك الصور المشتركة من الحس الظاهرة وهي
نطاسيا المعروفة بالحس المشترك وموضعها مقدم البطل الأول
من الدماغ أو تحزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره أو يدرك

المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها مؤخر البطن الثاني في الاصح
أو تحتفظ لها مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها الثالث
أو تدرك الصور والمعاني معامع تصريف وتركيب وتحليل وهي المتصرفة
وموضعها مقدم الثاني **و** الى محرك **و** باعثة للشهوة والعصب
وفاعلة لنحو القبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأما كنهها حسب
ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيمات
و يسابعها **و** ما لهذه القوى من الغايات وسمى الافعال وأنواعها
كالقوى لان المضم طبيعي والشهوة حيوانية والحكم نفسي وتكون
من نوع فأكثر وكل أمام فرد يتم بقوة واحدة وهو كل ما تصعب
مزاويلته ونشق كالتى فانه بالدائعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر
كازداد الطعام فانه بدائعة الفهم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه
الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكورة والانوثة والسن منها
وستأتى

و فصل **و** اذا اكل البدن مستتما بهذه الامور صار حينئذ
معروض امور ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمر تسمى
الاسباب وهي اما مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا منها والخاص
اما أن يتم نوعا من ذلك الجنس أو شخصا وكلها اما أن لا يمكن الاستغناء
عنها مدة الحياة أصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرت صحة
كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض أو متوسطة فالحالة المتوسطة
وتعصر الضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة والمأكولات
والشروريات وستأتى في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ
وسياتى في الرابع والاحداث النفسانية وما دتها الحرارة وفاعلها
الطارى المحرك وصورها تحول البدن وغايتها الاحوال الثلاثة
والفاعل قد يحرك الى خارج فقط فيكون نحو الفرح ان كان التحريك
دفعه واحدة والا لجل والى داخل دفعة كالفم أو تدريجيا كالخوف

أو اليهمادقة كالغضب أو تدرجيا كالعشق ويظهر انحصارها في الستة
من الامور الطبيعية اذ ليس للاركان دخل فيها وقد تنقسم الاسباب
مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة
وهي احوال غير بدنية كتسخين الشمس يوجب احوال بدنية
كالصداع والى سابقة وواصلة وكل منهما بدني يوجب احوال بدنية
الا ان السابقة توجهها بواسطة كالا مثلاء فانه لا يوجب الحيات الا بعد
تغئين فقد بان ان كلام من الثلاثة يشارك في شئ ويفارقه في آخر
والسبب قد يزول كالحر مع بقاء موجهه كالصداع أو بالعكس كالامتلاء
والحيات وقد لا يزولان معا وقد يتعيان وقد عرفت ان المقدمة مشتركة
لما عداها اما خاص بالمرض عام لانواعه كالامتلاء والقطع واليبس
أو خاص كلاقات حار بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط
لتأثير السبب قوة تقابل وفاعل وزمن يسع الفعل وللبادي شدة فاعل
وضعف قابل وتغير مجرى الى تضيق فيعبس وبعكسه فيعكس
وثقل مدفوع وانقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادي المفرد وأما
أمراض التركيب فقد حصروها في أربعة أجناس هي أحدها
جنس من من الخلقة ويشمل الشكل كاعوجاج السقيم وتسقط
المستدير والمجاري لضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداده والعكس
وخشونة ما تكون الملاسة شأنه والعكس وأسباب هذه خصوصا
الشكلية قد يقع من حين الخلقة كفساد المادة كما وكيفا وبجزا القوى
الفاعلية وقد يكون عندها كثر وله سابقا برجليه أو عرضا وقد
يكون بعدها ولا تنحصر لانها قد تكون من قبل القطع أو المادة
الخلطية أو العلاج أو النهموس قبل الوقت أو نحو ضرر يزد وتزيد المجاري
بتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالخصاذا أو صبرورة
الخلط فاسد في الكم والكيف والتعدد وقد يكون اما زائدا كسنة
أصابع أو ناقصا كاربعة وكل منهما اما طبيعي أو غيره كذا في زرو

وهو لا يستقيم عدى بحال لان الرائد الطبيعى كون الاصبع السادسة
على سمت الاصابع الموائى وغير الطبيعى ككونها فى الكف مثلا
فكيف يستقيم فى الناقص هذا البحث فليست ولا شك ان اسباب
هذه الامراض قبل الولادة خاصة اما بعد ما علمنا ان الاقص من
اسباب بادية كالقطع **و**وثائها **و**حس المقدار **و**تناول العظم
الطبيعى **ك**الشمى **و**الاسباب **و**غير الطبيعى **ك**عطل عضو مخصوص
وبالعكس **و**اسبابه اما من خارج كقصق الزفت فى السمن **و**دردى
الحل فى الهرال **و**من داخل كناول ما يروحهما كاللور **و**السدر **و**س
ويكون من توفر القوى **و**المواذ **و**هذا هو الصحيح **و**اختاره الشيخ **و**باقشه
الفصل **أ**والفرح فى الشاقى **و**عصره **و**بعض الفصلا **و**تسرا
واستدل بان العظم لا يكون الامن توفر القوة **و**المادة فقط **و**هو دعوى
لا دليل عليها **و**وثائها **و**حس الوضع **و**يشمل فساد العصب **و**اوجاره
فيمتنع ان يضره **و**البه مع التمام **أ**وافتراق **و**سبب الكل **و**تحرر
الحلطة **أ**وساده فى الكم **و**الكيف **و**قد يكون قبل الولادة لما عرفت
سابقا **و**والخمس **ال**رابع **و**تفرق الاتصال **و**قد يكون فى سائر الاعضاء
اما من داخل كقلب الحلطة **أ**كلا **أ**ومن خارج كعرق فان كان
فى الحلد **و**لم يبلغ فعدش **أ**وبلع **و**فرح فان طال **و**فرح **أ**وقى العصل **و**طولا
وفصح **و**رصى **و**فى العصي **و**مرور **و**عصرها **و**العصل **و**هناك **و**العصب **و**شق
أوقى الوز **و**منز **و**المادة **أ**وقى الارطة **و**ماتق **و**المثلثة **و**فى العظم **ك**سرا
تشطى **و**الاطلع **و**هذه الاسباب هى ما يكون **أ**ولا كالا متلاء **و**يعرض
عليه **أ**مر **ك**العص **و**يولد منه **أ**خر **ك**الحى **و**الاول **و**سبب **و**الثانى **و**عرض
والثالث **و**مرض **و**مخور **و**عكاس **ك**كل **أ**الى **أ**خر **و**قال **و**فاصل **و**الاطباء
حاليوس **و**قد تفرق الى مراتب ستة **و**لى تعدوها **و**ان تناول **و**لحم **و**النقر
سبب **و**الامتلاء **و**ثانى **و**التعصب **و**ثالث **و**الحى **و**رابع **و**السل **و**خامس
والفرحة **و**سادس **و**هكذا

فصل في مما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوارم وقد بينا ان
 انها أمور طبيعية فيها الذكورة وسببها قسط الحرارة سنوامة والبرد
 منها زما وولد الجفن الهواء الحرارة في الداخل وميل النى الى الايمن
 والاثونة بالعكس كذا قتر روه ومن هنا حكمنا ان ازوم اخن ارحاما
 والنجيات ابرد والحبشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السخنة
 فالقصفة رده ويس ان تكمرج الجلد والافخر والسمن برد ورطوبة
 ان نم ولان والافخر ومنها الالوان فالبياض برد ورطوبة وعكسه
 الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على هذه البسائط
 ما زك وب كالالوان الشعور هذا كله في خط الاستواء لتساوى
 الفصول الثمانية فيه والاقليم الرابع لقربه من العدل وأما في غيرهما فلا
 دليل للون ولا سخنة لقسط حار رخ وبرد الصقالبه والكالكان كل روى
 بدنيا وليس صحيح ومنها الاسنان وأصولها أربعة الصبا ومزاجه
 الحرارة والرطوبة وأطلق على الرمن المحتمل للنمو وهو من أول الولادة
 الى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة فالنحوض فالحدانة فالغلامية
 فالمرافقة فس التبقيل والشبان ومزاجهم الحرارة واليبس الا ان
 حرارتهم في الاصح أقوى من الصبيان ودخائبتهم أكثر وسمى سن
 الوقوف وهو من آخر الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح قال المعلم
 وبتمامها يتم العقل والحزم وحسن الرأى ومنها الى ستين سنة سن
 الكهولة ومزاجها البرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط
 الخفى ومنها الى آخر العمر من الشيخوخة ومزاجها البرد والرطوبة
 الغريبة وفيها يظهر الانحطاط

فصل في مما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعني الصحة
 والمرض والحالة المتوسطة فالصحة حالة بدنية ما يجرى البدن وأفعاله
 على المجرى الطبيعى قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يراد هذا التعريف
 بالذات لجبرج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بأها سلامة الافعال

ولا صدورها صحيحة والالكان العرض مرضا وبحوالها ثم مريض
وفي هذا نظر لحوار أن يكون العرض مرضا فلا يحطوري هذا اللارم
ولأن المراد صدور الافعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وسقم
الصحة الى كماله وهي صحة سائر الاحوال والارمان والامرحة
والتركيب والاتصال وباقصة وهي ما حطت عن الاولى ولتو في مرضه
كم يمرض شتاء فقط أو في الروم * والمرص ويرسم عدم بانه عكس
الصحة ووجود بانه حاله تحرى معها الافعال على خلاف المحرى الطبيعى
ووهم العاصل أنوال المرح حيث قال تحرى بها الافعال لان المرض ليس
عله للافعال بخلاف الصحة وقد علمت أقسام المرض في الاسباب
وأما تسميته أنواعه فقد تكون باسم المحل كسمية الحال في البسيط
متشابه الاحراء أو بالنسبة الى الموضع كدات الزنه أو الى الحيوان الذى
تغذيه كثيرا كداء الثعلب أو ان المتلى به يصير كحيوان معلوم كداء
الاسد فان وحه صاحبه كوحه السمع أو الى البلد الذى يكثر فيها
كالعرق المدينى والقروح الحمية وقد علمت اسماء تفرق الاتصال ونقل
العاصل أنوال المرح أن بعض الاطباء عند تفرق الاتصال من امراض
الشكل ورده بأن العرق قد يقع ولم يصعد الشكل * وأما انقسام
الامراض من حيث العوارض فكثيرة كاقسامها الى مرض بالذات
كالسل والعرض كالامتلاء والى معد كالجدام وغيره كالاستسقاء
وانقسام الاول الى ما يبعدى بالطرياليه كالزمد وما يحتاج فى ذلك الى
مخالطة كالحرب والى موروث كالاسه وغيره كالصمم والى ما يؤثر
فى الولد كالعمى الخلقي والى ما لا يؤثر كالنقص العارض والى ما يخص
عصوا واحدا كالزمد فانه لا يبعدو العين وما يخص جزءا كالشراباق فانه
لا يكون الا الى الجنس الاعلى فقط وانقسامه من حيث المراح الى سادحي
مختلف يؤلم بالذات فى الاصح وفاقا للشج وقال حاليوس الطبيعى يؤلم
بواسطة تفرق الاسال وعليه لا يكون وحعا متشابهة ولا الايلام بالرد

في اطراف العصور حيث يبرد والتالي باطل فكذلك المقدم ثم ان المؤلم
من سوء المراح هو المختلف وهو غير المثل للمعاومة سواء حص عصورا
كالسرطان او عم كالعن الحم وقال الطبيب وجماعة المختلف هو العام
والمستوى هو الخاص وكيف كان فالإيلام للمختلف ثابت على
المستويين لان الوجود احساس بالماضي والمستوى منطل للمعاومة
فلا احساس معه ولان حرارة المدفوق أعظم من العن والام تنص
انصلب مع ان ايلامها أقل ولان السدن يتألم مثلاً بملاقاة الماء الحار
فاداكيف به أله واسترد غيره اذا انتقل اليه أولاً حتى بأله وهكذا
ولان الباقي لا يكون الامس سبباً اصافيين وذلك لا يمكن في المستوى
اذا انقضى هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المراح اثنا وثلاثون قسم
لها اما حارة سادحة في عصور واحد كالصداع أو في جملة البدن كعمى
العن أو مادة كذلك كالورم الصغراوي في أصبع مثلاً والعن
وكذلك باقي الكبيبات باعتبار السادح والماضي مع كونه في الامراض
والركب ثم كل من هذه اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء
مع كونه خطراً والمرم بخلافه وبطرق العاصل أو بالمرح في هذا الحصر
بأن حتى يوم سرعته الحركة ولكنها غير حرة فلا تكون من القسمين
فلا يصح الحصر الا بحذف الخطر وهو مظهر لان المراد بالخطر
في الاعلى كوقع الصر محبته بل قال بعضهم لاحاجة الى ذكر الاعلى
ان ليس هناك الا هذه الحى وهي مرداد ولا حكم له ثم الفساد ان كان
في كمية الاحلاط سمي ما يحدث عنه مرض الاوعية لصره بها أولاً
والامراض القوية وان كان كل ضاراً بكل * والاعراض والامراض تنقسم
بأقسام الافعال وقد علمت أنها عايات القوى من كون طبيعية
وحبوية وعسية ولا شك أن صرر العرص هذه الافعال اما منطل
بعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا شائع في سائر أنواع الافعال لكن
حرارة بعضهم بتسمية الحارة مشوشا والبارد مبطلا وهو اصطلاح

لا مشاحة فيه في الحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على الاصح
وتكون باعتبار الزمان كمن يمرض ضيقا فقط والمكان كمن يمرض في الاقليم
الاقل مثلا والسق كمن يمرض شابا والعضو كمن يمرض في الرأس فقط
والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما في الناقه فهذه حقيقتها
لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لفظية
كما زعم بعضهم

فصل في ما كانت هذه الامراض قد تنحى على كثير وكانت الحاجة
مستندة الى ايضاحها شخصية ليتم العلاج على الوجه الاكمل وضموا
لهادلائل تسمى العلامات والاعراض والمنذرات والمذكرات
والمبشرات وتدرج بالسمع كالقرقر في الفساد والشم كالحمض في الجشاء
والنهم واللون كالصفرة في البرقان والذوق كالحارحة البلى في غلبة الصفراء
واللمس كالحرارة في الحيات وهذه كلها وما شاكلها نارة تكون عامة
كالسوداء في البرقان ونارة تكون خاصة كتهيج الوجه والاطراف على
ضعف السكبد وقد تقدم المرض بزمان طويل كمن يشرب كثيرا ويبول
قليلا فانه لا بد وان يقع في الاستسقاء اذ لم يكن مدفوقا ولا صفراويا
وكن يحمر تياض عينيه من غير علة فيها فانه لا بد وان يقع في الجذام
والعلامات بأسرها من حيث الزمان ثلاثة ماض ينفع الطبيب فقط
في ازدياد الثقة به كاختطاط النبض على امهال تقدم وتداول البدن على
عرفه وحاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغي أن يدبره نفسه كسرعة
النبض على فرط الحرارة ومستقبل يفهم ما في الامر من المذكورين كحركة
الانف والحرمة على انه سير عفا ويكون من حيث ما يدرك به في الحس
كهم في التقسيم والحس من العلامات لازم ولو من حيث الافعال لان
المقوم للجوهر هو نفس الافعال من حيث هي أما من حيث التمام
والنقص فن اللوازم واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح
اختلافهما لانهما من حيث الطبيب أدلة والمريض اعراض وما قيل

ان العرص أعم يلم عليه أن يكون لئلا دليل ليس بعرض وهو عبر طاهر
والعلامات اما حرمته كالكتابة لمرض دعيه كحجرة العين واختلاط
العقل على الرسام أو كنية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وان كان
قائمه للعصيل والاول يد كرى مواضعه من الباب الرابع والثاني اما
أن يدل على حال البدن كله وهو السص أو أكثر وهو العارورة أو ذو حد
من طاهره فقط الدلالة على حاله كلها وهو العراسة أو بعضها كياص
الشعة السعي على مرض القعدة وكل يأتي مفصلا ولما كان غرض الطب
الطريق بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفتها أنباء على
أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسيأتي
الثاني الذي سببه الى الاول كالشخص الى النوع فليدأ في أحكام
الديبر مقدمين أحوال الصحة لاهلها الاصل في الاصح وهي تتم تدبير
الاسباب الضرورية وقد وعدنا بها في أماكنها فنتكلم في أمورها
الكلمة

فصل في اعلم أن المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية دانا وعرضنا
وهو العداء أو بالكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ود الحاصيه
مواقفه كالبادر هرا أو بحالعه كالسم فهدد بسائط المتناولات مثل
الحرو والسقوي وقرن الابل وارريج فان تركت سبت الى ما علب
عليها يقال لهو الماش غداء دوائى لانه بفعل بالمادة والكيفية ولهو
الاسعناح دواء غداثي لان فعله بالكيفية أكثر ولهو النج دواء
سعي لانه بفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البلاد ووقس
على هذا ما استتف عليه في المفردات ان شاء الله تعالى ثم العداء
اما رقيق لطيف كالاسعناح أو غليظ كالخب أو معتدل كرق الخلال
وكل منها اما حيد كرق الفراخ والبص والسمك الصغار أو معتدل
كرق الحمدا والحص والجس الطرى أو ردي كالخردل والثوم
والصل وكل اما كثير العداء كالسمرش أو معتدله كرق الحص

بالعسل أو قليله كسائر القول فعلى حافظ الصحة أن يستعمل المعدل
من كلها والساقه اللطيف ومريد القوة كأحر العاهه العليط *
ويجب احتساب ما عدا اللبن والعسل من العوا كذا الا السهر حل لكن كثير
الصار والكثير للصهر اوى والصحاح لدى الحققان الى غير ذلك
ولا بأس ما كل يابسها وما صفت عليه أيام من قطعه ويحتسب ساؤل
الحار الحار لاحدائه العويبة والصار ولطيف فوق ككثيف كسطح
على لحم وما عهد من جمعه الصرر الشديد اما لاتفاقه طبعاً كسمك
وليس وما قبل من أن أكلهما كالاكثر من أحد هما باطل
لاختلاف الصورة الجوهرية على أن هذا الصث لا يبي الصرر اذ الاكثر
صار مطلقاً أو طعماً كريب وعسل لا قص وسكر لا اتحاد الموع
* واما الخاصية كهريسه ورمال وعسل وورس وأرر وحل وعسل
وماش وليس ودحاح ونطح أصغر وعسل * ويجب معاداة الفم بما ساؤل
منه وتصير اللقمة وطول المصع وكوبه مكررة في الصيف ووسطا في الشتاء
وأكثره مرتان في اليوم واللبلة وأقله واحدة وأن لا بدخل غذاء
على آخر قبل شحمه كالا طعمه المخلفة في وقت واحد اذ اسلك بها
الطريق الصحيحة في الترتيب * واعلم انه لا ترتيب بين الخلور وغيره اذ لا بد
وان تحده المعدة الى بعضها وان أكل أحبارا اما الترتيب في غيره ولا يجوز
التملي بحيث يسقط الشهوة بل يقطع وهي باقية ومضى كان الصدر ثعبلا
وظعم الغذاء في الحشاء والعسل لم يجرح لم يجر الساول * ويجب على من
وثق سقاء بده أن لا يساول طعاما حتى تشبهه معدته أماد ووالاحلاط
فلا يصار والوجوع خصوصاً المحرورين فاهما صب الى المعدة معدة
الشاهية ونقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره لم يأكل الزمان والتوت
وكان يقول ان لي بدا يصرة الزمان والتوت وراذ بعضهم الهضج
والشمس وقالوا ان هذه الاربعة تتكيف بما غلب على البدن من
الاحلاط وعدى انه ينبغي أن تؤكل ونسج مما يصلحها كالسكرين

أو تخرج بالقيء أو الاسهال فانها تورث التقية ويبنى أن يمزج بالحلوة
 الحامض والحريف والمالح بالدم والقابض بالمحلل وأن يكثر البلغمي
 ما احتمل من الحلوة والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض
 والدموى من نحو العدس والبقلاء لما فى ذلك من التعديل وأن يجعل
 الغذاء مضاداً للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزنجبيل
 والمروجات ويهجر الحلاوات والعموم والبيض ويبالغ في الصيف
 من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كالحم الجمل
 والحمام والجمل * والحريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف
 ومن وصايا الحكماء في هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليباكر
 بالعداء ولا يمتدحى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فانما يأكل المرء
 ليعيش لانه يعيش لياكل * ولبعضهم من اجتناب النتن والدخان
 والغبار ولم يمتدحى من الطعام ولم يأكل عند المنام ونفى الفضول
 في معتدلات الفصول كان حرياً بأن لا يطرقة المرض الا اذا حل الاجل
 وقال ابقراط بالغ في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة
 والحية في أيام الصحة كالنظيطة في أيام المرض واخذ الدواء عند
 الاستعناء عنه كتركه عند الحاجة اليه * وقال جالينوس من أقلل
 مصابغة النساء واجتنب الاكل عند المساء ولم يقرب ما بات من
 الطعام أمن من مطلق الاسقام * واستوصى بعضهم طبيباً فقال دع
 الامتلاء واقلل من الماء واهجر النساء ولاناً كل ما يورث الهضم الغنا
 تأمن من الادي * وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شيء من النهر
 فقد عرض نفسه لانواع البلاء ومن تناول عند الدوم قليلاً من الجوز
 فقد حصن نفسه من الادي ومن تناول اللبن والحوامض أسرعت اليه
 الامراض ومن لم يرقص قبل أكله فليستهدف للزمنات * ومن
 القوانين الكلية لسائر الامزجة الرياضة قبل الاكل وستأني
 والدخول الى الحلاء وعدم شرب الماء الى حين الهضم فمن لم يستطع

فليأخذ القليل من الماء البارد مصاً من ضيق بعد مرجه بنحو الخل *
 وأما المشروبات فيعدل بها المزاج من أرادها كالبنفسجى لصفر اوى
 والعسل لبلىنى والفاكهى لسوداوى والليمونى لدموى وسيأتى بسط
 ما فى الماء والاشربة من النفع والضرر والجيد والردى فى الباب الثالث
 واذ انقروا منها بخر البذرقة فلا يجوز أخذها قبل الهضم ولكنها
 مرجوح والصحيح أن الاشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على
 البذرقة والترقيق والتعذية وایصال المأكولات الى أقاصى العروق
 فليحذربها حذو الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد
 الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تشايع الاستفراغ
 كجماع وحمام * وأما منع بعضهم عن الشرب قائماً وباليسار فقد قال
 الأكثر هو غير طيب والصحيح انه مع غير الجلوس ضار وكذا بالثقیل
 والواسع وأما باليسار فان ثبت انه شرعى نصاحب الشرع أدرى بما
 فيه وبجرد النهى دليله اذ ثبت وان لم يقله الاطباء هذا ما يلى تحريره
 فى هذا الباب وسيأتى باقى العلم فى مواضعه

الباب الثانى فى القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات
 وما ينبغى لكل منهما وتكلم عليه بقول كلّى اذا التفصيل موكول
 الى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين الأول
 فى أحوال المفردات وما ينبغى أن تكون عليه * اعلم أن هذا الفن
 هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى فى هذه الصناعة والجاهل به
 مقلد لا يجوز أن يكون اليه ولا الوثوق به ولا فى أمر نفسه لاحتمال
 أن يأكل السم ولم يدركه فأن بعض المفردات فى أشخاصها نفسها منها
 ما هو سم كالا سود من الغاريقون والاغبر من الجنس دبادستر
 والازرق من الخلتيت الى غير ذلك ولا شبهة فى أن الجاهل بالمفردات
 متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الآن فعليك بالاجتهاد

في بحر هذا الفن وترتبه وتحقيقه وتهذيبه والماس تظن أن معرفته
لا تتم إلا بالتوقف على السات في سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه
إلى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بلارم لسهولة الوصول إلى سائر
المعردات بماء السمع من الحسن وخصوصاً في رما ساعد اقتداء من
السلف رحمهم الله تعالى ذلك حتى وحدها مهدياً مننا فمن
كالمتنسين من تلك المصايح دباله والمعتزين من تلك الحور بلاله
وأول من ألفت شمل هذا النمط وسط للناس فيه ما انسط ديسقريدوس
اليوناني في كتابه الموسوم بالمعالجات في الخشائش ولكيه لم يدر
إلا الأقل حتى أنه اعمل ما كثر بداوله وامتلا الكون بوحوده كالكون
والسنة وبيا واعارفعون ثم رومس فكان ماد كره قرياً من كلام الأول
ثم دولس واقصر على ما يقع في الاحمال خاصة على أنه أحل معظما
كالؤلؤ والامثد ثم أندرو ما حسن الاصغر فد كرمعدات البرياق الكبير
فقط ثم رأس العمل الملقب بحالسوس وهو غير الطبيب المشهور جمع
كثيراً من المعردات ولكيه لم يدر كرا الا المانع خاصة دون باقي الاحوال
ولم أعلم من الروم مؤلفاً غيره هؤلاء ثم اسقلت الصاعاة إلى أيدي الصاري
فأول من هذب المعردات اليونانية ونقلها إلى اللسان السرياني
دويدرس المائي ولم رد على ماد كروه شيئاً حتى أتى العاصم المعرب
والكامل المحرب اسحق بن حبيب البيسانوري فعرّب اليونانيات
والسريانيات وأصاف اليها مصطلح الاقفاط لانه أحد العلم عن حكماء
مصر واطا حكية واستخرج مصار الادوية ومصلحاتها ثم تلا دوله
حبيب بفصل الاعدية من الادوية فقط ولم أعلم من الصاري من أورد
هذا الفن غيره هؤلاء وأما العاشعة فلمهم كثير من الكاشات ثم اسقلت
الصاعاة إلى الاسلام وأول واضح فيها الكتب من هذا القسم الامام
محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الاكل والمتجر الا فصل الامثل
الحسين بن عبد الله بن سيار رئيس الحكماء فصلا على الاطباء فوجيع

الكتاب الثاني من القانون وهو أول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء
 وأخل بالاعقب اما الاشتغال باله أو لعدم مساعدة الزمان له ثم
 زادت المصنفون على اختلاف أحوالهم فوضعوا في هذا الفن كتباً
 كثيرة من أجلها مفردات ابن الأشعث وأبي حنيفة والشريف ابن
 الجزار والصائغ وجرجس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التليذ وابن
 البيطار وصاحب ما لا يسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم
 بمناهج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمه الله تعالى
 فقد جمع المهم من قسمي الأفراد والتركيب في الطيف قالب وأحسن
 ترتيبه وأطن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن
 علي الصوري وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن اخلاق
 بالجليل من المقاصد ما يبذل أو اصلاح أو تقدير أو إطلاق للنفعة
 وشرطها التقييد ككي التاليل يعود النبر والشرط أن يكون ذكر
 ونفع البخ للاسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هناك
 وبالعكس كقولهم في دهن النفط انه يحلل الاورام طلاء والحال انه يحلل
 الاورام الساردة خاصة كيف استعمل وكالتقليط والتكرار من جهة
 الاسماء كذكرهم القطب في حمل وقائل أيه في آخر وكلاهما واحد
 وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورام الى انه حار ولم يذكر في أي
 درجة وهل هو يابس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكامكت
 دواء هندي وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار
 كقولهم في الرنجيل انه يضرب بالنة مع أنه ضار بالصفراوين مطلقاً
 وبالكي الممزولة وفي المصلحات كقولهم في السفونيا وصلاحها الا لهليلج
 الاصفر مع أن هذا في الصفراوين خاصة أما في البلغميين فلا يصلحها
 الا الانيسون خاصة وفي السوداوين الكثير في الاوزان كقولهم
 في الماهود انه ان حصد الشربة منها خمس عشرة حبة * ولم يرد ان هذا
 القدر قاتل لا بحالة مطلقاً وفي حب اليل ان حصد الشربة منه نصف

درهم ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك
 مما استراه في كاسا هذا ولقد ترجمناه مؤلا مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا
 و ذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن ان شاء الله نذكر في هذا
 الباب والذي يليه ما أعمله أهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية
 والنجارب لهم ولما الى يومنا هذا وهو مفتوح ربيع الآخر من شهر ربه
 ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة على مشربها أفضل الصلاة
 والسلام سالكين طريق البحار غير موكلين من يظالعه الى الاعوار
 والله سبحانه وتعالى المستول في الوفيق للانعام ونقائه بافعال الامام
 على صفحات الدهور ما بقى الايام

في وصل في العلم أن كل واحد من هذه المفردات ينظر الى قوايين عشرة
 الاول ذكر اسمائه بالاسم المختلفة لسمعه في الثاني في ذكر ما جئ به
 من لون ورائحة وطعم وتكرح وحشونة وملاسة وطول ونصر
 في الثالث في ذكر حيد وورديه ليؤخذ او يجنب في الرابع في ذكر درجته
 في السكفيات الاربع ليقين الدحول به في التراكيب في الخامس في
 ذكر ما فعه في سائر أعضاء البدن في السادس في كيفية الصرف به
 مفردا أو مع غيره معصولا أولا مسعوقا في العاية أولا الى غير ذلك
 في السابع في ذكر مصاره في الثامن في ذكر ما يصلح في التاسع في ذكر
 المقدار المأخوذ منه مفردا أو مركبا مطبوخا أو مشعابجره أو عصارة
 أو رافا أو اصولا الى غير ذلك من أحوال السابات التسعة في العاشر في
 ذكر ما يعوم مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى
 وراد بعضهم أمريين آخرين الاقل الزمان الذي يقطع فيه الدواء ويذكر
 كاحد الطيول حاي عشر شرين الاقل يعني خامس عشر بابه وانه
 لا يفسد حينئذ والثاني من أي يجلب الدواء ككون السفوياس
 حال انطاكية ويترب على ذلك فوائد مهمة في العلاج فقد قال
 الفاضل انقراط عاجوا كل مريض بمقابر أرضه فانه أجلب لصحه

ولاشك في الاحتياج اليهما فساد كرهما ان شاء الله تعالى لئلا نخل
بما يحتاج اليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من دأوى به
شخص بعينه لشخص معين فامر لا يترتب عليه في العلاج شيء فلا نظيل
باستيفائه

فصل في واما كان التدوى والاعتذاء بهذه العقاقير للتاسب
الواقع بين المتدوى والمتدوى به وذلك أن الاجسام امامتنا سبة
متشابهة الاجزاء متحدة الجواهر وهذه هي البسائط ثم اما أن ترد على بدن
الإنسان أولا الثاني الفلكيات والاؤل العناصر وقد علت حكمهما
أو غير متألفة متشابهة وهي المركبات اما بلا صورة نوعية ونسبي طينا
ان قامت من التراب والماء وزبد من الماء والهواء وبخار من الماء والنار
وعبار من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار لسرعة تحمله
كما قرروه * أو بما قاما أن لا تكون ذاقوة غاذية ولا نامية وهي المعدنيات
اما بحكمة التركيب ذائبة كالرئيق أو جامدة اما محفوظة الرطوبة
بحيث تحلها الحرارة وهي المنطوقات وبسائطها الرئيق والكبريت
فان جاد اوزاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب أو زاد الرئيق
والبرد وعدم الصبغ فالفضة أو كانا رديين وعدم الصابغة وقل
الكبريت فالقلمى والا الاسرب أو جاد الرئيق فقط وتوفرت أسباب
الصبغ لكن عاتها رداء الكبريت فالنحاس أو العكس فالحديد هذا
هو الصحيح ومن ثم صح انفلاها عند من يراه لما يلحقها بالمزاج الصحيح
كتسليط النار بات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الرئيق على
السادس المرطوب بالرطوبة البالغة فتلقه بالازل وانما منع من منع هذا
لعدم الوقوف على محل التصفير في الدرجة لانه مغيب عنا وسنستوفى
هذا البحث في الكيمياء * أولا وهي الجامد المطلق الذي لا يمكن حله
بالسبك والكلام فيه بين الرئيق والكبريت كالمنطوقات لانه ان
قل الرئيق وزاد الكبريت وجاد امع النفس الصابغة فالياقوت الاحمر

ان لم تفرط حرارته بخفافه والا الاصفر والينش والجبارى ونحوهما
 أو العكس فنحو الباقوت الايض وهكذا اقياس ما سبق كالغناطيس
 بالقردير والماهان بالحديد والجشت بالزصاص والطلق والبسور
 بالقصة الى غير ذلك أو غير محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخاية
 كالسكرت أو الجارية بحيث تحملها الرطوبات كالاملاح على اختلافها
 أو تغذو وتنمو بلا شعور وهي اشبات اما ذو ساق وهو الشجر اما كامل
 وهو ما جمع أجراء تسعة الثمر والورق والليف والصمغ والبزر والقشر
 والاصول والعصارات والحبة كالخل أو ناقص بحسبه من هذه أو بلا
 ساق وهو الجهم كالاسقو لوقندريون قال بعضهم ما كان له خشب قشجر
 أو ساق فيقطين أو لا فيجهم والحبة ما كان بارذا كالحنطة والعرعار
 والبز ما كان داخل قشر كالحنشاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره
 ولكنه الشائع أو جمع الى التغذية والنمو شعور أو حركة ارادية فان كان
 مع ذلك كمال تعقل فالاسان والاعيرة من الحيوان فهذه المواليث الثلاثة
 الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طبى
 والحكى أن يقال الحادث عن المزاج اما صورة محفوظة كاملة النوع
 أولا الاقل أجناس الانواع الثلاثة والثانى اما ان يعلب عليه الدخان
 مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض
 من الارض كالربد أو نهض كواذ الصاعقة أو الخفيف فالصواعق
 والنيرات ان لم تجاوز الاثير والافذوات الادناب والمالات وقوس
 قرح أو غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات الارض فعنخالطة
 الثقيل والصغاء هو الرثيق والاماء وان نهض ولم يبلغ حد الهواء أعنى
 ستة عشر فرسخا وقيل اثنى عشر فالطل والصقيع أو جاوزه فالطران لم
 تنعكس عليه الاشعة ويرد الجوز والثلج والبرد وان لاصق كرة النار
 فهو التنجيب والشير خشك ولما ثبت أن هذه الكائنات متحدة
 الهوى والصورة الجنسية وان بعضها البعض كالجذ والاب

لأن الضرورة قاضية يتقدم خلق الارض والمعدن على النبات لأنها محلها
وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوان لانه غذاءه
فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاء ودواء للناس لان النبات أخذ
قوة الارض والحيوان قوة النبات والانسان زيادة الكل فلذلك تضرب
اليه طباعه فمنه من وصفه وحلوه وكدره وخيبثه وطيبه ومدار
وقائل الى غير ذلك * ثم المتداوى يده من النبات أحد الاجراء التسعة
أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء أقوال
ثالثها التساوى والوقوف على تحقيقه متعذر وينقدح عندى انه الطاهر
وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء فيها والمنفعة به من
الحيوان اما ذاته أو فضلاته والفضلات اما مواد للجنس وهي البيوض
أولا وهي الالبان وغالبه غذاء وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الانواع
كلها مع اتحادها في المادة الهيو لانية لها مزايا من أول وهو السابق
كره في الطبيعيات وثان وهو ما أجراؤه مركبة من المزاج الاول
وكل منهما اما طبيعي كالذهب والفضة واللبان أو صناعي كالنوشادر
المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين اما محكم التداخل
يرسمي القوي وهو الذي لا يتميز أجراؤه بفصل كغالب المعادن واللبان
البيض أو ضمير محكم ويسمى الرخو وهو الذي يتميز أجزاءه الفاصل
كالزنج والشحم ولا يوجد في النبات فيما يظهر كدأقر روه وعندى
ان الحمص منه لان الطبخ يتميز جوهره الملى ولهذا التقسيم فائدة
العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض حاديت به مزاج
لدواء وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا * ومزاج الدواء اما بسيط
يعنى به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيط
صلى وهذا لا يفعل في البدن الا بالكيفية العالية * أو مركب من قوى
متضادة ونعني بها أن يكون كل واحدة في جزء منه الا أن يجتمع في جزء
احد كذا صرح به في الكتاب الثاني وحينئذ ان كان موثق المزاج

كالعدس جار أن يصدر عنه أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب
وان كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان المفرد مفصل
الاجزاء بالفعل كالغضب والارتج أو بالقوة القريبة منه كالسكران
والسلى هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس
لا يشترط في تصاد الأفعال عدم تلازم أجزاء الدواء ولأن الاختلاف
لا بد وأن يقع في عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كاختلاف
البارد والحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموثق
ولكن في وقتين مختلفين وهذا اذا تأملت هذيان لانه ينوهم أن
القبض الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استيفاء أسهلها منها وليس
كذلك بل هو من تفرغ الأعضاء لأن القبض قد بقي الى ثلاث
والدواء ينفصل في الغالب من يرمه ولو ثبت ما قاله للزم أن يقع القبض
بعد نحو الصبر عقب أسبوع * ثم هذه المفردات يلحقها من حيث
عوارضها أمور في الأول في الاستدلال على مزاجها وأقواء ما أخذت
من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأي الأكثر وألا وهو اختيار
المدققين وحاصل هذا أن الوارد على البدن أن أثر كيفية زائدة
فيه طبيعه والافهم معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لانها تستخرج
أجراؤها كلها واما قدمت على الراحة لأن الراحة لا تدل على المزاج
الابواسطها خلافا لبعض شراح القانون ولبها الراحة وأضعفها الألوان
لانها لا تدل الاعلى اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا
الحلاوة والمرارة والخرافة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة
والخرافة والمرارة على اليبس والمخوضة والقبض والعفوصة على
البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب
عند قوم وكل ما قويت راحته فهو حار وعادها بارد * واستشكل
بنحو الاقيون فانه يارد اجماعا ورديان الشيء قد يكون فيه جوهر لطيف
يتحلل في الشم وإن قل وعليه يكون الاقيون مر كما من يرد حرارة

كقيل في الخل وهذا الاشكال وارد على الطعم أيضا فان قياس الافيون
أن يكون حارًا يابسًا وكذا قهوة البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل
هذه القواعد أكثرى * وأما الألوان فكل أبيض في جنسه بارد
بالقياس إلى باقي أنواعه وكل أسود حار وكل أحمر معتدل وكل أخضر
بارد يابس وكل أصفر حار يابس وبسائط الطعوم المدركة بالفعل ثمانية
وسمكها واحد واسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه
ظاهر والدليل على حصرها أن الشيء إما كثيف أو لطيف أو معتدل
وكل إما حار أو بارد أو متوسط فان فعلت الحرارة في الكثافة حدثت
المرارة لاستقصاء الاجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعفن مع المكث فان توفرت
الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كما في الصبر والحنظل والاخت
كما في الافستنب وان فعل الاعتدال في البارد من التكثف فالعفوصة
لقلة المعاصرة وعدم كمال النفوذ فان كان هنا رطوبة بالاشتد التعفن
كما في القوط والاخت كما في السفرجل وان فعل الاعتدال من الحرارة
والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا
قرره وقرر بعض المحققين أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في
المعتدل في الكثافة والنفس اليه أميل وان فعلت الحرارة في اللطافة
كانت الحرافة للخلل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة
كما في الثوم والاخت كما في الباذنجان أو فعلت في البرودة اللطيفة كان
الحض للمعاصرة فيتعفن ويتلطف فلا يمر ولا يبالغ في العفوصة
ويتفاوت كالسماق والزرشك أو فعلت في متوسط اللطف كانت
الدسومة لامتداد الاجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة
فتكون من قبيل التبخير لا التحفيف وان فعلت الحرارة في معتدل بين
الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال هنا نقاهة والحرارة
في البارد قبض هنا فهذه أصول الطعوم على ما أدى اليه الاجتهاد في
القوانين فلا يعرض بالبورق لانه ملح قوي ولا بالذع لانه مدرك لبسوى

اللسان فلا يكون طعما وحقيقة الجلو أن يفعل الملاسة والاستلذاد
 والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمر الخشونة
 والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها والعفص الخشونة
 والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شيء من ذلك
 وحيث عرفت أصولها وان حدودها من فعل الثلاثة وانفعها للثلاثة
 عرفت أن الحريف أقوى الثلاثة الحارة تسخيناً لأنه أشد هارحاً عند
 الشيخ وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلالته وتقطيعه ثم المر
 لكثافة مادته ثم المالح لأنه مرزاد رطوبته ومن ثم يعود إذا زالت
 كما في المالح الشمس والمحروور ومن ثم حكم بأن أسخن أصناف الملح المر
 وعند قوم أن الحريف ليس بأسخن من المر ولا المر من المالح لجواز
 أن يكون ضعف حالته مستنداً إلى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت
 وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث أن نقول
 لأراع في أن الحريف أسخن من المر والمر من المالح في أنفسهما أما باعتبار
 أفعالها في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك وأما
 الطعوم الباردة فأشد هارداً والعفص لتكيف مثل البليج والحصرم به
 أولاً ثم القابض لانتقالها إليه عند اعتدال الهوائية والمائية ثم الحامض
 لصيرورتهما إليه عند كثرتهم فالقبض والحض وسائط بين الحلاوة
 والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط المحوضة من بين الحلاوة والقبض
 في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظراً لأن ذلك لا يكون انتقالاً
 من القبض فقط بل من المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع
 البطيخ فإنه يكون مرّاً ثم يجلو عند استيلاء الهوائية وأما المتوسطات
 فأشد هارحاً الحلو ثم الدسم ثم التفه وقد مر دليله وأما في جانب
 السيوسه فأقوى الطعوم يبسا المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف
 لأرضيته وقد سبق في العناصر أن اليبس في الأرض أصلي ثم العفص
 لمائته بالنسبة إليهما وان جمدت وأما من جهة الرطوبة فأرطبها التفه

ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو وأما المعتدلة فأقربها الحامض
ثم القابض وأكثرها يابس المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص
لوجود المادة فيه ففيه ثم الحلو لا نتقاله إليه ثم المرقوقه نظير لما مر من غلظ
مادته وتقدمه على الحلو في مواضع والطف ما موضوعه اللطافة
الحريفة لتفضل أجزائه ثم الحامض وإن كثفت مادته لأن فيه مائية
كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزائه بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة
والكثافة فأقربها إلى اللطافة المالح وإلى الكثافة القابض وكانت
النفاضة حقيقة الوسط لما سبق وقد تميزت هذه الطعوم من بعضها بما نفع له
في اللسان فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أحراره
وقول الشيخ إنه ألطف يربده بالنسبة إلى القابض والحريفة فإنه
وإن قبض بالغا لا ينال لطفه النسبي في قلة الإيذاء فلا حاجة إلى حملة
على غلظ الساخ والقابض ما جمع طاهر اللسان فقط ويجمعان
كما في العفص ويفترقان فتوجد العفوصة بدون القبض كما في السماق
وبالعكس كما في البلوط وما جرد اللسان أي حلل لزوجاته بغوص وخشونة
حريفة وبدون الغوص مر لما مر من كثافته وبدون الحشونة
مالح وأبعدهما من التبغيب المرشدة بيبسه فلا يعيش معه ولا ينشأ
منه حيوان والثلاثة مقطعة أي جاعلة الخلط أجزاء صغارا
وتحلل أي تذيب وتجلو يعني تفصل الزوجات وتلطف الغليظ
وتحلل أجراه وتذهب لدونته وما غذى بالغا ولطف مع غوص ولذة
حلوه وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المرقوق والمالح اشتراك
في الجلاء والنقطيح واتراق في السلاسة وضدها ويشترك الحامض
القابض والعفص في الجمع وعدم التغذية ويقارقهما في الرطوبة
والمائية المحلولة ويشترك الحلو والدسم في الغذاء وإن كان الأول أكثر
غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه أفعال بسائط الطعوم
واللركبات منها حكم ما تركبت عنه قالوا وتخصر أنواع التركيب

في خمسة وأربعين وطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها
 الناعمي والمركب اما متساوي الاجزاء أو زائد أو ناقص بنسبة
 بعضها الى بعض في كل مرتبة. والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة
 الى الباقي أو أكثر وكل أماند ريجانسيا أو لا فهذه متساويات التركيب
 وأنفعها مرتبة مع قابض لا اجتماع الجلاء والتقوية كالافستين وأعظم
 منه في اصلاح المعدة حلومع قابض عطري كالسفرجل وتغروح مرتبة
 عقص لا كل الزائد على الصحيح وهكذا. وأما الزوايح فبساائطها نيران
 الطيب والخبيث وأما قسمتها الى قوى وحازوكافوري وحامض
 ومسكر وتطائرها تفارج عن هذا الباب ولا اسم لها عندهم
 والاستدلال بها ضعيف خصوصا في الانسان فله أضعف الحيوان
 سيما معرفته مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان
 أضعفها أقواها اذراك الرائحة كالنمل ولا ينافي هذا ما سبق من انها
 واسطة بين الالوان والطعوم لعدم لزوم التناقي بين قوة الدليل
 في حسه وخصوصيته. والاجسام اما فاقد الرائحة لفقدان
 الكيفيات في نفس الامر وهذه هي الدساائط الحقيقية أو في الظاهر فقط
 والعائق حيث تدعى ادراكه ان كان ضعف الحاسة فلا كلام فيه والا
 فان كان مشتملا على دهنية وبخار أكثر من المدخان وفيه رطوبة تثبت
 ذلك ظهرت رائحته بالحك والحرق كالعود والعنبر والسكرام وان
 فقدت هذه الشروط لم تظهر بالحيلة كالاملاح. أو كثيرة الرائحة جدا
 اما مشابهة لطعومها وهذه معلومة أولا فان كانت من مائية وأرضية
 وتفتت مائتها خالف ريجانسياتها كالورد فان المشموم منه مائته
 لتصعدها ولا تدرك بالطعم لتفاهتها وانما المدرك أرضيته للبرارة
 والغفوصة وان لم تختلف اجزاء المركب تشابهت رائحته وباقي مدركة
 وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا الورد والبنفسج
 والبلوفر والآس والخلاف والكافور. واختلفوا في الرائحة فذهب

المعلم وغالب الاجلاء الى أنها تكيف الهواء بالرائحة ومن ثم يمكن أقل ما يظهر من الجسم لسهولة تكيف الهواء وذهب آخرون الى أن ادراك الرائحة بتخليل اجزاء من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص الشموم حتى يضمحل وقد لفتنا ذلك فلم يظهر ولكن ربما كان في الجسم رطوبات غريبة فتنتقص فيظن تحليلاً * وفصل قوم بفصل الرائحة ما ركب من مائة وأرض نخبلاً ومن غيره تكيفاً * وأما الألوان فقد علمت ما فيها فإذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة بأنواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله قد أسلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عَفْص وقابض بارد فإذا وجدت في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة بتهيئات الحار ان صاعدان ومتمحلان بسرعة والرطبان متبخران وما سواهما ثابت فإذا استنشق المفرد كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والمتبخر وله الغلبة لخفته فلا بد من عرض المفرد وقت الامتحان على جميع الاقيسة لينتج بطبعه **في الثاني** الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلل وزج فان فيه زبدية ونارية وكذا اذا سمل غير محكم المدق كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالحندباء وأصلحه التصويل والفصل فلم يفت ولم يكرب كاللازورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالسكفرة فاننا علم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل **في الثالث** في الافعال الداخلة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسماج للدم الجامد والبن وتجميده لها فان كلام الفاعلين بجوهر يضاد الآخرو كظهور أجزاء البن الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركيبه منها وكان عقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء وبالحر لما فيه من الارض وكرسوب العصارات وصفاتها الى غير ذلك **في الرابع** في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الاقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الأطباء وهو

مأثور عن القدماء وهو ما اذا جهلنا مزاج مفرد وضعنا منه قدرا معينا
 في القرعة وركبنا عليها الاتيق واستقطناه فيسيل منه بالضرورة جزء
 مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمايع الماء والزيد الهواء
 والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيتضح مزاج
 المفرد في نفس الامر ثم ان الدواء قد يفعل فعلا اوليا وهو ما يكون باحد
 الكيفيات وفعلا ثانويا وهو الكائن بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء
 وكل منهما اما كلي لا يخص عضوا بعينه كما الشعير في الحيات أو جزئي
 كاختصاص الاسطوخودوس بالدماغ وقد يكون للدواء فعل يشبه
 الكلي من جهة والجزئي من أخرى كالزنجبيل الربى فانه من
 الخام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على سائر الا
 ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزء
 الخامس في ذكر ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدواء
 جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون والرائحة وقد لا يشتهر
 الا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحدانة والقدم والانضام
 والتبخير ان تعلق بالحرارة والتكسرج والملاسة بالبرودة والتكسب
 والتفتيت باليبوسة قال بعض الشراح للقانون والارتضا والحقا
 كالاتقاع والبلية من اوصاف الرطوبة اذ ارض عبارة عن تصاغر الاجزا
 من غير انفكاك اما اللدونة والزوجة والذهنية فقالوا انها وسائط بين
 ما ذكر من الظاهر والخبى والا وجه عندي انها ظاهرة وانما اشكل الامر
 عليهم لعسر العرق بين انواعها واما ارى أنه لا واسطة بين ظاهرو وخبى
 في الصناعتين وان ما تقدم اوصاف ظاهرة واما الخفى فمثل التفتت
 والتعجيل والتلين والتقطيع والادمال والتسريح والتكسيف
 والتلطيف اللهم الا ان يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على
 وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف بالنسبة
 الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة واما المذكورة والانثونة في سرى

الحيوان فحار به أحوح اليها ما في بعض أنواع الدواب بل والعداء من نحو
 الحشوية والكثافة والسواد الاكثرية في المذكور والحق بعضهم
 بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كاليد وروح وبعض أوصاف
 النعاج واما تفاصيل هذه الصفاة حقيقة الامتداد دهاب
 الشيء في الاقطار من غير اتصال بل زيادة في بعض الاقطار ونقص من
 آخر وهو أعم من الاقطار مطلقا فيعطى الممتد لمن يوسطه في الاولى
 والمطرف لمن رطوبته فيها ومن ثم تحصل الشاذية في كحل الرطوبة
 ويكاس المرحا في الدمعة الى غير ذلك وهو اللطيف في ما يعمل
 عن القوة الطبيعية مصاغرا لاجراء وقلت أرسيتة سواء كانت سائلة
 بالعل كمرق الفرارح أو بالقوة كالصمغ والكثيف في
 عكسه في القسم كالبرد واللس والريق فديكون لطيفا كما ذكر
 وقد يكون كثيفا كالسبح والعليط كذلك كح السخ والحس
 وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف
 الكثيف والعليط والصحيح ما قلنا وسعدوا حدوده في الحروف
 مسكن واعيا لثلاث تقع في الخطأ فان المرتب على هذا في العلاج كثير
 حذر اذا اللطيف الرقيق لمن أهك المرس واللطيف العليط للمافة
 القريب الى الصحة وغيرهما للاصحاء وفي الادوية يتحدى بالاربعة
 الاحلاط والروح كالممتد لكن اشترط فيه ان يمتد متصل الاجراء
 ذا النصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان اللرح لا بد فيه
 من رطوبة حسية سواء كان رطبا بالقوة كرب العس أولا كالعسل
 والممتد لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم في اللرح بقاء القوام
 فلا تسكون نحو الادهاا لرحة وليس شيء لما استراه في الحروف
 واللرح بالعل ما نقر راما بالقوة فقد يكون قريبة كما في الكرب
 وقد يكون بعيدة كما في السق وقد يصير الشيء رجا بأمر خارج
 عن البدن كما في الجنس والشاعدا النحس بالماء ويعالج به من افراطه

من غير احتراق لكن قال قوم ينبغي التكثير منه لانه عسر الانحلال
فلا يصل الالبعد ضعف قوته خصوصا اذا بعد المؤلف واحتج آخرون
بأنه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه لانه يصل متلازم
الاجزاء بعضه ببعضه بعسا وهذا عندى أوجه لما تقرّر في الفلسفة من
أن الفعل الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال
﴿واللدن﴾ ما قارب التزج في الامتداد وقصر عن الممتد وعسر انفصال
اجرائه وبعاجه اليابس في الاولى قبل ويصلح المرطوب في أول الاولى
وأما أراه حيث لا برد ﴿والجامد﴾ ما كثرت مائته وقلت أرضيته
وأوصله البرد في العقد والتجميد حدا لا تجز الغريزة حله كالشمع والميعة
﴿واللين﴾ عكسه في التركيب لكنه اذا انفعل انقسم الى اجزاء صفار
والجامد الى رج أوسيال فلذلك يعطى لذوى اليوسية مطلقا
﴿والهش﴾ لمرطوب في الاولى ان كان كثيفا كالا صطرك والامطلقا
ان كان لطيفا كالصبر والسقمونيا ﴿والسيال﴾ ما لا يحفظ وضعها
مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد ينعقد كاللين
ويجمد كالسمن ولا ولا كالحل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالمخ
ولا يشترط زيادة مائته على أرضيته بل يجوز العكس كما في الملح الذائب
ويداوى بهذا مطلق الامراض لما تقرّر من تقسيمه ولذلك شرطوا
في الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ثم السيال
قد يكون أصليا كالحجر وقد يعرض له أن يصير سيالا اما لان أصله
كذلك كالشح والشحم وغالب ما انعقد بالبرد أولا ولكن بالصناعة
كالرسق المحلول بالنقير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى أصله
كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد ﴿واللعابي﴾
ما انفصلت منه اجزاء لزجة متخلطة وفارقت صلبا كبر القطونا
وقد تنفصل بلامر طب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقلقاس والبابامية
بعد التفشير وكهما مليبة والراد بالتليين كما قاله ابن نفيس اخراج

ما في النطر خاصة وقد يعرعه بالاسهال عاراً كمنع الشيخ
 اد الاسهال حقيقة اخرج ما في العروق والاعناق القاصية ومن شوى
 اللعابي عقل لقص ما تبته واسقل الى العرويه فالعروى على هذا لعابي
 تنقص ما تبته كذا قرره ولعل هذا هو العروى الطبيعي * وأما
 الصاعى فلا يلزم أن يكون لعابي الاصل فان قشر البص لا لعابه فيه
 ومنى حل صار غروياً من أعظم الاصابات ~~في~~ والمفتش في الياس
 الاسمعي الحسم تملى ورحه باللطيف فاذا صب عليه حسم سبال عاص
 فيه ورح منه دحل ان كاس احرأوه ياريد كالورة والاحار كازيل
 وقد يكون طبيعياً كدم الاحوي وصاعياً كاللاس وبعالج به
 المرطوب ومن افرط به الارلاق وأهل الاستسقاء ~~في~~ والدهن ~~في~~
 ما أعطى المس رطوبة لرحه بلا قوام ولم يعصر الصاقه على الجفاف
 المورقية ويعسر على الماء كذا عرفت في الفلسفة الثالثة واعداً
 القرشي عن تعريف الشيخ له سمه بأنه من محارات الاطباء صواب
 والخفيف في الاصل ما مال الى الاعلى اما لا الى العاية كالهواء أو اليها
 كالسار والثقل يحكمه اما لا الى العاية كالماء أو اليها كالارض وهما
 الخفيف ما قل غوصه وكثراً مساطه وانتقرا الى حاد يسلعه العاية
 كالعار بقون والثقل عكسه كنهم الحطل وقد رادما الخفيف ما كثر
 في العبن وقل في الزور كالعض والثقل عكسه كالحديد ويد اوى
 بالخفيف من صنعت اعصائه عن القيام بالدواء ومن ثم لم يسق المكر
 لصعاب المعدة مع صلاحية الحوامل لعدم العائله ~~في~~ والمصحح ~~في~~
 ما اعتدل في التكوين وودعت به الحلقة على حد لوحا وده عذ مفرطاً
 أو قصر عنه عذ لا به عكسه وهما المصحح ما لطف الكثيف ورقق
 العليط وأسأل الحامد كالسوس في حلط القصبة والررق في حام الصدر
 والفرط في الدم الحامد والفتح ما ولد حلطاً قاصراً كالاس والعمور
~~في~~ والمحر ~~في~~ ما اعتقلت مائيه ذهيه اذا اشتعلت كان منها بحار كالعود

والملح وهذا المخرما ارتفع الغالب منه مع الحرارة العززية لزيادة اجزائه
 اللطيفة على غيرها وهذا الماردى لطيف كالثوم أو كثيف كالسكرات
 أو جيد لطيف كالحمرا وكثيف كالسليم والقمح ما منع صعود ذلك ويسمى
 الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكزرى والمدخن
 ما ارتفع منه جسم لو حبس كالجرما محسوسا يابس سواء كان الارضى
 يابسا كالنوشادر المعدنى أو سبب الا كلقطران والمستعصى على التدخين
 اما من طرق كالسبعة وهذا الاستحكام مخرج رطوبته بينوسته أولا كباقي
 الاجزاء وهذا العلاج ما استعصى من الخلط فى أعالي البدن كما نأمر
 بأخذ الكندر من سحج برأسه البلىم والذائب السبال ان دام
 والا ما سهل اقتراق لطيفه من كثيفه كالنظرفات والمستعصى
 ما استحكمت حرارته والصاعد ما كثر لطيفه ودخانته
 كالكبريت والزرنج والثابت عكسه وقد يصير كل منهما فى رتبة
 الآخر فتصعد الفضة اذا استحكمت مرجها بالكبريت وكانت الاكثر
 ويستقر النوشادر اذا طال امتزاجه بالمجريات كالسنبادج واللبن
 ما زادت رطوبته على أرضيته كالقلعى والصلب عكسه كالحديد
 ويتعاضدان اذا سلط عليهما بالمرج ما يذهب ارادة كالزرنج لهما
 والنوشادر لثانى والشب الاول وقد علمت الاصول فانقرع سهل فى
 القداوى وغيره والعفص ما جمدت مائته وكثفت أرضيته ونعل
 المتضاد كما يعرض للعفص والسفرجل وقشر الزمان ان يسهل بالعصر
 ثم يجفف ويقبض بالارض بعد انحلال المائبة والعفن ما انفتقت الحرارة
 الغريسة والعززية على رطوبته الغريسة والمتكسر ما انفصل
 الى اجزاء كبار ولم ينفذ الكاسرى حجه والمتكسر ما اندخلت اجزائه
 الباردة واستولى على ظاهره الحر وكأشمت المتفتت واليابس المتشقق
 وكان الثانى أرطب والاول أيبس كما قرعوا بين اللين والرطب بأن اللين
 ما بقى على مطاوعة الغمر زمنا ما والمقطع ما كان فيه حدة تفرق

احراء اللرج كالمخ **والمحش** ما يجلل أرضها وجمع الغفوصة
 والقمض كريد البحر **والملس** عكسه كالدهس والصمغ
والاكال ما اشتدت غوصته كالبحار أو نورقته كالوشادر
 أو حذته كالسكر **والمدمل** ما صم إلى القبض لروحة أو ذهبية
والجابر للعصوم ما جمع العرويه كالكرسية والجذب كالرف
والمهرلح ما كان متفتتا شديد اليبس إلى نورقية ما كالسدر وس
 والمقل **والمسم** ما جمع الذهبية واللزوجة والعرويه كالخلمة
 والفتق **والسود** ما كان فيه بارية صبغة كالريج والمرداسع
 وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها **التفريح** وهو عبارة عن
 التأكل غيران المقرح من الدواء قديكون كذلك من خارج فقط
 كالصل فانه اذا الصق على العروق رحه وأكله لحدته ومنى أكل
 لم يفعل ذلك وماذا الا أن العريضة تحله قبل فعله فلا يؤثروا ان كان
 داخل البدن أطفه وهذا الامر لا يكون الا للعداء الدوائى وقد يقرح
 من داخل فقط كالبحار وهذا لا يكون الا في السم فانه فاعل صورته فلا
 تقدر الحرارة على حله وأما مرادهم بالترياقية والبادر هربة فليس الا
 سرعة الاجابة والتأثير كسمية الافيون زيا فالقطعة الاسهل في الوقت
 وحب الارج بادر له دعه السمية **وأما المخرج** فهو الحقيقة
 الدواء الذي يبسط النفس ويسر القلب ويريد الدماغ ويحفظ الكبد
 ويصرف الموم ويذهب الكسل ويبسط الحواس ويشد الاعضاء
 ويصقل الدهن ولا توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الحمر
 وأما في المركبات فكثيرة على ما ستره وكثيرا ما تطلق الاطباء التفريح
 على ما كان جيد العداء كالينس وقليل الصرر كالنجاح وقد يطلقون
 التفريح على كل دواء جفف الرطوبات وحذر الاعضاء ونقص
 الحس والعقل كالرشعنا والخشيشة والجوربوا وهذا تحذير لا مخرج
 كما سنبهه **السادس** في ذكر ما يجوز الى مقادير الدواء * اعلم

أن مدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدواء وبعد
 العضو المؤثر عن المعدة واصلاح المفرد مضار غيره فتي وجدت هذه
 وجب تكثير المفرد والاقلل وكذا شرف المنفعة وان قلت ككونه
 نافعا لاحد الاعضاء الرئيسية فقط ثم الطريق في المركبات دائرة على
 تركيب هذه وبسائطها القوة والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة
 الضرر وبطارها فاذا كان الدواء قويا كثيرا تنفع جعل متوسطا
 أضعيفا كغيره كثر جدا أو قويا قليلا قلل جدا في العاية وقس
 على هذا البواقي فانها واضحة في السابغ في ما يعرض لها من الاتصال
 الخارجية عن الطبيعة المعروفة بالصناعة قد عرفت تقسيم أنواع
 الموالب الى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت أوصاف
 الادوية وأن منها ما لا يؤثر فيه الطبع شيئا كالأجار فليس الكلام
 فيها واحتلغوا في المتطرقات فذهب قوم الى أنها كالأجار وآخرون
 الى أنها بتخلل مناهي مفيد واختبروا بأن الفضة المغشوشة مثلا اذا
 غليت ظهرت الفضة على النفس سارة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب
 في المساليق مفيدا وكأنته الأوجه في وأما الحشائش في فلا تراع
 في تأثيرها بالطبخ وغيره ولكنها مختلفة في هذا العرض فاذا كانت
 الابدان ضعيفة والاسنان كذلك والبلاد حارة فالسلاطات أولى من
 الاحرام ولكن من الادوية ما اذا طبخ سقطت قوته وأسا كالحيار شينبر
 فلا يمس بنار ومها ما حوهره ضعيف المزاج واذا طبخ لم يبق له جرم
 كالهندبا ومثل هذا ان أريد استعمال مجموعه صحت المبالغة في طبخه
 والا اكتفى فيه بحرارة الماء بل الجلل على ان الهندبا لا تمس بماء لفارقة
 جوهرها اللطيف بمجرد الغسل ومنها ما اذا اشتد امتزاجه كثف
 جرمه وهذا ان كان ثقيلًا ضار الجرم يستقصى طيجه وصفي كالسنا
 أو نافع استقصى ولم يصف لسهولته على الطبيعة لتخلل الطبخ وان لم
 يكن ثقيل الجرم وسط طبعه وأخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند

عجز الطبيعة وغلظ الدواء وقلة نفع الجرم وعند ارادة أخذ جوهرى
الدواء كريد الاسهال من العدس فانه يقتصر على شرب مائه ومريد
القبض منه فانه يقتصر على جرعه ولا ما يزوى الطبخ ومتى كانت القوة
قوية والحاجة داعية والمطلوب الاسهال لا التلين وجب استعمال
الجرم مطلقا واعلم ان العصارات لا تطبخ بحال وأما الثمار والاوراق
فيسلك بها ما ذكرنا فى القانون السابق وأما الاصول فان كانت من
أشجار وجب طبخها والا كان الاولى * ثم من المفردات ما يطبخ فى بعض
الاصناف دون بعض كالأهليلجات فانها لا تطبخ فى حقنة اصلا لما فيها
من العفوصة والقبض فقبس الدواء ويطبخ فى غيرها الملائقاتها الحرارة
العزيرية فى المعدة فتكمل حلها وكالورق بزروحى الاما كتف قشره
فكالاصول كلب القرع فان دق أو قشر فكالعصارات وماركب من
هوائى ومائى جامد الى الارضية ويعرف بإعطاء الحلاوة أولا فالمرارة
كالغار يقون لم يمس بنار البتة واستثنوا من العصارات السقمونيا
فانه يجوز جعلها فى المطابخ كما صرح حوايه ولما كان المطلوب من
الدواء استيلاءه على البدن وتعمقه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير
ممكنا والدواء على حاله أخذوا فى الحيلة على تحليته بقوانين منها الطبخ
وقد علمته ومنها سحق وقد يضعف قوة الدواء فى نفسه لاستيلاء
الهوائية عند تصاغر الاجزاء وان لم تنقص جملته فسبيلك فيه قانون
الطبخ من عدم المبالغة فى سحق اللطيف كك السقمونيا والمبالغة
فى سحق الزمرد والتوسط فى سحق الغاريقون وكل ما لطف من العصارات
كالغافث والصمغ كالحلتيت والالبان النوعية كاللاعب لم يبالغ
فى سحقها حتى ان السقمونيا متى اشتد سحقها لم تنهل واياك وسحق
الحش كالسكندر والرطب كالفسق والاصوق كالاشق فيما يحلل منه
زنجار كالنحاس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنوبر لا يضره ذلك
لعدم التصاق الدهن واسحق الحش مع اللدن والصلب وحده والاين مع

محرق كالصطكي مع الشاذنة والصلح مع محتاج اليه فان كان أحدهما
أصلب فأوصله بالسحق الى قوام الثاني وانزجهما كالأهليلج الأصفر
مع السقمونيا ولا تسحق بزرا الا وحده وكذلك المعدن والحل بد أيضا
وحك النعدين ان لم تحلها وكلهما بنحو اللؤلؤ ان عدلت الى السحق
ولا تسحق بحرا مع برى كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا تنضج
يا بسافيه كافي الا شنة مع الخل * ومن القوائد الجيبة المفسد الاخلال
بها غالب الادوية * لا تجمع الأهليلج والغاريقون ولا تسحق صبرا مع
مصطكي ولا الشج مع شئ ولا الداري بلافلفل ولا الشاذنة
واللازورد والجمر الارمني بلا غسل وتزويق والباد زهر بلا ورد
ولا السناء مع الحلب ولا الانيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا كثيرا
ولا الرغفران بلا كباية وأجد سحق الا كمال بعد غسل الا ثم ولا تضعها
في العين وأجد سحق الا كمال كالنخار واستقص شعير الحنظل ودقه مع
الانيسون واسحقه مع الشا ولا تنعم ادوية الدماغ وبالغ في دواء المقعدة
ولا تخرج فاكهة من خبائها ولا يكبر من قشره ولا تضع حنظل الا عند
الاستعمال * وأما قانون الحرق فحجب لا تنقل الادوية به عن طباعها
وذلك أن الجسم اما أن لا يفارق اعراضه المدركة بالجنس أصلا كالمخ
وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فان كان سخيلا الجسم صقيلا متظفلا
برد بالاحراق كالرجاج وذهبت حذبه أصلا كالراج ان صار رماذا
والاعتدل وان كان بالعكس انتقل من البرد الى الحر كالشورة *
والحرق اما للذهاب الحدة كالراج أو للتلطيف كالمخ أو لحل السمية
كالا فاعى أو للذهاب ما فيه من الاجزاء الغريبة كالنطرون أو لاستعماله
في عصو سخيلا لا يقبله قبل ذلك كالشج والبسج في الا كمال
أولي قوى على سد المنافذ بارادية كوبر الارنب والعقيق في قطع الدم
ولا تجمع بين معدنين في الحرق الا أن يدخل تحت جنس كحل وبورق
واستقص حرق الاجار وخفف في البيات والحيوان وبالغ في الخفة

في الحرير والصمغ * واعتمد التصويل بعده ان أردت التبريد والافلا
 فانه يبرد أو يعدل أو يزيل الاوساخ والجوهر الحار ويرطب اليابس
 ويكسر الحدة من نحو العرطنيثا ويزيل الغثيان من نحو اللازورد واياك
 وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فانه يورثها النفخ وغليك
 بغسل القصب السكري والقواكه من غبار الهواء خصوصاً العنب
 وما كان على الارض كالبطيخ * واذا سلقت البيض فبادر الى غسله
 بالبارد جارٍ لينزع من قشره الاعلى بسهولة * ولا تنس مكساً من
 الغسل ونحو التروين لثلايد هب الدواء * والعسل ان كان بماء معلوم
 والا فاحذبه حذو الطبع المعمول له فاعسل لبغلي بماء العسل وحار
 بانخل الامانص عليه بشئ محصور لعائدة كما ستراه في مواضعه * وأما
 مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحة تفيد بقاءه كالفلفل للكافور
 والتبن لدهن النفط والساج للزنجبيل * والملح للبيض وقد تكون مضرة
 كالسقمونيا للأس والخلنيت للعنبر والدهن للغير وزج وحاصله أن
 المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها في النوع
 والجلس الاجزائها كالكمافيطوس للفضة والقطايطيس للعديد * وأما
 النبات * فلا توضع العصارات مع الاصول الاجنبية ولا الاوراق مع
 الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات اذا كان مقلوعاً في اوانه
 بحفظه من الرطوبة البالة والصمغ في خشابها والعصارات كذلك
 أو في الرصاص والفضة ولا تجعل الاوراق في زجاج ولا المباء الا في نحاس
 * وأما التضعيد * فيقصد لتمييز اللطيف من السكتيف لينتفع بكل فيما
 هو لائق به والنظير كذلك وهما يصلحان الطعم ويدوي بهما من عاف
 الدواء ولكن ينبغي الاستزادة منهما ليقوم الزائد مقام ما هدمته النار
 وتختلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من العس
 لثلاثين غير فتؤخذ المعادن في الاعتدال الاول وصحة الهواء وصفاء الجو
 وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه وأفضل نجما كشوهد

في بعض معادن الحديد من القصة وجب استعماله لقوة طبيعتها ووجوبها
والاجتناب لما دل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل السور وحالة المواد
الى معيذنها كالزنجار في النحاس وقال قوم باجتباب المعدن المختلط
وان كان باقوى منه والاصح ما سبق هو وأما النبات فيفسأ في أوقات
أخذه في المفردات وحسبذا اختياره وموضع ادخاره في الفلاحة
هو الثامن في تقرير قوتهم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج السكيفة
وقد افرد الاجلاء بالتأليف وحاصل ما فيه أن الدواء المركب من
العناصر اما أن لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره
فاما أن لا يحس بالتغير فضل احساس وهذا هو في الاولى أو يحس
ولم يخرج من الجري الطبيعي في الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يهلك
في الثالثة أو يبلغ في اربعة مثال الحار في الاولى مثل الخنطة
وفي الثانية كالعسل والثالثة كالفلل والرابعة كالبلاد وكذا
البواق ومعنى حكناعلى المفرد بكيفية في درجة أن فيه من اجزائها
ما لو قيل بالبواق وتساقطابق من الاجزاء بعدد الدرجة المذكورة
وايضاحه أن في الحار في الاولى ثلاثة اجزاء اثنان حاران وواحد بارد
فاذا قابلت هذا البارد بواحد من الحارة وتساقطابق واحد حار قلت
في الاولى والذي في الثانية اربعة اجزاء واحد بارد يعادل بثلاثة فيبقى
اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة في التحرير ثلاثة اجزاء ليكون
بمجموع الاجزاء مطابقا للعكس في البروج كما أن مجموع الدرج مطابقا
لقوى العناصر فاذا قلنا عن الشيء في أول الاولى كحرارة البضخ مثلا
كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لا يبدن كال
امساكها فلا تتضح الا بالمعتدل أو بالتخفيف السابق ذكره واعلم
أن التعادل لا يتوقف على الموازنة فان الثين بارد ورطب في الثانية
والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثيرا لان المراد اصلاح
ما يصير غذاء بالفعل لانفس المتناول وأيضا قد يكون المصلح قويا كثر

المنفعة شريفها والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلهما كما عند ارادته
 كيفا وغالب الاغذية في الاولى والثانية واكثر الادوية في الثانية
 والثالثة واعظم السم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة الى اخرى
 دونها اذ ابل ليأطف وتقص كفيته حيث المطلوب ذلك والبل مطلق
 الترطيب بالماء فان كان يفعل ذلك فأولى بد النفع لانه غير الدواء بالماء
 وأفضل الدواء ما تساوى عنصره في مرتبة وبليته ما ترقى الاضعف فيه
 عن الاقوى كما في الاولى رطب في الثانية كذا قرروا وهو عندى ليس
 بشئ لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدواء
 بالعلة الحاضرة مع مراعاة طوارئها غايته الامران الحار والرطب مثله
 في الاولى يطلب باردا يابس فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف حار يابس
 في الثالثة اذا اريد تعديله يبارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ
 تكون أشق **في الفصل الثاني** في قوانين التركيب وما يجب فيه من
 الشروط والاحكام قد عرفت أن البسيط في الفلسفة هو العناصر
 الاربع من عالم الكون والفساد ومطلق الاجسام مما فوقه وما عدا
 ذلك فتركب من الهوى والصورة الجنسية اذ كل جسم له مادة بها
 امكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتوزيع ومن ثم سميت الجنسية
 كالربقية والكبريتية والعصارات والمني فاذا تعينت نوعا فهي الصورة
 النوعية كنمض الاقل ذهبا والثاني عودا والثالث اسناوا واما هنا
 فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا او المركب ما كان اثنين فأكثر
 والذي ينبغي تركيب الدواء لاجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد
 الخاط ومعاينته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك
 اذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعدل الى مفردين اذا أمكن العلاج
 بواحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب
 اما احكام امتراحه وأن ينتفع به زمنا طويلا اما خارج البدن
 لعصوم عن الكل أو مطلقا كالمرهم المدملة أو في داخله اما للعدة

كالحوارش أو العلب كالفرح أو السقية كالسهل والمد أو مطلقا
 كالحيات أو من خارج وداحل معا كعالب الادهان أو يكون له
 مراح ولكن لا يطلب تقاؤه ومساطونه كسادق البرور أو لا يكون له
 مراح أصلا سواء استعمل من خارج لعصو مخصوص أو لا كالسقوط
 والطلاء أو من داحل كالسقوط إذا لم يحص بعصو والمد إذا احتص
 وأما في المراح عن مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله والاف المراح لا يمارى
 مركبا في قوايين المركب فيختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا
 للمعربات أن يشتمل كل واحد منها على قوايين معلومة كذلك المركب
 بالاولى لأنه من تلك المعربات فتدخله قواينه صمما ويحصى هو بقوايين
 عشرة **في الاول** في اختلاف المراح في الصفاء اختلافها لا تقاومه مفرد
 كما إذا كان المرص من بلغم في الثالثة وسوداء في الاولى فان المركب
 محسب أن يكون حار في اربعة رطبا في الثانية وحواليه المطابقة منه
 وبين المرص ومادته الا لان الخلطين المدكورين في مثالنا ياردين
 لكن من أحدهما حر والآخر ثلثه فأكمل الرد وأما من جهة الرطوبة
 فثلاثة واليابس واحد إذا قبل بحرهما سافطون في من الرطوبة
 اسان فصار المرص يارد في اربعة رطبا في الثانية فإذا كان المركب مثله
 يبع قطعاً وعنى هذا عسى مشتملا فانه مر له الاقدام وكتم تعلق به أقوام
 ثم دموا الراكيب عند عدم قطعها وبمعها وطموا أنها باطلة ومادته
 الا حيلهم بقوايين المدربة ودسائر الصاعه **في** قال جالينوس اعلم أن آفة
 المركبات وقواطعها كثيرة كالافساد من جهة الدق والقع والعلل
 والطبخ والجهل بعين الدواء حبيده وحدثه وسلامته إلى غير ذلك *
 قال وقد كان عند قوم نسخ فسلهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا
 بحديثها لحهاهم بالعوايين وما نواعها فالعارف قادر على إيجاد مركب
 متى شاء **في العاين الثاني** في اختلاف حال المرص من جهة القوة
 والضعف فلا يبق المعربا بصلاح المادة المحلقة **في الثالث** في حال

المريض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا
أو في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظة لقوته معتد لها ولا يتم ذلك الا
بالبارد في مثالنا والى ضربل المرض ولا يتم الا بالبارد فلا بد من مركب
جامع للمرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو
وبعد من المعدة وما في طريق الدواء اليه من التلاقيغ وضيق المسالك
فيجب اشتغال الدواء على ضربل العلة وجاذب يوصل الدواء اليها
(الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء
فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويمبره فادرا على احتمال الدواء
(السادس) أن يكون المندأوى به كره الطعم فلا يحتمله المريض
فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضاراً فيحتاج الى خلط
بما يصلحه (الثامن) أن يكون الدواء مسلطاً على مطلق الخلط من غير
استقصاء فيحتاج الى مقو على استئصال الخلط كعاجلة التبريد الى
الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته كالنشامع العطرية
في السكل (التاسع) بقاء الدواء زماناً طويلاً بحيث لا يفسد فلا بد
من خلطه بما يفعل ذلك (العاشر) أن تدعو الحاجة الى أفعال
معددة كالادمال وأكل اللحم الزائد وانبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا
الا المركب * فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة الى المقادير
والقلة والكثرة آت هنا (وأما الأحكام) قسمان خاصة بكل نوع
وستأتى فيه وعامة وتسمى الكلية وتقرر بها أن تضبط مفردات
المركب وينظر ما فيها من أصول وجيوب ومعادن وصمغ الى غير ذلك
فتفعل بكل نوع ما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب شراب أو
ماء مخصوص نعت الصمغ فيه الى أن تفعل وان كان معمونا أخذت
له ثلاثة أمثاله شتاء واثنين صيفاً قيسل ونصفاً غسل مصفى من سائر
الادناس ومزجته بالصمغ المحلول على نار لينة فاذا انعقد زله وذر
الدواء المسحوق واضربه حتى يتمزج وارفعه في الصينى أو الفضة بحيث

لا تملأ الا ناء لبغلي واترك له منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل
الى مضي اجله وان كان اقراصا او جيويا جعلت مسحوقها في الصمغ
المحلولة الاله الا ان يكون فيها عصاره مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ
الى الصمغ وتقرص او تحبب مع مسح اليد بالادعان المناسبة وتجنف
بالغافى الطلال كيلا تعفنها الرطوبة الغريسة وترفع وان كان مطبوخا
عدلت وزنه وليأت ناره وطبقته حتى ينهري فان وقع فيه انتبور
او يكبر أو شئ من الطلول كالشبر خشك فلا تقربها الى نار ولكن صفا
المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شئ من الملك فتق من الحشب
واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شئ من الراوند والاذخروا صنعت
ماء الجبن فذلب منه من عتر حمراء واغله فاذا جف فالتق على كل رطلين منه
ثلاث رطل من السكبين لجود دهنه وقد يجعل فيه مثقال من
الاندراى وربيع درهم من الانفة والقانون في الاضمة ثم ان يذاب
في كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفاء وتلقى فيه الادوية
فان كان قيروطيا ضرب الدواء بدسج الهاون فيه حتى يمتزج
والقانون في السفوف ثم اسحقه على الطريق الذي سبق وامرجه بعده
وفي القايضات البرورية تخمس البرور في الخرف والاحجار بان يحي
الاماء وينزل وتقلب فيه الازار لا أن توضع على النار فان ذلك يوهنها وان
حصت أنواع الالهيلج سقيتها سمنا أو ماء سقرجل وحمصتها كالبرور
ثم وأما الاكحال ففلاك أمرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل
الكثيف وما يعين على سحقها أن تغسل الاحجار ونحو الاقايا بالماء
العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيها شيئا فشيئا حتى تنقى ثم
ترقق الماء وتجنفها وفي البرور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس
ثم ادخل به وفي القتل والفرازج تعقد ما يعين به ثم تترك وكذا زيت
المراهم فان كان هناك ماء سقيته الريت حتى ينقى ولا تلتق حوائج هذه
الاخراج النار ومثلها الاشيا فثم وأما الترياقات ففالقانون بها

حلل صمغها في الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وتزفع
 وهي والايارجات لم تمس بناز اصلا (والعروقات) تعقد وتلقى فيها العقاقير
 على النار ولكن يكون عملها غير بحكم العقد الباعلي الاجزاء وقانون
 المعاجين مثلها ولكن الخلط بلانار والاطياب تحمل في المياه ويسقاها
 العسل على نار ككنار القبلية ونحو العود يسخن وينقع في المياه ثلاثا
 ويجعل في العقاقير المسهوقة وقيل في العسل لثلاثين يوما في الرطوبة وما
 كان منها مداره على الاهليجات يسمى الاطريقال وقانونه أن تسحق
 الاهليجات وتبقى السمن أو دهن اللوز أيا ما ثم يخلط خلط المعاجين
 وهو أما المربيات ثم فان كانت رطبة كني جعلها في العسل ووضعها في
 الشمس حتى تتعقد في صقيل نحو بلور والانفتحت اسبوعا مع تبديل مائها
 وثبتت بالابر وطبخت في أعصاها حتى يظهر انفتادها قترفع وتعاهد
 فان أرخت ماء أعيدت الى الطبخ حتى تنق بها وأما الأثرية فان عملت
 بما ينصرف ماؤه كالمان كني البقاء الثلثين من السكر على النخل من مائها
 وتطبخ حتى تتعقد والانطفت الاجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج
 ونصفي ويعقد ماؤها بالسكر والقانون في الادهان تطبيق نحو اللوز بنحو
 البنفسج مرارتي مرتفع على أملية نظيفة وتخترج وقد تطبخ الاجسام
 بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفي واضعة انفعاما يعمل الآن
 من جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو اليت في الشمس زمنا طويلا
 وأما الحرق لنحو المرحان والعقرب في هذه تقدم فهذه الاحكام
 الكلية وسيأتي بسط لكل نوع منها في موضعه واعلم أن تنويعها
 اصطلاحا لم يبق عليه دليل ومن الانشاعيات أن المجنون سعى بذلك
 لكثرة اجزائه ومثدة قوامه فأشبه العين والعروق رقتة والقرص من
 خبثته وكذا الحبوب والسقوف والقتل والقرايج والمحقن من
 أوصانها وكذا الاكحال والسعوط والنطول والضماد والظلاء
 والفرق بينهما أن الثاني أرق قواما والترياق من أفعاله أيضا

في ترتيبات في الاول في طرق استفادة منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة
 الاول الوحي فقد تزل بها على الانبياء وعند الحكماء اول من افادها عن
 الله هم من المثلث واسمه في التوراة اخنوخ وفي العربية ادريس
 وسمي المثلث بلعه بين النبوة والحكمة والملك وعند الكلدانيين ان آدم
 تقدم به بعضها وان القهر كان يخاطبه بموائد النبات والحايوان وان
 شيث المعروف عندهم بآدم الثاني اذخرها في هياكل النحاس حين
 رأى الطوفان ودفعها بالجبل المعلق وان ادريس زادها بسطا ولم أره
 لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الانبياء
 ثم قرر قواعد ادريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله اليه بفعال
 العقاقير وأحدها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل
 الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة ومن الوحي الالهام
 والمنامات وقد حصل بهما شيء كثير من الادوية للتأهلين من الحكماء بل
 والاطباء في الثاني في التجربة وشرطها النتاج والصحة مرة بعد مرة
 وهي قسمان (مطلقة) لا تنقيد شيء وهي الخواص التي لا تعليل لفعالها
 كأنفعال كل شيء للماس وانفعاله لا اسرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس
 وذهاب الثالول بعود التنين والظفر بالنجادي في دفع المطر وتغري
 الحائض في دفع البرد ودفن سبعين مثقالا من النحاس في طرد الحوام
 وشكل الكهربا في تقوية الجماع (وخاصة) بتقيد عملها بشروط كدفع
 النور شادر السموم اذا مزج بصاعد العذرة وكان من الحمام وربط
 الشيطرج في الكف ليلة لتسكين أو جاع الاسنان بالخلاف وربط
 النخل بعصه الى بعضه ليقوى ثمرد بالزصاص ومنع الاسرب الاحتلام
 اذا علق حمسة دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سيأتي في الخواص ومن
 هذا القليل ما حكى ان شخصا أخذ كبداضاً ودخل الى بيته فطرحه
 على نيات فذاب كالماء فعلم أن النبات سم فكان كذلك وتحكمك الانبي
 بالارزبانج في عينها بعد الشتاء فيعود نزرها ورؤية بقراط الطائر الذي

احتقن بماء البحر **في** الثالث **في** القياس وهو راجع الى الطريقين
المذكورين وقانون العمل به أهم كانوا يظنون فيما ثبت نفعه بشئ
ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر اعراضه اللازمة ويلحقون به كل
ما شاكلة في ذلك فهذه طرق استغادة هذه الصناعة **في** التنبيه الثاني **في**
في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف أما الترتيب فلان عدل مما وقع
في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس ادلاً أحسن ولا أسهل
منه ولكنا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالباً
اذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أننا نقب لب كتب تريد على مائة خصوصاً
من الاقربايات يعني التراكيب والكاشات الى آخر ما أسلفناه
فحيث نقول في مفرد يسهل البارد في البليغ والسوداء أو الرطبين فالدم
والبليغ أو الباسيس فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم
أو الثلاثة فغير الدم أو بدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللب والعرق
والبول أو يلبن فهو الذي يخرج ما في الامعاء خاصة أو يسهل فهو الذي
يخرج ما في اقصى العروق كما عرفت وان لم أفصل استعماله كان مطلقاً
ينفع أكل وشرباً وطلاء ودهناً وحولاً وسعوطاً والافصلت وحيث
قلت من واحد الى ثلاثة وأهممت العدد فرادى الدراهم والايين
وحيث قلت يسمى كذا يريد بالعربية والاذ كرت اللسان واستوعب
في كل مفرد ما ذكر سابقاً من الامور الاثني عشر وقد أدر ثلاثة عشر
وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فاذ كرما يغش به ومن
أى شئ يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدني وربما ذكر شيئاً
آخر يظهر بالنظر **في** التنبيه الثالث **في** الاشارة الى رد الخطأ الواقع
في كلام المتقدمين واصطلاحى في ذلك أنى اذا قلت ولو بكذا
أو وان كان كذا كان رد أو ان لم أرتض كلاماً قلت على ما قرأ أو قيل
ولا أنعرض لذكر أصحاب الاقوال غالباً طلباً للاختصار الا ما اشهر
في زمانهم كصاحب ما لا يسع فربما ذكره فقد نقل في مقدمته أشياء

منها طعنه على ما سبق من الالهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات
وقال ان الاصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لان مثل الحقنة
والاكحال بازايا نج غير راجع اليه قطعاً ومنها ما قرره في قسمة
الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه ومنها قوله ان الاصول تؤخذ
عند سقوط الاوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام مخيف لانه يناقض
بعضه بعضاً لا يتفق سقوط الاوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لان
الاوراق لا تنقطع الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحينئذ
تكون الثمار قد قطعت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله ان المعدن
يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضاً أصل له وانما يؤخذ في الانقلاب
الصبي لان المعدن حينئذ يكون قد شأهى فان بقي ربما تغيرت قوته لفرط
الجفاف الى غير ذلك مما سأوضحه في مواضعه وما قرره في المقادير من
أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمل المزاج وبعضهم بالاقل وبعضهم
بالاعدل وبعضهم يرى الترك انكالا على الطبيب وأن اعطاء الاكثر
والاقل تدريجاً خطر والعكس يقضى الى الاعتناء المبطل للعمل فكلام
في غاية الجودة وسنتكلم على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى

بَابُ الثَّالِثُ

في ذكر ما تضمن الباب الثاني أصوله من المفردات والاقرباءينات
أعني التراكييب المتنوعة مفصلاً حسبما تقدمت الاشارة اليه مرتباً
على حروف الهجاء منتظماً في سلك كاف عن غيره مغنياً لمن أتقنه عن
كل جامع مختصر ومطول ينتج قانوناً قويماً ومنها ما مستقيماً بإرشاد
الى هداية المرضاض وبرء العلل والامراض منتخباً من كل كاش ومهذب
منتقى من كل مقالة اتقنها محررها وهذب مقتراها هذه الكتب وغيرها
على وجه قد خلى من الاملال والاسهاب والاختصار والاطناب
ولولا العلم بأن مواهب الواهب مجردة مطلقة وأشعة فيض فضله بكل

سراة على وجه الامكان مشرقة * لجزمت بأنه على صفحات الدهر خاتمة
التأليف * مأمون من الشفع الى انقطاع التكليف * والله يكفيني
واياه السنة الحاسدين * ويكف عنا كف أقلام المعادين * ويجعله
خالصا لوجه الكريم * وينفعني به يوم الدين * وان يغفر لكانبه والناظر
فيه والداعي لمصنفه بخير آمين * انه خير من وفق للصواب وأولى من دعى
فاجاب

بوحرف الالف

بالحرف الالف * وتحذف الواو يوناني هو رجل الغراب وبمصر جزر الشيطان
والشام حشيشة النجاد والسلطفاة لانها زعاء كثيرا وتعريه مبرئ الكلب
يطول الى ذراع ساق كالازياج وورق بين حمرة وسواد وزهر الى الغبرة
أشبه ما يكون بالخلعة لولا تفريعه وأكاليه الى عرض يسير بطبقتين
يفرقة عن زركا ناخواء الى الخضرة والحدة والحرافة والمرارة وثقل
الرائحة ويفش بالوخشيزك والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويفظ
أول حريران أعني بشنس وبولييه وهو حار في أول الثالثة يابس في أول
الرابعة وقيل حرارته في الثانية ويسه في الأولى وقطفه طلوع الشعري
اليمانية وهو جلاء بالحدة مقطع بالمرارة محلل منفذ بالحرارة يبرىء
الآثار طلاء بالعسل وكذا القرع وشور الرأس والكام سعوطا وضيق
النفس سعوطا وبلغم القصبة وخام المعدة وينقي السكلي ويدبر الفضلات
شربا بالعسل والقولنج ويمضم الطعام ويخرج الارياح الغليظة وبلغم
الوركين والمفاصل قبل واذا علق على الرأس في خرقه حمراء سكن الصداع
ويضرب بالسكبد ويصلحه الكثير او شربته الى درهمين ويبدله حشيشة
القنبرة أو حب الفار مثل نصفه أو مثله ناخواء بآطريلال بربري
تعريه رجل الطير لشبهه بها في الاطفار ويسمى أيضا جزر الارض
والشيطان وهو كالشبت ساقا والخلعة صفة لسكنه أيضا مفرق وزهره

أبيض يخلف بزرا الى القبرة حاذ حريق من الطعم ثقيل الراححة الى طول
 مشرف الاوراق مربع الاصل يقطف من نصف ايار الى نصف حبران
 ويغش بالخلة ويعرف بالحدة وبالقدونس ويعرف بتقص المارة
 في ذلك وأجوده الرزين الحديث وهو حار يابس في الرابعة أو يسه
 في الثالثة بسكن أنواع الرياح حتى الايلاوس أكلا ولويلاعسل ويجوز
 آلات النفس ويستأصل شافه البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة
 ويدر الفضلات ويفتح السدد بطعومه وحرارته وينقي الكلى والمثانة
 ويحرق مع الزجاج فيفتت الحصى شربا بالعسل ويجفف القروح ضمادا
 ويسقط الاجنة لا يجرد ثغفه في الاذن بل مطلقا ويزيل الآثار طلاء
 بالقطران قيل وينفع من الكلب ولوخاف الماء كالاوسن ولم يثبت
 وأما نفعه من البرص فأمر يقيني قد تقرر وكيفية استعماله أن يشرب
 مفردا ثلاث دراهم وحده اذا قدم البرص أو كان الياس في الاعصاب
 والعظام كفصل الركبة والجهة خمسة عشر يوما أو مر بكامن والحدة
 الى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلخ الحبة وجربنه
 بشرب درهم واحد مع مثله من كل من التبريد والرنجيل والعاقرة قرحا
 فابرا المزمن في مرة واحدة وشرطه كشف الاماكن في الشمس يوما
 وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد الحارة ويصلحه السكبيين والكلى
 ويصلحه الكثير او بدله في سوى البرص مثله بقدر نس ونصفه ناشواه
 وسدسه كندس بواهل بكم بكسر الهمة والهاء أو فتح الهمة وضم الماء
 هو بيوطس باليونانية وهو صنف من العرعارا وهو نفسه منه صغير
 الورق كالطرفا وكبير كالسرو ويقارب النبق في الحجم أحمر اللون
 فاذا تم استنواه اسود ينكسر عن أغشية كمنشادة مسودة داخلها يرى
 مختلف الحجم فيه حلاوة وقبض وحدة يجمع في رأس السرطان وأجوده
 الرزين الحديث الاسود ويغش بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا يعرف
 بالسواد والخصرة في الورق وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة

أوريسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الإواكل والآثار والعفونات
حيث كانت والتحليل والتلطيف والجلأ وادرار الطمث حتى
يرول الدم واستقاط الاجنة دلوكا وشربا بالعسل ويطبخ في الادهان
فيقفع الصمم وان قدم تطور او في السمن ويعقد بالعسل فيخرج آفات
البطن ككاليديان أكلا ومسحوقه بالعسل يذهب الزبو والبواسير
أكلا وداء الثعلب طلاء مجرب وهو كورقه في تحليل الاورام والادمال
ومنع سعي القروح والنملة ذرور او تنقية الاوساخ دلوكا ويضر بالسكب
ويصلحه الخولنجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الحما او السمن أو العسل
وبدله مطلقا مثله من كل من السليخة وجوز السرو وفي التلطيف
الدارصيني وشربته من اثنين إلى ثلاثة (برسم) بكسر الهمزة والسمن
المهملة المفتوحة معرب من يرشم بالجمية وهو الخريزوسي بذلك قبل
أن يخرقه الدود وبعد الخرق قزا أو القز ماعدا الزبيع وبعد الحل حبرا
انفاقا وجوده الاصفر الذي يشتد بياضه اذا غسل وحل وكان رقيقا
وربي عند الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض
ولا يغش بغير أنواعه وهو حار في الاولى معتدل أو يابس فيها أو رطب
يخصب البدن مطلقا وينع تولد القمل لبسا والخفقان وضعف المعدة
والرئيسة أكلا ورماده قروح العين والمدمعة والسلاق والجرب كحلا
إذا ضل ووقوعه في الادوية عند الجمل أن يقرض ويسحق مع الجواهر
ولازي يطبخ حتى ينهري وتسقى الادوية ماءه والمسيحي يحرق في قدير
جديد مشتبب الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضعفها ومنى خلط
مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد وأصلح الألوان جدا ويضر بحرقه
بالكي ويصلحه الاسارون وشربته من واحد إلى ثلاثة وبدله ثلاثة
امشاله ما ميران وفي تخصيب البدن السكبان الجديد واذا اذخر وجب
ان يبرز الى الهواء كل أسبوع ورطب الامنسوچه (آبنوس) معرب
من الجمية بلا او باليونانية سيا فيطوس وبالقرس والجمية هبقيم

ينبت بالحبيشة والمهند في الارض الرملية والحبيشى لا يبيض فيه وأوراقه
 كالأوراق الصنوبر أو هي أعرض لا تستط ويغظم كالجوز وله ثمر
 كالغلب لكنه الى الصفرة والحلاوة يقطف أوائل الميزان وأجوده
 الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذي
 حكا كته ياقوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف محلل
 يحمدة فيه اذ اشرب قت الحصى وأدر البول ونفع من الطحال بالعسل
 وسعالته كحل جيد للياض والقروح والدمعة ونبت الاشجار وحفظ
 صحة العين وكذا يحرقه ويحلل الخنازير اذ طبخ بالجرطلاء وهو يضر
 المعدة ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق اليابس
 هو أبو قابس في أوقابوس يونانية هو أبو حلسا بالبربرية وسباني وقوع
 هذا الاسم على خمس الحار وبالعراق شب العصفور وبالعرية الاشنان
 والحرض وخرة العصفير وبالفارسي بناله وعصارته القلى اذا أحرق
 أو شمس وقيل لا يكون قابلا لارماده وهو ينبت بالسبخا الحجرية ويطول
 الى ذراع ومنه ما يلمص بالارض وورقه مفتول وزهره أبيض غليظ
 الاصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة وأجوده الحديث الضارب
 الى الصفرة والخضرة وأصغفه الابيض ويحتني في الثور والجوزاء وهو
 حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة يقطع ملطف جلاء محلل مقح
 بالحرقاة والحدة يقطع الاوساخ حيث كانت بمرارته ويجلساثر الآبار
 لطوخا بالعسل وزيل الزيو وضيق النفس والبلغم والحمى ويدرساثر
 الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولو حولا وماؤه
 القاطر يلقى السادس بالاول اذ اطنى فيه ومقوع بالفشار وأعيد سبكه
 الى أحد وعشرين وعند الثقاة اذ ادمس بالزجاج وقشر البيض لينة
 ثم فعل به ما ذكره كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلحه العسل
 وبالسفل ويصلحه الغتاب وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى عشرة
 ولا يكون سما الا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السيناني

النار الفارسية والحكمة ولا أثر لحرارته وكرره ما لا يسع في الالف
والثين غلطا هو ابن عرس باليونانية سيبتوس وهو حيوان يألف
اليوت بمصر ويسمى العرسة والفرق بينه وبين الفار طول رجله
ورأسه وهو حار يابس في الثالثة عصبى حشيش العروق الى اليابس
لا ينفع الا بعسر يري من السموم كيف كان خصوصاً من طسيقون
أى النبات الذى فسق به السهام فتسم واداحتى بالكزبرة والملح
وقد نفع من ذلك أيضاً قيل ويهيج الشهوة ويطرد البرد ويطغ الكبد
ويوضع مشقوا فيعذب السم والسلا قيل واذا نزع كعبه حيا وعلق
منع الحمل وأكله يحلل الرياح الغليظة وبضر الاحشاء ويصلحه أن يطبخ
في الشبرج أو الزيت ويؤكل بفجل أو قمل هو أبارك ليس له غيره هو
الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا طبقت صفائح بالسكر بيت
أو الاسفنداج وأحرق وضل وأعيد عمله حتى يكون هباء وهو بارد
يابس في الثالثة ينفع من القروح مطلقاً سوى الشرى ويصلح العين
ويحلل الاورام بانخل طلاء والاستسقاء ويقع في المراهم والاشياف
وشربه خطر بولدا السكرب والقيان ويوقع في الامراض وعلاجه
التي وأشرية الفواكه واذا لم ينفع بلع الزبيب فانه يخرج به على ما ذكره
بعض الجريين وبده الاسرخج هو ازار القطة هو حى العالم هو ارجح
معروف وبال يونانية ثالبطنسيون يعنى ترياقي السموم ومنه يوناني
وبالعربية منكا أيضاً والسرانية لتراتكين وهو ثمرة شجر يطول ناعم
الورق والخطب ويدرك عند شمس القوس وأجوده الاملس الطوال
السكر النضجة وأرداه ما مال الى استدارة ومنه ما في وسطه حماض
وهو مركب القوى قشره حار يابس في آخر الثانية أو بسه في الاولى
ولمه حار في طبع في الثانية وكذا زره وقيل بارد وحماضه بارد يابس
في الثانية مفرح ينفع الزينة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح
الغليظة ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحلل

الاورام والبدبيلات اذا طبخ بخروطلى والمفاصل والنقرس على
 ماذكر وحماضه يحل الجواهر ويتفع من اليرقان ويقوى الشهوة
 وزره الى ثلاثة تريان السموم بالشراب خصوصا العقر واذاجل
 مع اللؤلؤ بحماضه في الحمام في قارورة تفع بالاشربة من كل سم ومرض
 في الاعضاء الاربعة والزحير بحرب ولحمه ردى يضرب المعدة ويصله
 السكبين ورائحته تجلب الزكام ويصله العود وشربته الى
 عشرة **انث** العظيم من الطرقات البرية أغرطا واليونانية
 قسطارين ثمرة السكر مازك وبالجيم وبالعراق الابل وبمصر العذبة
 أو العذبة الصغار التي داخل الحب وهو مقارب السرو لكنه أخشن
 ورقا من جهة من غلب لاهر له بل ثمرة كالمص في أغصانه الى غيرة وصفرة
 ينكسر عن حب صغار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ في
 حزيران يعنى بونه ويوليه وهو بارد في الاولى وقيل حار يابس في الثانية
 قابض بالعفوصة جلاء مفتوح بالمرارة اذا طبخ بخمر قوى الكبد مطلقا
 وبالماء مع الصفص والرمان يقوم مقام حبوب الزئبق والشولصيني
 في ازالة القروح والبتار الفارسية والاكلة والخلة بحرب ورماده يشد
 اللثة ويجلو الاوساخ خصوصا من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل
 وماؤه حكى لى من أنث به أنه اذا سقى به الكبيرة عشرة أوزانه وقطر
 سبع دفعات صبح الاؤل راعا وأزال الآثار ومنع الشيب شربا وطبخه
 أو رماده بازيت يشد الشعر والمقعدة ويضربه الجدرى فيسقط بعد
 الاسبوع وكذا البواسير ومع البخ يمنع وجع الاسنان وهو يضعف
 المعدة ويصله الصمغ والشرية من طبيخه الى نصف رطل ومن عصارة
 الى أربع آواق ومن ثمرة الى ثلاثة دراهم ويصله العرعارا وجوز السرور
انث بالكسر الكحل الاصفهاني الاسود والكرك وباليونانية
 سطيني وهو من كبيرة ضعيف وزئبق ردى معقدتهما الرطوبة
 الغربية بالحجارة الضعيفة فلذلك اسود ومولده جبال فارس قبل

والغريب وأجوده الرزين البراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة
وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلاف في
طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم
مطلقا حيث كان خصوصها بالنصوم وتفسله أهل مصر بماء طوبه
يعنى كانوا الثاني في صيرغاية في حدة البصر وحفظه منحة العين خصوصها
بالمسك ومتى عجن بالنصوم وأحرق وطفق في لبن من نر مع المذكر وسحق
مع الأول ووزيل الحردون والسكر النقي جلا الفشاوة والبياض بحرب
ويمنع بروز القعدة ضمادا يعسل أو شحم والقروح ذرورا ومع
حصى لبان الجاوى يعنى عن تقطيب الجروح بالابر بحرب ومن لم يعنده
يرمده ويقذى عينه أو لا ومع الحوض والسماق يقطع الرطوبات ويشد
الاجفان وينبت اللحم الناقص ويريل الزائد ومع الاسفيداج حرق النار
وشرب درهم منه في أربعة أيام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيعمل
بها كالفصدير ويسبك بالصابون أباما فيعود رصا صا يقيم الاجساد
وهو سم قتال يكره ويغنى ويحلب السرمام والذهب والاختناق
وعلاجه التي باللبن والعسل وأخذ الزبيب الحامضة والاسراق الذهبية
وقديضر بالمفاصل وبصلحه الباد زهر وشراب الاترج وقد يقوم مقامه
الاباروزنه أو توتيا أو لؤلؤ غير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق
أو ائلق البجنجست أو ازارج الامير بارس أو اتاسيا أو بآلف
بعد المثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريه المتقدم من الامراض
ويغزى الى جالينوس وقيل أقدم وأحوده المعتدل القوام الباقى فيه
رائحة الشراب ويغش بالبرشعنا ويعرف بطعم اللسان وهو حار في أول
الثالثة يابس في آخرها وفي الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع
وأوجاع الصدر والمعدة وقذف المدة والدم وضعف الكبد من الامراض
البطنية ويخلص من السموم المشروبة ومن امراض القعدة طلاء وشرابا
ويستعمل في الاستسقاء بماء السكر فسر والسموم باللبن والقولنج بطبخ

الثبت وعسر البول بماء النجيل والثبت وشربه من ريح مثقال
الى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد أربع سنين
(وصنعتة) زعفران مر قدم ما خشخاش اسود وسنبل وأصل الغافق
وعصارته وكبد الذئب وقرن المعز الايمن محرقا سوا ينفع بمثلث ارشاب
اسبوعا ثم نهن بثلاثة أمثالهاعسلا متزوعا وترفع في الرصاص أو الفضة
واذا فقد قرن المعز وكبد الذئب يعتاض عهما بمبعة وقسط
وعود بلسان وأقيون كاللواق وغافت مثل أحدها وأصل السوسن
ثلاثة أمثاله فتسمى الصغرى وعندهم انها تفعل ما ذكر والحجج
أن هذه ألبق بالامزجة الحارة من تلك ^{الاجاص} هو الخوخ
والمرکش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر والوجه بالجممية هو
القبصري محلب والشاه لوجه الابيض الكار وعيون البقر بالمعرب
الاسود منه عسدا ولا وجود لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وركله
معدوم في البلاد التي مرضها أقل من أربعة وعشرين وشجرة يطول ال
ثلاثة أدرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للعنف
فشرعوده الى المرارة كورقه والمسمى بالخوخ في مصر ليس منه بل هو
المدراقن ويطاق الاجاص على الاسود اليابس من أصنافه عرفا طيبا
والخوخ على رطبه مطلقا منه يرى ويستاني ويركب أحدهما
في الآخر وكل في اللوز والشمس وهو بارد في الثابة رطب فيها وقيل
في الاولى وحامضه يابس في الثابة وقيل في الثالثة يسكن العطش
وأمرأض الحارين كلها وانخلقة والعثيان والقيء ويحبس الدم
ويطلق التلبين سيما ماؤه ويقطع السدد ومع الخل يخفف القروح
طلاء خصوصاً في الصبيان وورقه يقتل الدود طلاء على البطن بحرب
وذروا على الجروح العتيقة وطبخ سائر أجزائه يسكن الصداع
وأوجاع اللثة نطولا وغرغرة ومن خواصه أن حامضه لا يضر
بالسعال ويقطع صفه القوابي طلاء بخل والحصى شربا ويدري البول

ويسهل بالعا بالعل وبصر الدماغ ويصلحه العباب والمعدة ويصلحه
 السكرين والمرودي ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكندر وقد
 ما يستعمل منه الى نصف رطل ويذله في الالهي والغبيا الترهدي
 أو الدعور وروريه المعروف في مصر بالمراسيا مثل سستايه فيماد ك
 لكبه أقل نعا **بحر آخر** يوناني كثر استعماله بالعريسه كداو هو
 رماد اللب أو اللب الذي لم يحرق وعصر الطوب وبالا عريتي قدسليه
 والعصري أفسس والأفريقي يوله وهو زاب يحكم عنه وتقريبه ثم يحرق
 لبني به وأحوده ما عمل صيغا وأحكم حرقه تحف صار الى الصخرة
 من زاب حر أو حرو بعش بالحرف والفرق درانه الحرف ومسل
 باطيه الى البياض وهو حار في الثايه ناس في الزايعه حلاء مقطوع يعقب
 الحصى شربا بماء السكر وسومع الشرى بماء الحصرم وينقطع الدم
 ويلحم الخروح ويصمد به الورم والرهيل والاستسقاء عبر الطلي فيحال
 بالعا ودهنه بدل دهن الساسان في سائر أفعاله ورممما كان أحود
 يذهب أوجاع الماردى والمقرس والمفاصل والنسا والمواسير
 والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وأمراض العين والأذن
 والأنف وبالجملة فباده لا يحصى عددا وكها عن تحريه (وصفته)
 أن يحمى الآحرا الحديد على شحم الصور حتى يصير بارا ويطن في الزيت
 هكذا الى أن تذهب صورته بالفتب فحشي في الفرعة ويستقطر
 في السابق ويرفع والآحريصر بالمعدة ويصلحه الخل وبالسكي وتصلحه
 الكثيرا وقد شربه الى درهم ويذله الرحاح المحرق أو الصدف
بحر آحيون بالهمله يوناني تعرفه رأس الأفعى لم يذكره في المعالات
 وهو عشبي تدفق الورق الى استقامة في رؤسها رهريه يبري بحلف
 نمر الى السواد دقيق الأصل كانه رأس حية ليس في وسطه
 رربل رطوبة وعلى ورقه كذلك يدق بالأصابع ويؤخذ في تسري
 الأول أعنى باده ولا بعش شئ حار في الثايه رطب في الأولى يقاوم

السموم ويخفى عن القلب وان أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع
الطهر بحرب ويقت الحصى ويدبر الفضلات وينفع من المفاصل
والنسا ويضر بالدمويين ويحدث البثور والحكة ونقصه الالبان
وشربه من درهمين الى مثقالين وبدمه حب الارجح في احريض في
العصفر في احداق الرضحي في الهار في احداق البقر في غيب
اسود في اخشاء البقر في بالجمعة ما في أجوانها في الاصل ويطلق على
الروث لم يدكره في المقالات ولا ما لا يسع على أنه في الاصل وأجوده
المأخوذ من الرسع لاجتماعه من نبات شتى ومن صغرا البقرة وجرها وهو
حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام والترهل والاستسقاء
مع الحل والبورق ويسكن لدغ الحوام مع التين ضمادا والنسوات مع
دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الخراج خصوصاً مع
الزعفران وأورام الثديين مع الباقلاء ويقطع الدم مطلقاً ويدمل
وعصارته رطبة تذهب الصمم قطورا واذاجن بماء الاستقبال أذهب
القراع والسعفة وداء الثعلب بحرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب
يدفع صرر السموم ويقاومها ودخانه يطرد الحوام وهو يحدث السعال
وبصله لبن الصان وشربه الى مثقالين ولا اعلم له بدلا في اخضر بالجمعة
الحلال المأموني وبمصر حلقا مكية وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع
دقيق الورق الى حمرة وصفرة ووحدة ثقيل الرائحة عطري يدركه بجموز أغني
أبيب وأجوده الحديث الاصفر المأخوذ من الجاز ثم مصر والعيراني
ردى ويفش بالكولان والفرق صغور ورقه ويقال ان منه آجامي
وانكره بعضهم وهو الطاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فيها
وقيل في الاولى جلاء مفتوح مقطع بحرارته وحدثه يحلل الاورام مطلقا
ويسكن الاوجاع من الاسنان وغيرها مضضة وطلاء ويقاوم السموم
ويطرد الحوام ولوفرشا ويدبر الفضلات ويقت الحصى وينعقث
الدم ويبقى الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البلغم

وبالسكبيين الطحال وبماء الحبل عسر البول ولواستنجاء ومع الفافل
 الغثيان مجرب وهو يضر الكلى والمحرورين ويصلحه الغسل بماء الورد
 وشربه الى مثقال وبدله راسن أو قسط مر ويدل فقاحه قصب ذريره
 في أذريون بحم معرب من اللطينية عن كاف عجمية وهو بخور مر يم
 عندنا وبالسر يانبة حرطاماه وبالبريد جوشاب وبالفارسية ملجلول
 ثمثشي يدور مع الشمس أغبر دقيق الورق خني الرغب آسمانجوني الرهر
 يحيط بيزر أسود كبر الشقيق اى حرمة تائقيل الرائحة يدرك في بشنس
 أعني أيار وهو حار يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية قوى التفتيح
 والجلاء والتطهير ينقي الدماغ والصدر والاحشاء ويعادل الاطربلال
 في نحل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمثزل وتهرب منه حيث
 كانت خصوصاً الذباب وبقت الحصى ويدرك الفصلات ويسقط
 الانسنة ولومسكا في اليسرى وطبق اليمنى عليها ويحمل العوافر احتمالاً
 لا تغليقا وبفتح سد الدماغ ويعبد مذهب من الشم ويحد البصر
 سعوطا ويصلح الاسنان ضرعة وآم الصبيان ويذهب الاستسقاء
 والطحال والبرقان مطلقا والمفاصل والنساو الخنازير طلاء لا تغليقا
 ولولا شدة حرارته لفرح ولصكته بكرب ويضر بالمحرورين ويصلحه
 السكبيين والطحال ويصلحه الفايذ أو العسل والشربة من عصارته
 الى أربعة مثاقيل ومن أصله الى مثقال وبدله نصف وزنه عرطيشا
 أو مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران في أذاري في تلخص عندي
 أنه مجهول لان الشيخ يقول ان شجره كالسكر له ثمر في غلاف وقال
 بعضهم أغفله في المقالات وقال قوم ذكره فيها كبريد البحر وقيل شيء أرق
 يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمي بحال طلاء ويسكن
 الأوجاع المزمنة في أذان الفارسي باليونانية بمروش أو طاو يخص ما ينبت
 بالافياء والظلال باسم الاليسيني وهو أصناف كثيرة منه محذب الورق
 دقيقه أصفر الرهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه

من رغد دقيق طويل يفرش على الارض ومنه يتوحي يقطر لباً أبيض حاد
 أكال مغث وهذا كثير بمصر ومنه جبلي يعلق ورقه باغصانه وهذه
 حارة يابسة في الثالثة أيضاً تنفع جميعه من السموم والاورام والآثار
 طلاء والمخاريج الحماخ خصوصاً عصارته مرخاوشرباً والذي تشتم منه
 رائحة الفناء يمسك الالهيبي والعتياد ويسقط الديدان اذا أترع
 بالسمك المالح ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشريته الى مشغل
 هو آدان الارنب وهو الشاهد وهو الصيق ويسمى في الفلاحة خذني معك
 لانه صافه بالثياب في غلظ الاصبع كثير الفروع وزهره أزرق ومنه
 أحمر تحلف الواحدة أربع حبات مفروطة خشنة يدرك في أيار وهو
 حار يابس في الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمشروبات
 بالعسل للصدر والسعال يحلل للاورام وقيل يضرب بالكلبي ويصلحه
 السكر هو آدان في تابعة لغضاريف في الاصح لقلة ما عليها من الجلد
 والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسرة الهضم تبرد
 القولح ويصلحها الاثاير والحل وتركها المناقبين أولى هو آدان
 الفيل في كادالوف هو آدان الجدي في الكبير من لسان الحمل
 هو آدان الدب في من التوسير هو أدرونو في العرطنيشا هو أرور في
 بصم الحمزة فإزاء المهمة فالمهمة وفي اليونانية بواو بعد الحمزة ومثناة
 تحسة بعد المهمة وباقي الاليس بحذف الحمزة وهاء عند الحذف
 معروف أشبه شئ بالشعير لا غصية له من المامختي يحسنه وأحوده
 الابيض فالاصفر وأردأه الاسود والثابت بالروم المرعشي أجود من
 المصري والهندى أرفع الجميع وأردأه مايررع بحولة دمتق ثم
 السويدي من ديارقاو يدرك في تشرين أعنى ياندو أكتوبر وقديرون
 نتوت وكما عتق فسد وهو يابس في الثانية أحياناً بارد في الاولى وقيل
 في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل معتدل يعقل ويلطف بلبن الماعز
 ويذهب الرحير والمغص بالسحم والدهن والعطش والغشيان بالبن

الحامض والاسهال بالسماق والمزال بالسكر والحليب ويحود
 الاحلام والاخلط والالوان والمند ترى أنه بطول العمر والاكثر
 منه يصلح الابدان ولكنه يولد القولنج ويعقل بافراطه خصوصاً الاحمر
 ومع الخسل يرفع في الامراض الرديئة ويصلحه نقعه في ماء الخالة وأكله
 بالخلو ويقوم مقام الشعير مع اللبن الرائب وهو بدله وبالعكس
 وماء غسالته يجلو الجواهر جذاً ودقيقه بالشحم بفجر الديسلات ومع
 الترمس يجلو الآثار وعصيدته تملأ الجراح وتبقيش الشعرا داحشي
 بهازمنا وماء المطبوخ بقشره يسقط الاجمة وشربه يكرب ويصدع
 وليس بمقاتل ولا يقرب من الذراريح واذا اجرت به الاشجار لم ينثر
 ازهارها **أرمالك** وتحذف الكاف نبات بحمال اليمن والشعر الى
 ذراع أغبر الورق سبط آسمانجوني الزهر لا ثمر له والمستعمل قشره
 وأجوده الضارب الى الصفرة المأخوذ في تموز حار يابس في آخر الثانية
 ينوب مناب القرنفل والدار صيني ويباع بدلهما يمنع انتشار الاواكل
 وضربان المفاسل وامراض الاسنان شرباً وطلاءاً ويصلح الانطفاق
 ويدبر الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع
 وتصلحه الكزبرة وشربه الى مثقالين مفرداً وبدله في التكهمة السكبابة
 وفي غيرها السليخة **أرخيقن** يوناني وعرب يابдал المجهمة زايا
 تمنشى له زهر أصفر وورق مستدير احد وجهيه اغبر والاخر أخضر يدرك
 بياضه أعني ايار وأجوده الغليظ الساعم وهو حار يابس في الثانية يجلو
 الآثار ويحلل الصلابات ويسكن الوجاع ويدبر الدم ويفتح السدد
 يذهب الطحال واليرقان والاستسقاء مجرب اذا شرب منه كل يوم نصف
 رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصبغ أصفر وهو يصدع ويصلحه
 السكجيين وقد شربه أربع مثاقيل وبدله القوة كمنصف وزنه
أرالنخ وبسمى السوالع عربي لم تذكره اليونان لانه من خواص الانليم
 الاقل وما يليه من الثاني يقرب من شجر الزمان الا أن ورقه عريض سبط

لا ينتثر شتاء مشوكا له زهر الى الحمرة يخلف حبا كالبطم اخضر ثم يثمر ثم
يسود فيجلو وهو حار يابس في الثانية اوييسه في الثالثة جلاء على
مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات المترجة والرياح الغليظة
واذا غلى في الزيت سكن الاوجاع طلاء وحلل اورام الرحم والبواسير
والسعفة ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشهية شيء وورده
يحلل ويمنع السوارل والمائسرا والنفلة طلاء ودلائنا الاسنان بعد وده يحل
ويقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والاصكشار منه يورث
البثور في الامة ويسحق وتصلحه الكثير الشربة من طيبه الى نصف
رطل ومن حبه الى ثلاثة وبده في الجلاء الديك برديك وفي غير ذلك
الصندل هو ارقبطون في فارسي باليونانية ارقبسون نبات مرغوب
مربع دون ذراع له اكاليل الى الحمرة يخلف بزرا في جسم الكون اسود
احوده الخديث الحريف حار يابس في الثالثة او الثانية لا يعدله شيء
في امراض الهم والاسنان واوجاع الصدر ونفث المدة وتسكين
المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الادهان وشربته الى ستة وبده
الشج هو ارحوان في معرب عن غين مجمعة بالعربية كل احمر والفارسية
تت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد الحمرة حريف يعش
بالقسم والفرق رزائنه وكودته وبالطفشون والفرق رخاونه حار
في الاولى معتدل يخرج الاخلاط الترجة وينفع من برد المعدة والكلى
ويصفي اللون وطيبه ينقي آلات النفس والمعدة بالقيء ومحررقه يجبس
الزفر ويحبس جذاوه ويحدث الغشيان ويصله ورق الغناب والتمام
وشربته الى اربعة وبده مثله صندل احمر ونصفه ورد هو ارنج في
باليوبانية لاغوس والطينية لايره والعربية خرز والبربرية يارزنت
والسريانية اريبا والعبرية ارنجت والاغريقية والفارسية لفوس
وهو حيوان دور الكلب سبط منه اسود هو ارداه وايض تركي هو
اجوده يقال انه ينجس كالسقاء وأنه يتقلب من الذكورة الى الانوثة

وبالعكس وإذا خوف وذبح أثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه
 من الرعب ومدة حملة سبعون يوما وأكثر ما يولد بينسان وهو حار في أول
 الثالثة رطب في الثانية أو الأسود يابس والثوب من جلده يستن
 البدن ويعدل الخلط وأدماؤه يقطع البواسير ويمنع البرد أن يؤثر في
 البدن ووبره ولو بلا حرق يجبس الدم حيث كان وكله إذا شوى حبس
 الدم وأصلح الشاة مطلقا بخصوصية دماغه ولا في الأطفال حسب ما ورد
 ودماغه يشحم الدم يذهب داء الثعلب بالعسل أو ماء الاسقييل وأنفحة
 تمنع من الصرع بالخل وجمود اللبن والسموم وفساد المعدة شربا وبعد
 الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا ومرارته بالعكس إذا خاظت بالريت
 ودمه يجلو لا يار ويسكن الأوجاع المزمنة طلاء ومنى طبخ من غير ارالة
 شيء منه حتى يهري فت الحصى شربا وحبة أو حبتان من دماغه
 بأوقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم إلى أسبوع يمنع الشيب
 بحرب وحراقة جوفه بما فيه مع دهن الورد تثبت شعر الرأس ولحمه وبعره
 يمنع البول في الفراش وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه
 يحلل الحنازير ويولده البصر قطورا على ما قيل وعينه اليمنى إذا حلت
 أورثت الهيبة وهو يصدع المحرورين ويصلح الخل والهندباء والبحري
 منه كالسمك إلا أن رأسه جرو وفوقه كأوراق الأشنان وهو سم
 قتال يغث ويكرب ويخلط العقل وعيلاجه النقي وشرب لبن الاتن
 وماء الشعير والفواكه الحامضة وعلامة البره منه السوم وعدم
 كراهة السمك **أرنديرند** أصل السوسن الأبيض **أرطاناسيا**
 باليونانية البرنجاسف **أرستونوجيا** باليونانية ارراوند
 الطويل **أزنيان** الهارونوع من السمك ويسمى الرويان كذا
 نقلوه فلا وجه لتعليقه **أزادرخت** بالمجمعة فارسي ويسمى
 الطاحك وبمصر الرزخت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب
 الصفصاف أملس الورق إلى السواد مر الطعم ثمرة كالزعرور

في عاقبة يدرك آحرار سبع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس
 الثانية أو الأولى يفتح السدد ويدرك الفضلات ويقاوم السموم عصا
 وطبيخا وشربا ويمنع الغشيان طلاء وشفت الحصى مطلقا ويحلل الحار
 والصداع يطولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقيء وشرب الي
 وأكل التفاح والمان وسائر اجزائه حرقته وعصارته تدرى قروح ارا
 وتطول الشعرا اذا وضعت عليه مرة بعد اخرى مع المرء اسنج وده
 الورد وغسل كل ثلاثة ايام وشربه الى نصف اوقية وبه الشهدا
 في اسفاماخ في معرب عن فارسية هو اسفاماخ وبالبونانية سر ما حيرو
 بقل معروف يستند وقيل يست بنفسه ولم يرد ذلك وأجوده العصار
 الى السواد لشدة حضرته المقطوف ليومه النابت بجزر الطين ولبه
 له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالغريف وهو معتدل وقبا
 وطب يجمع من جميع امراض الصدر والالتهاب والعطش والخلل
 والمرارة والحدة بآؤه طبو حا والحيات أكلا وعصارته بالسك
 تذهب البرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع
 الظهر وماؤه بطبخ به الرراوند والرنيخ الاحمر يقتل الفل بحجر
 ويربط ياء على الاورام العلومية ولسع الزناير ويبس كنهها ويغير
 الديلات واد اطخ وهرس بالاسفيداج حلى البثور طلاء وهو يبدد
 المرودين ويضعف معدتهم ويطغى بالخصم ويصلحه طبعه بدهم
 اللوز والمدراصيني وشربة عصارته عشرة دراهم وبه السد
 المعسول في أسارون في الناردين البرى والاقليطي ونجيل
 وهونيات منه سبط وعقد مبررو منه كحوذراع ومنبسط على الارم
 وما غاله تحت الارض وبالعكس وجميعه أغرا الى الصغرة زهر
 عند أصوله فرفيره ويفترق الى دقيق الورق صلب وعريش هير
 وما يشبه النيل والقرطم والبسلا وثرغب واعم وأب
 الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المحتى في بؤنة أعنى تموز ولم يعثر

بشئ حار يابس في الثابتة والامريق في الثالثة وأكثله ملطف
 محل مفتوح يتي المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردتين ومحل
 الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والسا والمقرص خصوصا
 المقروع في العصير شرب كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرتال ونصف
 ويهخ الماء شربا وصماديين الوركين يابس لقاح أو عايج ويذر الفصلات
 ويريد في المني ويقع في الكمال يصلح القرنية ودحانه يطرد العقارب
 ويصر الزئدة ويصلحه المورح وشربه من مثقال إلى ثلاثة ويذله ورح
 أور حبل أو بانوح أو حولسان أو الوح لصفه والماما ثلثه أو سدسه
 أو قرد ما يانصفه مع ثلثه ورح والصحج الأول هو أسطوخودوس
 يوناني معناه موقف الأرواح والمعرب العلاج وبالبرية سدسا خمس
 أو هو اسم حريرته ويسمى السكون الهندي أو هو برره ولم يذكره أحد
 وهو رومي ومعربي له سعا كالشعير إلى الحمرة وأورافه كالصغرى إلى العرة
 والبياص وقصائده إلى الرقة حبه حصى حبلى وأحوده الحديث
 الطيب الرائحة الحاد المر المأخوذ في يابده أعنى حريرا أو نونه وهو حار
 في آخر الثالثة يابس في أول الثانية وأول الأولى أو ياردها مفتوح محل
 يجرح الباردتين خصوصا السوداء فذلك يجرح ويقوى القلب ويتنى
 الدماغ فذلك يسمى مكسدة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد
 أقوى من الروفا والمطروح أو المقروع منه في العصير لا يعد له شئ في
 تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم
 ومع ثلثه قشر الكندر يصلح أمراض المقعدة كلها شربا واحتمالا
 والسعوط منه بماء العسل يتنى الدماغ ويحلل العين ويحيد البصر
 وشربه يسكن المعص والرياح وبالسكبين والملح الهندي يسهل
 السكموسات الزدية والعصوبات ويرئى من الصداع والمالجوليا
 والمفاصل والرعشة مطلقا وبالشراب من الفخ ووجع العصب والاصلاع
 ومرباه بالعسل أو الكراد أديم اذهب الصداع المتقدم ومع مثله

كرره وربعة من ربحوش وثلاثة من كل من المصطكي والكابلي
والكندر معقوا أو مطبوخا إذا الورم عند النوم اذهب التلات
والرمد والترهل والارتقاء والربو والصمم وضعف البصر يحرب وهو
يكرب ويعنى ويصلحه السكسين ويصر الزنه وتصلحه الكثير أو القلة
أو الحماما وشربته من اسين الى خمسة و مركب الى ثلاثة وفي السعوط
واحد وبدله القراسون **اسلح** بمحركة عري وهو السمارة وعديا
يسمى البوط وبالشام البايرو واليويانية سجيلوس معاه المحلل وهو
عليه ودقيق باعم وحش لا يورله والد كربع يعرف بالكلولات له حب
أسود الى استدارة والاثنى دقيق والكل أسود الى المرارة حار في أول
الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى يحلل الاوجاع صمادا
حيث كاس ويضع الاستسقاء والسهر والماليجولييا ورما دأصله يقطع
الدم ومع رما د السعف يبرئ الحكة وأصله يحلل الحساير وهو يسوم
ويست ويصلحه الجلحسين والموم على الحصر المصوعة منه يصلح
الاندا ان الهلة والحشى يحفف الاستسقاء وشربته الى درهم وقيل
حمسة منه يقتل وبدله في قطع الدم القرطاس المحرق **اسلح** بالمهملة
فالمهمة يسمى الكيرد وعديا هو الطعيرون رملي حصى قصي دقيق
الاوراى أغر أصغر ومه مرغب من اكم الا كاليل يعلف كالح
محشوة ررا أسود من الطعم حريف وأحوده القصي الاصهر يدرك سؤبه
وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاحلاط العليطة لا يعده
في دفع الاورام والسموم والرياح والمعض شئ السفة تحرب ويسكن
المعاصل ويصمر الاثنيين صمادا واكلا قيل ان أحد منه ومن
الشيخ والترمس احراء متساوية وحده سدس تركس دس أحدهما
وحب واملع كل يوم درهمان أذهب رياح الاثنيين وان تمودى عليه
ربع المصتين ويقع في الاصابع بدل العصور ويقتل الديدان ويضر
الزنه ويصلحه الصمغ وشربته من نصف درهم الى اسين وبدله مثله

خولنجان ونصفه أسنارون وسدسه قردمانا **آس** باليونانية
 أموسير والطينية مؤنس والفارسية موزباح والسيانية هوسن
 والبرية أجماس والعبرية احمام والعربية ريجان وبمصر مرسين
 وبالشام البستاني قف وانظر والبري باليونانية موسى أغريابيعني
 ريجان الارض والمستنبت منه ارفع من الزمان وربما ساوى الحلب
 والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما من الورق حلو
 الخشب عصف الثمر زهره وثمره الى سواد غير أن ثمر البستاني كالغلب
 في الحجم يسمى تسكام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في الاصح وقيل حار
 في الاولى لم يختص اجناؤه بزمن ولم يغش بحال أو لا قابض ثانيا مفرح
 ينفع من الصداع والزلزلات مطلقا والصم قطورا ويجبس الاسهال
 والدم كيف استعمل وبقت الحصى شربا وزف الارحام ولو جلسا
 في طايخه وكذا بروز المقعدة ويضعف البواسير مطلقا ويجبر الكسر
 بالشراب ويفجر نحو الداحس بالشمع والحرق النار بالريت ويجلو الازار
 والحكة مع الطين الارمني بالخل وبالشراب يشد الاسترخاء ويزيل
 الورم والعرق المتغير وهواه البواء والهوام ولو بخور او مع العفص والعس
 والورد والافاقيا يصلح الناقهين ضمادا لا يعدله شيء مجرب ورماده
 أعظم من التونيافى الطفرة والسلاق والدمعه ومسحوقه بالسندروس
 والحنافس وبسات وردان يسقط البواسير مجورا اذا لوزم وينقع
 مع الاملج أسبوعا ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء يبت الشعر مجرب
 ورب ثمره قبل الشراب يمتنع السكر ويقوى الاحشاء وكله يمنع
 السموم مطلقا خصوصا الزيتسلا وهو يصنع المحرورين ويورث الزكام
 ويصلحه البنفسج والاستيالك بعوده يهيج الجذام وشربته الى ثلاثة
 وعصارتة الى ثلاث آواق وبهله في الحبس الافاقيا وفي حل الاورام
 الحضض وفي اذهاب الحزاز وأمثاله الخطمي وآس مكة يقاربده ولكمه
 أضعف وهو نبت كالصندل يوجد على ساق الاشجار **آسيوس**

بالهليلين ومنه بعد الهمرة وواو بعد العتية يوناى معناه سات الرطوبة
يعرف بالسلاذ الجريد يوسخ البحر وأصله شئ يجتمع من الماء على الاحجار
المجاورة له وبعض وأحوده الاسخ المعرق بالاصغر المراحاد وهو حار
يابس في الثالثة ملطف محلل يجمع القروح طاهر او باطن او الدم كيف
استعمل و يقطع الياس كحلا وسائر الاثار طلاء و يقارب دهن الصبي
في حم الخراج ويسكن القرح والمفاصل والنسا صماد ان العسل ويحلل
الاورام حث كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وان يغسل لنكسر
حذبه وشرسه من دائق الى نصف درهم ويدله حمره الذى ثابت فيه
بواسيداح معرب من العارسية وقد راسع بالبربريد الحب
واليونانية سم يوتون والعربة ناروق والسرايية اسطيقا ويقال حفر
والهديد نارياحى وعيدنا اسيداح والمراد به الممول من الرصاص
فان كان من العلى فهو الرسمى الاحود وصنعتة ان يصنع أحد
الرصاص ويطبق بالعب المدقوقة برره ويدق في حمار رطبه
أو يثقب ويرطو وترك في أدما الحل ويحكم سدها بحيث لا يصعد الحار
ويعاهد ما عليه بالحل الى أن يعرق وأحوده الاسخ الساعم الزرين
الممول في أيب أعنى تمور وهو يارد في الثانية يابس في الثالثة على الاصح
ملطف معرب يجمع من الحرق مطلقا يياص النيص ودهن البنفسج والورم
والصداع والزمرد والحكمة والشور والقروح ورف الدم طلاء ويقع
في المراهم مع الاقليميا ومع السخ يجمع سات الشعر محرب ويريل الشقوق
والنسييط وبن الاطوساء مصر وحراسا يسقويه الصبيان للعنس
والرائحة السكرية وفيه خطر ويجمع الحص والجل شرابا وهو يصنع
ويكرب ويصلى الى الحماق ورعاقل منه خمسة دراهم ويعالج بالقي
رماد الكرم وشرب الاسون والكرفس والارياح واربوب
والادهاين والحمام وشرسه الى مثقال ويدله الاسرخ وأخطأ من رعم
أنه معدنى وأنه يتكون بالحرق اسرخ هو السيلقون وصنعتة

أن يحرق الأسفداح أو الرصاص على طائق ويدخل الملح عليه وتحركه وطبقه
 في حل واعاده ما لم يفتت إلى الحرق ثم تعرض وباقى أحكامه كالأسفداح
 وقيل أن الأسرخ أشد من عافى العروق وأهمها لم يدخلا إلا كحال حبي
 بعسل أو اسفنج وقد تحذف الهمة وهو سحاب العرو وجمامه وبسي
 الزبد الطري وهو رطوبات تنسج في جوارب العرو مغلطة ككثرة
 الثقوب بيضه الشمس والقمر ادبل ووضع فيهما مرارا وقد يضر كجمام
 فيه لا روح والدكر منه صلب وهو حار في السابعة يابس في أول
 الثالثة يحسن الدم ولو بلا حرق ويدمل بالشراب وعروقه أقوى
 وقطعه منه إذا رطبت بحيط والسلب وفي اليد طرف الحيط وأحرحت
 أحرحت ما ينش في الخلق من نحو العلق والشوك ويقتل الغار
 إذا قرص صغار أودس يرت ويضع من الردة بالعسل والشراب طلاء
 ورماده ينع في الأكحال فيجفف ويضع من الزمد اليابس وما في داخله
 من الأجرار يقتل الحصى بحرب أو أسرار في معرب قبل أنه سات
 سواحل الجريبت في الصخراني ذراع له ورق ورده رجلي ثمر
 كالساق ومهما مستطيل وله صمغ راح إذا حفر يشبه السكندر حار
 يابس في الثالثة ينع من سائر أمراض البارد في كيف استعمال
 ويستأصل السام من المعاصل ويحسن الحار ويقال أنه شديد المع
 في تحريك الباه إلى نصف درهم ويحلل الصلابات وفتح السدد ويعش
 العربية أو أسد في العرابية سار وباليونانية والادرجية ليون
 والاغريق لاؤدس والطيبية بلخ والدرية ابرم وأشهر أسمائه السبع
 فالبت وأحوده المسدي وهو حار يابس في الثالثة وأحوده ما فيه
 شحمه يمسح الهوام مطلقا ودا الثعلب وتولد القمل والمعاصيل والنسا
 والقمل ووجع الظهر والحاصرة والصداع العيق ويخرج الباه دلكا
 وأكله ينع الصرع وإن كان عسر الحصى ورماد كعبه وجلده
 لهم الحراح ويحسن الدم وهو مجوم إذا صوت به بقتل التماسيح مع حوفة

من الديك وتقر النحاس ورؤية الهر ولا يقرب الحاقض ومما ارتد تقلع
 البياض كحلا وتحد البصر وشغل العقود شربا في البيض ودخان شعره
 يطرد الهوام والسياب ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده ويمنع
 فساد الصوف والثياب وذلك ما بين العينين بشحم جهته يورث الهيبة
 وكذا حمل جلده أيضا وقبل ان خواصه لا تنجب الا اذا عملت مستهل
 الشهر والاكثر من أكل لحمه يقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن
 الحامض وماء الرحلة **أسد العدس** هو الهالك وهو خبط حمر
 الى غيرة تنفر عن أصل كالجذر الصغير تلثف على ما حولها من النبات
 فتفسده وهو حار يابس في آخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغيرة
 المحترقة وينفع البرقان بالسكبيين ويدبر البول ويفتت الحصى بماء
 الكرفس ويطل بالخل على النملة فيمنع سعيها ويهزل السماء بحرب
 وهو يكره ويغنى ويصلحه البنفسج وشربه الى خمسة ويده الا قتيون
 وفي الهزال الصغر مثله مع ربعه ستدروس **اسقولوندر يون**
 يوناني معناه مزبل الصفار صخرى ينبت حيث لا تراه الشمس بلانور
 ولا ساق مشرف الورق يؤخذ في اكتوبر يعني أمشير حار في الثانية
 يابس في الثالثة يفتح ويدرو بريل الطحال واليرقان الى أربعين يوما
 بالسكبيين بحرب ويصر القلب والزنة ويصلحه العسل وشربه الى خمسة
 مشاقيل وقبل يده المرجان المحرق **استيون** فارسي هو الزنبوع
 بالعربية وهو نوعان أحدهما أن تركب قصبات الاترج في النار نج
 ويعرف الآن بالكباد والثاني أن تركب في الليمون فيثرب في حجم الليمون
 ولكه مستطيل كالأترج وهذا كثير بمصر يسمونه الحماض الشعيري
 وهو يارد يابس في الثالثة وقشر حار يابس في الثانية أضعف فعلا من
 الاترج الحت واغوى فعلا من الليمون يسكن التهاب والعطش والصفراء
 ويفتح الشاهية وماؤد يحلل الجواهر وينفع من الاسهال المزمن والمذرب
 والحبيات والحذر من استعماله موضع شراب الحماض الذي هو النبيث

المعروف اغترار بقول أهل مصرفان هذا يضر الصدر ويحدث السعال
 واصله يقاوم السموم **اسفست** معرب الرطبة **أسرب**
 الرصاص **اسقيل** العصل **اسفند** الخردل الأبيض أو هو
 الحرف أو الخرميل **اسطرطيقوس** رعم ما لا يسع أنه الحالى
 وليس كذلك اد الحالى اطرا طيقوس **أسد الارص** الخرباء
 ويطلق على الاشخيص **أسقيوس** البررقطوبا **أسقوريدون**
 ثم رى **أسود سليم** تركيب غير قد يمسب الى أوحدا الرماى هبة
 الله أبى الركات يبع من الصداغ العتيق والسعال المرمس وصيق
 النفس والدوسنظاريا واحتلاف الدم والرحبر والمفاصل واللسا
 والمقرس والجدرى والياح ويقطع الاقيول والرش عن اعتاده من غير
 كلفة وهو المعروف الآن بمحمول القطران على تحريف فيه وهو من
 الادوية التى تنقى الى ست سمين وشربته نصف درهم وهو حار
 فى أول الثانية يابس فى آخر الثالثة (وصنعته) ررحمل مائه وعشرون
 حاشير ثمانون شونير وباررد وقارى من كل سنون ورح وسكبيج
 وأشق ورراو ويطويل وحر دل ومقل أررى وحررق وحمديستر
 وأصل الحطل وكريت أصغر ورر الجرحير وحمكشت
 وسداب حبلى من كل أربعون أفيون وفرسون وريح ولفل أبيض
 وكندس وملح هدى أحمر ويطى وأصل اللعاج وأصل السخ وعافر قرحا
 ومرو صبر ولبان وشيطرج من كل عشرون سبيل ومصطكى ورر ساد
 ودرونج من كل ثمانية زعفران ثلاث يدق ونخل الصموع فى القطران
 الأبيض ويستقى به العسل ويدمن فى الرماد الى شهرين ثم يستعمل
اسعدياج من أغذية القصاص ومن غلبت عليه البوسة
 وأجوده الممول بالداح وهو حار رطب فى الثانية يولد كيموسا
 جيد اود ما صاهاو يصلح النفس ويحبس البدن ويمنع من تولد
 السوداء والجذام (وصنعته) أن يقطع الداح أو اللعم صغارا يطح

حتى تنزع رعوته وملتقى عليه الحص والصل المحقوق بالصكررة
والمصطكى حتى تستوعب أحراره ويخمس سيرايمون أو حل ويعطى
حتى يصح ويرى في أشق في معرب عن العارسية بالحكم لراى الذهب
لانه يلحمه كالسكرار ويعرف بالشام قباوشق وعصر الكلى وباليونانية
أموسا من أعمله في المقالات وهو صمغ يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة
دقيقة الساق مرعته الى سباص رهرها من حمرة ورقة تكون بحال
السكرح لا الشام وأحوده الاسس اللس السريع الاحلال ويعش
بالسكين والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلية والفرق عدم الرائحة
هنا وهو حار في أول الثالثة يابس في آخره لاولى محل ملطف ربل
الصداع والسعال والدمعة والورم والعروح والساص والمدويع
المدة والدم وأمراض الكبد والطحال والكلى والثانة كالخصى
والخاصرة والحلب والمغرس والصرع والخارر والحوايق
والخشوبات والحرب وريح الانثى ويخرج دود البطن ويدمل في
المراهم ويدرجى الدم ويخرج الاحه وأحسن ما شرب بماء الشعير
والعسل وطلى به وبازفت والخواود من الورود والحل وبصر المعده
ويصلحه الالبسون والكلى ويصلحه الروفاوشر به الى درهم ويدله
سكبيج أو حديد استراووح أو شديط وهو وسخ كوراب الحل
في اشترعار في فارسي ويعرف بالمرير وعصر يسمى العلاج والطويل منه
المعروف بشارب عرردى والفرق بينه وبين البادورد ان حب هذا
صغار ويعرف عندنا بالعصية يؤكل رطبة كالخس وهره أصغر
وأحسن وله شوك طوال وفيه حرارة وقص وأحوده المأخوذ في رموده
وهو حار في الثابة رطب في الأولى وقيل يابس فتح السدد وسع من
السموم والمفاصل واليرقان والاسهال المرارى والخلع ويحلل الاورام
بالحل طلاء ويدبر البول وبصر الكلى ويصلحه العسل وبه عارس محلل
ويستعمل حله في بادكر وهو أخود منه وماؤه المستقطر جيد

للكبد والكلى والطحال وشربته الى خمسة وماؤه الى ثلاث آواق
 وبدله السلبين **عشرون** عربي شبيهة الجوز باليونانية برين
 والافرنجية مسحو والاطينية كانه ذبالية وبمصر الشبيه وهو اجراء
 شعريذة تضاف بأصول الاشجار وأجودها ما على الصنوبر فالجوز وكان
 أبيض نقيما والصحيح أن طبعها طبع ما تخلق عليه فاعلى الصنوبر حار
 ونحو البان بارد واذا سحقت بالخل أسهلت ما تصادفت من الخلط
 وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلى والطحال ومع الاشق تذهب
 الاعياء والتعب طلاء وتصلح العين جدا وتضر الامعاء ويصلحها
 الاديون وشربتها الى ثلاثة وبدلها القردما **عشرون** عربي
 هو الحلالون قال في المقالات وينقسم الى لوفس ومالس يريد أبيض
 وأسود وهونيات صخرى تعرفه المغاربة بشوك العلك لأن عليه صمغا
 كالمصطكي وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكاسيل
 تثبت خيوطا وتختلف ثمرا كالاصف وداخل أوراقه حمرة شوك وظلم
 من جعله الكعوب كما ستره وأجود هذا الأبيض المغربي المأخوذ
 في بشنر يعني أيار وهو حار يابس في آخر الثانية والاسود في الرابعة
 يستأصل شافه البلغم والماء الاصفر فذلك يخلص من الاستسقاء وينفع
 من الجنون والصرع والتوحش ورماد أصله يذهب الفلأع بحرب
 وصمغه يفتت السن المتأكل وباللبن يقوى الاحشاء ويحلل الاورام
 الباطنة أكلا والطاهرة بالخل طلاء وهو يصدع ويصلح السكر
 والاسود يقتل منه مثقالان وشربة الأبيض الى خمسة وبدله السلبين
عشرون عربي هو المغري وهونيات له ورق كورق البصل لكنه أغلظ
 وأعرض وزهره الى بياض وحمرة يختلف بزرا الى استطالة وحدة ومراة
 وأجوده الرزين الأبيض المأخوذ في أيار ويغش بالعصلا أن عني
 الخنثى والفرق صلابة هذا وحمرة وهو حار في الثانية يابس فيها
 والمحرق في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والخشونة ويلصق

مطلقا وغرا لا يعدله شيء في لصق الصوق وحلوا الكتب ويشد البدن
 من الاعياء خصوصاً رده وبحر الكسر ومع الحل والشيرح به
 الحكمة والحرب والصلوات ومدين الشعر السعة وهو يحدث
 السدد ويصله السكس ويصر المعدة ويصله السعس وشر منه
 الى مثقالين وورده الى اثنين وبنه المعات وور الكرمه في أشرا في
 وبالهملة يوبى هو اللاديه وهذا يسمى أدل القيس والطبية
 مرشني وهو سات له ورق الى حمرة وورهرأس وساق دقيق حته
 لا يرد على سب عروق توحد في يابروهرابر كثيرا واد اقلعت وحده
 في أصلها كيميائي الاسان أحد فصا صلبة والا حرى رحوة
 وقد يكون كالجرر وكله حار رطب في الثانية لا يعدله في تحريك شهوة
 الماء معرد ولا مركب حتى قبل انه يعم العين والرحوة منه تسقط
 الشهوة بحرب ويستعمل مع المر والرحيل والعسل وورده يدربول
 وهو يصدع المحرور ويصله العرق وسؤل الدم ويصله ماء الشعر
 وشر منه الى مثقال وبنه انوربان ونصعه شقاقل في أشسان في
 هو أنوحلسا في أشسان داود في الروفا في أشسان القصارين في
 العصفرة في أشسان الاسان في البارد في اسقيل في العنصل
 في أشياف في من التراكيب القديمة يسب الى الاستاء وعمدى
 أنه قبله كما شهد الكتب اليو يابسة والمعروف اطلاق هذا الاسم
 على ما يخص العين وما يعض ويشطع الى استظالة ويخفف في الظل
 ويستعمل محكوكا على اختلاف أنواعه من تحليل ورم وردع وتخفيف
 ونفوذ الى غير ذلك وقد يطلق على القتل المحولة وهو قليل وموضوعه
 العقاقير المصرية ومادته المعردات الصالحة لا كحال وياه حط
 الزطوب في الاوجه أو القوة وكأنه ألطف على العين الصعبة من
 الا كمال والدرورات وهولها كالظلال في السدن ولا ينفى
 الاكثر منه خارج العين الا اذا كثرت أورام الجفن لئلا يعيق

حركتها فيجتمس فيها الحار وهذا الخيص ما ينبغي من أنواعه مع
 اصحاب الانعم واستقاء الاحود والله الموفق ﴿أشياف ملوكي﴾ يترحم
 بالاساليب قون وبارة بالمرار قال بعضهم انه أول مارك وليس
 كذلك فقد صرح الطبيب بأن أشياف المار يصاغة اصطيطيعان
 وقوة هذا سقى الى سستين وهو باع من رول الماء والقروح والعشاوة
 وارطوبة (وصعته) اقل يما حرقه خمسة عشر صمغ ثمانية شادح هدى
 فاعل أبيض من كل خمسة اسفند راج أربعة أشق سكبج دهن لسان
 حاوثير من كل اثنان أفيون واحد مرارة ضبعة واحد مرارة شبوط
 وقح من كل سمعة مرارة ناشق وعقاب وثعلب ودب ودث وغراب
 من كل واحد من نصف واحد شحم حنظل ان كان هناك ساقس سكبج
 ان كان هناك طلبة فرسون ان انتفت الحرارة من كل نصف وفي سمعة
 مرارة الماري واحد يشيف الكل بماء الزايراج قال الشيخ ان اجتماع
 هذه المارير كلها شرط في الحسن لافي الصحة والصروري منها القح والشرط
 حتى قال ان الا كمال هما مع ماء الزايراج كاف وقد صرح في المحربات
 أن مرارة الحدة مع هذا الماء تخرج السم اذا كحل بهما بالخلاب
 وأخبرني بعض أهل سمرقند وكان عارفاً بمرارة الحدة والبوم
 والقح يعني الحبل بمحربات لرول الماء والعشاوة ﴿أشياف مصحح﴾
 من صاغة الطبيب يسمى أشياف الكاب لسرعه فعلة يسكن أوجاع
 العين كلها ويحلل الرمد والورم (وصعته) اثم صمغ عربي من كل
 خمسة بحاس محرق واحد ونصف اسفنداح واحد سدل حصص من
 كل نصف وكذا من كل من الجسد سدستر والصبر والافيون
 والفلقطار المحرق واعلم يا كذلك وفي سمعة واحد يشيف بماء طيب
 الورد وقد برادر عمار مرأفا قيا من كل واحد فان حذف الاثم من هذا
 وهو السادح المعروف عندهم ﴿أشياف تفاحي﴾ هو اللطف
 الاشياف وأقلها سكبج وأكثرها سمعا للقروح مطلقا والضربان

والعشاوة والبثور والمادة (وصعته) اقليلها بحرقه مطعانة بلل
 نساء أو اثني ستة عشر مثقالا اسفداح معسول ثمانية مثاقيل زعفران
 أربعة مثاقيل كثيرا متقالا ينفع عماء المطر ويستعمل بماء الصبيض
 في أشياف في السماق ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب
 والسلاق والياس الخفيف والعلل الحارة (وصعته) سماق حر ورق
 آس اهلبلج أصفر عص من كل ربع حره يطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء
 حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصقى ويطبخ ثانيا حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ
 ما ميثا ثم تدنوا هدي محاس بحرق اسفداح من كل درهم أفاقيا
 نصف درهم كثيرا أبيض شام من كل ربع درهم يشيف بالماء المدكور
 وإن كان هناك تساقى الشعر ريد سبيل درهم أوغشاوة فشيخ
 ولؤلؤ من كل نصف أو استرخاء فذلك في أشياف أنبض في أصله
 للطبيب وردييه ونقص ومداره على الصمغ والاسفداج والنشا
 وهو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع وأهل مصر
 يجعلونه من حارج وكذا عالب الاشياف وليس بصواب دائما
 لما ذكر (وصعته) اسفداج خمسة كثيرا يصنع من كل ثلاثة نشا
 أرروت من كل اثنا عشر وقد يراد أقبون ربع درهم كسدر قبطان
 في أشياف الزعفران في يستعمل للطفه في الامراض المركبة ولا يؤخذ
 الا بعد النضج وهو مسكس الاوجاع مقولعين محلل لعصلات
 (وصعته) أفاقيا ورسوخ من كل عشرة صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران
 درهما سبيل درهم شاد مع مثله وفي نسخة أقبون من كل نصف
 سادح هدي إن كان هناك استرخاء أو طلبة كذا في أشياف في
 زعفران أيضا من عمل ما رستان مصر وهو المتداوى به الآن ينفع من
 الرمدمطلقا بعد ترايد و يشد الجفون ويشف الرطوبات ويخلص من كل
 غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الاخطاط بعينه وقبله مزوجا
 (وصعته) أرروت ستة قلب الحمة السوداء ثلاثة صمغ عربي

سكر نبات من كل اثنان زعفران مامبران كثير ايضا من كل درهم
 في أشياف احمر في ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكة
 والكنة والسيلان والقشوة اذا كانت عن برد (وصنعتة) شاذنج
 اثنا عشر صمغ صبر أفبون زنجار من كل ستة مر زعفران
 دم اخوين من كل نصف درهم ومنى غلظت الاجفان أو قويت الطفرة
 أو كان المراج باردا زبد ققطار محرق كالزنجار في أشياف احمر في
 لين يستعمل في الامراض المذكورة اذا آن غلظها أو اخرازم
 (وصنعتة) كثير ايضا صمغ نشا شاذنج هندي سواء مر زعفران
 من كل نصف أحدها في أشياف أخضر في ينفع لما ذكر في الاحمر الحاذ
 الا أنه أشد جلاء وازالة للبياض والسبل (وصنعتة) صمغ عربي
 اسفيداج أشق سواء زنجار شاذنج من كل نصف أحدهما يشيف بماء
 السداب في أشياف البازرد في يعنى القنة وهو عيب الفعل جيد
 التركيب ينفع مما ذكر في الاشياف الاحمر لكنه أسرع وفعله
 في البياض عجيب (وصنعتة) صمغ عربي اقل بماء الذهب اسفيداج من
 كل أربعة زنجار درهمين مر أفبون جنديد ستر عفس بازرد
 وفي نسخة اقل بماء فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بماء السداب
 في أشياف في للتواصير حيث كانت قبل انه للرازي (وصنعتة) صبر
 كندر أزروت دم اخوين شب جلاء اثمء سواء زنجار ربع أحدها
 في أشياف الورد في ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض
 الحارة رادع محلل مسكن يمنع التلات ويقوى الاعضاء ويزيل الرم
 والورد نيج (وصنعتة) ورد متروء اثنا عشر صندل أبيض وأحمر من كل
 خمسة خولان كثير اصمغ صبر مامبران من كل درهم يشيف بماء الورد
 فانه غابة في أشياف في يترجم في الكتب القديمة بمرقاليا يعنى المحلل
 وأطنه لجاليوس لاني رأيت في القرا باذين الكبير ونسبه في التصريف
 الى حسين بن اسحاق وما أظن حينئذ لاترجمه وهو ينفع من الطلة

والمواد المتخابه والاولجاع والقروح المرمنة ومن أعينه الا كعمال
والجرب وطول الرمذ وغير ذلك (وصنعتة) اقليميا صمغ توبال النحاس
من كل ثلاثة مثاقيل مر سنبل أفيون ورد زعفران سادج هندي من
كل مثقال قلقل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل
بياض البيض ﴿أشياف أسود﴾ ينفع من الرمذ والقروح وضعف
البصرو فيه تقوية جيدة (وصنعتة) اثمدا فاقيا نحاس محرق من كل أربعة
صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران أفيون سادج كثيرا سنبل جند
بيد ستر حفص اسفيداج قلقل ﴿أشياف﴾ لطلق الارماد ويستعمل
قطورا (وصنعتة) أر روت اشنان حب سفرجل كثيرا من كل نصف
زعفران ما ميران ككشك شعير من كل دانقان سكر درهم يطبخ
بماء صاف ﴿أشياف﴾ يمنع الشعرة من العين (وصنعتة) زاج قبدأ
حديد من كل جزء زنجار نوشار توبال نحاس من كل نصف جزء يهين بمرارة
﴿أشياف من النصاب﴾ يحلل الرمذ الحار المزيج من يومه اذا سبق
بماند هو الحاجة اليه من تلبين وفصد خصوصا في الكحول والمزقيين
(وصنعتة) اسفيداج مسوق بالماء في الشمس مدة نشا من كل أربعة
صمغ اثنان ونصف أر روت زعفران أفيون من كل ربع يهين الاسفيداج
بماء الصمغ وبهما الباقي ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء
الورد وهو جيد للالتهاب والورم والضربة والسقطة ﴿أشياف﴾
يعرف بالدواء الاحضر للسبل والمدمعة والجرب والياض والشعرة
ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة (وصنعتة) توتيا هندي
اهليلج أصفر سواهل طليج صيني نصف جزء يشيف بماء المرزنجوش
ويستعمل ﴿أصباغ صقر﴾ والبرصايات له ساق قدر صف وزهر
فريري وهو خشن مرعب اذا جاوز شبرين انقسم خمسة أصباغ بينها
رفعة كالکف تنفتح عن رطوبة العاينة وهي مغبرة فاذا استوت
اصفرت ومنها ما يعرج وما قيل من أنه يسمى كف مريم أو عائشة

كلام بعض المتأخرين وهو رملي بحري يؤخذ في أيار ويعش بأصول
 السورنجان والفرق صلابته وعدم القشور الثومية وهو حار في الثانية
 يابس في الثالثة بحال الصلابات وينقي الباردن ويذهب القولنج
 والجنون والسموم ودخابه يسقط الاجنة ويطرد الفأر وسام أبرص
 ويضر المحرورين ويصلحه السكبيين والقلب ويصلحه الصمغ وشربته
 الى مثقالين ويده هرار حسان مرة ونصف وسعد ثلث في أصابع
 فرعون في أجار تمتد بعقد كالقصب فارغة ولكنها أعرض ولها
 صوت كصوت الحجر تتولد باطراف اليمن تمايلي الشعر ومان منها
 مافيه رطوبة وسواد وهذه تقوم مقام الموميا في سائر أفعالها وأجودها
 المخطط الخفيف المش وكثيرا ما يبيعه المصريون على الأغنياء على أنه
 قصب ذريرة وهو غش ظاهر متباين الفعل بعيد الشبه وهذه الاجار
 حارة يابسة في آخر الثالثة تقطع زف الدم وتلم الجراح وتخلل الاورام
 ورأيت منها نوعا بمصر لم أكن أعرفه زيناها شاذ غير مخوف وأظن أنه
 أجود فيما ذكر في أصابع العذاري في وزيب من الغناب في أصابع
 القينات في فربمشك في أصابع هرمس في فقاخ السورنجان أعني
 الشنلند في أصف في ثمر الكبر في اصطفلين في الجزر وباليونانية
 اسطافالس في أصل في هو ما اتصل بالارض من النبات لجذب غذاءه
 وسيد ككل مع اجرائه في اصطرلك في الميعة أو صمغ اليتون
 في اضراس الكلب في البسفايج في اضراس الجوز في الحسك
 في أطريده في هي الرشته ان عملت رقا فاقطعت طولاً أولفت بالابدى
 على الخطب وكسرت حين تجفف وان صغرت لها في جسم الشعير فهي
 الشعيرية وان قطعت مستديرة فهي البغرة عند الفرس والطضمام عند
 الترك وان حشيت باللحم المستوي سميت ششيرة وهذه الانواع كلها تمل
 من العيين الفطير وهي حارة رطبة في الاولى والششيرة في الثانية جيدة
 الغذاء كثيره تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وقروح

الامعاء والمائة والششرون يسمى ويولد غدا جيدا والبصرة ريل
 العطش والهاب الصفراء لما يقع فيها من الخل وتفتح السدد لما فيها من
 العسل والكل يطن المصم بصرة المعدة والناقين وأهل مصر يستعملون
 الرشته والشعيرة في مرار الرصى وليس يحسد لثقلها ويصلحها
 مسكبين السكر في المحرورين ومر في الرحيل في المرودين وان تعمل
 للناقين من الحشكار في أطراف قوس في هو الحالى سات مربع
 دون دراع له رها الى أصفرة يحلف رر الى غيرة عقد مر الطعم أجوده
 الحديث حار بانس في الثابة بجلل الصلابات والحار يروروم
 الحالب صماد او قلعيا لا تعلم فيه غير هذا في أطموط في وما لالف
 اربه أى البندق الهسدى ويطلق على العوفل كما هو معروف
 في أطباء الكدة في هو السستان في اطريقا في لفظة يونانية معناها
 الاهليلجات وأقول من صمعه اندروما حس * وقال ان ماسويه
 حالبوس وليس كذلك قال اسحاق بن يوحنا عن حرس والذبحيشوع
 طبيب العباسيين الذى نقل الصماعة الى الاقباط الاطريقا بلغة
 المدينة هو مارك من الاهليلجات على يد اندروما حس وهو من الادوية
 التى تقي قوتها الى سنتين ونصف وحل نفعه في امراض الدماغ وقطع
 الامحرة وتقوية الاعصاب والمعدة ويقطع الدواسير ويذكر ويذهب
 سلس البول قال اسحاق بن ابيصير بالطحال ويصلحه شراب السمسم
 وصرح حل الاطباء بأن ادمان أكل الاهليلجات يطن بالشيب وتقوى
 الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد يولد القولج لانه لا يسهل الا الرقيق
 من الخلط والصغير منه (صمغته) أنواع الاهليلجات الستة وقد يحذف
 الملبغ والامح وقد تراد الكثرة في غلبة الحار وعدي لانس زيادة
 رر الحشاش والسكر فس ثم يلب بدهش اللور وقال بعضهم سمن البقر
 وانصحح أن الاول أولى حيث كان الصداع والا الثانى ويراد الكبير
 دافع دار فعمل كالا هليلجات رحيين نور يدا ان يساسة شيطرح

شفاقل تودرى سوعيه لسان عصفور حب الفلفل سمسم مسكرهم من
كل اثأ أحدها راد الشيج مصطكى كانه دار صيني من كل ربع
الاهليلجات وهي رياده حيدة وبناد كريصا فاعال لسان مقول للعدة باع
للصلى وأوجاع الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الربيب والباس
في الاطريقات حنط والمعتد مادكر وقد يضاف الى الاهليلجات
الذكورة أسطوخودوس فاوايا عود قرح من كل كهي وقيل كصها
ويصر الكل بالريب المروع فيسمى مهنون الربيب وهو صناعه الشيج
ولكني رأيت في القرا نادى الرومي أن تجعل معه فلفل ورن حب الربيب
ويصنع الكل وهذا جلد للصرع والمالبوليا ورد المائنة والكل
المعروفة بالمقطة وقد راد في الاطريقت أيضا نرد أبيسون أفتيمون
من كل كصاف الاهليلجات فيعظم بذلك نفعه في أمراض السارد
خصوصا السوداء في أطفار الطيب في قشور صلبة كالاعشبة على
طرف من الصدف قد حشى بغيرها الحار حواتن قرح من الارض أو احر
أدار فتؤخذ وتبرع وأحودها الأبيض الصغير الصارب الى الحمرة
فالصاق البياض واعمير وري ويرع من طمه بالسورة والحل وهو حاز في
آخر الثالثة بنحس الرلات ويذر الفصالات خصوصاً الدم وسبع الصرع
وأوجاع الرحم والكبد والكل مطلقا ومحل فيدخل في العوالى ويحكي
الرباد اذا حس عتبه وهو يصلح الارحام من سائر علالها كيف استعمل
ويصنع ويصله السكبين وشر منه من واحد الى ثلاثة ويبدله مثله
فاوايا ونصفه صيدل أبيض في أطفار الخن في سات ملا نور ولا ورق
ولكنه يجرع عبالا الى الارض ما هي كاهها قرصة الطعرا الى سواد
وغبرة تدرك بحرراا وهو حار يابس في الأولى سبع من البرقان الاسود
والسعال الباس والسهر بالحاصية ويحل الاورام اذا طبخ بالحل
وهو يصر الدماغ ويصله العباب وشر منه الى ثلاثة مناقيل
في أعين السراطين في السستان في ألواحى في عود الحور في أعليس

بفتح كشت ﴿أغلق﴾ بالجمجمة يوناني هو دبس العنب اذا بولغ في طبعه
 بالمفخج ﴿أقيمون﴾ يوناني معناه دواء الجنون وهونبات له
 أصل كالجزر شديد الحرارة وفروع كالخيوط البغية تحف بأوراق دقاق
 خضرو زهر الى حمرة وغبرة ورزردون الخردل احمر الى صفرة يلتف بمائله
 ولا شبه بينه وبين الصغتر كازعمه غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالباً
 الا الاقريطشي الذي هو أجوده فقد قالت النصارى انه لم يثبت حوله
 شيء وأجوده الحديث الأخوذ في بؤنة أعنى حزران ويغش بالحاشا
 والفرق عدم الصفرة هنا وبأسد العدس وقد سبق وهو حار في الثانية
 أو الثالثة يابس في الثالثة أو الاولى محل ملطف بالخرافة والبرارة
 يسهل الباردين بالطبع والخاصية ويزيل امراضهما الخطرة كالخدر
 والجون السوداوى سيما بالخل والشراب اذا نفع منه رطل في ثلاثين
 رطلاً أربعين يوماً لا عشرة دراهم في ثلاثين رطلاً ليلة فان هذا غلط
 فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سكتيين
 أسبوعاً اذهب الحفقان والتوحش والماليخوليا والتشجيج بحرب
 ولا يجوز أن يقلى ولا ينم سحقه لضعف تركيبه فتتفرق جواهره وهو
 يكثر المحرورين ويصلحه البتسج وبضراثة ويصلحه الكبر أو
 الكثير او شربته من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة وبدله لازورد
 أو حجر أرمي أو مثله ونصف حاشام نصفه تريد ﴿أفسنتين﴾ يوناني
 وبالجمجمة افرنخي وبالفارسية والبربريد فيروا والطينية شوشة والهندية
 لونه وهو أفتحواني له ورق كالصغتر وعيدان كالبرنجاسف
 وزهر اصفر الداخيل يحيط به ورق أبيض ويحف بزا كالخرمل
 قابض الى مرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسي فالسوري
 وبافيه ردي لكن المصري الاصفر الزهر المعروف بالدمينية لا يابس
 له وأجوده الحديث المجتبي يتموز ويغش باليعتران اذا طبخ بعكر
 الزبت وتظهره النار وهو حار في الثانية يابس في آخرها وقيل في الاولى

محلل مفتح مقطع للاحلاط الدرجة مزيل لليرقان والرعشة وحي العن
والبحار الفاسد والرياح العايفة والماء الاصغر والطحال ويدر
العصارات مطلقا ولوحولاً ومع مرارة الماغرودهس اللور المزيدهب
امراض الادن حتى الصمم القديم قطوراً محرب وملازمته كيف كان
تعبد الشهوتين وبحلل الصلانات وأوجاع الحسب والحاصرة والعين
حصوصاً بالمطرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويميع السكر
ويحلوا لآثار ويبقى ارتدان لم يكثر العلم ويقوى الاحشاء ويذهب النش
حيث كان ويصيق ويقطع الرطوبات ويميع السوس حيث كان حتى
لوحلت عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاكحال فشذ
الحص ويذهب الدمعة والعشاوة ويقع من الاحساش والمفاصل والقاع
والاستسقاء وداء الحية والثعلب وأمراض المفعدة ويستأصل
السوداء مع الاقيميون وبالجملة يجمع من سائر امراض الساردس ومن
السموم خصوصاً العقرب ويطرد الهوام خصوصاً البق حتى مسها على
البدن ويحورا وهو يصدع ويصلحه الابيسون وشرنته من اسبل الى
حمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي الاحتمال الى درهم وبذله العاف
أو الشيج الارمني مع نصفه اهلبيج أسود أو الاساروت أو القيصوم
أو الخعدة أو أفيقيطش ^ي يوانى معناه المحلل هو المعروف بمصر
في صعيدنا بالسلم وهو سات دون ذراع لاقصة كمارعهم مرغ
عريض الاوراق كثير الفروع رهراى بياض يحلف ردا كبر اللعت
أو الفحل وأحوده السالع الرديس ويعش برز اللعت والفرى كره وهو حار
يأس في الثاية يجمع من الهر والاعياء والسدد والصلانات وأوجاع
الرحلى والدمع والطحال والسموم وشرية ترده الى نصف مثقال وباقى
اخرائه الى مثقالين ودهنه مشهور يعرف ريت السلم يجمع مما ذكر وما
قبل ان يدبر ص غلط لا أصل له ^ي أفيون ^ي يوانى معناه المسد هو
عصارة الحشيش وبالبريد الترياق والسر يابسة شقيبلى أى المبيت

لأعضاء وهو ما يؤخذ من الحشاش اما الشرط وهو أحمود وأقوى
أو الطمع حتى يعاظم وهو أضعف وأردأ أو بالعصر وأحمود المأخوذ في
مارس أي أدار ورهبان الصعيدي ثم الرومي وله وجود عال المغرب
والشمال خلافاً لما ذكره والاملس الرزير الحاد الزائحه الاسف
السريع الاعمال المشعل بلا طمة حاله ويعش يعصاره الحسن البري
والصمغ والشحم والماميتا والفرق بحالته ماد كره هو بارد يابس
في اربعة ان أحدهم من الاسود والافقي الثالثة قابض يقطع الاسهال
وحيا ويقع من الزمد والصداع والبرلات والسعال الكثرة عن حرارة
وصيق النفس والزو وسائر امراض الحارسي بالطمع وغيرها التحدير
ويستعمل في الصماد يدهن الثور وارعران ولين النساء وفي القتل
والعين بصرة البص ودهن الثور ويدهن الثقل والعصير والدم
والحبر احمداً لا وجبا خصوصاً مع المرو يقطر في الادن فيربل الصمغ
ويدهن الحكة والجرب في المراهق والقير وطى وبشتد الحسن وهو
يكرب ويسقط الشهوتين اذا تمودى عليه ويقتل الى درهمين ومنى زار
أكله على أربعة أيام ولواء اعتاده بجيت بصي ركة الى مويه لانه يحرق
الاعشبة حروقا لا يسد هاظيره فاذا احتج اليه في محو حرقا المولى
الامراض العسرة فترقب بين لويه وحكم ما يقع به من المركبات كالبرشفا
والافلوي احكه في ذلك وبالجلة فهو من السموم وله مركبات تقطعه
سندكر ويصله الجسد سيدستروثر منه الى قيراط وبدله مشله لعاج
أو قشر أصله أو ثلاثة أمثاله بزربخ وفي الحسن طماشير وكافور وطيب
محموم أو كهرمان أو أيوس بج ببات غمشي لمساق مرغ وقصان
دقاق محوم ثلاثة وفي رأسه كالحجارة الصغيرة الى صنوبرية
سوداء مفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثابة وقيل بارد يابس
وقيل رطب ينقي المعدة والصدر اذا أكل أعلاه مالتى والطر ومافيه
اذا أكل ما يصل الارض بالاسهال ونحوه يعطها ما وأكثر ما يخرج

البلم والصمراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلانات وقيل تحللوا بالياض
 وأنواعها كثيرة والمختار منها للتداوى والرياء الانات
 المنجورة بالريادة على باين أو وحوذ الرحم وبحوه البعيدة عن المياه
 والتمارة والساح والشعر التردق ارقاب السراع الحركة غير س
 ولا رقص ولا صعب المأخوذة في الربيع أو قرب الصيف ان كثر
 المطر وان تكون شعثه حمر العين في اناء واسع ان أبطأ قطعها وتجنب
 الهلوطية والشقراء التي على رأسها ثلاثة قمارع فان الاولى تسلم الخلد
 ان مرت بدخني معالجتها والثانية سؤل الدم وتقبل بالرؤية أو سماع
 صميرها والصماء ما يرف لسعتها ما حي الموت ومهما ما يقبل بالعطش
 بعد الدخ وما يهري اللحم وما يمسح المشي حتى يموت من بمشي أثرها
 وذات القرون والأسبين وما لا يخرج باها ردية والسوداء العروسة
 بالساح تخرج في شهرى حريران وغمر تقتل من يوم لدعنها الى شهرين
 والحرشاء الى خمسة والملاء الى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوى
 وأصعبها حبات المياه وأصلحها الحمر لنوسطها في الحرارة والاناث
 لطوبتها فان الدكور الى الحرو والحبات تحترق في الصيف ونهرل
 في الخريف وتنع في الشتاء وبسفي أن تكون عريضة الرأس كبيرة اللحم
 لما قبل في الفراسة ان ذلك دليل العوة وان تشعل بأكل وكان
 اندروما حس يرى التصيق عليها لثلا تحرك فيبعث فيها السم
 واطعامها وعدم الطؤ نقطعها وامتناعها بأن يلدعها بعض الحيوان
 أو حلود الصان فان تغيرت بالسم سريعاً في الحية وكذا يرمى قاتل الدم
 ومن لا يخرن بعد القطع وكان يرمى بحبات الاشجار الطبيعية كالهستق
 والساح وان تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخر
 مكان السم مما يلي القلب ان كان ومن الآخر المستقيم الذي فيه
 المصلات ويرع حلقها وما في بطها وتعلي جيداً وتطبخ بالشدت
 والزيت والماء العذب والملح الا في الصيف سار معتدلة فيرد حاسبة حتى

تتهرى فتصق ويهرس لمها في حجر والحبر التي اليابس على حذر ربع اللحم
 أو حمسه أو مثله ويخلطان بتسقية من الرق ويقرص صغار ارقا قال
 منقال ويحصف بالغاف جنوبى عالى ويرقع قالوا وطبخها في الفخار
 أو المرصص أولى وقد أخذتفع هذه من قوم اتفق لهم ان شرروا ماء وقعت
 فيه وتهرت وقد لسعوا قبرزا ومحدوم في شراب وما قبل من ان قطعيا
 دفعة كما يصح الآن من أفعال العاقمة كلام في غاية السخانة وكذا
 القول بيفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبراني وبالعربية حية
 والقصير صل والاسود سائح بالمجعة والرقش بوكيل وبالطينية
 اسكرسون واليوباية أجاديا وهي حارة يابسة في اربعة ان بعدت عن
 الماء وكانت في نحو اليمن وعكسها في الاولى والمصرية في الثانية فلذلك هي
 أحدل وأوقن وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ
 الشيبية وتخرج العفوية البلغمية فشوراييضا والسوداوية سودا
 وهكذا يحب الخلط اذا استعملت في العام مرة ومن عاف لمها طبعها
 في قدر جديد يبلخ وعسل وتين وحرقيها واستعمل ذلك الرماذ في الاطعمة
 والاكثر منها يعض الخلط ويحرق ويصنع ويصلحه اللبن وربوب
 انعواكه وسلمها يفع امراض المقعدة والصدر ويقت الحصى ويدز
 البول ويضم الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال واليرقان
 والبرلات ككيف استعمل ويطرد الهوام بخورا ولولا قرصها لكان
 المزود يطوس خيرا من الترياق ﴿أفلنجة﴾ وبلا ألف ورق الجوز بوا
 أو هو حب الهندى ﴿الفرسيون﴾ الفريون ﴿أفلونيا﴾ منه
 فارسي هي أشهرها قيل انه لاحد الجاشعة والصحيح انه متقدم عليهم
 وهو جيد السفع في قطع الدم وتقوية الاعضاء وحفظ الاجنة ويذهب
 الصداغ والسعال وضعف المعدة ويهيج الباء وتبقى قوته الى أربع
 سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة أشهر رأ أكثر ما يؤخذ منه
 الى درهم (وصنعتة) قلقل أبيض برينج من كل عشرون أفبوك

طين مختوم فوه بزركفس جرراهل أسارون فاختواه رازيانج سنبل
 قسط لوز مر من كل عشرة بزربطنج خمسة أشق ثلاثة يعص بالعلل
 والشراب وقد يزاد زعفران خمسة مر عاقر قرحا فريون من كل اثنان
 زرنباد درونج لؤلؤ مسك من كل نصف وفي أخرى أيضا خنديد ستر
 مرجان كهريا ابرسم من كل درهم * وأما الرومية فهي صناعة أفلون
 الطرسوسي وحكمها في الاجل والاستعمال كالفارسية ولكنها
 أقطع منها في القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس
 والتشنج والسل والسعال والخوايق والزلات وفساد الفم والاسنان
 والاختلاف وضعف التكبد ولكنه أحرز ذلك ليس وكلاهما يفسد
 الذهن والفهم الامع الاكثر من الخلو والاطعمة الدخنة وعدم المواظبة
 عليها بغير حاجة وجنعتها مامة مع زيادة السادج الهندى والسليخة
 ودهن البلسان (أقحوان) عربى وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل
 الدجاجة والكافورية وبالفارسية غومس واليونانية أريانس
 والسكر كيس وبالالف المعروف بمصر نوع منه فى الاصح ويسمى وحده
 أريان وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم ناسع عشر الحبل زاعمين
 أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهى سنة قبطية والاقحوان تریاقى لوقوعه
 فى بعض اقراص الترياق على الرأى الصحيح لامن مفرداته الاصلية وأجوده
 الابيض فالاصفر وأرداه الاحمر وهو يبت بنفسه وقيل يستندب ويدرك
 فى أيار وأجوده للدوائية زهره الاصفر المحيط به الورق الابيض الصغار
 المر الثقل الزائحة ويغش بالمشور والبابونج والفرق تجويف زهره وعدم
 البرحاز يابس فى الثابة يفتح السدد ويدر ما عدا اللبن ويسقط الاحسة
 ويفت الحصى من الكلى وينفع من الاستسقاء والقرقرى والسفخ ونفت
 الدم والسعال والربو خصوصا بالسكجيين وفراجه سقى وتطيب وزيته
 يصلح الادن ويحلل الاورام من نحو الساقين طلاء والاكثر منه يصدع
 ويصلحه اللينوفر ويكرب المعدة ويصلحه السكجيين أو البنفسج

وشربته الى ثلاثة ويده البانوح أو الكور وحشم **بؤ** أقفايا عصاره
 القرص وتسمى شجرتها الشوكه المصرية لكثرة وحووها بمصر وتؤخذ
 من الثمرة بالعصر فتكون يا قونية قبل نضج الثمرة سوداء بعد وهي باردة
 في الشابة وقيل في الاولى يابسة في الثالثة ان لم تغسل والامني الاولى
 فاصفة تخمس الاسهال والدم مطلقا والبرلات والمواذع الاورام
 وتقوى البدن والاعصاب المسترخية من الاعياء ونقايا المرض وتقطع
 العرق طلاء مع النورد والاس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها
 لدع برول بالغسل لعدم امتزاج **ز** كميها وتجمع السوء حيث كان
 وحرق النار من التنعيط والداخس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة
 مطلقا وتحدث السدد ويصلح بادهن اللوز وشربتها الى نصف
 مثقال وبدها صمدل أبيض أو عدس مقشور **ح** أقسوس **ي** يوناني هو
 رأس الشج بالمعرب وهو أشبه نبي بالباداورد الا أنه أقصر وساقه أغظ
 وحواس أوراقه كالابر ويقشر طريا ويؤكل فادايح صار مرا الى حدة
 ورده أصغر من القرطم حار في آخر الثالثة يابس في الاولى يحرب
 في دفع السكرار والفشخ وأورام العنق ويوضع على شدة الخصل فيصلحه
 ورده بالشراب يدفع السموم ويحلله يقوى الشاهية ويضرب الكلى
 ويصلحه الحشعاش وشربه الى حمسة ورده الى اثني وبده الشكاى
ح افراس الملك **ح** هو الشكلة ويسمى التريسة وحر العراب وهو ثمر
 سات دقيق المساق والورق أغزاره ريجلف ثمر أسط من الرمس
 مستدير ومسه ماله تعبير من الطعم بيت بالهد وبعض اطراف الشام
 ويدرن في تمر في غلف **ك** كالقلاء حار في أول الثالثة يابس في أول
 اربعة يقتل الكلاب وحيا ويحق ما عداهم وهو محلل الاورام
 ويسكن الاوجاع ويردع الدوار طلاء ويسهل الاحلاط البلعية
 والكيموسات الزديتم المعاصل فذلك يشد الطهر وينفع من النسا
 والحدنة ويغث السدد ويبقى الرئة والرئ والمعدة بالقيء أو لا وأعماق

الصدر بالاسهال نايبا ولكنه مكرب ويرنخى الاعضاء ويحدث
 الكسل والقصور مع أمن غائلته ويصله التفاح والزمان المروورق
 العباب والمصلصكي وشربته الى نصف درهم وان زاد على درهم قتل
 وحكى لى أندية قوى شهوة الباء ولم أجربده في اقليميا في زيد يعزل المعدن
 عند سبكه وتعمل برسب تحنه أيضا اذا دار وأحودها الزرير المشبه
 لاصله وطعمها كعدن او كذا جيدة للبيض والقروح في العين وغيرها
 والجرب والسسل والطمرة والعشاة كعلا وزدع الاررام طلاء وتقع
 في المراهم فتذهب الاعم اراندوت من الجيد وتشر من مصولاة ومعلولة
 فتذهب الحفان وتقوى القلب والزبدى الطيف من الرسوبي والذهبية
 من العنسية في العين والتأخوذ من المرقشينا أحود في الحكمة واد الكحل
 بها المنعرق قبل في كور جديد ثلاث ليال وادا احتضت الاقليميا
 الذهبية والرقشينية بالسك والطنفي في العسل أذهب أحدهم اعلى
 خمسة عشر من المشتري على ما جرب في أنماع الزمان المسدى في النار
 مثلك في أقط في اللين الناشف ويطلق على الدروع اذا غش به حريش
 الشعير وهو ردى به سد الحضم اسكنه يرد في اكيل الملك في سات
 سهل الوجود كثيرا لا يختص بما يربد عرصه على ميله ويعرف عند
 العلاحين بالنعل والحيتم تعمله الدواب في الربيع عند ما يقوم على ساق
 الى نحو ذراع ومنه ما يسط وفيه عريش الورق ودقيقه وفريه يري
 ار دروا صغره وأبيضه يحاف ثمر امستد يرا كالدراهم اذا مضى
 امتد كالحيوط ومنه ما يحاف قروبا كالحلبة يستقيم بعضها ويعرج
 الآخر وداها بارردون الحردل ومنه ما يعلط ويصير الحب داحله
 كالاشباب وهذا أقله والنبات بأسره بارد في الاولى وقيل حار معتدل
 يحلل الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس الزلات
 ويريل الصلصات والقروح وأوراع الكبد والمعدة والطحال يطولا
 وشربا وضماذا وكذا امراض المقعدة والرحم وطبيعته يزبل الزبو

ويستأصل شافه القصور المزجة ويقت الحصى وعصارته بارعفران
تسكن كل ضارب بحرب وهو يضر الانقيس ويصلحه العسل أو اللبن
أو الريب وينبغي أن لا يستعمل الامع الميفخج وشربته الى حمسة ومن
عصارته الى عشرين وبدله البايونج أو اكليل الجبل نبات يطول الى
ذراع خشن صلب أوراقه انى دقة وطول وكثافة وطيب رائحة ومرارة
بينها زهر الى بياض وزرقة يحلف ثمر الى استدارة ثم يشقق عن بر صغير
قيل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قردها ناولم ثبت وأجود ما يؤخذ
بحزيران وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد والبرقان
وأوجاع الكبد والطحال ويقت الحصى ويدبر البول ويحلل الاورام
واذا حشي به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الزائحة وتلصق أوراقه
على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويغلى بالزمل والجبال وهو يصدع
المحرور ويصلحه السكابين وشربته الى خمسة وبدله مثله أفستين
ونصفه من أو كتمكت هو أناطيطس وحجر الولادة والماسكة
وهو مستدير كالعفص والى طول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر سمع
اذا حرك ويحب من اللبن ومنه أبيض داخله كالزمل يقال انه من بلدتا
انطاكية ولم أره قط والذي رأيته من هذا الجهر هو النوع الاقل جلده الى
شخص من الصعيد الاعلى مما يلي بئر الرمد ولكنه قدر الزمالة وقحناه
فوجدنا فيه كالزمل الاحمر وبالجملة فهذا الجهر يارد يابس في الثالثة
يحلل الاورام ويحبس الدم ويحمل فيمع الاسقاط فاذا جاء وقت الولادة
سهلها سواء كان في جلد حروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع
انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى قضاجه قالوا وادامسك في اليد اليمنى
شمع وغلب أو كارع هي اطراف الحيوان وأجودها المقادير
ومتأخذ من حيوان سمين أسود لم يقت الحول وجود طبعها حتى تهترت
وطبعها كالمأخوذة منه وهي من أجود الاغذية للساقه وذوى البواسير
النضاجة والقرو والفتاق والحراج والتزلات والصداع العتيق

وإذا ضمت حكايات من أطف الغذاء وينفع من السعال اليابس
 ونفت الدم والهزال المقرط وحصى الدق وعسر البول واحتراق الخلط
 والمالبغوليا وتضر المبرودين وتولد القولنج بلزوجتها ويصلحها الشراب
 العتيق أو الخل وان تطبخ بالزعفران والسكر فس والدارصيني وتبغ
 بالعسل أو الجوارش وإذا نطل بطيخها الاورام حللها وكذا الخنازير
 والدهن الذي داخل عظامها اذا خلط بالقرسيون والزعفران ودهن الورد
 سكن الصداع طلاء وضربا بالمفاصل مجرب وعظامها المحرقة
 تقطع الزحف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضمادا
 أو كشوتا وبلاهضة نبات يمتد على ما يلاصقه كالخيوط الى
 غبرة وحمرة صغير الاوراق زهر الى يياض يخلف بزردون الفجل مر الى
 حرافة حار في الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في آخرها يفتح السدد
 ويدرو يذهب البرقان والربو والحناق خصوصاً مع السماق والحبات
 والمغنص والريح وضعف المعدة ويغثي ويصلحه الكثيرا وشربة مائه
 الى خمسة عشر ويزره الى ثلاثة وإذا طلب منه الحبس حتى ويضر الزينة
 وقصله الهندباء وبده البادروج أو ثلثا وزنه أفستين أو كروفس
 الجوز الزوى أو الكزاجير ليفه أو كراخ العصار بوما
 أو كراز بالجمعة اخيرا حب الشوم المعروف بالقرلجك
 أو آكل نفسه الكافور لتضعده اذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به
 النفط أيضا لذهابه اذا لم يكن معه التين ويطلق على القرسيون
 أو كبرين الملك من ملوك ازروم صنع له هذا الذرور وهو من
 الذرورات النافعة في الارماد الحارة والجرب والحكة والرطوبات
 الغليظة والقروح وان تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف البصر
 (وصنعتيه) اسفيداج ثمانية شاذج مغسول ثلاثة صمغ عربي أنزروت
 من كل اثنان نشا اقل مياقضة اثمدر قشيثا لؤلؤا فيون بسد من كل
 درهم يتخل بحريرو ويرفع وهو بارد يابس في الثالثة يستعمل في الامراض

الحارة الرطبة فلذلك هو لا يطفأ وضفاف الاحدق اوفق وبضعف
 فعله في الشتاء **في الخ** باللام الساكنة قبل تون مفتوحة يوناني
 معناه الابل لا أعرف منه الا بزا ابيض فيه نكت سودا الى استظالة
 ادور من الارز قبل انه اصل نبات دقيق الساق زهره ابيض وله رؤس
 كالجسر بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرى يشرب
 أول يوم نصف درهم والناسي نصف مثقال والثالث درهم كل مرة
 ثلاث آواق سكجيين ويسقط المشيمة بحرب **في الزماني** باللام
 لا باراء كاد كره بعضهم يوناني معناه العمل الثمين ويسمى عسل داود لانه
 يقال انه أول من عرفه وهو كالميعا السائلة يسخرج من ساق شجرة
 يقال انها لا توجد الا شدمر وأجوده البراق الثمين والصافي الخلو حار
 في الثالثة رطب في الثانية يربل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل
 ويخرج احلاط امهولة تنتن وينقي اللزجات ويكسل ويسبت وينوم
 وتصلحه الحركة وعدم النوم وشربه الى ثلاثة آواق ينسج آواق ماء
 عذب وبده عسل القرض **في الزن** يوناني ينبت بالعراق وأصله يشبه
 السلق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره أسود وروده
 ذهبي وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية جلاء متقطع مفتوح قد جرب
 نفعه من سائر أنواع الجسور ويغفع من اليرقان ويخرج الاخلاط اللزجة
 ويورث السحج وتصلحه الكثير او الغناب وشربه من نصف درهم الى
 امين **في البه** حارة يابسة في الثانية وقيل رطبة تمنع وترطب البدن
 ويسخ الكلى وهي بالتساء اوفق تورث الوخيم والسكر والسكسل
 رصع المضم وربما قلت المرود حاة وتصلحها الخوامض والافاويه
 وان يمر ويخرجها الاورام والاعصاب الصعيفة فتصلحها ومتى أخذت
 من كلش أسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة أيام مع شئ
 من العاقر قرحا والرحيل والتريد أبرأت عرق الساجرب وفيها حديث
 حبس أحرجه في السن **في السنة العصافير** هو ثمر الدردار وحطبه

القدول وهو شائك بطول فوق دراعين طيب الرائحة أصغر الزهر يدرم
على الحرق والرد وله ثمر كعروى الدفلى ملؤه رطوبة وحيوان كالماموس
وفيه ررالى استنطاله حاذج ريف هو السمسم العصارير لشبهها حاز
ياسى فى الثالثة أو حرارته فى الثانية وقيل رطب فى الأولى يسكن أرياح
العلبضة ويهضم ويحرك شهوة الماء ويرد فى الماء ويدر الغصلات شرابا
ويسكن أوجاع المفاصل صماد وقرار حبه بالعسل والزعفران بعد
الظهر تعين على الحمل ويصر الزينة ويصلحه الكثيرا وشرسته الى درههم
وبدله نصف ويرد بين قبل **الفاص** **بى** يعاين لسان الابل وفى المغرب
الماعه **بى** الشى **بى** بالمعصمة نوع من العكرش بالمعاصير سيد أردش
والهديد يرمون سات حش الى الحشية وأوراده مما يلى الاصل مسدرة
بها حب كالزمن داخل غشاء من سواد وحمرة يدرك بحرر ان حاز
ياسى فى الثانية اعظم ماعه الزهر من الكلب عن تحريه وسفع من الرد
حتى بالمطر البه كدافاله الشريفة ويحلوا لانا بالعسل ويحل الاورام
وله فى تحليل أورام الحصىة مع السوكران أفعال عجيبه ويصدع ويصلحه
المرر يحوش وشرسته الى مثقال وبدله الدرار مع المقصصه بالرب الى
حمسه قرار بيط **بى** الملح **بى** هو السماير عصر وبالعاصرية ادا تقع بالاس
شير الملح لان الشير هو اللسان الحليب وأحوده ما أشبهه الشجرى الصعير
غير الا ملش مما يلى عمقه الحديث الصارب الى الصخرة والاسود منه
ردىء وهو بارد فى الناسة ياسى فى الثالثة وقيل رده فى الأولى بحسن
المصلاات وبطيب العرق ويقدمس وتقوى المعدة حتى ان الشراب
المعول منه ومن الاسنتين لا يعد له فى دلائل شئ وفعله فى حدة المص
بالسكر ودهن اللوز على الزين وفى قطع الاسهال بماء السماء واحلاء
البياض بالماء العذب وتقويه الشعر وأساها بالسرعه مع الآس أ كلا
وقطورا ودهنا يحرب لاشك فيه واد اطبخ مع ورق الآس حتى يصح
وصفى وطبخ ماؤه بدهن كالشريح والزيت أفاد ماد كرم مع تقويه

الاعصاب ودفع الاعياء والتعب وبروز المقعدة والترهل وأهش
الاطفال بسرعة ونقي الارحام وجفف البثور وهو سهل البارد
خصوصا اليابس بحاصية بالغة فلذلك يقرح ويقطع البواسير كيف
استعمل وينفع الشيب وانصاب المواذ وهو بولد القولنج ويصلحه دهن
النوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السنبل والعسل والطحال ويصلحه
اللباب وشربه من ثلاثة الى خمسة ومطينوخا الى عشرة وبذله في تقويد
المعدة نصف وزنه ورعه أسارون وفي غيره ذلك مثله كابلي هو أمير
باريس هو البرباريس وبالفارسية زررشك وبعضهم يسميه ورد
الريح وبالعبرية أزارو وهو شجر كالقحاح حجاما ورقه كالياسمين لكنه
أدق وزهره بين يياض وصفرة وثمره بين شوك كثير عليه قشر أسود
وداحله برصغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس
في الثانية أويسه في الاولى قابض يطفئ الالتهيب والعطش والحيات
الحارة وعليان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه
والمبرودين بنحو الدارصيني والعسل ويهضم الطعام اذا شرب
بالانستين ويقوى الصكبد ويدرس مع الزعفران فيجل سائر
الصلابات صمادا ومأؤه يمنع القيان والتي ما اذا أخذ منه ومن حب
القحاح بالسواء وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد
كان بادره للسموم القتالة ونهش الافاعي والخفثان والكرب والعش
وضعف الشهوة بحرب وان أضيف الى ذلك حمض الازرج واللؤلؤ
المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الامراض وهو يضر بالريح
ويصلحه القرنفل ويعقل ويصلحه السكر وشربه مائه الى ثمانية عشر
وحبه الى عشرة وبذله مثله وردا أو ثلثاه صمدل أبيض وفي ما لابس
انه رأى شجرة بفارس في منابت الررشك أعظم منه حجما وحمضا
وأنها تفعل أفعاله لكنها سهل هو أمدريان هو يوناني وهو المعروف
عندنا بدومع أيوب وشجرة التسعج لانه يحمل حيا كالحسن الصغير

اذا جذب منه العود صار مثقوبا فينظم ويجعل سجاين بياض كثير
 وسواد قليل وورقه كالسكر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس
 في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا
 العقر بويحل الاورام وعسر البول والفواق شربا وطلاء وعصارته
 تجلو البياض قطورا **الأمسوح** هو الشياكة بالمغرب ويسمى الايبى
 وليس هو غنشي بل هو كثير الفروع من أصل واحد كأنه صلب
 خشن وفروعها كالقصب في العقد والفروع والثمر في حجم الحصى
 أحمر فاذا انضج اسود معتدل وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية قابض
 يشد الأعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء والقلب ويمنع التزلات
 والقيلة والفتق ومع التبر الربو والسعال ويحمر الألوان ويصفى ويسمن
 جدامع الميفنج ويقطع الترف ذرورا فيدمل أيضا ويحبب اليناس
 الاندلس وأظنه لا يجلب من غيرها **أم غيلان** عربي باليوناني
 فينا ربيتي وهي الشوكة المصرية وقد تسمى الطمح وهي أعظم من التفاح
 حجمها في الشجر شائكة جدا أصلها وصمغها شديد الحرارة وعصارها
 الاقيا وهي باردة في الأولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس الترف
 وتشد الأعضاء صمادا وطبيخها يفتح السدد ويصلح السجج وضما
 ورقها يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحل الصلابات ويدركذا
 صمغها **أمعاب** هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجج أجودها
 الدقاق الشحمية والفلاظ رديئة جدا وكلها باردة يابسة في الثانية تولد
 القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لقلة غذائها وتعد الحصى لسددها
 لكنها تدفع المرارة الكاثنة في المعدة بالابازير والعرقران وأجود
 ما أكلت محشوة باللحم والابازير مطبوخة كما تفعل الآن
الأمروسيا يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسذاب
 لكنه دون ذراع وعمره عناقيد حمراء تكلل به الروم الاصنام وهو يمنع
 التزلات عن الصحيح ويجمع مواد المؤوف والامروسيا من تراكيب

بقراط ملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين والكبد
والكلى والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في
الثانية يابس في الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين
وشربه الى مثقالين بالجلاب (وصنعتة) مرة صاف ثلاثة
حب غاروج زعفران برر الجزر البري كونه عيدات بلسان سليخة
فرد ما ناقح اذ حرك فس من كل درهم دارقفل قسط مرة قفل أبيض
من كل نصف درهم يهن بثلاثة أمثاله عسلا في أنجبار في معروف
غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول الى قامته ويتعلق بما يليه خصوصها
بالعلق وورقه كالرطبة وزهره أحمر مخلف خرايا كصغار القرص
فيها برصغبر وفي سائر أحرانه قبض وحمض وهو غير مختص بزمن بارد
يايس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا من الصدر والبواسير
ويحبس السعال المزمن ويقطع التهاب الحرارة والمرتين وغليان
الدم ويصلح الألوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الزينة
وان أفضت الى الذبول ويدمل ويحبس النزلات وهو يضر البرودين
ويصلحه الرخيل وشربه الى عشرين درهما من عصاوند وخشبة من
ورقه وبدله مثله أمير باريس وربعه طين أرمني في أنيليس في
يوناني معناه دواء الرحم وهو غشبي يشبه ورقه ورق العدس وزهره
أحمر مخلف حبا في غلف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير لا يرتفع والكل
حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويرئ القروح وجرب لعسر
البول والقولنج والصرع شربا ويحلل أورام الرحم يدهن الوردة فرجة
في أنعرا في يوناني شجردون الزمان ورقه ككورك التوز وزهره
أحمر يشبه الجلائر لاجته من برمان وكثيرا ما يوجد بالجبال وهو معتدل
ملطف خاصته التعريج والفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم
مقام الشراب من غير ازالة للعقل ويقع في المعاجين الكبار يقوى
الحواس والذهن وبدله الجرجير في أنف الجبل في سمي بذلك لشبه ثمرته

بد في الهيئة وورقه صغير ورهه در فیری وهو حار یا بس في الاولی أو هو
 معتدل قد حرب معه في السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسس أو رث
 القبول وطبيعته بحال الصلانات بطولاً ولا یسكن نهش الهوام ويدر
 الخيض بحرب ~~هو~~ الحندان بحرب كاف فارسية والعراق هو
 الكاشم والمغرب المحروث منه رومي يست نارمبية وحراسان وكل
 أبيض وأسود وأصله أعظم من الأصابع يتفرع كثيراً وأوراقه
 كصفحة بحرقه تنجيط عمة دات رهه رأسه وبها عسلج تخاف
 كفرون الأربا بهار كالعده أسود حادة وأبيض لطيف ويدرك
 سابه وهو حار یا بس في الثالثة والأبيض في الثانية مقطوع ملطف بحال
 الرياح العاطية وبقطع السلم وبيع من أوحاع الصدر والسعال وبرد
 الكبد والمعدة والاستسقاء والبرقان وعسر البول ويدر الخيض واللبس
 ويذهب النساء والمعاصل واداسفت المرأة في كل يوم من رره درهما
 من يوم الظهر الى سبعة أيام لم تحبل أبداً وأصله بلغم وبحال الاورام وبيع
 سعي الحمارير واداعاق على ضد الحامل الايسر وصفت سريعاً وبحلله
 الكامح يفتح الشهوة ويهضم ولا عرة بظهوره في الجشافة لعوضه وهو
 بصرا محرورين ويصلحه ارمال والمعا ويصلحه الصمغ العربي وشرشه
 الى مثقالين وبذله الاسترخار وسبأ في ذكر صمغه أغني الحائض
~~هو~~ أيسون هو الرارياح الرومي وهوسات دقيق يطول أكثر من
 دراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثقل بولد رره بعد رره الى
 الباص في علاف لطيف وأحوده الحديث الزرب الصارب الى الصفرة
 الحريف يدركنا كتوبر ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون بحلب كثيراً
 وعليه يسقط الطل المعروف بالمشيوع وهو حار یا بس في الثانية
 أو يسه في الأولى بحال الصمغ والرياح ويربل أنواع الصداع البارد
 حصوها الشقيقة ولو بمجورا وأوحاع الصدر وصيق النفس والاعباء
 والسعال والاستسقاء والحصا وضعف الكلا والطعمال وحي المام

وعطشه خصوصاً مع أصل السوس وشرابه في ذلك أقطع ويحلوا السسل
 كحل الحرب ويربل الصمغ اذا طبع بدهن الورق قطورا ويدبر العسلات
 ودحانه يسقط الاجبة والمشيمة ومصعه يذهب الحفقان واداطح بالحل
 حلل الاورام طلاء وقتل القمل بطولا والاستيالة يطيب العم ويجلو
 الاسنان خصوصاً اذا حرق وطبعه بالسكر يحسن الالوان ويربل
 الصغار العارض في الوجه وبعد الولادة ربل الخلعة والدم ومرتجته
 بالعسل يبي بالعا وهو بصير المعاء ويصلحه الثمار ويصدع المحرور
 ويصلحه السكسين وشرته الى حمسة وبذله مثله شئت ورعه رارياح
 وفي شمع الساء مثله امحره في امحره في رالفريدس وهو نوات كبير
 الوحد صغير الورق مشرف له رهرا صغير يحلف رارياح صغيرا مطحا
 أملس الى طول دسم الطعم وأخوده الاغرا الحديث ويدرك بحر ان
 ونمور وسائه اذ المس السدن أو رث الحكة والورم وهو حار يابس
 في أول الثالثة يلطف الاحلاط العليطة الفزحة ويبقى الصدر وازنه
 واحلاط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدبر العسلات كلها
 ويجمع الشهوة حذا ومع رالفريدس وليس الصان محرب ويحلل
 الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم والاواكل والقروح والسرطانات
 كيف استعمل وهو بصير المعاء ويصلحه الكثير والمعدة ويصلحه
 العباب وشرته الى ثلاثة وبذله قدما ما مثله وثلاثة أمثاله صبور
 في أندرو صارون في هو الاميلس والعاس لشه ورقه ما ويكون بين
 الحطة دون دراع له رهرا الى الحمرة يحلف علماء فيه رر كالحروب الشامي
 يدرك نمور وهو حار في الاولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد ويجمع
 الحمل احتمالا بعد الظهر قبل الوطء واداطح في الزيت وشرب أسقط
 الديدان وأذهب الطحال ويجمع من عسر العسل في أندرو طالع في
 براني لنس هو الحصى السرى واما هونيات كالا شنان بلا ورق
 شديد الحمرة له غلاف داخلها رر حار حريف مرة يكون بالرمال

والساح تسميه بعض العارضة الملاح والكبح بكسر وسكون وهو حار
 يابس في أوائل الثالثة قد حرب في الفع من الاستسقاء والقرس
 وعسر البول والحصى شربا وطلاء وحار سا في طبعه ^{هو} أبا عالس ^{في}
 نوباني سات صخرى دقيق الاوران غششى الدكر منه أحمر رهروالاشي
 لا رورديت وله برر كالحشخاش لكن شديدا الحدة والمرارة وليس هو
 آذان القار ولا حشيشة الرجاج وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع
 الباردى وامراضهما ويقي الدماغ بالعار ويغث السدد ويسمع ووجع
 الاسنان سعوطا محالفا ويسكن المعص ويقي الرحم ويحلوا لآثار طلاء
 ويصر بالصم ويصله الصم ويكسر حذنه لآ كحال به في الحرب
 والكتة والسسل والعشاو شربته الى نصف مثقال وبذله العرطيشا
^{هو} أر روت ^{في} هو الكحل الفارسي والكرمانى ويسمى ره رخشتم يعنى
 ترياق العين وباليربابية صرفولا والسريابية ترقوقلا وهو صم شجرة
 شائكة كشجرة الكندر تنبت بحال فارس ويدرك بتمور وأجوده
 الحش الرربى المائل الى البياض وأرداه الاسود القليل الرائحة وهو حار
 يابس في الثالثة أو الثانية يستاصل البلم فلذلك يفع من المعاصل
 والنساو المقرس ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين
 والدود ويغث السدد ويحل الرياح العليظة ويقع في المراهم فبا كل المعم
 رائد ويسب الجيد ويظم ويقطع الدم وفي الآ كحال يفع من السبل
 والجرب والحكة والدمعة واداخلط بمشله من كل من النشاو السكر
 بعد أن يربى بلى الاتى والنساء وساخ البيض نفع من سائر أنواع
 الرمد والحمة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر
 يربى البياض محرب وظم القرحة وآثار الجدرى ويشرب فيسمى
 جدا اذا أخذ بعد الحمام بماء المطبخ أولى الماعرومتى سحق خمسة
 دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم نار حبل
 وأكل البيض التيمر شرب فوقه في الحمام المقدار المذكور

أربعة أيام متوالية ممن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحر اللون
 وادامرج بدهن الأس قتل القمل وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق
 وقطع صنان الابط مجرب وهو يلقى بالامعاء فيسد ويحدث الصلع
 خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالعسل
 تفتح سد الاذن وتقي رطوباتها وشربته الى مثقالين مقردا وواحد
 مركبا وخسة منه مع حكاكة الطلق محذرة وبده في الاحشاء السورنجان
 وفي العين الجشمة **في انباك** هو العنب المعروف الآن وهو ثمرة شجرة في حجم
 الجوز عريض الاوراق سبط العود بين حمرة وسواد بثمر ثمر كالثوز
 الكبار المعروف عندنا بالعقاية ومنه مستدير كالفتاح وكله
 الى العفوصة أو لامع سواد ثم الى المرارة مع حمرة فالخللوة مع صفرة
 عطري ينبت بالهند ويدرك باكتوبر وأغشت وهو حار في الثانية
 يابس في الثالثة وقبل النضج بارد في الاولى يفتح الشهوة ان خلل
 ويقطع الطحال ويفت الحصى والربى يمنع الخفقان والصداع البارد
 ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل
 الاخلاط المزجة ويذهب البواسير ورماد شجره يجبس الدم ويغلف
 الشعر باوراقه فيطول ويسود ولا ينتثر وقيل ان الاخضر منه يمنع
 الشيب وهو يصف الكبد ويصلحه الزبيب **في أنتله** نبات جلب
 الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود
 والابيض منه ورقه كالسنا الى صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الى
 الحمرة من حشن ويعرف الاول بالفيق وهو حار يابس في آخر الثانية
 والاسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم ويمنع برد
 الكبد والمعدة والمزيقوم مقام الترياق في السموم والخلو يقتل ما عدا
 الانسان وكلها تحرك الشهوة بسدة الانعاط وتقلل أفعال الجدوار
 واداطخت في الشراب قطعت البواسير وتقت الارحام حمولا وشربا
 والاورام طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جذا ونساء الصين يغسلن بها

الشعور فتطول حتى تصل الارض وهي تكرب وتنجف الرطوبات
وتنشق ويصلها الشرج والخلو وشربتها الى قيراط وبدلها الجذوار
مثل نصفها **ب** أنس النفس نبات لا فرق بينه وبين الجرجير الا أن
ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر وأصله مربع الى سواد ما
ويحيط زهره أوراق بيض تميل مع الشمس كالحبازي وتترك عند عدم
الهواء كالشهدانج ومنابته بطون الاودية وبجاري المياه وكثيرا ما يكون
بأرض مصر واطراف الشام ويدرك بمرموده وهو حار في الثانية معتدل
أو يابس في الاولى أو رطب فيها وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال
الشراب الصرف حتى ان ذلك يظهر في ألوان المواشي اذا أكلته ويدرك
الفضلات كلها ويسرو ينشط ويقوى الخواص ويريد في الحفظ ويصير
في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزرها بالميفنج أولبن الضأن
يبيح الباه فيمن جاوز المائة مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخصب
ويزيل اليرقان ولم يورث خلافا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه
العسل والاكثار منه يورث وجع المفاصل وشربته الى خمسة
ومن عصارتها الى ثمانية عشر وبدله ماء الغنم المطبوخ بالدارصيني
والزعفران **ج** انسان **ج** معروف أنه أجود الحيوانات من اجاوأ عدلها
لمعرفته بالمنافع والمضار وتاولة الغذاء على وجه المناسبة وأجوده
الايض المشرب بالحمة المعتدل في السمن والمهزال وأرداه الاسود
الخنيف ويختلف سناو بلد او ذكورة وأنثوة وصناعة وزمنه ونظائرها
وأعدله الشاب الكائن بخط الاستواء أو الاقليم الرابع المعتدل الاخلاط
وهذا حينئذ حار في الثالثة رطب في الاولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد
أن يحصى من تغير المعادن ونقل مراتبها وتشريف الاخس منها
اذا فطر وفصلت طبائعه فان الايض من مائه القاطر أو لا كالزئبق
والاصفر الثاني **ك** الكبريت والاحمر الثالث كالترنج وهذه
الفلزات وفيه نواذر مؤلف لا يستطيع استنباطه وماؤه يمنع

الشيب شربا ويجلوا لياض العتيق كعلا ويفتح سدد الادن ويرئى
 الهر والاستسقاء والسموم القتالة ويقت الحصى وحرافته تبرى
 الكلب وعضة الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد وتقطع
 التزف وتندمل الجراح وتحلوا لآثار بالعسل طلاء وريقه خصوصا
 الصفراوى اذا سقط في فم الحية والعقرب قتلها وريق الصائم يقطع
 الثآليل والقواني خصوصا بزل العصافير وأسنانها تشد في خرقه على
 العضد الايسر فسكر وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع الخوف
 وحرارته نسي ووسخ ادنه يولد رياح عظيمة وعطامه قتالة مولدة
 للامراض المهلكة والعي وكبده تقوى الكبد ودم طعاله يجلو الهن
 والبرص ودم الحماة والقصد يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل
 ودم الحائض سم قاتل يقضى بشاربه الى الجذلم والطلاء به يسكر
 الاوجاع الزدية والجنور بخرقه الحيض يمنع الحى والناقض مجرب وبوله
 خصوصا الصبيان يرئى السعال المزمن ويقطع الياض من العين
 خصوصا ملحه المعقود منه مجرب وروثه يحلل الاورام خسرما
 العارضة في الحلق ويدفع الخناق ومثقال منه مع مثله من النوشادر
 الصاعد يخلص من السموم وحبها مجرب ويقطع القولنج ويرئى من الحكة
 وهو من خواص السم الانسان ان حراقة اظفاره العشرة بالعسل اذا اكها
 شخص أحب صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وأنه يعتدى بالسموم
 دون غيره وان دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو الهن والبرص
 والكلف ومشيمة الماخض اذا اكلت اوقفت الجذام مجرب ودماعه
 الى دانق يورث الحبة مع بوله والقطيعة مع عرقه ويدم القرصم وكذا
 الكبريت والزئبق لكنه يرئى المجذوم والمجنون معوطا وبوله يماه
 الحمص والعسل يشفي اليرقان وعكره الجرة والجرب بالزعفران وزيله
 طريا الاكلة خصوصا بالحم وكذا الهن والبرص خصوصا اذا اغتذى
 بالترمس بومان وجلس في الشمس مدهونا وبالعسل الخناق والذبيحة

والجباب شربا والرمد وقروح الساقين طلاء والمعص خصوصا في الحبر
مدان الماء ويسقط الثآليل وسحق عظامه الى ثلاث كل يوم دائق
يجلس من العشق اذ لم يعلم شاربته وسحقه شعره سبع سائر اسرار العين
كعلاولس النساء مع أي لسان كان يفت الحصى ومن علق شعره في عنق
حفاش لم يسم **في** أنعوانعول **في** بالفارسي الريحه **في** أناعالس **في** آدان
الفار **في** أنع **في** بالهديد كل ماري كالرحيل والامخ **في** أنافخ **في** مختلف
باختلاف الحيوانات وهي المعد الصغار وماها من الالب الحامد
وساقى ونسب باليواسة لطبلا لغوا الاعريه طامسوا والطيبه على
والسرياسة فيا والهمديه قوطيا والبريه أكثر **في** أسب **في** السادحان
في أنطوسا **في** من الهندنا **في** أندروسلون **في** العاسا **في** أنعرويا **في**
الملادر **في** انحصا **في** الشعار **في** أندرويا **في** من الهيو فاريقون **في** أسوب
اراعى **في** كبريخى العالم **في** انفاق **في** ماعنصر من الزيت قمل
اصاحه **في** أندرو صافاس **في** هو الكسح بالسياسة أوحت اسريد
قصان بلاورق في اطرافها ررق خلف كالخشاش يحكون سبت
المقدس حاز باس في الثانية يبرئ من الاستسقاء مطلقا والقرس
سماد او مخرج الجباب وفي العلاحة ان رره يحرق **في** أنوش داروي **في**
مشهور من تراكيب الهند حاز باس في الثالثة بيع المرودين
حتا احصوها المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هصمه
للطعام حذا وأطه كذلك وحكى لي عارف من الهند أنهم يستشقون به
من الرمد والجباب سواء كاس حراره او رودة وأهم ممرحون غسله
قمل در الخواخ تصغار البص المصروب فيه الورس وحينئذ تكون هذا
من قمل الخواص والحملة فهذا المركب جيد لولا أنه قاس وأحود
استعماله بعد أربعين يوما ونسب قوته الى سببي وشرسه من منعال
الى ثلثه ويسمى أن سمعه المحرور سكبسي أو شراب سفسح
(وسمعه) وردأ حمرة سعة خمسة فرهل مصطفى أسارون

من كل ثلاثة قرفة زرنب زعفران بسياسة قاقله دارصيني جوزبوا
 من كل اثنان ثم يؤخذ رطل الملح فيطبخ بستانة رطل ماء حتى يبقى الثلث
 ويطبخ بعد التصفية بمثليه مسكر لحرور المزاج وعسل لبروده حتى يغلي
 وتضرب فيه الادوية ويرفع **الاهليج** وقد تحذف الهمزة معروف
 وهو أربعة أصناف قيل لها شجرة واحدة وان حكم ثمرتها كالنخلة
 وان الهندى المعروف بمصر بالشعيرى كالتمر المعروف عندهم بروانج
 الاس والاسود المعروف بالصيني كالبسرو والكابلي كالبلج والاصفر
 كالتمرو قيل كل شجرة بمفرده وحكى لى هذا من سلك الاقطار
 الهندية وبالجمله فأكثرها نفع الكابلي فالاصفر والصيني فالهندى وقيل
 الاصفر أجود وانضج وكلها يابسة في الثابة واختلف في بردها قيل
 الاصفر فيها والصحيح في الاولى يسهل الصفراء ورقيق البلغم ويطبخ
 السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولنج وكذلك باقي الانواع
 لقصورها عن غليظ الخلط وهذا النوع أفضل من الثلاثة في الاكمال
 يقطع الدمعة ويخفف الرطوبات ويحذ البصر وخصوصا اذا حرق
 في العين **ومن خواصه** المجربة اذابة المعادن بسرعة خصوصا
 الحديد وهو يضرب بالسفل ويصله العناب وشربه الى ثلاثة ومن
 طبيعه الى عشرة وقيل الطبخ يضاعف الاهليجات وان استعمالها
 محذور ولا تقع في الحلقن أبدا والصيني مثله لكن قيل بحرارته
 وأن شربه جرمة من ثلاثة الى خمسة وأنه يضرب بالكبد ويصله
 العسل والكابلي أجوده الضارب الى الحمره والصفرة وقيل معتدل
 في البرد وهو يقوى الخواس والدماع والحفظ ويذهب الاستسقاء
 وعسر البول قيل والقولنج والحيات وبدله البنفسج وما اشهر من
 ضرره بالراس واصلاحه بالعسل يخالف لما ذكره عنه سابقا وهو يمنع
 الشيب اذا أخذ منه كل يوم واحدة الى ستة والشعيرى أضعفها وقيل
 أكثرها اسهالا وأهل مصر يلعونه صحبا وهو حطر والاهليجات

كلها تضعف البواسير وتخرج رياحها وتمنع البخار ومريانها أجود
فيما ذكر ومتى قلت عقلت على أن اسمها بالعصر لما فيها من القبض
الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو سمى البقر والسكر
أو طنج بنحو العناب والاجاص والتمر هندي وما قيل ان البكتريدها
خبط وكذا القول باضعافها البصر وفي ما لا يسع هنا تخاليط تختب
أو أفينوس كما يوناني معناه شبيه الحدق لأن زهره مثلها وهونبات
شعوى كثير بالشام قيل ويوجد بمصر خشبة كالاصابع يضي ليلا
كالشمع وزهره فرفري وورقه كالكرات يدرك بمارس وهو بارد
في الثانية يابس فيها وفي الاولى أو ورقه بارد فيها وبرده معتدل في الرد
يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن والبرقان وأصله يذهب السموم
ويفتح السدد ويمنع الشعر طلاء واذ امسته الحائض انقطع دمها وهو
يضر الكلى ويصلحه العسل وشريته الى ثلاثة وبزره الى مثقال في اوزم
هو طائر متوسط بين المائية والارضية وهو أكبر الطيور الخضرية التي
تأوى الماء وأجوده الخاليف التي كادت أن تنهض وأرداه ما جاوز
السنين بأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها
أو في الاولى أو هو يابس يولد الدم الجيد اذا انضم ويسمن كثيرا ويصلح
لاصحاب الكبد والريضة واذأكل بالهريرة سدا الفتوق والحمها
ويصلح شحم الكلى ويفتت الحصى لكن يصدع المحرور ويولد الرياح
العابضة فلذلك يهيج الباه ويملا البدن فضولا وربشه يسهق ويهين
بالدقيق ويخبر فيسهل الاخلاط الغليظة والبانم اللزج وهو يستعمل
الى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والابازيروان يشوى وينفخ
فيه البورق قبل ذبحه وينقع بالشراب أو السكجيين البروري وهو
وما قاربني الجمادات مطبوخا استعمال الى السمية خصوصا بنحو مصر
وشحمه أجود الشهوم لتحليل الاورام وتسكين الالوجاع واذ اعجن بدقيق
الباقلان اصح الشددين من سائر امراضهما في اوقم ويداس كما يعرف

بالسبعة نبات دقيق الى الغبرة له غلف كالبيج داخلها زركا لشونيز حار
 يابس في الثانية لا يتفع فيه بغير برده فانه يقطع السموم ونهش الافعى
 والنسا بالمر والقلل ويصلح القلب وشرته من واحد الى ثلاثة
أونيبي عصارة نبات مخرق الاوراق كالما كول بالسوس قليل
 المائية له زهر الى الحرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية يجرب لطفة
 البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماميثا بل هي بدله ولا جبر نحاس
 في الصعيد ولا عصارة البيج ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دمعة تقطر
 بنفسها **أورمالي** ويقال **أورومالي** هو الماء العسل باليونانية
 وليس هو السائل من شجرة تدمر اذ ذاك هو **الولمالي** **أونومالي**
 هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسياقي **أوكسومالي**
 السكجيين العسلي **أوطليون** هو الطيون ويقع على البرنوف
أوراساليون الكركس الجبلي **أوفمين** البادروج
أوسبيدي من اللينوفر الهندى **ايمارانوطالي** هو المعروف
 بالكرمة ويسمى عندنا الزويتنة لقرب ورقه في الجم من ورق الزينون
 لانه كالبوط لان ذاته مستدير شائك كما تستعرفه ولهذا النبات زهر
 أصفر وساق دقيق يريد على ذراع كثير العقد خربني يدرك بأكثور
 زعموا أن النمل لا يبعك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس
 في الثالثة ينقل لون النحاس الى الفضة اذا طرح على صفائح مجرب
 لكن بلا غوص وأظن التدبير يفوضه وبحال الرياح وأوجاع القم
 والبثور واللاهة وبالشراب يذهب البرقان والطحال والاستسقاء
 ويسقط الخوامل بخور او عقده مميلى الارض تبرئ حي يوم وهكذا
 حتى الربع ولو بجور او يفتت الحصى شربا وصلح الجراح ضمادا ويضر
 السفلى وتصلحه الكثير او شرته الى مثقال **ايرساي** يوناني معاد
 قوس قزح لاختلاف ألوانه في الزهر وهو أصل السوسن الاسمانجونى
 نبات صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالخني واعرض

ويقوم في وسطه عود يفتح فيه رهرأبيض قليل العطر يذوبت كثيرا
 بالمقار عسدا وبالشام ويدرك بيسان ويخفف في الطل وهو حار
 في الثانية يابس في الاولى قد جرب لصيق النفس والزووالاعياء
 وأوجاع الصدر وتنقية القصبة واداطخ في الرية حتى ينضج وقطر
 في الادن أرا الصمم القديم ويفع الكبد والضعال والاستسقاء
 واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح العائرة ويخرج الديدان
 ويسقط الاجمة ويدرك الخيض ويفتح السدد ويبرئ الشقاق وامراض
 الرحم ويقع في مجوون البلادر لتقوية الحفظ ويقع فيماد كرم مطلقا
 حتى في الاحتقان ويصر بارئة ويصلحه العسل وشرسته الى مثقالين
 وما قبل أن يبله المارربون ولب التفاح فبعيد **﴿أبيل﴾** هو الكش
 الجبلي ويقال معرا الجبل وهو حيوان كالعرغرير الشعر طويل القرون
 تأتي وتسب ويطرد مقلوب الى فوق فلذلك يصدر من أعلى الجبل فيأتي
 بقرونه وهو حار يابس في الثالثة اذا أحرق قرنه كان دواء محريا للقرحة
 المعاء ونفت الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والجرب
 والعشا شربا وكعلا ويدمل الجراح ويبقى الاسنان جدا ويشد اللثة
 ويطيب رائحة الفم ويبقى الآثار ويحلل الاورام ودمه يفع من السموم
 خصوصاً السهام معاً ورماد قرنه يفع المفلوج والقلع طلاء
 واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلاء
 وقصبيه يعط شربا وكذا مرارته اذا طلى بها الدكر وشعره وقرنه بلا حرق
 وظافه يسقط الاخنة ويطرد الهوام محورا وقيل ان شحمه يفع من لسع
 الافعى وكذا قصبيه ومتى استعمل فليكن بالكثير لا صلاح صرره
 بالمشاة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة صرره وقيل اذا صيد وذبح
 حال اصطيداده وأكل قتل وان دبه سم وشرسته الى مثقال **﴿أيدع﴾**
 دم الاحوين **﴿أيهان﴾** الجرجير **﴿أبكر﴾** الوج **﴿أيارج﴾**
 يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الالهى لان غوصه

في العروق وتنقية الخلط وإحراجه على الوجه الحكيم حكمة الهبة أودعها
 المبدع الفرد في أفرادهم وألهم تركيبها للأفراد من أخصائه والأيارج
 بما اشتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تمسه النار
 وقوته تبقى إلى سنين ولا تتجاوز شربته أربعة مناقيل ولا يستعمل قبل
 نصف سنة فإن خالف هذه الأصول شيء فبحكمه كفي الصغار وأصل
 الأيارجات خمس وما زاد ففزع وأصغرها هي أيارج فيقرايم ومعناه المر
 باليونانية وهو صناعة انقراط وهو باق من أمراض الرأس خصوصا
 الابخرة وينتج المعدة ويستأصل البلغم وعندى أن النفع في حبويه
 وسبأني ذكرها وهو من الأدوية التي تنقي إلى سنين قال اسحق يضر الكلي
 ويصلحه الغناب وشربته إلى مثقال (وصعته) سبيل سليخة دارصيني
 رعفران مصطكي حب بلسان أسارون اجراء سواء صبر مثل الجميع
 وقيل مرتين زاد الشيخ عود بلسان والزاري مقل أزرق وهذا جيد
 أن كان هناك بواسير والأفلاحة إليه يعض بالعسل الذي لم يمس بالنار
 ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقي الأيارجات وهذه أجل صغار
 هذا النوع فلذلك اقتصر عليها وأما الكارفة هذه هي أيارج لوعاد يايك
 الحكيم من تلامذة اسقليوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر به هذا
 الدواء في آتيه وهو نافع من الجنام والصرع والبهق والصرع
 والجسور وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء
 القبل وأوجاع المعدة والكبد والكلى والمفاصل والنسا
 والقرس والقوة والقاع والشيخ وازعشة وألم المثانة والقروح
 والصمم وما بعد العقل والصداع المزمع ويخرج ما احترق أولج
 أو غلط خصوصاً من البارديس وقوته تبقى إلى أربع سنين وشربته
 إلى مثقال (وصعته) شحم خنظل خمسة أقتيمون صبر مقل أزرق
 كمادريوس من كل ثلاثة اشقيل سقمونيا مشويين غاريقون
 حربق أسود أشق ثوم بري من كل درهمان ونصف حماما زنجبيل

مرصاف فطر اساليون جند بادستر سادج جعده حاشا هيو فاريقون
 زعفران سنبل قلعان دار قفل زراوند طويل فراسيون سليخة
 دار صيني جاوشير سكيديج بسفايج عصارة افسنتين وفريون من كل
 درهمان وفي نسخة أسطوخودس وحنطيانا من كل درهم حب عار
 درهمان ونصف وفي أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة اؤلؤ مثقال
 ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صموغة بالشراب ويهجن الكل
 بالغسل كما سبق ورأيت في نسخة أنه يبقى كالترياق وأنه اذا أريد
 الاسهال أخذ منه أربع دراهم وأعلم أن افضل ما استعملت
 الايارجات بمطبوخ بشتمل على الريب والافتميون والملح النفطي
 وعصى الراعي والبنفسج وبعض هذه الأيارج جالينوس يزيده
 على اللوغاديا النفع من القولنج والاسترخاء وحروج البول بلا ارادة
 وليس بينهما الاختلاف اوزان فالالاوائل هنا ستة عشر درهما
 وما قبله هناك ثلاثة هنا تسعة وما بعده هناك و هنا ستة ستة الأيارج
 أركيفانس الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن داود عليه السلام
 أعلمه أياها رحيما وظل ابن اسحق حيث نسبته الى سلطيس ملك
 الصقالية وهو دواء نافع من سائر الرياح وعسر النفس والأمراض
 السوداء وبهوضة والماء الاصفر والقروح الفاسدة والجرب
 والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن أوجاع الرحم
 والمثابة بماء السداب والكلبي بماء الكرفس والمفاصل والنقرس
 (وصنفته) فراسيون أسطوخودس خربق سمونيادار قفل قفل من كل
 أربع أواق شحم خنظل اشقيل فريون صبر حنطيانا فطر اساليون
 أشق جاوشير من كل أوقية دار صيني جعده سكيديج مر سنبل
 انخر فونج زراوند مدرج من كل درهمان يركب كما سبق ويقرب منه
 اللباد ريطوس وأما باقي الايارجات فسواء فيما عدا الاوزان
 وفي أيارج روفس زيادة الخولنجان وفي أيارج ابقراط الغلغلونه

وفي بعض الدخخ ارد من البلسان يدخل هذه كلها واسمها علم

حرف الباء

بوا كرمي فارسي معناه دوا الخاصية والترياق وتحدف كالفستق
العرب وقد تعوض دالا وقد تحذف الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه
ترياقية ومشاكله وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات وحاصل
الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتي
او حيواني او معدني اذا التصف بما ذكره واما العرف الخاص الا انه هو
على حجر معدني يكون باقضي الفرس وحيواني ينشأ في قلوب حيوانات
كالابل او هي شئ يتعقد كحجر البقرة فاذا بلع مغص حتى يشق البدن
وقيل ان النمرحين يعالجه الهرم يقصد هذه الحيوانات فيقتله اليأخذ
الجرفيا كله لتعود قوته فتسقط منه وقيل ان دمها يفسد عينه حتى
تخرج فيذهب عنها وهذا الجحر قد يمد ذكره المعلم في حلال الاصول
وجالينوس في المبادئ وابن الاشعث في المعربات وأجوده المشطب
الريثوني الشكل الحيواني الضارب الى الصفرة او ما كان طبقات
مختلفة يسيل في الحرقا لا يبيض الخفيف وقيل يتولد في قرون
الحيوان فاذا بلع سقط او في سرتة كالمسك ويسقط بالحك وأغرب
من قال انه يتولد في مرائر الافاعي واما المعدني فيتولد بأفصى الصين
وأو احر الهند مما يلي سرديب من زئبق وكبريت غلبت عليهما الرطوبة
وعقد هما الحركذا اقرره المعلم قالوا وحده ما تبلغ القطعة الواحدة من
النوعين عشرة مثاقيل ويغش كل منهما بالمصنوع من اللازورد والبيض
والرخام الاصفر وصمغ البلاط وريرة الباقوت متساويين تبين بمرق
الريثون وتشوى في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعاً كهذا
الجحر وتفسل بمرق الارر والسبادج فتأني غايته والفرق أن يدس فيه ابرة
نحمة فار دخن فمصنوع ويغش الحيواني بالمعدني والفرق أن يخرمنه
مغبرة حديد فان بخرها حيواني والافعدني ومتى خرج في الجحر قطعة

خشب فهو الغاية التي لا تدرك لان هذه الخشبية هي الخاصة الحجرية
 في قطع السموم وهذا الحيوان برعاهما فيعتقد عليها هذا الحجر وقيل يغش
 بالمرمر والنوري وفيه بعد ليلاص الحجرين المذكورين وقيل ان أفصل
 ما امتحن به أن يلقى على النهوش فان لمهما وامتنص السم حتى امتلأ
 وسقط فيترك في الماء فيستفرغ السم ويعاد هكذا حتى لا يلقى اذا الصق
 وهي علامة البرء فهو والا فلا وقيل يعرق على الطعام السموم وما قيل ان
 أفضله الاصفر وانه يتولد بخراسان فعن غير اجتهاد والصحيح أنه معتدل
 لمساكلته سائر الابدان وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار
 فيها فينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حملا سواء كانت
 السموم بالنهش أو الشراب أو غيرها ويخلص من الموت الى اثنتي عشر
 شهيرة وشعيرتان منه تقتل الافعى اذا صلب فيها واذا استعمل أربعين
 يوما على التوالى كل يوم قباط لم يعمل في شارب سم ولا أذى ولا يمرض وهو
 يزبل الرمد والحصى والخفقان والبهر والاعياء وضيق النفس والربو
 والاستسقاء والجنون والجذام والفالج والحصى والبرقان ويهيج
 الباه تهديعا عظيما وينعش القوى والحواس والاعضاء الرئيسة ويدبر
 العضلات وباللوز والطيب الأبيض يمنع السجج وكثيرا ما جربناه
 في الطاعون والوباء محكوكا في ماء الورد فأنجب وما قيل ان معديه للسم
 المعد في وحيوانيه للعبوانى باطل وهو يلهم الجراح طلاء ويرى السم
 وضعا أيضا والاورام وهو من خواصه كما أنه اذا نقش عليه صورة أى
 حيوان كان وقيل صورة الفرد لتقوية الباه والسبع للجماعة
 ومقابلة الملوك وذوات السموم كالخيسة لها ويكون ذلك كله والتمر
 في العقرب والعقرب أحد أوتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل
 الافعال الجهمية وان ختم بهذا الخاتم على شمع وحل فعل ذلك أو كندر
 ومضغ هذا اذا جعل القص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف
 استعمل والقولنج والفنوق في أدويةها ولا ضرر فيه ولا يبدل له وشربته

من قباط اتي اثني عشر شعيرة في بادريجويه. ويقال بادرنبوية
وبذرنبود معرح القلب وباليونانية مالبوقلي يعنى عمل العسل لانها
نزعاء وهي بقلة تثبت وتستنت حصرة لطيفة الاوراق برهرا الى الحمرة
عظيمة رسيعة وصبيغة حازيا بس في الثاية عظيم المنفع في التفرج
وتقوية الحواس والذكاء والحفظ وانهاب عسر النفس والرياح
المختلفة وأنواع الساقط والاعضاء الرثيثة والكلى والاورام
والساقط وانهاب السموم أصلا كيف كانت ودفع الحفقات والعشى
والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النور والاورام والاكلة
طلاء وقروح المعدة والفواق وسدد الدماع وبضر النورك ويصلحه
الصمغ وشرنه الى مثقالين مع واحد من البطرون ومن مائه الى
عشرين ويدهله مثله اريسم وثلاثة قسراترج في باداورد في فارسي
نطى معناه الشوكه البيضاء وباليونانية فراسيون ويقال افتالوني
وهونبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شائك له زهر
أحمر داخله كشرأب ص لا تزيد اوراقه على ست اذا نهل مصيفه جدد
ونموه الجمال ومه ما يزيد على ذراعين ويعظم الشوك الذي في رأسه
كالار ويعرف هذا شوك الحية ومه قصير يشبه العصفرا عرض
أوراقه من الاقل وفي رهره صغرة تمايش ويؤكل طريا ويخلل
كلاستر عار وأهل مصر تسميه العلاح وهونبات يدرك بنيسان
وأحوده الطويل المعرط الحب وكه حازيا بس في الثاية يذهب
الحكة والجرب والقروح بالخاصية أو هو ياردياس يعمل بالطبع
وعليه الجمهور رأيا بره حار احماء يقطع السموم ويحجى عن القلب وينفع
من الاستسقاء واليرقان وبذر البول والدم ويقت الحصى واذا أكل
العسل حلل الرياح العليطة ونفع من وجع الظهر والنورك والسعال
والصدر قبل ويقع في الاكحال فيقطع البياض والسيل وماؤد يسكن
العطش والالتهاب والحيات المرمنة والامراض البليمية والتشنج

ووجع الاسنان وبضر الزينة ويصلحه الافستين وشرشته الى ثلاثة ومن
 مائه الى عشرة وبذله الشاهد ترح **ب** (بادروج) تبطن باليوبانية افيون
 والعبرية حوك وهو بقلة تستنبط النساء في البيوت وقد يبت بنصفه
 وعندنا يسمى بالريحان الاحمر وبعضهم يسميه السليمانى لان الجفن
 جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الاحمر عريض الاوراق مربع
 الساق حريف غير شديد الحرافة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى
 التماسيل والتخفيف يحل ورم العين في وقته ويمسح التلات والحمة
 والدمعة والزكام طلاء ويخفف القروح ويحل عسر النفس وبلة
 المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال
 وضعف الكبد الباردة ويقتل الحصى ويدرومخ السهوم مطلقا
 وينفخ الديليات ويقطع الرعاف خصوصا مع الحل والكافور قالوا
 وهو سهل ان صادف ما يجب اسم الله والا قبض واذا مضغ يوم نزول
 الحمل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل العمدس بلامح أياما
 ثم مضغه وحشاه في قرن وعفنه أربعين في الربل ثم يرمي في الشمس
 في قارورة صار فاعلا بصورته وهو سريع التنفيس مولد للحميات منظم
 لا يضر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ وجعل
 في الشمس صار دودا وكذا ان ألقي في الاطعمة وبه تعبت السجماوية
 على نحو الطبائخين وفيه سرياني في الخطاطيف وتصلحه الرحلة وشرشته
 الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة **ب** (بان) شجر مشهور كثير الوجود
 يقارب الاثل ومنه قصير دون شجر الزمان وورقه يقارب الصفصاف
 شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس مفروش رغبة كالانتاب يخلف قرونا
 داخلها حب الى البياض كالافستق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب
 عطري الى صفرة ومزارع حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب
 يدخل في الفوال والاطياب وتحويله الى الرباد سهل للطافته وأهل مصر
 تشرب من زهر هذه الشجرة زاعمين التبريد به ولم يقل به أحد وجميع

أجزائه نفع الاورام والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتدمل
الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكاف والنمش وينقي الاحشاء
بالاعامع الماء والعسل والحل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا
بالشليم طلاء وبالبول يقطع البثور ويدمل ويصلح البواسير واذ انظر
في الاحليل ادر البول سريعا وبغث ويضعف المعدة ويصلحه الازايغ
وبدله مثله مرونصفه سليجة وقوه وعشره بسباسة ~~في~~ باذنجان
معرب حبه عن كاف فارسية ويسمى المعد والوقد بالمجمعة وهو يوعان
أبيض مستطيل الثمرة دقية باطول الى نحو شبر وأسود مستدير وقد
يستطيل يسيرا والاول أجود والطف وهو حار في الثانية أو الثالثة
يا بس فيها وقيل في الثانية غذاء مألوف لعالب الطباع بطيب رائحة
العرق جدا ويذهب الصنان والسدد التي من غيره على انه يسدد ويلين
الصلابات كلها حتى انه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها
ويشد المعدة ويدرب البول ويقطع الصداع الحار بالخاصية ويجفف
الرطوبات الغريبة واقاعه المسحوق مع اللوز المر شفاء للبواسير وسائر
امراض المقعدة اذا ذرت بعد شئ من الادهان ومتى طبخ حتى تروى
صورته وعلى بمانه ريت حتى يبقى الزيت وطليت به الثايل نهارا
والثفل ليس لاذهب وان كان بدل الزيت دهن الزرأ ذهب الشقوق
وأورام العصب وما افسده البرد وان ملئت الباذنجانة الصفراء البالغة
دهن قمر وشوبت زمنا وقطر في الاذن سكن أوجاعها كل ذلك
بحرب وهو يورث وجع الجنبين والعاية ويولد السوداء ويقصد الالوان
ويصلحه أن يقطع ويحشى بالملح وينقع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على
صفائه ويطبخ بالاعوم الدهنة ونحو الشيرج والحل ~~في~~ من خواصه ~~في~~
اذ انقب بالخلاف وعلق بالماء والملح خفيفا وترك في ماء أقام وانه ادا حل
فيه النوشادر في الندى وأفرغ فيه المشتري فقاء تنقية عجيبة تجرب
واذا بدل بالشب وسحق به السكر يتبيصه وصار بابا للتنشيت والبري

منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وشمرة تقطع الياف وتزيل الدمعة
 كعلا في بارود فيعبر عنه عندنا بالاشوش والمخ الصيني وهو حار
 يابس في اربعة اواسط الثالثة أجوده البراق الرزين الحديث الابيض
 السريع التفرك يستأصل البلغم ويفتح السدد وينفع من الطحال
 وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلى والمرى ويصلحه الكثير والعسل
 وقد استعمله الى نصف درهم وبه المخ الاندراي وأول من
 استقرحه للجلاء والتفتيح الطبيب وانصريك الاثقال وتغير المعادن
 باليوس الصقلي (ومن خواصه) اذا دمس المريح بالعلم وسبك مع مثله
 من الصاش ورجم به بعد الحام عنه وعاد الحدي الى لينة بعد اليابس
 بحرب وهو بخار مائي ينقذ في السباح والاقوار والكهوف ويؤخذ
 فيصول من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض على النار فيذهب
 بأوساخه ثم يعمل به الجباب وله في خلطه لاهل الحصار وما يجرى
 شجرهم اصطلاخ وقانون فالبيض عندهم هو والاصفر الكبريت
 أو المزوج في رأي والاسود الفحم من الصفا في الاجود والا كرخ
 جبل قطن عشق لم يجود برمه يحمل فيه النار والفتيلة ما جعل من البارود
 في الذخيرة وهي ورقة الى طول نصف وتجعل في الهكلة وهي آلة الضرب
 ورقاً أو غيره ولها باعتبار الزئبق من أعلى والكسر من أسفل أولهما
 في كل أربعة في الاصح وفي خلطه الجباب فما اذا أردت اطهار
 فهو قمر فذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزئبق أو شمس بعد
 ما سمر مع درهمين ونصف من كل من الكبريت والمخ الاندراي ونصف
 وثن من فم أو كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزئبق بدل
 الاندراي ولا فم هنا وفي السيمونجات الحمر يجعل السيلفون والخضر
 الزنجار وفي اشجار الاترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثن
 فم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بحاله فم كبريت
 من كل درهمان وثن حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فم من كل درهم

حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين كبريت درهمان خم خمسة حديد
 ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم خم ثلاثة أرادة أربعة وقد يجعل
 رؤيته أحمر بارودا تثنى عشر سيلقون درهمين اسفيداج ربع خم
 وكبريت من كل كالسيلقون حديد جردة أربعة ولاظهار المد واليب
 بارود عشرة كبريت درهم ونصف خم درهمين حديد ناعم أربعة وأما
 الساعي فكبريت خم من كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحذف وأما
 الصاروخ كبريت وخم من كل درهم وثلاثة أرباع ويغنى في الاضواء
 والسمودجات قلة الدك وتخفيف الورق وان يكون في آخرها زاب
 وقيل يعمل في ما عدا الصاروخ لانه لا يدك أصلا وليست بعلة هنا وأقل
 الساعي والدولاب مكثتان ودخيرة الدولاب في جنبه تحت المزنق المربوط
 بالحمل وهذه الصناعة كتب مستقلة هذا احاصها **باب** ما زى في طبر
 معروف من سباع الطيور التي قد من بالعلاج على الافعال الجنية وتقبل
 تعليم الصيد على الوجه المراد وأحوده المنقط وأرداء الابيض وفي تربته
 وعلاج امراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبردرة وستأني في الباب
 اربع وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يخال الاورام ويجذب
 السموم اليه وريشه يدمل الجراح محرقا ودمه يقطع البياض والطرفة
 كحلا وكذا امرارته وزبله مجرب في جلاء الانار طلاء والاعانة على
 الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرجة وهو رديء السكيبوس عسر الهضم
 يولد القولنج ويصلحه الابازير **باب** ما شق في دونه حجا وفعلا وهو حار
 يابس في الثانية اللطف من البازي واقرب الى العذاء امرارته تتخذ
 البصر وتمنع من نزول الماء واداطنج بريشه حتى ينهرى وعلى الماء بالريت
 حتى يبقى الدهن كان نافعاً من الاعياء والتعب وعرق النساء والمفاصل
 وأوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق في خرقة زرقاء على عضده
 الايسر لم يتعب ادا مشى **باب** ما شق في دونه حجا والكاف وهو
 البيو يابسة أو تينين وهو معروف يسمى عندنا باليبسول يثبت حتى على

الاسطحة والحيطان وأكثره أصغر الزهر وقد يكون دقيرا وأساسه
 أسرع السات حفا فبعضه أن يؤخذ في أدار وهو حار يابس في الثانية
 محلل ماطف لاشئ مثله في تفتيح السدد وازالة الصداع والحميات
 والساقص والارماد شربا ومرحارا كناعلى بجماره حصصها بالحل
 ويقوى الماء والكبد ويقت الخصى مطلقا ويدبر الفصلا ويبقى
 الصدر من نحو الزبو ويقلع الثور ويذهب الاعياء والصلانات
 والبرلات وفساد الارحام والمقعدة تطولا بطبيعته ويبع من السموم
 ودخانه يطرد الهوام ودهسه يفتح الصمم ويريل الشقوق وروح الطهر
 وعرق النساء والمفاصل والمقرس والجرب ويسمى أن يضاف اليه
 في علاج المحرور الشعير ويقوى فعله في المرودين بالربت العسق
 وأحود ما اتخذ لحرن افراسا وهو يصير الخاق وبصله العسل وشرسه
 الى ثلاث مثاقيل وبده القيصوم أو الرمحاسف في نار ردي في القفة
 في نار مخ في السارجيل في ناقي في المصري هو الرمس والسطي الدول
 في نادامك في من الصمصاف في نادادى في الفلفل في نار سطاربون في
 رعى الحمام في باسليقون في هومس الا كمال الملوكية صعبه ابقراط
 وكذلك مرهم الباسليقون بوابية معاها حال السعادة ويقال انه
 اسم مملك كان يتردد اليه الاسناد ولم أره في التراحم وقيل معاه الملوكي
 وهو خال حافظ للصحة نافع من الجرب والحكة والعشا وعلط الاجمان
 واليسمل والجرب والدمعة والياص القتيق وحيث لا حرارة فهو
 أحود من الروشمايا (وصفته) اقلنيما فصفه ريد محرم من كل عشرة محاس
 يحرق اسعبداح الرصاص ملح اندرائي قلعل أسود حعدة نوشادر دار قلعل
 من كل انسان ونصف قرعيل اشبه من كل واحد كافور نصف واحد
 سادح همدى درهم ونصف وفي نسخة حمى سدستر ششم سبيل
 الطيب من كل واحد ولم أره لما سبق وفي أخرى اثمد أربعة ولا بأس به
 وقد برا صرحسة مرصاف ماميران عروق صهر من ككل واحد

(ب) بنجام طير همدى يعرف في هذه الممالك بالدرة وهو ألوان أجوده
 الاخضر فالاحمر فالاصفر وأرداه الأبيض وهو أكبر ويحلب من الصين
 وهو طائر لطيف الشكل حاد الحلب فان مال فيه الى حمرة فهو أسرع
 تعلما للكلام ولسانه كلسان الانسان فيه مقاطع الحروف ويحاف
 فيتعلم اذا هدّد ومتى غذى القستق والارر والقرطم أسرع تعلما وهو
 أشد الطيور تصرفا بالبرد واذا خرج عن دياره لم يتزوج ذكوره بانثه
 ولم يبيض وهو حار رطب في النايبة يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذا
 أكل لم يهضم ولكه يلحم القروح العسرة ودمه حار يجلو البياض كعلا
 ولحمه يسقط الثآليل ولسانه وقلبه يورثان العصاحة وسرعة الكلام
 ومنى سخن لسانه وضرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل أوانه
 ودرقه بالحل يحل الكلف ويحسن الألوان (ج) بنسج من فيد القبر
 (ج) بنجم ثمر لائل (ج) بنج قاتل آبيه وهو القطب ويسمى الخنا الأحمر
 (ج) بنجور مريم باليوبانية بسلامس وغيرها لا ونطوس لها الطال
 وبالشام ارككفة والبربع وخز الشايخ وانقرود وأصله العربينا
 وهونيات له ساق قدر صبر هر كالأرد الأحمر ومنه آسمانجوني واحد
 وحى ورقه الى الحصرة والأخر مرغب الى البياض لا يريد عن أربعة
 أصابع وأصله كالثآليل أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال
 كالكهوف ويدركه بمرودة ولكن أحسن ما حرن في بؤنة وهو حار
 يابس في الثالثة أو الثانية أو يبيسه في الرابعة محل ملطف يخرج الماء
 الاصفر والباقى بذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء والمفاصل وفتح
 قوّهات العروق والجراح التي دملت على فساد وبقى الدماغ ولو سوطا
 ويذهب البرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولولعته ما يدر
 المصلات ويخرج رنج النفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المتعذرة
 الحارحة يطول ويقاع البياض كعلا حصو صبا عصارته لكن الأدبى
 لا يعملها الا اذا كثرت حدته ينحو النشا وماؤه ينقى وسخ الاجساد

المنطرفة اذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفئ فيه ما اذيب من
 السادس الحقه بالاول عن تجربة خضوصا اذا حلت في ذلك الاملاح
 وهو يصعد المحرور ويضر المعدة وقصله الكثير او شربه الى ثلاثة وبدا
 في الامراض الباطنة اسقوا لوقندريون بخجور الا كراديج حوبر باطوده
 بالجمسية وهونبات له زهر اصفر فوق ساق دقيق كاحمل الرارياج
 واصله صلب اسود ثقيل الرائحة بشرط اقترج منه دمعة هي المستعملة
 وقد يوجد له صمغ أحمر ولا يكون الا في الطلال ويدرك آخر الربيع وكله حاز
 يابس لكن الدمعة في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرم في الثانية قد
 جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الامراض
 الباردة كعالب الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحياء الصمم واليرقان
 وينت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجنة ويدرك البول ودخانه
 يقطع الثتونه حيث وجدت وهو يصدم ويكرب ويصلحه النوفر
 وشربه نصف مثقال ومن عصارة مثقال وجرمه اثنان وبدا حب
 الفارو غلط من نسبه وخبور مرسم الى الادوية القلبية وانهم مفرحان
 بخجور السودان بالخندية ديشب والفارسية ديدك نبات نخوشبر
 يشتبك في بعضه عروقه الى اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة
 تدب باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والريح الغليظة
 ويفتح الشاهية وقد جرب لعرق النسا حتى كبه به واذا طجريت صار
 محلا لامراض البارد والاورام الصلبة وهو يورث السجج ويصلحه
 الصمغ وشربه الى درهم بخجوراج بالجمسة الامدريان
 بخجور نجاسف بالاراء يقال باللام هو الشويلاء ضرب من القيصوم
 يقرب من الافستين لكنه دقيق أصفر الهمرو منه أبيض يدرك بتموز
 وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة أو يسه في الاولى أو هو بارد
 يحلل مفتح للسدد ويخرج الديدان بقوة فيه بجرب ورماده يمل الجراح
 ويحلل الاورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شيء

في نكبي الصداع مطلقا وتسمى بالاحواع فيسكنها النكهة يجذب
الى العصفوق ما يحب ويصير بالكلية ويصلحه الايسون ويبدله بالروح
برشاوشان في يوانى معناه دواء الصدر هو كبرية الثر وشعر الجار
والارض والكلاب والخاربر والحية الحمار وساق الاسود والوصيف
نبت بالآمار ومخاري المياه ولا تختص رمن وليس له من التسعة
الا الورق الدقيق على أغصان سود الى حمرة اذا حاور نصف عام
سقطت قوته حاز في الاولى أو باردياس في الثانية أو رطب قد حرب
للسعال وصيق العفس والرو وأوحاع الصدر وان رماده يقوى
الشعر ويطول وفيه نصح وتلين وتحليل للاورام وصعاب الشقيقة
واداق نفع قصه سان القرو لصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر
رماده على القروح فيسد ملها حصوا اذا كانت في نواحي العانة وهو
يصير الطحال وتسلخه المصطكي أو البصمخ وشرته الى سبعة وماؤه
الى عشرين وبذلك مثله يفسخ ويصعق سوس في ردى في العرسة
الحلقاء ويسمى البابر وهونان يطول فوق دراع وساقه رهيفة هشية
ترص وتنشط وعليها راس خض حم يحلف ررادون الحلبة هش من
ومسه ما يقتل حبالا والحصر المعروفة في مصر بالاكياب ويبت أيضا
محوه الشام وعسدا بماء السويدي وفي أصله حلاوة كالقصب
والقرطاس المصري منه ومن لعاب الشمس بالطبخ والمد وهو بارد
في الثانية يانس في الاولى أو معتدل رماده يحلوا الاستنا ويلحم الجراح
ويقطع الدم حيث كان ويذهب الضحال شرابا بالخل والاصل ادا مصع
أذهب الرائحة الكريهة والحفرو أوقف التأكل وهو يحلل الاورام طلاء
ويصير الاحشاء ويصلحه العسل في رطابتي في كالحاص رهرة الى الحمرة
وله ورق صغير وقصا دقيقة وفيه حرافه ومنه ما يشبه الخبزي وهو
حاز يانس في أوائل الثانية قد حرب لادمال العروق وان تقادمت
وحبس الاكله ويحلل الاورام ويبقى آثاره ويبع من الخي شرابا ووجع

الالهة والخلق غرغرة ويعنى ويصلحه العناب وبذله ماء الساق ﴿برنج﴾
 وبالقف والكاف حب صغار كالمش منه أملس ومنه مرقش بياض
 وسواد يجلب من الصين فيه حرارة حارة يابس في الثالثة أو الثانية
 يخرج الديدان بأوعيتها وصدكها الرطوبات والبلم اللزج من المعاصل
 ويخفف القروح والعقد الملحمية وهو أقوى فعلا من الشوشبي
 المشهور في ذلك ويضرم المعاو يصلحه الكثير وبذله في إخراج الديدان
 الترمس والتعديل ﴿بريامصر﴾ يعنى بقلة سميت بذلك لأنها عرفت
 بمصر ومنها نقلت نشبه الكروفس منا والارياح طمها لكنها أطيب
 وبزرها أحضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية أو الأولى تنفع من
 امراض البارد من خصوصها الملم وتخفف الرطوبات وتقوى الاحشاء
 والكبد والمعدة وتغظ وتهيج وتخرج الاحلاط العليظة اذا اتعت
 بالحل وتشد المعاصل وتدفع البواسير ولوطلاء وتمنع الرلات وتصر
 الدماغ ويصلحها الموفر وشربها الى درهم وبذله الدساسة
 ﴿بروب﴾ هو الشاه بابك بالعارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق
 بينه وبين الطيون الانعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأطيه لا ينجص
 من روى راحته لطف لا تقل سبط بعيد الشبه من نجور مريم حار
 يابس في الثالثة أو يسه في الثانية شديد الفع في قطع الرياح والمغص
 من كل حيوان واللعب السائل والرياح خصوصها مع الحواشير
 والسعوط بمائه مع عصارة المسداب ودهن اللوز والزوالجيد يدسثر
 ينقى الدماغ ويذهب الصرع والحمود والنسيان عن تحربة حكيمة
 ويداوى به سائر ما يعرض للاطفال فيصح وأحود ما يستعمل بالاسم
 وسعيق يابس يخفف القروح ويدمل ويسمع من القراع مع الصبر والرفق
 وعصارته تقوى الاسنان وهو يضرم المعاو يصلحه الصمغ وشربته
 الى ثلاثة وبذله المرر محوش ﴿برادى﴾ حمر خفيف أصفر اذا حك
 صربت معالته الى البياض نقي اللون يهككون بلاد العراق يشاركون

الكهرب والسدروس في حذب الس وهو حازي اس في الثانية بجمع
 ادم حث كان والخفان شرابا وطلاء ويدمل الحراح ويدهب الطحال
 والعمق به اما من العرق ومن لعمه في حرقه مع ححرار باد وجعله تحت
 رأسه رأى ما يكون في العدمحرب **في روائى** **في عصى** باليوباسه
 اسعد الس وأصله اسار معون والسر يابسه عرواس سات فروعه
 مع كثرتها معوجه كالعصى ورهه رأسه يخلف غرا كالزيتون لكه
 حرقه وسفر أصله الاسص عن صخرة لطيفة حار في الثانية رطب
 بها أوى الاولى أو يابس قد حرب للحراح والعروح وان قدمت
 والحق ودام الثعلب واروم والاستسقاء طلاء وشرابا وصماد ارماده
 ونقوى الكبد شرابا بالعلل ودهه عرج واصلاح للصدر والدماغ
 وعصاره كحل جيد للباس والدمعه ويدهب الواسير ويدروست
 ونصر المشاة ويصلحه الاسون وشرسته الى حمسه ويدله الرياس
في ريش **في الاشق** **في اران** **في السطاريون** **في رستمداد** **في عصى**
اراعى **في رعمشك** **في الفرع خشك** **في رهياك** **ازارباخ** **في ورد**
وسلام **في لسان الحمل** **في رير** **في بلاماء** **غرا الاداء** **في رعمشك** **في**
العسارى **في رغوث** **في الررقطويا** **في رقوق** **في صغار الاحاص** **عصر**
وبالمعرب **الشمس** **في رهياخ** **في الزاوا** **المراخور** **في رسوم** **في**
مالهمله **القص** **بالعراى** **في رام** **في حمر معروب** **وهوم** **الرحام**
في روائى **في الحشى** **في رسم** **في الرطة** **لسان المريس** **في رعمشك** **في**
سريانى **معساده** **رعاغه** **ويعرف** **الآن** **بالعرش** **وهوم** **التراكيب**
العديمة **الجمع** **الجمهور** **على** **أله** **من** **راكت** **هه** **الله** **الواحد** **الى** **الكرات**
الظنن **الشهور** **المتقل** **الى** **الاسلام** **عن** **اليهودية** **لكى** **رأيت**
في **مصنف** **مستقل** **في** **هذا** **الركب** **انه** **لجاليونوس** **وقدد** **كرسه**
ماصوره **(انى** **لم** **أرأقطع** **ولا** **أحد** **من** **المعون** **المعد** **من** **الاحرى**
الشابن **الرومى** **والرحى)** **شيرا** **الى** **العلل** **الاسص** **والاسود** **وبالاحوه**

الى كونهما من شجرة أو أرض كما سيجيء وبالشمسية الى ان المسمم مل مهمما
الحديث (ودمعة الرأس المشرب) ريده الاقيون (وأحبه في اللويس
والصير) يعنى السخ (والشعر السمط الطيب) ريده السمنل (والبارد
الحار المقطع) ريده العاقر قرحا فانه يحلل باره فيبرد (اداجعها الشراب
الذى قد جمع الزهور) ريده العسل وأطن ان حالي موس ركه كما رأيت
ثم لسي أما العقلة المعربس عنه أو لاصراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك
لكثير من المركبات وان أبا المركبات المشهور حدد كره وبشر أمره وأعلم
الناس بمالم يعلموا منه فانه كان رئيسا رحله في هذه الصناعة والمهون
المدكور بالبع في تخفيف الرطوبات حصوصها العرسة الماله واصلاح
امراض الرطوبين حشا وقطع الدمعه والجار والصداع العسق
واللعاب السائل وصيق النفس والسعال المرمس والزبو والانتصاب
والاستسقاء والاسهال المرمس وبرف الدم ونفشه والكبدورة
والسكل والهز والاعياء ويقوى الخواص والنشاط والعكرو يبطئ
بالمى فيوفر القوة حتى قسموا ماسا فعه على الرمان فقالوا بقصعه الاسهال
في ساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعة والمار في شهر والاستسقاء
في سنة ولا يستعمل قبل ستة أشهر وأحوده بعد سنتين وقوته سى
الى أحد وعشرين سنة وفي الشعاء الى خمسة وهو غريب وهو يصير
الصعراوين ويسكى السوداوين بسرعة وادمانه يفسد المدن
والعقل وسقط الشهويين وفسد الألوان ويضعف القوى ويهيك
وقد وقع به الآن صر كثير ولا يجوز للاصحاء استعماله أكثر من مرة
في الاسبوع وعالب العساده الآن من جهة زيادة الاقيون والسخ
وهض الرمن وشربته الى درهمين ويصلح صرره الشراب الحبيد
والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه اذا جاء وقت أحده وكثير
الحفمان والارتعاش وسقط القوى واحصر النفس الاقيون
وبالعكس ويعبى عهما القطران الاسخ ومعهون العود وحب مرائر

البفر وأسود سليم (وصنعته) قتل أبيض وأسود زربخ أبيض من كل
عشرون أنيون عشرة زعفران سبعة سنبل طيب لسان عصفور
عاقرة حاريون من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثاله يبرود في
كالكحل من حيث أنه لا يستعمل المصحوق ولذلك كثيرا ما يترجم
كل بالآخر ولا شيا من حيث أنه لا بد أن يمتنع بمائع ولذلك قال
فولس أنه جامع القوتين وسبب تسميته بذلك أنه يطفيء الحرارة غالباً
هذا ما قاله في نظره لا شتمال البرودات على حار جداً كالحار والصحيح
أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافوري فلما سمي
باعتبار فعله جرت الناس على هذا السن فسموا كل ما يحترق وسحق برودا
وأول من اخترعه سلباطوس أحد من تولى عن الاستاذ علاج العين
وتطابق البرود على ما قد اوى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان
غير أن ما يتعلق بالقمح سمي السنون كالديكبرديك وقد يطلق على
ما يعالج به الأكلة وسبب أن ذكر كل وقانون استعمال البرود هو قانون
الأكحال وما نقل عن ابن رضوان من أن البرود لا يستعمل إلا بالمراد
غير صحيح إذ فيه ما يرش ويذكر كالكافوري وبرود النقاشين
الأن جالينوس قال وأجود ما يستعمل البرود بمراد الذهب وعندى
أن ذكر هذا في البرود تخصيص بلا تخصص لأن المراد أن مراد الذهب
أصلح من كل شيء في حركات العين كلها حتى أن امرأته في العين بلا كحل
نافع كما قال في الحاوى والذخيرة يبرود الكافوري قد سبق لنا أنه أول
مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو البياض بلطف ويقطع
الدمعة ويطفيء حرارة العين والزمدة المزمن وغلظ الأجفان والسلاق
والجرب ويذري القرم في حال الأورام ويشفي القروح ويقطع دمها
ويثبت الأسنان (وصنعته) صدف محرق ثم مد مصقول من كل جزء
لؤلؤ نشا توتيا هندي ورد متروك من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقى
بماء الأسمر طبع الغص أخرى ويخفف ويسحق وبعض الأطباء

يصنع اليه مامينا وقد يجدف الورد اذا كان رسم العين فيرود
 المقاشين في سبي ذلك لشدة نفوخته المصرفة للبقا شور من استعماله
 وذهب اليهم ويسمى الحلاء وهو كحل الرمابن لاشتماله عليهم ما هو وحيد
 المركب ينسب الى حاليوس بخد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعة
 واليباض والحكة والحرب الغنق ويحلل الورم (وصعته) نوسا
 سادح هدى نحاس محرق من كل جزء فلفل دار فلفل شاذخ معسول
 من كل نصف حرم مامينا مع ص حشمة أرروت وند بحر من كل ربع
 حرم يسخن ويسقى بماء الرمابن ويشمس مرة بعد اخرى الى خمس وربع
 فيرود الحصرم في وهو اما نار ديبع من بقايا الزمد الحار والدمعة وهو
 ما انصرفه على التوبيا والشاذخ واما حار ديبع من السسل والحرب
 والحكة والسلاق والدمعة والكثة ويحفظ العين من راحته العرق
 وجميع غاظ الاحمان والبرلات والامراض الباردة (وصعته) نوسا
 هدى شاذخ معسول اهلبلح اصفر امليخ ورو سنج سواء فلفل دار فلفل
 صبر نوشادر مامينا من كل نصف درهم عروق صبر ماميرا من صاف
 ربحيل اثم من كل ربع حرم يسخن بماء الحصرم الذي صبي ويشمس خمسة
 ايام سبع مرات فيرود هدى في ينسب الى دودرس وهو عجب الفعل
 يبع ما يبع منه رود الحصرم وهذا السرع (وصعته) توبان نحاس وحديد
 من كل ثمانية صبر أربعة نوري أرمي راح ربحار ملح هدى فلفل ربحيل
 من كل اسان ريد القوارر ريدل أسس كندر محرقين من كل واحد
 يسقى محل الحمر فيرود الاس في هو أحوذ ما وضع في العين الرطبة وهو
 من المحربات لقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والحرب والحكة
 والاورام والعلط ولا وحاغ الفم أيضا اذا كاس عن حرارة (وصعته)
 نوسا عشرة اهلبلح ستة شاذخ معسول اثم من كل خمسة أفاقيا مامينا
 أرروت من كل أربعة صبر شمس ثيمبي ماميرا اقليميا الذهب من
 كل اسان يسقى بماء الاس مرة والسماق اخرى كالحصرم فيرود في يترحم

رة بالارستاني وتارة بالقاطع والمبت سبه ارارى الى نفسه وهو
 نمر في شد الحن واسات الشعر واصلاح برص الاجمان وسبعته
 سدل انخد من كل حر، نوى التمر والا هالج بحرق في الشين من كل نصف
 حر، يسي عاء السكره أو الاس أو الريحان السليماني في برود أحمر في
 يعرف ما كسري ملك اليونان وصكان صبع له يطم القروح ويحبس
 الرطوبات ويحل الجرب (وصفته) شادح أربعة ائمة اثان توبال الهاس
 واحد ونصف صدف محرق درهم اسفداح الرصاص لؤلؤ من كل
 نصف درهم يسي عاء ارارياح كامة وقد يجعل كعلا وقد يضاف له
 اقلعيا العصف له علاه وصمغ وشالكسر الحدة في بردي تقدم في الماء ويبي
 العرق به ومن الحب وانهما الحافظان لقوى النبات الى أو ان معلوم
 يصرحاه بالفعل منه وان الرور في الاصل ما يجب في بطس الثمار والحب
 ما رري في الكرم كالسطح والسمسم ومثي د كرا شيأ مهمما على خلاف هذا
 كاسعانة عرف الذي شاف قد شرط ان لا يد كرمعدا د اسماء كثيرة
 الا في الاسم الذي غلب شيوعه كعب الريحان فاما نوره في النور ولاجل
 دلت ثم ان الروران كان لسانه بعد كرا بالدرمه في اسم الاصل كالسطح
 والا أو رداهما في ررقطوبيا في بالهية اسميو واليونانية تسليون
 أي شبيه الراجث وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو أجودها وأكثرها
 وحود اعدها وأحمر دونه في المع وأكثرا يكون بمصر ويعرف عندهم
 بالبرلسية نسبة الى البرلس موضع معروف عندهم وأسود هو أردأها
 ويسمى بمصر الصعيدي لانه يجل من الصعيد الاعلى والكل رر
 معروف في كم مستدير ورهه كك الوان ومنه لا يجاور دراعا دقيق
 الاوراق والساق ويدرك بالصيف في محو حران وأحوده الررب
 الحديث الاس يارد في أول الثالثة رطب في الثاية والاحمر يارد بها
 رطب في الاولى أو معتدل والاسود يارد فيها ياس في اول الثاية
 والكل مطول للشعر مانع من تشبقة وسعوطه بدهن الورد والماء الحار

نخل للأورام والدمامل والنخازير والصلابات مسكن للحرارة
والالتهاب والحمرة والنفخة والبرسام وأمراض الحارزين طلاء خصوصها
إذا دق ومرج بصابون وطبخ وأما الأسود فالصواب اجتناب استعماله
من داخل وإذا استعمل الأحمر لغيره الأبيض كافي مصرفا لقل ويستعمل
من داخل فيزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال
عن حرارة ويخرج بقايا الادوية المسهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف
خصوصا بدهن اللوز أو البنفسج وقدمت ان البرور ذوات الالفة
إذا قلت عقلت وهو كذلك والبرق طونا إذا دق كان سما يغث ويكرب
وعشرة منه تقتل ومتى أحس البلغم بعد شربه بغثيان فليبادر الى
القيء فإنه يخرج كما شرب لان البلغم منعه النفوذ وهو شديد التبريد
يقطع الشهوة ويفسد الحركه ويضعف العصب ويصلبه العسل
أو السكبين وشربه من اثنين الى عشرة وبده في نحو السعال بزر
مفرجل والتبريد الرحلة والتنضيج بزركان وأما في التلين وتنعيم
البشرة فالحطمي وما قيل انه نوعان فقط وأنه صبي وشوي وان أجوده
الأسود غير صحيح **بزرركان** هو البعول وبالغبرانية درلينا
واليونانية لينس درمون والطينية لبش والفارسية درع دوسا
والسريانية باري رعا وهو بزربيات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق
أزرق الزهر وقشر أصله هو الكاكا المعروف كما شاهدناه لاجوز
كالقطن كما زعمه بعضهم والبرج يجمع في رأس النبات فيقع مستدير
كالجوزة ويخرج بالفرلة وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن
وهو حار في الشاسة يابس في الاولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية
وبذلك يفسد إذا عتق يغفل ما يفعله البرق طونا من التلين والتنضيج
السريع لكن بالعسل ويقطع الكلف بالتين والبرص بالنظرون
خصوصا بالشمع والاشق والحل ولا سيما من الاظفار ومتى دق وضرب
بالشمع والماء الحار حلل الأورام ومسكن الصداع المزمن وحمى الوجه

ومعه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر وأد اثرب أنفع أورام
الزفة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزبل الطحال
وقصة ارنه ونمت الدم حصوصها المحمص ويذر الفضلات كلها ويغزر
المى وبالعسل والقفل يهيج الباء عن تحريقه ومع البرق طويان يسكن
المعاصل والقرص وعرق النسا وهو يظم البصر وتصله الكبرة
ويضعف الخضم ويصله السكبيين ويضر الاثنين ويصله العسل
وشرته من ثلاثة الى عشرة ويده مثله حلبة هو بسفايح في اليونانية
بولوديون والفارسية كرامال والهندية والسيرانية تكار علا
والنظبية بروديه والبرية نشاوان ومعنى هذه الاسماء الحيوان
الكثير الارجل سمي هذا النبات به لكونه كالود الكثير الارجل
ويدعى بمصر اشنبوان وهوسات نحو شردقيق النورق أغبر مرغ
في أوراقه نكت صهريكون بالطلال وقرب البلوط والصخور بين صخرة
وحمرة هو الاحود اذا كان مستقي المكسر وأرداء الاسود والكل حصص
الى حلاوة ربيعي يدرك بحريرا وهو حار في النارية أو المائية يابس
في الاولى يجرد الملى ويديه ويسهل الباردين حصوصا اليابس فلذلك
عدى المعرجات ويرئى الجدام والجسور ورداءة الاحلاق والماليغوليا
أسموها بالبكر ومن المعاصل اذا طج بمرق الديوك والقرظنم ويحل
النفخ والفراق والقلنج مجبوا بالعسل ويرئى شقوق الاصابع
والنواء العصب والاكثار منه مع عود السوس والانيسون يرئى
السعال وضيق النفس والربو وملازمته بماء الغناب يسقط البواسير
وأهل مصر زعم ان العليظ منه شره يورث وجع المعاصل وهو يعني
ويضر الصدر ويصله الرشاوشا والكلى ويصله الاصفر وشرته
الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة ويده بصعدا تجمون أو ثلثه وربعه ملح
هدي هو بسباسة في قشر جوروا أو شعرته أو أوراقها وهو الدراكسية
والرومية العرسيا واليونانية الماقس أوراق متراكمة شجر حادة

الرائحة حربة عطرية حار يابس في الشابة أو الاولى أو معتدل أو بارد
يستاصل البانم ويطيب رائحة القم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد
ويجفف الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطة والسعال ونفث الدم
ومع القرنفل والكندر يطي بالماء جذا وفيه تفريح ومع الأس
والكرسنه والتحل ينم البدن ويقطع العرق الكره وصنان الابط مجرب
ومع بعر الماعز والعسل يحل الاورام الصلبة ضماد او فرازجه بالعسل
تعين على الحمل اذا احتملت يوم الطهر بارعفران وينقي الرحم ويصلحه
مجرب ويقطع الصرع والشقيقة سعوطا بدهن البنفسج واذا دهنت به
النساء مع العسل في الحمام اذهب وجع الطهر وريح النعاس وشد
الاعصاب مجرب وهو بضر الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربه الى
ثلاثة وبده ورق القرنفل أو نفس الجوز بواو بسدج بالجمعة هو المرجان
أو هو أصله والمرجان القرع أو العكس وبسمى القرون وبال يونانية
فاذليون والمندبة دوحم وهو جامع بين النابية والمخرية لانه يتكون بعر
الروم مما يلي افريقية وافرنجة حيث يجزر ويمد فتجذب الشمس في الاول
الزئبق والمكبريت ويزدوجان بالحرارة ويستعجر في الثاني للبرد فاذا عاد
الاول ارتفع متفرا لتجرحه بارطوبة ويتكون أبيض ثم يحمز أعلاه
للحرارة المرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد وأجوده ارزين الاملس
الاحمر الوهاج وأرداه الأبيض وبينهما الاسود وكل ما خلا من السوس
كان جيدا ونكونه بنيسان وبلوغه بأيلول وهو أصبر الاحجار على
الاستعمال تصلحه الادهان ولا يفسده الا الخل ويرد جملاء السبادج
والماء وهو يارد يابس في الشابة أو برده في الاولى ويبسه في الثالثة يفرح
ويرزبل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد
الشهوة ولونه ليقا ونفث الدم والدوسنطاريا والقروح والحصى
والطحال شريا والدمعة والبياض والسلاق والجرب كحل أو أجوده
ما استعمل محروقا وفي عال الباطن بالصمغ وبياض البيض وفي الامراض

الحازة معولا **﴿ومن خواصه﴾** انه اذا جعل منه حرة ومن كل
من الذهب والعصا مثله ومن حانا السك ولبسهما والقر والشمس
في أحد الدروح الحازة مقار بالرهرة قطع الصرع وحبها لم تصب حامله
عبي ولا غم ومتى لستة شمعاً ونشت عليه ماشئت وروص في الخل
بوما القش وأن يحلوه بئر الجدام وربما يدمل الجراح وما قيل
انه يقطع السل باطل وهو يصير الكلى ويورث النهر وتصلحه
الكثيرا وشرته الى متقال ويدله في قطع الدم دم الاحوي وفي العبي
الؤلؤ وفي الطحال حب البان **﴿سنان ابرور﴾** سات بحوذراع
قصي القصان فريدي الزهر دقق الاوراق لا ثمر له ورهه كالحبري
لا هو هو ولا الحاحم بارد يابس في الثابة قاص يبع السموم والالتهاب
والعطش وقد يحلل في معج الشهوة ويذهب الطحال وحرمة ثقيل يصلحه
السكبيين وشره ثلاثة مثاقيل ومن عصاريه أوقية ونصف ويدله
الطرحون **﴿سري﴾** هو المرة الرابعة من تمر الحل لانه سبع مرات
يذكر في مواضعها وهو اذا كان الى الاستواء أقرب كان حاراً في الأولى
والا فبارد فيها يابس في الثابة مطلقا يبع من يث الدم والبواسير
ويصلح اللثة وتقويها ويحسن الاسهال خصوصاً بالشراب العطر
أو الخل وقال الشريف انه يمسع الجدام والحيات وهو غريب لعلاطة
دمه وميله الى الاحتراق وهو يصير الصدر والزئ ويصلحه الخشخاش
وبوله السكيوس الردي ويصلحه السكبيين والارمان المر والرياح
والعراق ويصلحه ماء العسل **﴿بستاح﴾** الحلال **﴿بستخ﴾** السكندر
﴿بسنني﴾ آذان الصار **﴿ساريا﴾** السمك الصغار بلعه أهل مصر
﴿سليه﴾ بلعه أهل مصر نوع من الحلبان **﴿شام﴾** مت حماري في الاصل
وقد استندت الآن سب المقدس والعراق ومصر موضع اللسان لكن
لم يصح وهو نساب عمد أو لا كشعر العنب ثم رنع حتى يكون في عظم
المرصاد وأوراده كالصغردات رطوبة عروية وحلاوة وله رهراً أصغر

يحلف حيا أحمر أشبه ما يكون بالكاهن معه ذهني وعوده أحصر قابض
عطري ومعه ماحيه كالصور ليس ومعه مستدير كاللؤلؤ وعود هذا
أحسن بحسب ريس الى سواد وكله حاز في الثابئة يابس في الاولى
إذا قطع منه شيء حرحت دمعته سقاء ثم عجم وهدده أحود أحرانه محلو
الباص وتشد الاسنان ويحصف القروح العسرة ويحبس اليرقان
والدمع والعرق مع اهابدر الحبيص وإذا احتملت درحة ثقب وشدت
وحملت الرشح وبعد الحبيص تعبس على الحبل مع الزعفران وأهل مصر
يستعملونها الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما منه واما حب
هذه الشجرة فعند الطائفة الآن هو حب اللسان يقوى المعدة ويهضم
ولكنه معنس ويكرب ويوقع في الامراض الرديشة حصو صاده
فليجنب وباقي احراء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب ويذهب الهم
وتسود الشعر ونظوله بطولاً وصماداً وقد توارأ حمله في السد يسهل
فصاء الخواخ وبورث القول وما قيل اهاب عصى موسى أو اللسر وغير
صحيح كما استراه في تشبين في يد عيسى بمصر عرايس البيل لانه يلبس فيما يحاميه
البيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء
فإذا ساواه برش أوراقاً حصر اسطمها فلكه مستديرة كوسط المكف
ورهره الى الباص يطهر في الشمس ويحني اذا عانت وداحل العلكه
الى صفر قواصله نحو السلم لكمة اصغر تسميه المصريون سارون وهذا
السات يعمل فعل البسوف في جميع أحواله وهو بارد رطب في الثابئة
أورطوسه في الثالثة ذهبه يبع من الرسام والجمول والصداع الحار
والشقيقة سعوطاً وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهضم الماء مع اللحم ومع
الثوم يقطع السعال ووحده الرحيق والاسهال الصغراوي وشرابه
يقطع العطش والالهاب والحمى وحسه يحلل الاورام طلاء وسع
من النواسير ويصر المثانة ويصلحه العسل وشرته الى ثمانية عشر
وبدله الزئبق في شمه في الشحم في تشدين ورق الحبطل

(بصل) جنس لا تنوع أشهرها هذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو
 معروف يستنبت بالزراعة لبرزه وينقل فيعظم ويقور فتذهب
 حرافته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا
 المستطيل وأحمره وأرداه سيما إذا استدار ولا يختص وجوده بزمان
 لكنه ربيعي في الأغلب وهو حار يابس في الثالثة أو حار رطب في الرابعة
 فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط المزجة ويفتح السدد ويقوى
 الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال
 ويدبر البول والخصى ويفتح الحصى وماؤه ينقى الدماغ سعوطا ويقطع
 الدمعة والحكة والجرب كعلا خصوصا مع التوتيا والامع العسل وشهد
 الزاير والبرص والكلف والتآليل والقروح الشهيدة مع الملح
 والبارود والعسل والسداب مجرب وعضة الكلب الكلب مع شعر
 آدمي والسموم مع التين وكذا أكله لتفليظ الخلط والوباء والطاعون
 ونسأد الحوا والماء وبعد الشهوة إذا انقطعت مع الخل ويحل فيترفع
 الدم ويفتح البواسير وإذا شوى ودرس بشحم الخنزير أو السمن أو مسام
 الجمل لين أو رام المتعدة وأذهب الشقاق والباسور والرحبر مجرب
 وإذا دلك به البدن حسن اللون جذا وحمرة وأذهب أساخه وعصارته
 تنقى الاذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الانظار
 لطوخا والسج وأكمله في الصيف يصدع ويضر المحرورين مطلقا
 والاكثر منه مسبت مهيج للقيء وإن سكبه بالشحم مدز يورث النسيان
 والرياح الغليظة وأكله مشويا يرطب الارحام ويزلق المعاجرب
 ويصلحه غسله بالماء والمخ ونقعه في الخل ويقطع راحته الباقي والجوز
 المشوى والخبز المحرق وتواتر أن الأبيض منه إذا علق على الفخذ قوى
 الجماع وحمدا يؤخذ منه خمسة عشر درهما والبري منه أشد نفعا
 في العين والاذن وكما عتق كان أحود خصوصا لداء الثعلب فإن دلكه به
 مع البطرون يذهبه ويسبت الشعر (بصل الغنصيل) هو (بصل)

الغار والاشمئيل وهو جيلي يكون بالتخوّر من نواحي الشام والجزيرة
والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر
ومنه صفيّر وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه في أرضها قتالة
وأجوده ما أخذ في الصيف وإن يقطع بالخشب فإن الحديد يؤذيه
وإن من خواصه كحماة يعيش ويخضر من غير غرس ويتغذى بالماء
من بعد ويرويه الهواء البارد وهو حار يابس في أربعة شديدة التقطيع
والتلطيف يزيق أجود من البصل في كل ما ذكر وزيد عاينه النفع
من قذف المذة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والزبو والهر
والاعياء والاسنقاء والطعالم والحصى وعسر البول والدم والفاصل
والنساء والنفوس وأوجاع الاذن واللسان والصداع والشقيقة
وحاصل ما قيل فيه أنه ينفع من كل مرض في كل حيوان ما خلا الحية
والقروح الباطنة ورمي الدم وأجود ما استعمل مشوي في عجين
واذا جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا
وعدل وإذا حبب زهره بخل الحرك الحصى وبلغ في التين المقوع في العسل
وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج بحرب وإذا غليت نصف أوقية
منه مع أوقيتين دهن زبيب حتى يهرى وطليت به بطون الرجلين
ولم يمش بعد ذلك إلى الصباح أسبوعا أعاد شهوة النكاح بعد اليأس
بحرب وخله بصفي الصوت وقطع البلغم وبذهب النوبة حيث كانت
والبحر وبشد اللثة ويثبت الاسنان ويمنع السموم وسائر امراض
الصدر والمعدة والبرقان مطلقا (وصنعته) أن يؤخذ منه رطلان
وتوضع في سبعة ارطال من الخل والطري أجود وقيل اليابس ويترك
سنة أشهر وقبل ستين يوما في الشمس مسدودا وشرايه أجود فجمادى
كله (وصنعته) أن يسخن البصل الذي قرض وجفف في الطل ويربط
في حنة ويرى في العصور ثلاثة أشهر أو كدة في الخل ويطبخ ويرفع وعروق
أصل البصل تنقى باعتدال وجزء من مشويه مع ثمن من ملح مشوي

يسهل رفق واداطح في اليت حتى يمترق وربع اليت فمخ السمع وحلا
 المصرو والمواز العليظه حيث سكات وحفف القروح وشما
 من الامراس المرمسة وأوحاع الرجليين وكما كان عن نلم وهو مقترح
 مكرب مقطوع بورت العتيان ويصله اثمن المطي فيه سخارة الحديد
 وروب الفواكه ومن حمله معه هربت منه الحوام حصومها انداب
 الفساريد ويقتل الفار فتجفيف من غيرتين وصلاح العباء اغرس عمده
 ويمسح زهر العرسل وارمان من السقوط ورماده يمسح الشقوق
 والحكة بدس الزرد ويحشي يسقط الواسير وقد جعلوا بدله الثوم
 النري والصحيح انه لا بد له في وصل ابري هو البليوس وهو شبه
 بالعسل لكنه لا يكثر كثيرا ولا يقيم في غير الارض وهو حار يابس
 في الثالثة حلا مقطوع يجرح النلم من العروق والزركين واداطح
 في ارب حلل الاعياء ودبل البواسير وضع الارحام من امراضها
 الباردة وحالبوس يرى انه يصل الفار في وصل حياك يلبه وهو
 المعروف عند باصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه اصعب فيما
 عدا اذ هاب داء الثعلب فانه منه مجرب في نظم الحكة الحصره
 باليوباية طرميس والسريانية اقسطيوس والبربريداموس والمهدينة
 فمالس شعر في حجم المستق والبوط سبط الاوراق والخطب حنري
 يكثر بالجبال ولا يثرورقه عطري وجهه مفرطح في عاقيده كالفلل
 لولا فطحته وعليه فشر أحصر داحله آخر خشبي يحوي البك المستق
 وكثيرا ما يركب أحدهما في الآخر فيجرب ويدرك هذا الخب في أيب
 وينطف مسرى وجميع أخراء هذه الشجرة حارة يابسة في الثالثة
 الالهس والصمغ في الثانية قابصة مطلقا محلاة أوراقها سود الشعر
 طلاء ورمادها يدمل وقشرها يجلل الاورام طولا والخت يمسح
 الصدر والمعدة وتقطع اليلم والطويات كلها كسيلان الثعاب ويسفع
 من الطحال والاستسقاء والسواسير ويقوى الباه ويسمن بالخاصية

عن تحرية ودهسه بجلل الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والقاع
واللقوة والاورام الرخوة طلاء ويصبي الصدر ويصح السدد ويصلح
الصوت ويذهب الحشونة واليرقان وحصر البول شرابا والهوش بالحل
مطاما وصمغه أفع من المصطكي في كل حال اجماعا من اطباء الروم
واليونان وشربه يذهب الحصفان والسعال غير اليانوس خصوصا
اذا خلط أربعة منه في أوقيتين من شحم الكلى وشرها بانثما على صدره
وأخر يمشي على أكافه ثم يسهها بالماء البارد ويبقى الحراح ويستلعم
ويحدث الشوك وماء الاعوار وقوى الهضم بقوته جيدة اذا أديم
مصغه ويبقى الرأس ومع الزيت يجلل كل ورم ويشفي الفروح الباطنة
لعوقا بالعسل ودات الحب ويشد العصب المشدوح ومع
السندروس واليبر يشفي يذهب الاعياء ويسرع بحر الكسر شرابا وهذا
هو الساشت في زراحمهم وبالحمله هو أحود الصمغ والطميطي بالهضم
ورحي والدهن يصدع ويورث قشعريرة صغراويه في غير التلميعين
ويصلحه السككين والزوب الحامصة وقيل بصر الكلى ويصلحه
العسل وشرسه الى عشرة وبده حب السميه ^(يطبخ) حسا
بالسبه الى اللون (أصفر) وهو الحرير بالمارسيه والقيون باليونانيه
وايوس بالسياسة وهذه أنواع محتله باختلاف البلدان والحم
وأحوده نوع يسمى السنيق وبالحمله فاحود هذا الحش الشديد الصغرة
الحش المنس الثقيل المستدر المصلع وهو بأسره حار في الأولى
رطب في الثانية والاحمر الاملس الحش المعروف بالسنيق شديد
الحلاوة حرارته في آخر الأولى مدر حلاء محل بهج السدد وسع من
الاستسقاء واليرقان وبلية المعروف بالماناني وهو مر في أوله فاذا
استوى اشدت حلاوته وهذا أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع
ادرازا ولكنه يحدث الحكة والحصف وبلية نوع يسمى بمصرهماوي
وهو جيد للسدد نافع في الادراز والعسل ولصكه لطافة رائحة

تقصده الاقامي فتدخل فيه وترى سمها فينبغي ان يرش حوله النوشادر
ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرة ميسيرة أشد
حلاوة وأجود ويعرف بالقميري والناعم من هذا ردى قليل
الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النفع ودونه
نوع عريض الاضلاع مقرطح يعرف بالكالى لا يوجد بمصر وهو ثقيل
بطي الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الاخرى رأس
يطول الى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرد وسمي عندنا البيرى
ومصر العبدلى وهو ياردى فى الاولى يكاد يلحق الاحضر ثقيل الهضم عسر
على المعدة لكنه يطفى الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات
ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من لبوب البطيخ غيره
والبطيخ مرطب ملطف مسمن يفرز الماء والفضلات كلها كالبن
والعرق ويريل الغويات والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط الزجة
ويقتل الجصى ويسهل مصادفه ويستحيل لزاج صاحبه فينبغي
تعديله بالسكبين مطلقا وبالسكدر فى البرودين والرنجيل المرى
بادره وبالبوب الحامضة فى الحرورين ومن أكله على الجوع ونام
فقد عرض نفسه للحمى وينبى للحرورين اذا استعملوه على الخلاشى
وشرب الاشربة المجرحة له كالبنفسج وازمان وعليه حيث قد ينطبق
الحديث الوارد فى أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغي لمن
لم يعرف تعديله ان يأكله بين الطعامين لينفع السابق من استحالته
واللاحق من ابرائه التى ولكه حيث يوقع فى معرض التخم فليؤخذ
دوقه مثل الكوفى وللبطيخ بأسره مدر مفتت العصى مصلح للكلى
والحرقان والقروح الداخلة ويحلوا البشرة من نحو الكلف طلاء بنحو
البورق ويحسن الانوا وقشره يمنع الزلات طلاء وينفع الجوع اذارى
معها وسميقه بالخل يبع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قيروح
الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ بى الكيموس الذى والبلم الأرج

مع الحل وينتج القصبه (وأخضر) وهو الدلاع والمهتدي والرومي وأجوده
 المضلع الذي يجمع عند أصله خطوط صغار إلى نقطة واحدة الأرقش
 البراق الصلب وأرداه الرحو الاملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر
 الثانية رطب فيها أو في الثالثة والمهتدي المطلق منه المعروف بمصر
 بالماوي أجود أنواع البطيخ على الإطلاق يذهب العفونات أصلا
 والحيات ويمكن التداوي به من سائر الأمراض فإنه مع العسل
 والرنجيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حينئذ
 من أمراضهما كالفالج والتخدر والتقرص والجنون والوسواس
 والمالجوليا وبالتمر مهتدي يستشف الصفراء والحكة والجرب وينفسه
 يسكن غليان الدم ويبرد البول ويفتح السدد ويعين على الهضم بفعله
 ويذهب اليرقان والاحتراقات ويبله العباسي المعروف عندنا بالحبشي
 ودونهما المجازي وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحول من بر
 الترك وهو بطيخ صلب جوفه إلى المسرة يفتت كالسكر لطيف الطعم
 لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وهذا الجنس بأسره يحرث
 الفالج وحده والسعال والبرد البارد وأوجاع المفاصل والظهر وضعف
 شهوة الباء في البرودين ويدفع ضرر هذا العسل والرنجيل والدارصيني
 والعسل مع الأصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع
 التأثير في إخراج الحصى وفي إحداد البطيخ عن المعدة عن تحربة وقشر
 هذا إذا قطع صفرا ورطب بالسكر والعسل أذهب الرسام والوسواس
 والسهز عن بس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراتي
 ونحوه الهضم الضعيف وسائر البطيخ إذا أحس بثقله وجب إخراج
 بالتي بالماء الحار والعسل إن كان عن قرب تناول ولا أتبع بالمسهل
 بطيخ طبر في حجم الدجاج وذونه يسير منه أبيض هو أكثر وأزرق هو
 أجوده ومرقش وهو مائي يقال إن أصله من الهمد وكثيرا ما يبيض
 بقرب المياه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى أو رطب

يسمى هذا ويحب السدن واليكي ويولد ما كبيرا وشعبه أحوذ
 الشعوم بحرب العسا وأورام الثديين والصلابات يندفن العول
 والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع النائل صمادا ورماد ريشه يحلل
 الحارر وريله يحل الكلف والمش وكده يقطع الحفصان وهو
 يصنع وسطى بالمصم ويسرع إلى العهن ويولد الرياح ويصلحه الحل
 والابارر واربحيل وشرب السككس بعده وسبه جيد للمهرول
 والسعال ووجع الصدر بالمر والحصى لسان ويقطع الدم بالسكر
 والرحم والعقل أدلى بالسذاب والزيت وتشر به الاطعمال ويسرع
 اطعمها ولكن مطوون بالمشي لانه يحل العصب وشرب سبه يحلوا لسان
 من العهن مع الثؤلؤ والسكر والموشادر \rightarrow يطاوح \rightarrow ويقال نظرا حنون
 وسمى السككس ما في حوف السمك وكانه الذي يعلق ليكون صاوهو
 نوعان حامد يخرج كالأصابع ورطب سسل مرمل هو أحوذه وأحوذ
 الكل الخدث الصارب إلى صغره وهو حاز يابس في الساسه وأدريد
 ملحه كان في الثالثه يقطع العلم ويحلوا العصب ويصلح الكلي والطحال
 والرياح ولكنه سربع العهن بصرا المحرورين وأكل الزحيل عليه
 سمعه أن تعطش بالخاصه والمسلوح منه يصير العصب ويصلحه
 بأسره السككس والزيت والخوامص \rightarrow نطاط \rightarrow عصي الزاغي
 \rightarrow نظراساليون \rightarrow السكر من الحسلى \rightarrow نظار من \rightarrow السرحس
 \rightarrow نظرا لاون \rightarrow دهن البق \rightarrow نجر \rightarrow هو ما يخرج من روث الخواص
 مسدا ويدرك كل مع أصله \rightarrow نعل \rightarrow ويعال اسريدون سائر الألس
 وهو حيوان معروف سولد من الحسل والخمر ولا يسئل له من نوعه
 لغرط روده مراجه ومن الهائب أن يعله حمل باصعها وان
 صح فلرد الارض ورطوبها وأحوذه ما كاتامه فرسا وهو لاكثر
 بالشام وعكسه مصر وكله حاز يابس في الثالثه سفع من وجع
 المفاصل أكله ودها سمعه ويسكن العرس والنسا اذا طبع بالزيت

وشرب أربعة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى بعقم الرجل
 وثلاثة من قبل من كبده اذا شربت في ثلاثة أيام بعد الظهر منعت الحمل
 وكذا شرب بوله والبخور بحافره يسقط المشيمة ويطردها هوام وكذا اشعره
 واحتمال وسخ أذند في الفسراج يورث العقر قيل وكذا ان جعل
 في صفة فضة وحملت والا كحال بدعه وشربه مصنوعا بالتعفين يفعل
 بالصورة عن تجربة وذ كد برض مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به
 البشعر يطول جندا ويتودع بحرب وزبله يطردها هوام بخور او يسكن
 القوايح شربا بقرن فطره بظعام بارسي بخيد حار في الاولى معتدل يفتح
 النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوي والالتهاب والعطش
 ويسمن البدن جيدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلى ويصلح
 لاصحاب الرياضة ويعدل الدم واذا اتهم كان غذا صالحا ولكنه بطي
 الهضم يولد الريح ويصلحه الدارصيني (وصنعتة) ان يقطع اللحم
 صغارا ويطبخ حتى يخرج سهو كته فيغير ماؤه ويرمى مع الماء الحار المقشور
 والقلقل والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم يترفع البصل منه
 ويؤخذ الجبن المقطع كالدرهم فيرمى برق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل
 النحل باليعيل ان كان شتاء وأول برود والاقبالسكر ويصب عليه ويمسح
 القدر بماء الورد ويعدل طبعه ويستعمل ببقلة حمقاء بالعبرية دار غيلم
 والافريقية بركال سالي والبسربانية والبربرية رجلة واليونانية النودخي
 والافريقية فرغف ويقال فرغف وبقلة الرهزة وسميت حمقاء لخروجها
 في الطرق بنفسها وهي نبات طري في غلة الاضراس فينتول دون
 ذراع وتمتد على الارض وتره رجلة الى الياض وتختلف بزر صغيرا وتدرج
 في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثابتة والناسية تمنع الصداع
 والاورام الحارة طلاء بالسويق والورد والورد والحكة والجرب كحلا
 وينفث الدم والقيء وحجى الدور وانصباب الفضول وحرقة البول
 والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة

والآلتهاب ضمادا ورم الانثيين والقرص وشوينة الزبد والاكتار
 مهابسقط الشهورين ويظلم البصر ويصلها السكرفسر والنخع وقطر
 الكلى ويصلها الصمغ والبصكي (ومن خواصهما) منع الاحتلام
 اذا مرشت وتلين الحديد اذا طغى في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التقطير
 وكذا تنقى المشفى ومتى شربت بالارند قطعت الحصى عن تجربة وشربة
 هصارنها ال ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شي في قطع العطر ومنى
 أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها (وبقلة الزمل) نبات يكون بالرمال
 آخر الشتاء عروقه على وجه الأرض وزهره أصفر كالقناري يحلف خبا
 كعب القطن ليس بالطويل وطعمه الى حرافة ما يارد في الأولى معتدل
 يمنع حمى الربع والخفقان وانتصاب النفس وسوء الحضم وقد جرب
 للاحلام الجيدة (واليمانية) ضرب من الحبق تشبه القطف يفة
 لا بورية فيها باردة ورطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والزمدا
 وأكلا وزيل التآليل والآثار تصلح القروح الباقلة والحميات
 المطبقة وتدكن غبار الدم (والخراسانية) الحماض (وبقلة
 العدم) في الفروخ (واليهودية) حبب التماسح (والباركة) في
 الحماض (والامصار) الكرنب (والباردة) التبلاب (والذهبية) في
 القطف (والضب) البادر تخوية (وعائشه) الجرجير والبقل
 بالاطلاق الهندبا (وبقم) بالعربية الغندم والهندب الكهرم وغيرها
 بخمار خشب هندي ورقه كالور وزهره شديد الصفرة وشعره مستدير
 الى حضرة ثم حمرة فاذا نضج اسود وحلاويو كل كالغلب واذا نفع ليلتين
 أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شي وهو حار يابس في الرابعة
 تصبغ به أنواع الثياب الحمر ومسحوقه يقطع الدم ويلهم الجراح
 والقروح القديمة وماؤه يتم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل
 ومتى شرب حصصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى ان اليتس
 المصبوغ به يصير احمر (وبقس) معرب عن يقسين أو يقسيمون

هو الشمشاد بالعراق وهونبات كنعان الزمان سببط جذا ورقه كالأس
 ناعم لطيف الملمس أجوده الأصفر كثير ما يكون بيلا دنا واطراف الروم
 بارد يابس في الثانية أو هو حار جبه يعقل وينشف الرطوبات كله احتي
 الاعاب السائل وينفع من قروح الفم واد اطبخ بالشراب حتى يعلط مع
 الجرة والسملة الساعية والسعفة طلاء وان حلط بالعسل والحما جلا
 الآثار ونشارته مع ياض البيض والدقيق تريل الصداع ونشد الشعر
 والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصح الشعر واد اطبخ
 ورقه ونظلت به المقعدة شد استرخاءها بحرب ^{بقرح} معروف
 أجوده الذهبي فالأصفر وأرداه الأسود الغزير الشعر وهو حار يابس
 في الثانية بالنسبة الى البات والمعادن وبالنسبة الى اللعوم بارد
 في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالصان أو هو
 خير من صان جاوز خمس سنين وهو الجاموس واحد وقيل الجاموس
 أبيض منه وأغلظ لحمه ألذ لحوم المواشي بعد الضأن وأكثرها تقوية
 للبدن وقطع اللواذ الرقيقة واملاء للعروق وتخسيسا اذا اهضم ونصح
 لأصحاب الكد والرياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو
 يعفن الدم وينتس ويولد السوداء وامراضها كالجلذام والسرطان
 والوسواس خصوصاً المهزول منه والمداومة عليه ويضر أصحاب
 المفاصل والساخر رايننا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها
 واحداث الحكمة والجرب وموت الفجأة بالسدة والبصار النتن
 والبصاري اما تستعمله لاستعانتهم بالجر عليه لانها تهضمه وتبقى قوته
 ولا يجوز لمن لم يشربها استعماله والحل وان أصله فهو يساعد على توليد
 السوداء وأجود ما طبخ بلاماء بالخل والعسل وان يهرى ويكرمه من
 قشر البطيخ وعود التبن والقلى والدارصيني ويتبع بالسكجيب وأنواع
 الجلو ما خلا التمر وشحمه يحرب السعال وضعف الكلى
 وقروح الفصبة والمعدة وحرقة البول شربا واخنازير والقروح

والجروح والبواسير طلاء وفي المراهم وهو أجود من شحم الخنزير
 في سائر أحواله خصوصاً لما خوذ من الكلى ومرارته تشفى سائر
 القروح طلاء وتبرئ الآثار بالنظرون وأهل مصر يشربونها لكمة
 والحب الفارسي وليس يعبد لكن ينبغي أن تشرب بالعسل
 ولا كحل بها يجلو اليأس وتفتح صمم الأذن قطورا خصوصاً
 مع السداب والزيت واختاؤه تقطع الزباب وتحلل الأورام حيث كانت
 وتبرئ الاستسقاء بالخل وزيت أذ أو زبيب عليه وكذا أوجاع الظهر
 والمفاصل والنقرس والقعدة بلاخل ورماد قرنه وظلفه يجلو الأسنان
 ويقطع الدم والاسهال الصفراوي شرباً والقروح طلاء وأما ذكره
 وقرنه فقد كان نفعهما في تهيج الباء أن يبلغ التوازن شرباً خصوصاً مع
 النيمرشت وسائر أحرانه خصوصاً قرنه واختاؤه تطرد الهوام بخورا
 وأحشاؤه السموم والهوش واستقاط الاجنة طلاء وبخورا ومع ساقه
 ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع سعي
 الأكمة ويؤلم يجلو الكلف وبالخل ينفع من وجع الأسنان وإن زيد على
 ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أذن من الخدر مجرب وإذا لف في جلده
 حال سلحه من ضرب بالسياط سكن ألمها مجرب ودمه الحار يورث
 الخناق والسبب شرباً ولم يقتل وإذا خلط بدم الحبيض وسخن وطلب به
 النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب وإذا عمل من قرنه الإسرخاتم
 ولبس في البدن يسري نفع من الصرع وأم الصبيان وكثيراً ما تستعمله
 السودان لذلك وإذا هرس لحمه وضرب دمه في قارورة وسدت في الثقبين
 أربعين يوماً تحولت دوداً فإن أكل بعضه بعضاً حتى تبقى واحدة كانت
 من الذنائر الفعالة نفسها (يقين) اسم يقع عندنا على البعوض اعني
 الساموس وهو غلط والصحيح أنه الفسافس ويعرف في الشام ومصر
 بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أرجل أربع صفراء سريع
 الحركة يتوله بالامكنة الحارة الرطبة ورم من الصيف بالخشب والحصير

والاراضى العمة وهو حار يابس في الثابتة من الرائحة واد اديم شمه
حل الصداع وأرأ من احتشاق الرحم واد العلق عرقه مع العسل يفع
من السعال المزمع واد السلق حيا حل عسر البول وقطع الحصى واستلح
سعة منه في ثقب فوله قبل نوبة الربيع يبرئها من حرب وسعته في الاحليل
يدر البول ويقت الحصى وفيه سمية يحدث لدعه الورم ويصلحه الدهن
بماء اللبون واد اصق الربيع والموشادر شحم القرو بحره المكان
أياماً مع من توليده محرب **بكمك** شحم كالتشام لكه أطول ورقا
واكر حبا واد اسالت دمعة البصاء لا يحمر وهو حار يابس في الثابتة
يصح الصلابة طلاءه بقوى الاسنان خصوصاً دمعة والاستيالة
ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرماد الصق عليه وحسه بقوى
المعدة ويقع من السعال **بكمك** لسان **بكمك** شحم يبت حما كحماحم الریحان
ثم ينعاظم حتى يكون كشهر الظم اذا حسنت تربته ويؤديه ما يؤدى
الاسنان من الحرق والرد والعطش والرى فيسعى تدبيره بحسب الزمان
وأول ما انت بعين شمس من قرى مصر وفي كتب النصارى ان مريم
عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عندها السر
حين غسلت ثيابه وأراقت الماء منت هذه الشجرة والنصارى تعظمها
وتأخذ هذا الدهن باصعاف ورده من الذهب فيجعلونه في ماء المعمودية
وتدحر عمدا الساركة والزهايا وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل لها
وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزق الاحمر العود الاصفر القشر
وأحود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري البياض ويمض بأن
يعوض في الماء أو يقع في ماء ويل منه قطن ويعسل فلم يخلف لروحة
أوصوف ويحرق فيلصق بالاناء ولم يتعش وأما وقوده على الاصابع
والثياب من غير أن سادى فيشاركه في ذلك الحمر المصعد المعروف
بالعرق ودهن البقط وهو حار في الثابتة يابس في الثالثة أو رطب
في الأولى أو معتدل يقع من سائر الامراض كالصداع والصمم والظلمة

واللباس والسل والحكد وأرجاع الخاق والامساك وضيق النفس
والربو والسعال والانتصاب وقروح الزئفة وضعف العدة والكبد
والكلبي والضمال واحتراق البول وعسره وسلسه والخصي وامراض
المقعدة والعصب كالعالج والقوة والمفاصل والقرس والساوا بالجملة
فهو يافع من كل مرض طلاء وشربا متعديا ومع غيره وهو في الادها
كالريان في المركبات ويقاوم السموم وبليه الحب في البع من الصرع
والماليولي والسدد واحراج الشوك والعظام ودويه العود ودويه الورق
في ذلك كله واداطعت احراؤه بالريت حتى يغلظ قارب الدهن في الافعال
المدكورة وهو بصير الكلبي وتصلحه الكثيرا وشربة الدهن الى نصف
منقال والحب الى ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن الكادي وبصفه دهن بان
وربعه ريت عسق وقيل مثله دهن جل أو ماء كافور او ميعه سائلة وبدل
حبه نصفه فشر سلبجه وبدل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع قشر سلبجه
في الحب عشرة بساسة ورأيت في كتاب مجهول ان الريت اذا خرج بمثله
ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مر ج مثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة فقام
مقام دهن اللسان في سائر ما يراد منه والذي يطهر لي ال دهن الابر
يقوم مقامه وقد عدم اللسان من مصر من رمن طويل والذي يصنع
الآن في الترياق هو انهم يأخذون عود الشام والبساسة والبعة ودهن
رر العمل آخرا سواء وطبخون الكل بعشرة أمثاله من الريت الذي قد
مصت عليه الاعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع وينصرفون فيه موضع
الدهن في يديهم ثم شجرة مستقلة لاس الا شليخ وهو في حجم اليتون
وشكله لسكه أعظم يسيرا مابته الاقطار الهندية ويحتجى بتور وربع
سواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الاصغر الرحو الاملس وهو بارد
في الثانية يابس في الثالثة يحد البصر ويقطع الصداع والجماراد الورم
فطورا السكر ويقوى الشهوة والعدة ويقطع الرطوبات ويخرج
السوداء بالخاصية والصفراء بعض الطبع ويقع في الاكحال لقطع

الدمعة وخمس الاسهال المرمن ولولبلاقي ويحصب المواسير وادمانه
بولد القولج ويصر السفل ويصلفه العباب أو السكر وشرته الى ثلثه
وبدله مثله فاعيه أو اهلج أصغر وثلاثة آس في بلوط يسمي عبدادرام
وبالعراق عصفير وعصر ثمرة القواد وهو ثمرة شجرة في مجسم السطم
الاهاشائكة في ورقها وحطبها هو السديان وهو صمغ مستدر
يسمي الهموس ومستطيل هو البلوط عبد الاطلاق والشجرة كلها
باردة يابسة لكن ثمرها في الثالثة وقشورها في الثانية وحشها في الاولى
وحب البلوط قشرة الداخل والكل جيد لخمس الاسهال ويقت الدم
والسعال الدموي شربا بالسكر والمستطيل يجمع من الحفصان والعشيان
الحاصل في قم المعدة والمستدر ابلع في تسويد الشعر وتبيته اذا طح
بالخل ورماد الشجرة يخلو الاسمان ويجمع سعى الاكله والماء الخارج
من حطبها مدحرقه حصاب جيد للنساء ليس فيه ايلام كحصاب
العص وسواءه يقيم رماطولا ومتى سقطت الثمرة تصف ورمها
يسخ ويغسل بالرب وتمرودي على أكله قطع سلس البول والنقطة
والمدى وحب الحب الفارسي محرب وان كان هناك حرارة أصيب
الطس الارمني والطباشير ويحبر من البلوط في رمس الحماصة لكحه
عليط نطى الحصب بولد السوداء ويصلفه السكر ويشرته الى مثقال
وبدله حروب شامي وبدل حصفه أفاع الرمان أو الآس في بلوط يسمي ثمرة
الحل اذا كانت في المرتبة الرابعة فادامح وهو الدسر ثم الرطب ثم التمر
والمخ في الحصل كالحصرم في السكر وأحوده الاحصر المشرط بالحرة
الريقن الصعير البوي القايص لعصل اللسان بحلاوة وهو بارد في أول
الثابة يابس في آخرها أو في الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع
الاسهال المرمن والتي الصفراوى وادرار البول ويطيب العرق ويشد
العصب المسترخى ويقل الصقي ان ادمانه يقطع الحدام وفيه غداثة
ككمانى الدسر وهو يجمع الاحلاط ويعلطها وولد الرياح العليطة

ويضرب الصدر والسعال ويصله العسل أو شراب الخنفساش
أو السكجيين وهو عنصر الأطباء ومنه السك والرامك كما ستراه
وماؤه اذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلط ويشف كان غاية في قطع الدمعة
والجرب والسلاق ولا يعادله شيء يجرب ^(ببل) هو القثا الهندى
وهو سات بنيسط ويخرج قرونا طولا اذا خلتها حب الى ليونة فوق الذرة
وخارجه أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض الى صفرة حازر يابس
في الثابة أربسه في الأولى ينفع من سائر الامراض البلغمية كالفاج
والقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغريبة وضعف الباء
ويصدع الصفراوين وتصله السكرية وشربته الى مثقال ولم نعلم
بدله ^(ببل) هو حب الفهم وثمرته والانقرديا باليونانية وهو ثمر
هندي يعلوكا لجوز ورقه عريض أغبر سبط حاد الرائحة اذا دام تحته
شخص سكرور بما عرض له السبات وثمرته في حجم الشاه بلوط
وفي رأسه قمع صلب وقشره الى السوا ينكسر عن جسم كالسفج مملوه
رطوبة عسليه هي عسله وتحتة قشر محيط بلب مثل اللوز حلوه وهذه
الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة في الرابعة وقشرها في الثالثة
وثمرها في الثابة ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالفاج والقوة
والرعشة والاختلاج والحدرد وملس البول والرطوبات الغريبة
يزيد في الحفظ والفهم ويذهب النسيان أكلا ويقطع الثآليل والوشم
والآثار طلاء وقشر الثمرة يهيج الباء ويطنى بالماء اذا دبر بدهن البطم
وكل ذلك عن تجربة وهو يضرب المحرورين ويترالفهم والبدن ويقرح
وبورث البرسام والمالغوليا ويصله ماء الشعير ونخيض اللبن
والبطيخ الهندي وشربته الى ربع درهم ورأيت بمصر من أكل منه
عشرين درهما على ان الاجماع على القتل بمثقالين منه وهذا من
الجنائز وما تقول له أهل مصر من ان دهن البدن به يقرح كلام
لا أصل له وانما الأصل مراعاة النسب المائية والمكائية والبدنية

وبدله خمسة أمثاله صدق وردعه لسان وسدسه بقط ^{في} لسان ^{في} بلسل ^{في}
صعور حسن الشكل الى حصرة وسواد وباص عسدر رأسه حسن
الصوب الوف ربي لذلك ^{في} رعم بعضهم انه يألف الانقاع ويطرب للعود
وهو حار يابس في الثالثة يهيج الماء بقوة خصوصاً بصله ودماعه
ورقه يجلو الكلف ويطبق الشعر ورماد ريشه يلحم الخراج ودمه
يصفي الزنه ويصلح الصوت اذا شرب حاراً ^{في} بلقي ^{في} معرني تلب
قصانه على الارض فوق بعضها ويستر برهرأ حار يابس في الثانية
تزيق لاسقاط العلل ^{في} بلسن ^{في} العدم ^{في} بلسن ^{في} التين
^{في} بلون ^{في} من السوع ^{في} بلسوس ^{في} من الصل ^{في} بلساف ^{في} من
العثران ^{في} بلسج ^{في} معرب عن بعضه العارسي وبالبواسة أبر
والهمية سكساس سات ستاني وري يكون في الطلال مستطاورقه
دون السرحل ورهره رهره رسي يدرك لسان طيب الرائحة بارد
رطب في الثانية أو الثالثة أو الاولى أو حار فيها يجمع من الصداع الحار
والرلات والأورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد
والطحال والكلبي والثانية ورور الماء والصرع والحماق شرباً
وطولاً وصماداً ويدفع النقي ويخرج الصفراء ويسكن الالهيبة والعطش
والحققان والعنى والحميات بماء الشعير والاحاص وورقه يقطع الحكة
والحر ودهنه صماداً يجمع من الشقوق خصوصاً بالمصطكي وشربه
يلين الصدر ويدفع الزبو وهو يكره ويعنى ويصلحه الانسون ورائحته
يحلب الزكام ويصلحه الخيري أو المرر بخوش وشربه من ثلثه الى اثني
عشر قيل وفي رهره الطري مقاومه للهوم وأهل مصر ترعم انه يحلب
الحادراً عنى الزله وليس كذلك وبدله عرق السوس أو لسان الثور
أو الوف ^{في} بمكشت ^{في} هود والمسة الاوران والكف وهو سات
يقارب شعر الزمان في تشعبه وورقه كالسوس صلب العبدان رهره
يبس ساص وصعرة وورقه يحلب حاكاً للعلل أبيض وأسود ولكنه

لبن وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى ينفع من الصداع
 والأورام البلقمية العسرة وما شق علاجه كقرايطس ولينرغس
 ويخمس السدد ويدر الفضلات كلها خصوصاً الحيض الألماني فإنه
 يفسغه ويذهب الطحال وشقوق المقعدة وأوجاع الرجلين شرباً وطلاء
 وصماداً خصوصاً إذا طبع بالرب والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع
 الشهوة ودحانه بطرد الهوام وبزره يدق السموم القتالة وهو يضرب الكلى
 ويصله الصمغ وشربه إلى مشقال وغلط من سمي حبه التفخيتكشت
 في سطا فان به ويقال بالقاف والنون والثناء النعتية بعدهما معناه
 دوالمسة الأوراق والأقسام أيضاً له كالذي قبله ينوزع إلى خمسة
 أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجمعة الأصول بعيدة الأطراف
 إلا أن ورق هذا مشرف كالمنشار والهركال هرلكن لا تمر لهذا وهو
 حاز في الشابة أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة قد جرب من وجع
 الأسنان تعرضاً بالحل والصرع والقروح الباطنية والظاهرة شرباً
 واحداً قصداً له حتى يوم واثنا للثانية وثلاث للغب وأربعة للربع وينفع
 من المغايل والساوا من المصقة كالناسور والشقوق وهو يضرب
 المعدة ويصله السكبس وشربه إلى مشقال وبده في البرقان
 اسقو لو قد ربول في الصرع الزمردي ~~ي~~ بنج بالعرية السية كران
 وبالْيُونَانِيَّة أفيقوامس والسرمانية ارمانوس والبرية أفيقيط ويقال
 اسقيراس وهو نبات ينسبط على الأرض دائرة ويرتفع وسيطه دون ذراع
 شديد الخضرة مرغب القصبان غليظ الورق مائي مشقق الأطراف
 له رفر فر نيري يحلف جبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقاع
 لا فرق بينها وبين الجملار في استدارة الأصل وتشريف الدائر
 ويدرك في الصيف في نحو حيران وأجوده الرين الذي لم يجاوز سنة
 وغيره فاسد وهو بارد يابس الأسود في الرابعة والاحمر في آخر الثالثة
 والاسخ في أولها أو في الثانية يسكن الصداع المزمن وضربان

المعاصر والمقرن والنساوحيا اذا طبخ بالحل مع ثلثة اميون ويجمع
 القروح ورماده مع الدارصيني والريحيل بالعسل من احوذ الادوية
 لوجع المعدة ويقطع الرب شربا ويجوزا وقتائه بالثين ترياى المقعدة من
 نحو الواسير وادارس سائر احرائه احضر وطح في عسيدة سمى حذا
 عن تحريه لكن يربل العقل اليومين والثلاثة وتبريد الابدى الحربة
 وكما صحت ردت في الماء مرارا يقيها وأوراقه يذهب الحمى شربا
 اذا كانت من برد وحرارة وجميع الرلات ويفتح الصمم قطورا ويسكن
 ورم العين صمادا ويذهب السعال مطبوخا بالثين ومهويا بالعسل
 ووجع الاسنان نعرعرا بالحل وحشوية الزنه مع ررا الحشهاش وعظم
 الثديين وأوجاعهما مع دقيق الباقلاء صمادا وعظم الحشيتين بالعسل
 وادادق برده مع نصفه بررحس وثلثة حشهاش واستخرج دهن ذلك كان
 ترياى القاسم والمالبجوليا والجمون والوسواس وحديث النمس شربا
 ودها وسعوطا محرب وفررحنه تثرى قروح الرحم وتقطع رطوباته
 والمستعمل منه الابيض كثيرا فالاحمر ومع الجبل استعمال الاسود
 والصحيح حواره سديا وقد تدحر عصارته وقد تدق الشجرة بحالها
 وتقرص بدقيق حنطة أو شعير ومتى نتف الشعر وطل على عمائه امتنع
 سانه من أول مرة ان كان أول سات الشعر والا كرر وهو يصدع
 ويسبب ويخلط العقل ويصلطه التي مائل والعسل والماء واحد الرطب
 الحامصة والمرق الدهن وشربة الابيض الى ثلاثة والاحمر الى نصف
 منقال والاسود الى ربع درهم وادادقت شجرة الاسود عند بلوعها
 وعصت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة أسابيع وعمل مع ما شمع أرقد
 دحانه ثلاثة أيام محرب (وسدق) معرب عن فسدق فارسي
 بالبوابية قبطا قيا والسريانية ايلوس والهندي يريه والجرسية الجلور
 ثم شعير مشهور يقارب الجور وأحوذه الخلوب من حريرة الموصل
 الحديث الرين الابيض الطيب الرائحة والطعم والعقيق ردي وبقة طف

في شرب في الأول يعني أكتوبر وريابه وهو معتدل أوحار يابس في الأولى
أوحارته في الشابة يجمع من الحفقات محمصا مع الانيسون والسموم
وهزال الكلى وحرقات البول ومع التبي والسداب بعد الطعام يوقف
السم ومع الفلفل يجمع الساء والسكرا والعسل يذهب السعال
ومحروق يجمع من داء النعلب دلسكا ومحروق قشره فقط يخذ البصر كحلا
وهو يقوى امعاء الصائم بحامض فيه وهاب سود العين الرقاء طلاء على
ياقوت الصبر ووضع في أركان البيت يمنع العقرب بحرب وكذا حمله
وهو يولد الرياح القليطة ويطبخ بالهضم وجمته يقطع الاسهال والبندق
اعطى القلوبات واكلها عدا ويصلحه السكبين او شراب العسل ودهنه
يجمع من الصرع والفاخ والقوة وشربته الى عشرين وادامصغ وعصر
في العين منع الطرفة والهدى قال بعضهم ليس هو الفوفل بل هو ثمردون
السقيل صقيل القشر رقيقة يشبه عصارة الصيني حار يابس في الأولى
يجمع الفالح والقوة والصرع والرياح القليطة ويقوى المعدة والكبد
ويقطع الرطوبات والبرلات ومنه متقاطع كالاصليب قيل من قطعه
يصرع ~~بذلك~~ بالتعريك فشرى خفيف أصفر في طعمه قبض
ورائحته عطرة يقال انه قشر أم غيلان باليمن وهو حار يابس في الأولى
أو يارد يقوى الدماغ والمعدة الساردس ويطيب البدن ويزيل العرق
الس والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الاسهال الصعراوى والغشيان
ويجمع من الطحال ويدبر البول والابيض الرز من منه زدى يضعف
السكبد ويصلحه العباب وشربته الى خمسة ويذله الأس من متومه بكميات
له أغصان حصر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق بالاشجار
أو يابس عليها ولشدة حمرة قيل انه العم وهو حار يابس في الشابة
أو هو يارد أوله حكم مايت عليه يفتح السدد ويبقى الدماغ والمعدة ويخبر
الكسرواؤنى ويذهب الدم والسعال والسج كيف كانت ومحروق يذر
على قربة الرأس بعدد ككها بالملح والبول يذهبها وقيل انه يسهل

ما يصادف من الاخلاط ويجفف البواسير بنات الشجر سميت بذلك لانها تألفه ويقال بنات الشصم وعندنا تسمى شحمة الارض حيوان رطب أملس الى البياض اذا لمس باليد استدار كالبندفه وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكل بالعلس وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى تعليقه ومتى طبخ في قشور الرمان بالربث فسخ الصمم ولو قدم قطورا (بنات وردان) ويسمى دود الجرار حيوان أحمر له اجنحة شعريه رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالطلمات وبيضه كعب الاوبيا وهو حار يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقردمانا وشئ من الخنافس حتى تذهب صورته تنفع من امراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التبن ينفع من قروح الساقين طلاء وعخروقه مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الارحام أكل بالعلس وكثير من الناس يزعم انها تورث البرص اذا لامست البدن وليس بشئ ولكنها تحيض احيانا فاذا قطردت بها على ما كول أحدث البرص ويطردها الزرنج والنوشادر بخورا (بنات) ثم شجر البلمين يغرس حبه في اذار وينمو ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة اذرع على ساق في غلط الابهام ويزهر أبيض يخلف حبا كالبندفه وربما تفرطح كالباقلاء واذا قشر انقسم نصفين وأجوده الزين الاصفر وأرداء الاسود وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقد شاع برده وبسه وليس كذلك لانه مر وكل سرحار ويمكن ان القشر حار ونفس البن امامعتدل أو بارد في الاولى والذي يعضد برده عفو صته وبالجملة فقد جرب لتخفيف الرطوبات والسعال البلغمي والتزلات وفتح السدد وادار البول وقد شاع الآن اسمه بالقهوة اذ احص وطبخ بالغوا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجسدي والحصبية والشرى الدموي لكنه يجلب الصداع الدوري ويهزل جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما

أنقى الى الماء لغيره فأن أراد شربه لنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه
 وليكثر معه من أكل الخلود من الفستق والسمن وقوم بشره بونه باللبس
 وهو خطأ يخشى منه البرص في نبات النار في الانجيرة في نبات الرعد في
 السمكة في نبات في صمغ البطم في بيشكروان في لسان العصفور
 في بهمن في نبات قارسي جبلي يقوم على ساق نحو شرو ويسط أوراقا
 بسيطة كورق الاجاص لكنها شائكة كثيرة الشريف وفي رأسه
 أوراق ملتفة بلا زهر ويدرك في تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد
 وأبيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره كباطنه في البياض وكل
 من السوسن أصله كالجردة مفقولة خشن حار يابس الأبيض
 في الثانية والاحمر في الثالثة يذهب الحفقات وازياع الغليظة والبلم
 اللرج والبرقان بالعل والحصى والاحمر يهيج الباء جدا وينعظ ويقفح
 السدد وهو أوفق للبرودين والأبيض مع الزعفران يتي الارحام ويطيبها
 واد اغسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر واد انزعج بالمخ المر
 والغسل وطلبي به على وحوه النساء حسن ألوانها وجلالكف
 والشمس واد اطبخ حتى ينهي وشرب ماؤه على الريق بالسكر من قسبينا
 عطيما أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحصى والهمنان
 يضرب السفل ويصلحهما الانسور أو الكثير أو العباب وشربهما
 الى ثقل البس ومن مائهما الى ثلاث آواق وكل منهما بدل صاحبه او بدلها
 مثلها نودري ونصفهما السنة العصافير أو بدل الاحمر الدروخ والورد
 والأبيض الزباد في بهمن في سات يكون في الاسطحة والظلال غب
 الامطار هيئته كالشعر لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس
 في النابية شديد القبح يحبس الاسهال والدم وان أزمن شربا ويطم
 الجراح ذرورا ويحل الورم نطولا في بهار في اليونانية يقالين
 والفارسية كاوجشم معناه سماعين البقر من الاقعووان والبابونج
 في بهار في البلحية في بهرم في بهرمان العصفور في بهمش في من البلوط

أو القمل في هق الخرج حرار المحروق قبل حور حدم في هق الهلبه
 في يوريدان في وقد زاد ألف قطع حثية قتال من الهد قد احتلف
 الاطباء في ماهيته فقيل المستعمله أو يوع مها وقال آخرون هو ورقها
 والمستعمله الاصل وقال آخرون هو اللمسة العربية والصحيح انه دواء
 مستعمل لا يعرف سانه غير أن أجوده العليط الاسخ الحش الكثير
 الخطوط ويعش باللمسة والفرق بينهما حلاوته وبالمستعمله والفرق
 تحيطه وهو حار يابس في الثابة سمع المعامل والمقرس واللسا والقاع
 ومنه الساه والرياح العليطة ويسهل الماء الا صمرا الخاصية ويضر
 الانثيين ويصلحه الحردل والعسل وشرسته الى مثقال وبده الهمن
 أو الرساد في يوصيرا في بايو باية قلزمس يعني آذان الدب ويسمى مسكر
 الحوت لان قشره يحسن بالدقيق ويرمى في الماء فيطعم السمك دانتا وهو
 أنواع منه ما ورقه كالسكرت وهو الاشئ سبط هش أسخ ارهرومه
 ذهبيه طويل العصا كالشعر ومه أسود سلب دقيق هود كره ومه
 ما ورقه كالسكرت وكله حار يابس في الثابة أو بارد رطب في الاولى
 يحلل الاورام الصلبة ويحس الرلات والدم والاسهال وورق الاشئ
 منه يحبط التبن من الفساد والدكر يجمع الصراصير ومه ماعليه رطوبة
 تدان باليد وهذا يقوم مقام الطيور في ادمال الجرح وقطع الدم وكله
 مرضب حش اذا التقط رغبه وخشي به الجرح قطع الدم وأصوله
 تسقط الدبدان والجورده يسقط الجبين الميت والمشيمة والتعرض
 بطبيعته يحفظ الاسنان واداشمته المرأة أو احتملته بعد الطهر حلت
 سريعا وكذلك الحيوانات ويسهل اولاده اذا غسل به البطن وهو يصير
 الكلى ويصلحه الكثيرا وشرسته الى مثقالين وبده الاثاغورس
 في يويون في سات أورانه كالكررة ورهه كالشنت لكه يحلف ررا
 دونه في اللحم طيب الرائحة ومه ما يشبه الكرفس ويدرك بجريان
 ويعش بالبقدرس والعرق مرارته وهو حار يابس في الثابة يحلل

الرياح والمغس ويدرب البول ويفتح السدد ويصلح العسكى والشحال
والثامد ويسقط الشمية والميدان ولوحملوا خصوصا بماء العسل وهو
يسدع ويكرب ويحدث غثاء ويصلطه الغناب والبن الحبيب وشربته
الى درهم ومن يورده الى نصف وبذله الكدس في بورق سبور في غنشي
نحو ذراع مرغوب دقيق الاوراق كالسذاب لكن اعرض سيرا وفوق
قصباء رؤس مستندة برة بمنبر برأسود دقيق الى طول والسمن
أسود ويسمى بالجوار حشيشة العنبر والعراق الخاضعة منابته جبال
مكة وتعد وقبل ان يدور حد يحمل موسى مما يلي انطاكية في وائمي
راياه منه أول تشبه الدروخ لكنها بسيطة شديدة الصلابة مرة
الضم وهو حار ناس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع
الساقين والجسد والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغالبية وثلاث
قرار بطمه اما اكلت على الرين لم تسع العنبر آكلها مدة حياته
واذا قتل عنقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثابا وما قبل ان شرط أكله
بالتمر ليس يصح وحل الاطباء لم يشترط لتأوله وقتا وهو الشراب
ترباق السموم وبالباب الحليب يفتت الحصى وبالسمن يجلل عسر البول
في وقتيه واد الطخ على الاشيين حال ما فيه حامس الرين والنفع وهو بضر
المعدة ويصلطه الغناب وشربته الى مثقال وبذله الباد زهر في بورق في
ملح يتولده من الاجبار السخنة وقد تتركب منها ومن الماء كالمخ وهذا
الاسم يطلق على سائر أنواعه لكن المتعارف الآن أن البورق هو
الابيض الخالص اللون المش الناعم وحال الاطلاق يخص هذا
والزمني لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاعنة لانه يجلو النفس جيدا
وبورق الخبارين هو الاغبر والمطرون هو الاحمر ويسمى البيضرون
ومنه مائة ذهبية ومنه قطع رقائق زبدية وهذا ان كانت خفيفة صلبة فهو
الاخري والاقارومي والتولد بمصر أجوده ومن البورق ما يصنع من
شعر العرب بالطخ حتى يغتظ ويقرص ويعرف هذا بجخته وقلة ما وحده

ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء يستحقان ويسقان بحلول
القلي ثم يعمران به ويطحان الى الاختراق ويعرف هذا رانته والورق
حار يابس في الثالثة والا فربقي في الرابعة يحلوسائر الا تار بالعلل طلاء
وكذا الحكة والحرب والاسص بحلوقروح العين مع الكون والبياض
والسمل والحرب مع الا كعال ويصح صمم الادن قطورا داطح
في الزيت وكله الا المصروع من الرصاص محل القولح شرابا ويسكن المعص
ويصح من عرق الدسا والعاخ والطحال وعسر البول والخصى ويصح
الماء حتى الطلاء به واداخل في الادهاش مع من الحى الثانية طلاء
والمصروع من الرصاص اذا وقع في المراهم ادمل الجراح وأنت اللحم
الحديد وسعى ان يمت الخصى لكن استعماله شرابا خطير ويربل القواني
والقيل والاوزاح ويغخ السدد ويخرج السلم ويقاوم السموم
والامراض السلمية كالرعدة والكرار والعاخ وورق الشعرة قد شاع
نهيجه الابعاط طلاء على المدا كبريد من الرسق أو الامل ومع المقل يحفف
المواسير ويحل الحماى ويستعمل في كل ماد كطلاء وشرابا ومع العين
يعمر الدسلات ويحل الصلانات ويصلح المستنقيين صمانا والتعزغر
به يسقط العلق وشر به مع العسل يسقط الديدان قبل والطلاء به كذلك
وأحود ما يستعمل بحرقا في العمار واداعن بياض البيض واحرق ثم أعيد
العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر الاحساد عن بحرة وبى
أوساحها وألحق الوصبع بها بالشرىف وهو يجمع ويصر المعدة
ويصلحه الصمغ وشر به الى ثلاثة ويبدله حيد الملح ^{الذي} يقول به بجملف
باختلاف حيوانه لكنه كله الى الحرارة والينس ما لم يكن من حيوان
لا حرارة له كالحمل فان منه حيدئ نقل لعدم الملوحة اذ لا يتصلها مع
الماء الا المرارة وحمله الانوال محلوا تار وتصلح العين والادن وما أرم
من السعال وعسر النفس والطحال وأوحاع الارحام خصوصا
اداعتقت وعقدت وأعظمها نول الانسان فالابل وستدكر

في قول الامل في اسم لا قرص مخصوصه قيل من باب مخصوص بحال
 الخار يقرص قول الامل وهو مشهور بنصر الرز ومساقي في شمس في دت
 مشهور همدى وصهي يكون يكامل وهلاهل واطراف السد بطول
 الى دراع عريش الاوراق سبط له ركة لشب ورهرا سماحوني يدرك
 مآب أسى مسرى ومعه ملوك لا كليل يسمى قرون السد مل لوجوده
 معه ومعه صوري الشكل صغير الى الصخرة يحك سحبا وسمي
 الآن بالريس ومعه ما يشبه القسط شديد السواء وكله حار يابس في
 الزاوية وول الشرب نار وفيه بطرسع من الرص والخدام وسيلان
 اللعاب وفرط الرطوبات وعامل لما وبطشه ادا خدمته في أوقات البرد
 وهو سم قاتل وحياتي المحرورين وفي الرودين بعد كرب وعشان
 واحتيا ولا يستعمل في باد كراطلاه فارأ كل نصف قراط وفي
 البراكيب داني ويصله رواء السك والمادره ومخلصه الا كبرأصول
 الكروبلد في المع الحدوار وشمس موسى في وشمس ماش ويقال
 لرحا دس لوجوده ولا يقرب منه شعر الامع اثماره وفائدة هذا ماد كرا
 في الماش من غير ضرر و يوجد عنده فاره يعمل أفعاله ولا يصير أيضا
 وقيل ان البش يعمل في أرضه وحيات كما بعد قد لا يصروا به اذ اعمن كان
 منه السموم المؤجله بعدد السعير والمدير في يسمي في هو ماركب من
 الكثرى أو التفاح في السلوط أو الصفصاف أو السطل وأحوده ما كان
 كالسفرجل مرعا ولنس منه الآن أكثر من نواح الصفصاف
 يدرك حيث تدرك الفواكه ويدوم الى وسط الشتاء وهو ماركب يابس
 في الشابية ويحمس الاسهال والقيء والدم وجميع الحفقا وتقوى المعدة
 والدماع ويحلل الاورام لصوقا بالعسل والاكثر منه بولد السدد
 وعسر المول ويصله دهن النور وقد ما يؤخذ منه عشرة دراهم ويدله
 اجعص في سلق في شجر همدى يكون مراري كابل يقارب التفاح
 الا أن ورقه أحمر والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح حمال الكبر ليس

في داخله رر ولا عروق مائة وفي طعمه عذوه وقدم ورائحه مكراتجة
 الحرشديد العطرية بذكره يتور وهو يارد في النابية يابس في السائلة
 يابس الاسهال المرص والرب والدوسطاريا ويقوى المعدة ويقطع
 الارواح وأهل الهند يملونه في السكر حال قطعه ويستعمل طعمه
 العذص ورمارونه مع الزنجبيل فيعدل رده حنذا او يعدل امر حنة
 المحرورين والاكثار من أكله يقطع الخيس ويزيد الواسير ويصلحه
 السكر ويبدله في أدهاله السماق فيسحق هو أصل كل حيوان لم يمل
 وهو ممل الحسب لان الحيوان يغلق من معاره ويباحه بممرله العدا
 ومادته كذبة المي من حالس العدا ومن ثم يصب ويركود اعلف
 الطير عدا ركبما وبالعكس حتى قال بعض الصلاء الاطباء ان سالب
 العدوى في نحو الخدام من سمن الدحاح الحلاله ما كل عذرة من به عليه
 ويتولد المرض من سمنه والقصرية كعشاء المسجمة والبص الكائن بلا
 حنل لا يولد منه فرح ويدهي البص الرنحي وهو قليل العدا ويكون منه
 المرح بان ينفق طريده فتشعب العشرة عن حنة صافية في وسط الصغار
 واداو صبع في الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيمض تحت دحاح من
 الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج سار فائمة مقام هذا الدحاح
 في الحرارة حتى قال بعض الصلاء ان حروح الفرح من البص بمصر
 مما يطمع في عمل السكيميا لان سادها ليس الا بالحرارة قوة وصفا
 وأحوده المأخوذ ليومه الكائن عن حنل الرين وما فيه صفا ران
 في واحدة وان يكون من الدحاح فالقح فالعصفور وما عدا ذلك
 فردى مطلقا أما ما عتار من من مخصوص فقد يكون الردي أحوده بل
 لا يبع غيره كبص الانوي الخدام والبص مركب العوى قشره بارد
 في الاولى يابس في الثالثة أو هو حار وساسه بارد رطب في النابية
 وصفا حار في رطب في الاولى أو يابس فيها والقول بان مجموعته
 معتدل مطاها مساجحة قائم معام اللحم في العدا بل هو أقرب الاشياء

الى البدن بعد النعم والقول بأن اللبن اقرب منه سهو وقشره يهيج
 الباء اذا سحق طريا وشرب الى درهمين ويجلو البياض مع الصدف
 كعلا ويحلل الاورام مع العسل والخل طلاء وكسه يقطع الدم حيث
 كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكة
 والجرب والآثار والبواسير واذا سخن بياضه كان اشد من الغراء
 في الاصاب قال بعض اهل الصناعة انه اشد الاشياء تنقية للسادس وابه
 مع البورق والعقاب يطهره خالصا وانه عن تجربة وبياض البيض جيد
 لكل خشونة وفرح ودواء لذاع خصوصا في الاجفان والملتهم ولكن
 لا يجوز استعماله في العين اذ كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه
 يحبسها فتقرح وكثيرا ما يعطى السكاكون في ذلك فيقع به فساد عظيم
 ويدقيق الشعير يري الحرارة والابرية والقواهي والحراجات وأورام
 الثديين والمقعدة وفي المرهم الابيض يلحم الجراح ومع الايول يسكن
 الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد حطاطا خاوا بلغما كثيرا
 وصفاره جيد الغذاء صباح السكيموس يغري ويذهب القروح الباطنة
 وبارعفران يسكن الصربان حيث كان وبدن الورد يذهب شقوق
 المقعدة واوجاعها واذا قلى مع النوشادر النابت وعصر كان الدهن المحلول
 منه عاية في تطهير الاجساد مجرب وان حل به الحار الحار ب ثبت البارد
 عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان والتهيب والعطش وحرقة
 البول وفساد الصوت وحشونة الرئة وما احترق من الإجلاط ويهيج
 الباء بالجرجير ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس بيزر البكان
 ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر
 والعزروت ويقطع الرحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير
 والكهربا ويشفي من السج وفوهات العروق وأجود ما استعمل في كل
 ماذ كزيمرشت (وصنعتة) ان يرمى في الماء بعد ان يغلى وبعد من رمية
 مائة متوالية ويرفع أو ثلاثمائة اذ اوضع والماء يارد كذا قدره جالينوس

أو يغلى في الماء ثم ينزل في الزيت والصغرة والفلفل والدار فلفل ودون
دلك المشوى في الرماد وأردأ ما أكل مقلوا خصوصا في الشيرج
والنضج منه عسر الهضم فاسد العذاء مولد لخصى الكلى والمثانة
والسدود ويصلحه السكبيبي وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة الى
خمسة عشر وسيقا في تفصيل المنافع المحصورة بكل بيض مع أصله
وماد كرفيه هنا بحسب طلاق والمحصوص به غالباً بقى الدجاج

﴿حرف التاء﴾

﴿تانبول﴾ هندي ويقال تبلى ورق نبات يقطيني يبسط على الأرض
ورقه كورق الاترج سبط معرق فيه زغب ما ورائحته قرنقلية وفيه حرارة
وحرافة وأجوده الرقيق البسط انطيب الرائحة الشديدة اقطع ويغسل
بورق القرقة أو السادج والقرق اسكاره وتقريجه قيل وبورق يمسح من
الصين قدر في بماء البقر والقرق حراقة وهو حار في الثانية أو الاولى
يابس في أول الثالثة يقوم مقام الحمر في كل ما لهاس الانعال النفسية
والبدنية والهند تعتنص به عنها وهو يشد الحواس ويقوى الثة والمعدة
والكبد ويقتل الحصى ويدبر الفضلات ويفتح السدد ويجود الحفظ
والفهم ويذهب السيام وبحر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا طبل
مضغته واناس يستعملونه بالجر جبرو الفوعل الى سبع ورقات كل مرة
معها ربع درهم من كل من المذكورين وقدر في فيعظم نفعه حذا ويريد
في العقل وينشط ويذهب الكسل والا كسار منه ينقل الرأس ويصدع
المحوررين ويصلحه السكبيبي وشربه الى مثقال وبده في المنافع
البدنية القرنفل والسادج والنفسية الحمر ﴿تين﴾ هو فضل الحبوب
اذا درست يدخر لعاف الدواب وأجوده ما لم يجاوز الحول والعنق فاسد
وكه بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بمائه اذهب
تلكية البرد وحلل الاورام والترهل ولسكه يجعل الصن كالرصي وكثيرا
ما يستعمل للعين في ذلك والعنق يهزل أكلا واغتسالا بمائه والنوم عليه

صارجة او على الجلبان يحدث القالج لكن ربما نفع المحرور تبين الشعر
ورماد تبين الحنطة بالمخثير القروح طلاء وتبين الساقلاء يحفظ زهر
الاشجار من السقوط بخورا خصوصا التين ويصبغ الخوص والريش
أسود في تدرج هو السمان عندنا ويمصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو
طار فوق العصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بقشرين وكثيرا ما عني
على الارض كالجل واداسمع صوت بهغه تراكم ويبيض بالعراق فيموى
البلاء الباردة وأجوده السمين الملقون وهو حار في الثانية يابس
في الاولى يغذي جيد او يولد الدم الصحيح ودمه اذا فطر في العين حارا
حلا يياضها واكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا امرأته
سقوطا ويحلو البياض والماء كحلا واذ سحق عظمه كالكل وثر على
القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولحمه يسرع الشيب
ورونه يجلو البق والبرص وكلف الحوامل والاكثر منه يولد الصداع
والمرار الصفرا ويذهب في المحرورين ويصلحه السكبيين في ترمس في الباقلاء
المصرى وهو نوعان بستاني وبري وكله مفرط منقور الوسطيين
بياض وصفرة شديد المرارة والحرافة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة
وهو حار في الثانية أو البستاني في الاولى يابس في أول الثالثة
حلا مفتوح يخرج الاخلاط الزجة ويحلو القروح والآثار ويقفل
الدبدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل
الراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيعته يجر اللون وينقي الاوشاخ
ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا ومساء أحسن البصر وجلا الجفار
وقطع الصداع العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق
النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والثانة والحصى وينفع من
الاستسقاء ولو ضمادا ومع الخل والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل
والنقرس ضمادا ومع زرد الكمان والقفونيا البواسير وشقاق المتعدة
وبروزها وقد شاع كثيرا أنه اذا طبخ بالبن الحليب حتى يتشفي البن

ثم يأتي عليه مثله ويطبخ حتى ينغمد ثم يهرم بالسمن ويطلى على الارصة
 أسهل الصفراء وعلى البطن السوداء والوركين البلم وأنه يفعل
 لمن عاف الدواء وإذا عجن مع دقيق الشعير حال الاورام حيث كانت
 وإذا ذهب المسفة خصوصاً بالحل والجرب مع المازيون والأكلة
 والنار الفارسية ويسقط الاجنة بالمرحولا وكثيراً ما جربناه للنهوش
 طلاء فيجذب السم والغسل منه حتى تذهب مرارته فيضعف الفعل
 ردىء الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثار منه يصفر اللون ويصله
 أكل الخلو عليه وشرشته الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبده
 في التنقية ظاهر القول وبزر البطيخ وباطنا الافستير والصبر تردي
 بنت فارسي يكون يخال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه
 دقيق وزهره آسمانجوني يخاف ثمرا كالسنة العاصف ويذكر بتمور
 وأجوده الابيض الخفيف الجوف المصع الطرفين وما عده ردىء وهو
 حار في وسط الثانية يابس في آخرها يقطع البلم الأرج من أعماق
 العروق ويخرج الخلط الغليظ وبالزنجبيل يذهب عرق النساء ووجع
 الورك والتظهر وبالكابل يشفي من الصرع وغالب أنواع الجنون
 ومع الزورود من اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر
 والسدد وخام المعدة خصوصاً إذا مخرج بماله حدة كالعاقرة حار
 وينبغي ان لا ينم الا في التراكيب وهو يفتى ويكرب حتى ان الردىء منه
 ربما قتل ويصله حك ظاهره ومزجه بالادهاان أو السكندرية وغالب
 المستعمل منه إلا ان بمصر عروق تجلب من اطراف الشام وديار بكر
 ليست هو بل هي رديئة مفسدة ينبغي اجتنابها وشرشته من ثلاثة
 الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبده قشر أصل التوت والزنجبيل
 فارسي معناه غسل رطب لاطل السدي كازعم وهو طبل يسقط على
 العاقول بفارس ويجمع كل من وأجوده الابيض النقي الخلو وهو حار
 في الاولى رطب في الثانية أو معتدل الطيف من الشبر خشك سهل

لصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية
منه في نصف وطل لين يسمن ويحرق الشهوة بالملازمة ويخرج
الاخلاق المتحرقة اذا شرب بماء الجبن ومع سمن البقر يحل عسر البول
وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والاجاص وشربه من اثني
عشر الى ست وثلاثين ويده السكر الاحمر ويجلب من السكر ورشي
يسمي بلسانهم شبيط أشبه الأشياء به في الصورة والفعل لكنه أغلظ
بولدريحا غليظا ويصلحه الانيسون وقد جربناه للسعال في تراب
يقال على ما نغم بالدوس والتعلل من الارض وقد أكثر الأطباء من
وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل
فيه انه ينفع من الاستسقاء والترهل ضماد او عندي أن الزمان
وما ضربته الشمس أجود التراب في ذلك وأما تراب المربعات فقد نقل
في الخواص انه اذا أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليبد
البصري وربط في خرقه زرقاء وعلق أبطل السحر ومنع شره واذ غسلت
به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وان أخذ في الثالث من يوم الاربعاء
صلح للعداوة والتفرق وتراب صيدا يقال انه في مقارة في بعض ضياعها
بجبر الكسر شرابا وضمادا ولمزه وتراب شاردة جزيرة بالروم تسقط
العلق حتى أكل الشعر المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه الهوام وتراب
التي صنع الحرفش وتراب الغار هو الريح في ترنجبان في نوع من الريحان
في تراب في البناء وبالذال يطلق على ماله باد زهره وينفع عظيم سريع
وهو ان يطلق على الهادي يعني الاكبر الذي ركبه اندروما حرس
القديم وركبه الثاني بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل يده أولابج
الغار عرفه من غلام نحس ليول فلدغته حية فضى الى العارفا كل
من حبه فسأله اندروما حرس فقال انهم يستعملون هذا الحب لذلك
فرجع فاضاقه الجنطيا بالنفعها من السموم والمر والقسط وبق برهة
بسمية تراب الاربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب ويحميه

وفتح السدد ويدر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى ما يجلبه ويقابل
 اختلاف أنواع السموم حارة كالأفعى أو باردة كالعقرب حافظة
 للأعضاء على اختلافها كالانيسون والفطراسيون في آلات البول
 وفتح السدد ويحفظ السكيد كالراوند والصدر والرئة والرحم كالإربس
 وما يدفع العفونة كالاشقرديون فإنه يحفظ ميتا وجدا مطروحا عليه من
 العفن ولحية التيس والفلفل كذلك وأن يكون في جوهر الدواء
 ما يقابل جوهر السم كالقرند مايا والسليخة والدارصيني وأن يصلح بعض
 الدواء بعضا كالاسطوخودس الصار بالصدر بالعاريقون والبطيخ
 كالطين بالثغذ كالسليخة والاكال الحار كالقائمة طار بالبارد كالافيون
 ولما عدلت الأربعة الأوائل بما يمنع ضررها كالراوند للقسط بقيت مدة
 حتى زاد اقليدس الفلفل الأبيض والدارصيني والسليخة والزعفران
 لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفريق العفوان وتنويمه المانع
 من الاحساس وسعى اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى
 جاء فيلاغورس فزاد العنصل والكرسنة وبذل العسل بالشراب واجتج
 بها غذائية والبدن يحتاج الى ذلك زمان البسم أما العنصل فلانه يمنع
 الهوام بمجرده ووضعه في البيوت والشراب بالغذائية والعكرسنة تنفع
 واستمر كذلك حتى جاء ارافيلس فرد العسل لغرضه وجذبه وحفظه
 وتنقيته ودفعه السم البارد وخطأ من حذفه لان الشراب وحده يفسد
 خصوصا اذا لم يمض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل
 العنصل والكرسنة أقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس
 فاختار الأوائل فقط إلا أنه بذل القسط يارونب حتى جاء مارينوس
 فراد هذه الجملة سنبيل مشكطرا ناخواء فراسيون فلفل أسود دار فلفل
 فلاح الاذخر مقل أزرق خردل اسطوخودس فصا ثمانية عشر واحتج
 بان الأول مفتوح والثاني قوى الادرا حتى انه يخرج الاجنة وعلى الاذخر
 بأنه مع نفعه من السموم يقوى المعدة والاسطوخودس العصي واستمر

الى أن جاء مقبب الحصى فزاد اقراص الانديون وبرر الكرفس
وكا فيطرس ومبعه ونو وحماما وناردين وقلقطار وايرسا ويزر السليم
وبناشت وفطر الساليون وزنجيل وحده واشق وسورنجان وفرد ما
وجاوشيرود وقوافصار من ثمان وثلاثين وقرصين الا انه كان ينقص
من الثرياق بمقدار ما في عقاقير الاقراص المذكورة واستمر كل شيء بحاله
حتى جاء اندرو ماخس الثاني فزاد فيه قنه وجع عود بشقر ديون طين
محتوم رب سوس رازياج بانخواه سادج صمغ عربي حب بلسا وعود
وأصل الكبرهيو فار بقون مصطفى ساليوس كادريوس جرف بونج
جبلي فنبكشت هيو فسطيداس راوند غار بقون شج جبلي فطر ديون
دقيق أنيون كندر اقيمون اقايا سكبج خند بيد ستر قفر اليهود
فكمل سبعين دون الاقراص واستمر تناقله الناس من غير تغيير الى أن
جاء جالينوس فغير فيه أوزانا وحالف فيه أوضاعا مده ثم ظهر له أنه مخطئ
فرده الى ما كان والشيخ يقول ان جالينوس افسده وان هذا التركيب
من غير طريقه وأسف لال النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في
مقابلة المدرج ونحو الر وزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض
والجذب والتلطيف والتطبيع ورذا القوي وغير ذلك كما سلف
في القواين كاعضاء الانسان وأرواحه وجملة بيته اذا اخطأ منها واحد
أو اخطأ وزن هذا كالانسان الناقص وأذكر قانون تركيبه وعمره وأذكر
عقاقيره على وجه يؤمن معه تبدلها اذا انقره هذا فاعلم ان اجزاء
محصورة في ثلاث بالنسبة الى تحليلها وتصغير اجزائها بالمرج المحكم اما
أصول خشب فاوراق وبرور وزهر والطريق في هذه دقاها في هاون قد
سترفه بعواجل لا يد حل منه الا الدسج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن
غبارة ثم يعمل من مختل جعل شعره وسط علبه بصريك لطيف على نطح
ولا تعتبر الاوزان الا بعد السحق وقد تدعو الحاجة الى وضعها بعد الدق
في الشمس أيا ما تم طعنها كل ذلك محافظة على تعميمها ما أمكن واما

عصارات وربوب وصموغ وطريق هذه ان ترض وتسقى من الشراب أو
العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام واما مائعات وهي الشراب
والعسل ودهن البلسان وطريق هذه ان تخلط في مغرفة على نار هادئة
يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يمتلئ المدق
الكثير كالزنجبيل وما لا يمتلئ كالسكندر فيسحق على حدة وكذلك رأى
جالينوس سحق الحرف والباليوس والسبجم كل على حدة دون البزور
للطفة واوكل من الصمغ والسكندر كذلك والقاء الرطب من العصارات
كالافاقيا يوم التركيب واليابس قبله والاقراص مع الخشب لكن
تسحق وحدها والفقد يس سحق بالشراب وبقي يوم التركيب
والاسود بالغوا يجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا عينيا
ممارسة كل مفرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت الى بلوغه
فان العقاقير تنغير أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فاذا زال
جهله وان يختار العقاقير الحديثة الزينة غير البالغة في الجفاف الفسد
والتكبرج والمقادة وتقشر القشر فاذا أحكمه فليسقه العسل وليضربه
بالحديد المجلى في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحلول
آخر والعسل مثله ويدهن المضروب بدهن البلسان حتى اذا استحك غير
محبب قطي بصوف رقيق أو منديل وضرب كل يوم وسط النهار
نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع الى أربعين
أو شهرين ثم يرفع في اياه لا يسقط قواه ولا يصفقه كالخرف ولا يفسده بالحر
كالرجاج وأجود ما وضع فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطبيا
بدهن البلسان غير ملوئ لينفخ ويسد بالخصوص ويرقح كل شهر يوما
وقد جعلوا سده كالماسكة وتركه لتد اخل اجزاؤه كالغبرة والمازجة
وهي تفعل في أجزائه التشاكل والمزج كالنامية في الغذاء ونحوها ان تمسه
حائض أو جنب وأمره أن يكون تسعة وعشرين رطلا بالبابل
وثلاث رطل وهي ألفان وستمائة وأربعون مثقالا ولعله لخاصية في ذلك

كالغليسات وأما عدد معدراته ففيها تسعون وأقلها أربع وستون
 ويسهل الخلاف بعد مفردات الأقراص وعلمه وقيل النهاية ست
 وتسعون وقد جعلوا الأقل من المطبوخ أعنى الشراب ضعف الأدوية
 وكذلك العسل واعلم أن ملاك الأمر وحسن ظهور الفائدة وكثرة
 المانع الصبر على المركب حتى يمتزج وتغل قوى أدوية بعضها في بعض
 بالتداخل واعطاء كل مائ الأخر وأشد للعاجين احتياجاً إلى ذلك
 ما كثرت عقاقيره ولا شبهة أن الترياق الكبير أكثر التراكيب أجراً
 فذلك كان اندروماحس ينبئ عن استعماله قبل عشرين رنين ونصف
 وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة أم من لدن
 حالينوس إلى يومنا هذا فقد استقر رأي على استعماله بعد ستة أشهر
 لكونهم يسمونه خصوصاً للسموم والأمراض الباردة وهو شديد
 الحرارة إلى ثلاثين كالشباب ثم هو كالسكحل إلى ستين ثم ينقطع شيئاً
 كالشيوخة أو هو الآن كالعاجين الكبار * وأما امتناع
 الصحيح منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقي فيقطع فعل الدواء الذي بدأ
 فعله أسهلاً أو قياً قبل وإزال إلى وقديعطى منه ثلث مثقال الحيوان
 وتمكن منه الأنقى وكذا قطعه الأفيون ونحوه من السموم وإن يذهب
 الدم الجامد وما يعلم به حديثه من منقطعه وكامل التركيب من غيره
 أن ينفع منه في فهم الحية فإن ماتت فكامل جيد والأفلا فإذا استكمل
 ماد كفهو النافع حينئذ من الأمراض كلها غير أن استعماله قد يكون
 بلا شرط وهو ما يكون لطلق التداوى وحفظ الصحة وسند كرسار
 منافع المطلقة وقد يكون بشرط كشراب شيء خاص ومقدار معين في
 الجذام والبرص واختلاط العقل والفتايج والاسترخاء والقشخ
 والاختلاج والصرع وأهم لا ينفع به إلا إذا أخذ بعد التيقية بعور
 الشبادريطوس والورغاديا ثم يستعملونه فيأخذ المجذوم طري النهار
 أربعين يوماً على الجوع بما حار ويطلى مدة شربه في الليل ويسمى

في البكور ومنى استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط
 في كل خمسة عشر يوما مرة وقيل يشربه بمرق الحية أو طبيع لسان
 الثور فان ذلك ادعى لحسن اللون وبيات الشعر وصاحب البرص
 بشر به كما مر ويحك البياض ويطلبه منه والفالج يكثره سعوطا بدهن
 السوسن وكذا اللقوة والفتشج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الابيض
 وصاحب البخر يستعمله مدة اريادة في القمر شرابا وطبلا وبقدم عابه
 في زلق المعالجين وفي الاختناق يمزج بمثلية من كل من السمونيا
 واليمنى قبل والشبرم ويقدم عليه في الارتعاش بطول الاطراف بالماء
 الحار وفي داء الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور برمد
 القصب واريت وفي السموم بمطبوخ العسل ويكحل به لوجع العين
 يجلول بالعسل وفي القرس يمسك في النخم وفي الاذن يقطر به من الموز
 المرو قال بعضهم بماء فاتر وهو خطأ وفي الرحم بخور ام القوتنج وكذا
 المثانة مع زيادة المقيط وللقولنج يشرب بطبيع الازياخ والكرفس
 والبسفايج ودهن الخروع وكذا السكتة وللزجاج بطبيع السداب
 والكون وكذا الحيات مطلقا اذا ازمنت وأما المقادير التي تؤخذ منه
 فللسموم بندقية وقيل الى اربعة مثاقيل والسعال وامراض الصدر
 باقلاء بطبيع السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج
 وهذا القدر جار في اصحاب ضعف المعدة والاستسقاء ونحوه من
 امراض الكبد الى اوقية ونصف وأهل الحيات في المقادير كالسعال
 لكن بطبيع الحلبة والزيت وروقت استعماله لهم بعد النضج وللادار
 وسقوط الاحنة بماء المشكطرا ولفث الدم الى اربعة دراهم ومن
 البقر والماء وتطلى به صدورهم مع طبيخ الجعدة وفي الكلى بماء العسل
 أو ازبيب الى ثلاثة دراهم وفي قروح المعاو الاسهال الى نصف مثقال
 بماء النعناع وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدرا لكن بطبيع
 الكرفس وفي الاورام كلها ولوباطنة وعسر النفس الى نصف مثقال

بالسكبيين: والمعصل وفي تحسين اللون يطبخ الاقسطين باقلاء وكذا
 النضج بالسكبيين والدود بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل
 مرض بارد وبالجملة فهو حار يابس فعلى هذا يفع كل مرض لم يتعش
 عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد برده بالمطابخ الحارة كالعسل
 وفي غيره بمعد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة ببلل
 المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ الصحة مثقالين اذا
 كان شجها (وصنعتة) التي صحت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية
 واربعون مثقالا قرص اقصى قرص امدرو حورون قليل اسود افيون
 من كل أربعة وعشرون مثقالا دار صيني ورد أحمر برسلجيم شقرديون
 أصل سوس عاريقون ريسوس دهن بلسان من كل اثنا عشر مثقالا
 زعفران زنجبيل راوند فيضاف في نوح فراسيون اسطوخودس قسط
 قليل أبخس دار لعل مشكطرا كندر ققاع الاذخر صمغ البطم سليخة
 سوداء منديل طيب جعدة من كل ستة لبنى بزر كفس ساليوس حروف
 مانغوا كم دريوس كافيوس عصارة هيوطي طيداس سنبل رومي سادج
 همدى من جبطيانا زارياح طيب عتوم قنطريس محرق حماما
 وج حب بلسان هيوقاريقون صمغ عربي قردمانا أنيسون موفو
 ادنيا سكبيج من كل أربعة ووقواقه قرا اليهود جاشير قطريون
 راوند طويل حديد ستر من كل مثقالا وقد سبق تقدير الشراب
 والعسل (وأمالي) حاليوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب
 العار والخرمل والمصطكي والمقل والاشق والسوريجان وأصل الكبر
 والشيخ والصحيح امدلاجوز حدى سوى السوريجان وادخال ما عدا
 ضروري خصوص صاحب الغار لما سبق امداصل الكل ولان الجميع
 والظم الذي وضعه اندروماتس الثاني خوف التعريف
 (وأمالي) الاوران كتمس الاشقيل مثقالين مما ذكر وجعل
 الدار صيني أربعة وعشرين مثقالا والدار قليل ستة قهبل وعلى

ما احتراها يكون من حب العارسة ومن كل من المصطكى والشح
 والعقل والمعل أربعة ومن كل من الاشق ورر الخرمل وأصل السكر
 انما كان ادخل السور بخان فليكن واحدا هدا حجاج العول في أحواله
 لمخاض من نحو حبيب مؤلفا في تزيان الاربع في من الراكب القدمه
 قبل اندرو ما حسن بل هو على ما نقل أول الراكب كيب الماد مرديد
 وأحواله المحكم الراكب الماصي عليه المده الاصابة لما حسن الكار
 وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يجلل الرياح العليطة ويصلح الكسد
 والطحال اصلا حاضما ومفتح السدد ويضع من سم الحية واعترت ويدر
 من الفصلات ما اتحد من صرد وهو يصدع ويرث الدماء ويصلحه
 ماء البقل وشرته الى مثقال وقوته الى سنتين وبذله الاثر ودطوس
 مثل نصف ورده (وصيعته) حطيا ما حب عار من صاف رر او يد طويل
 سواء بهن ثلثه أمثاله عسلا مروع الرعوه في تزيان افر يدوس في
 هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمقد لا بدعيب
 العمل في الصليب من السموم بالقي والاسهال ويقوى المعدة والسكره
 والطحال ويضع من السدر والدوار والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر
 وهو دواء جيد لسكره بعد سرعة فلا يقيم أكثر من سنة وشرته
 مثقالان (وصيعته) يصل عصا مشوى تزد كالبلى سائل طيب من كل
 عشرة مثاقيل حطيا ما سبعة أسارون مقل حب عار ادحر من كل
 خمسة باراورد ررحيد قوي لؤلؤ من كل ثلاثة كهربا صمدل أمص
 وأحمر من كل انما تدق وتغن بمثلها من كل من السم والعلل وتزفع
 في تزيان في ألفا سبعة أربع وستين وتسعمائة من المحرة وأودعاه كاسا
 المعروف فكشف الموم عن أصحاب السموم وقد احتراها لها
 بحمد الله عظم العمل حربل المع في العصول الاربع والامرجه لدس
 وقوته تنقي الى عشرين سنة وشرته من مثقال الى ثلاثة وهو معتدل
 في الكبيبات مع ميل الى الحرارة (وصيعته) قشر أترج وحمه وورده

من كل عشرة مناقيل حب غار جت طيانا سبيل هندي مر ياقلون من كل
سبعة مناقيل ورنب در ورج أطري لال بهمن أحمر وأبيض أيسون من
كل ثلاثة مناقيل حكاكة الزمرد كهر يامن كل مثقالان تغل ورتوخذ عود
هندي سبعة مناقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحك
فيها من جيد السادر هر ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة أيام
ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مناقيل تحمله في قارورة وتغلاها حماض الإترج
وتحكم سدها وتضعها في الحمام إلى أن تغل تجعل المحلول على ماء الورد البارد
زهري ثم تأخذ من العسل المتروك مثل الخواخ ثلاث مرات فتزانه
شاربينة وأنت تسقيه الماء المذكور فإذا شربه نزل ما جعل فيه الخواخ
وأحكمها ضربا وارفعه في الصبي إلى ستة أشهر فهو دواء لا منتهى
لنفعه ينقي الدماع من سائر العلل ويبرئ من الجنون والصرع
والإيلوي لاجمء المرزنجوش والعاج والقوة وتقل اللسان والتشنج
والكزاز والخدر وعسر البول والحصى بماء الكرفس أو الفجل
ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرئة وذات الجنب
والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بماء الهندباء وعن برودة بماء ورد حل
فيه المسك والغبر ومن الاستسقاء والطحال واليرقان والقولنج بماء
الابسون ومن البواسير وسائر امراض المقعدة بماء العناب ومن
أوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بماء أصل الكبر والازياخ
ومن السموم والجذام بالبن الحليب ومن البرص والبق بماء العسل
ويطلى به أيضا على العلل المذكورة والاورام فليحتفظ به والبرياقات
كثيرة أضر ناعن ذكرها ما قلناه نفعها أول فقدان بعض عقايرها
أو للاستغناء عنها بماء ذكره فتاح ففاكهة معروفة يطول ثمره فرق
ثلاثة أذرع وورقه سبط إلى الاستدارة وعوده عقد (ومن خواصه)
انه لا يوجد بالاقليم الأول ولا الثاني ويدرك بجزيران وتموز ويدوم
إلى أواخر تشرين وان رفع محفوظا حتى سنة وأجوده الكبار العطر

الصلب المائي الرقيق القشر وأردأه التفه وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة
حلو ومنزوحامض فالخوخ في الاولى رطب في الثانية والمزمن
في الحرارة والبرد يابس في الاولى والحامض بارد يابس في الثانية وكله
يقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى
الكبد والخلو يصلح الدم وهو الحامض يفتيان السموم ويحمان عن
القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة بولد القوليخ ويستدل لكنه
بالغ النفع في منع الغثيان والقيء واللهيب الصفراوي ويحبذ التفه
والعص الا عند ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح بأسره بولد النسيان
ويصلحه الدارصيني والرياح الغليظة ويصلحه حوارش الفلفل
والسكون والشراب المعمول منه من أجود الاشربة للسموم والوباء والراحة
التي تضر الاطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقدر ما يؤكل منه ثلاثون
درهما وجبه يقتل الدود والمشوى منه مع اصلاحه المعدة يدفع ضرر
الادوية السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه اذا دخل في المعاجين المفرحة
قوى فعلا ما يقال ان التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه وبذله في غالب
أذهاله الزعرور والمربي منه أجود في كل ما ذكر (وصنعتة) أن يقشر وينزع
ما في داخله ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فان أرخى ماء أعيد
طبخه في تفاح يرى في الزعرور في تفاح الارض في البابونج في تفاح الجن في
ثمر السبروح في تفاح أرمني في الشمس في تفاح فارسي في الخوخ
في تفاح ماهي في الاترج في تفاحي في بالقاب البقلة اليهودية في تفحرة في
السكر او يا بالبربرية في تفحرة في السكرية في تمر في هو المرتبة السابعة
من ثمر الفل وهو مختلف كثير الانواع كالغلب حتى سمعت انه يزيد على
خمسين صنفا و اجوده الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير اللحم الحلو
المنضج الذي اذا مضغ كان كالملك وأكثرا ينشأ بالبلاد الحارة
اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق واطراف
مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاولى يقطع السعال

المزمن وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصاً إذا أكل
على الرين فينبغ من الفاعج والقوة والمفاصل عن برد ويقضى كثيراً وبوله
الدم القوي ويصلح أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة وإذا طبع
بالخلية وشرب قطع الورد والحي البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح
وبالارض يصلح المهزولين بالعا وبالخليب يقوى الباه والتمر لا يجوز
تعاطيه لمن لم يولد في بلاده الا بقسطاس مستقيم ولا حرور ولا زمين
الصيف وينفع لمن عاد ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل الى السوداء
ويولد الجرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصاً إذا أكل عند
النوم ويصدع ويصلحه السكجيين وشرب الخشخاش ونواه إذا أحرق
أثبت هدب العين وأخذ البصر وسقدا العين ومنع السبل والجرب
في تمر هندي هو الصبار والحمر والخمر وهو شجر كالمان وورقه
كورق الصنوبر لا كورق الخروب الشامي وللمر المذكو رطل محرق
شربد احلها حب كالمقلاء شكلاً ودونهما جميعاً يكون بالهند وقال الاقيم
الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده الأحمر اللين الحالى عن العقوصة
المصادق الحمض المتى من الليف وهو بارد في الثانية أو الثالثة يابس
في أول الثانية يسكن الالهي والمرار الصفراوي وهيجان الدم والقيء
والغثيان والصداع الحار وليس لتأخامض يسهل غيره وهو عظيم
النبغ في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكر الاورام طلاء والاوراج
الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه
الخشخاش أو السكجيين وأن يمرس مع نحو الاجاص والعناب وشربه
الى عشرة وبده في غير الاسهال الرشك وفيه شراب الزمان في تمساح
حيوان مائي في الاصل لسكرته يعيش في البر وهو من ذوات الاربع
يقال انه أغلط الحيوانات البحرية جلداً ويبيض في البر فيكون منه
النقنقر وصغاره تعرف بالورل قيل انه من خواص نيل مصر وانه
يحرك فكه الاعلى دون سائر الحيوانات وانه لا يروث وانما يحل

الى حوفه طائرياً كل ما فيه وبحر ح فان وجدته مطبوعاً فبقره بعظمة في
 رأسه حتى يفتح فاه وهو معبر حسان قليل الحرى الا اذا كسر ولا يأخذ
 في غنى الماء ويحب العيلة وهو حار في آخر الثمانية يابس في أول الثالثة
 أكله يجر كذا الماء ويحبص البدن ويقطع القولح وشمه يحلل الاوجاع
 الباردة من المعاصيل والظهر شراباً وطلاءاً ويقع الصمم وان قدم
 والصداع والشقيقة ولوسعوطا ورمله يحملوا البياض بحرب والكاف
 والهنق وكذا دمه مع الملح ومن خواص شحمه ادهاب الرشح طلاء
 وكذا ادهاب الجفون بخوراً وعينه ابقاب الدمام بعليقاً اذا قلب وهو
 حتى قيل ووجع العيين ومن خواص معصومه أن يتبعه الحمل حيث
 كان حتى يدخل في الحرح فيقتل ويخلص من ذلك العور حوله بالكون
 والقطران والتمساح يصر الهضم ردى العداة ويصلحه الدار صيني
 ومضون الكون فيتملوك في العسارى في ثمر الفؤاد في البلاد
 ويطلق مصر على البلوط ونعمهم يحص السلادر بتر الههم في ثنين في
 اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يد فيها أربعة أطعار على بسق
 وحامسة في الكف اذا حرح بها فمل يرف الدم وفي رأسه جمعة شعر
 والبحرى على صورته الآن له ربا يما مثل ربا العنقرب يلسع به وكلها
 حارة يابس في الرابعة قتاله لا يؤكل منها شيء بل توضع مشقوقة مقطوعة
 الاطراف على ثوبها فحصد سبها ورماها يقطع السواسير والهنق
 والرص صماداً بالصل فيسكار في اسم لصرب من الملح البورق وهو
 قسبان معدني يوجد مع الذهب والفضة في حواب المعدن وكانه
 حالص الزبد المعدوف حال الطبخ اذا ربتا العليط هو الاقلية كما مر
 وهذا العسم عرر الوجود ومصنوع اماما من السول (وصبعته) أن يسول
 من فارب اللوع في نحاس ويوضع في يدى الى حرارة سيرة ويصرب يدسخ
 الى أن يصلب ويرفع أو يؤخذ ثلثه أخرا بطرون وخر من كل من العلى
 والملح فيجتمعت صفتها ويطبخ بالن الجاموس حتى يصفى ويرصع في الزجاج

في الشمس من رأس السرطان الى أن ترشح من القرار قترع وهذا هو
 الكبر النوحود والكل حازيا بس في الثالثة حلاء مقطع يجمع من ياكل
 الاسنان وأوجاعها وما كل اللحم البت حيث كان ويسقط اليواسير
 ويعصر من أكله لحب واختار ورمباقتل وعلاجه التي ما من
 الحليب واحد الزوب الحامضة ولعدي أفعال غريبة في حلاء بحر الرص
 طلاء والفرق بينه وبين المصوع حروح الرطوبة من المصوع على
 النار وهو يسرع اذابة الذهب وباصقه ومن ثم يسمى لصفاه ومنه
 طرح على الفرار محلولا بما الكريت عقده ويسقي انقلبي ولبس المرح
 المعاطبسي وهو الذي طعن في الشيرح مرة والماء اخرى سمي بذلك لانه
 يجذب الحديد كما يعمل المعاطبسي عن تجربة في ثوب في شهر يشبه
 الصور حتى قيل انه ذكره وهو أحمر سبط طيب ارايحة جبلي منه ينفذ
 انطران الجيد وجهه قصم قريش على ما صححه جماعة والذي صححه
 ان قصم قريش حبالا وليس لتوب الاحب كعب القطل
 صغار حمرة أو كل لاني ضمه احلاوة وهذه الشجرة بأمرها حازة
 في الاولى يابسة في الثانية اراحلت درورا أبرأت القروح والحرب
 والسعفة وصماديا بالعسل تحلل الاورام الصلبة وصمها يبرئ
 الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد والطحال وادارحت أرقبة من
 حشها وطعت بسة أرطال ماء حتى يبقى رطل وشرب على الرقي يعمل
 ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور بمصر والقروح
 السارفة وقوى القلب والمعدة لكبه بحس الخيض وربما مع الحمل
 وكذا ان عقن الماء شرابا بالعسكر ويريد مع ذلك الدفع من أوجاع
 الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث الصدر والصناع وصله
 السكبين والشرية من صمعه منقال وبذله مثله من الارز في ثوب في
 يسمى العرصاد وهو من الاشجار اللينة ومن ثم لم يركب في البير
 وبالعكس استثناء من القاعدة وهي كل شجرة أشبه أخرى ورق أو ثمر

أو غيرهما ركب فيه والنوب اما أبيض ويعرف بالسطي وعسدا
 بالحلي أو أسود عدا سوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل
 يدرك أوائل الصيف والسطي حاذي الأولى رطب في الثانية يولد دما
 جيدا ويسمن ويهتج السدد ويصلح الكبد ويرى شحم الكلى ويريل
 فساد الطحال ولكنه سريع الاستفالة إلى ما يصادفه من الاحلاط
 مورث للحم وبصلته السكسين والشامي يطغى الالتهب والعطش
 وغالب أمراض الحاريس ويهتج الشهوة والسدد ويريل الاحلاط المتخرقة
 سلبين ويصر الصدر والعصب وبصلته العسل والتوت كله ينع أورام
 الحاقن واللثة والحدري والحصاة والسعال خصوصاً شرايه والز
 المهد من طبع عصارته إلى أن يعلط أقوى الأفعال في ذلك وفيه ثقل
 وأساسا له صم وبصلته الكروني والغلادني وقد يضاف إلى شرايه أورده
 المر والزعفران وأصل السوس والكندر والشب والعص والمساك
 بمجوعه أو معددة يعظم فعله ويقوى تحليله وحلاؤه ويرى من القروح
 الباطنة وورقه ما يبرئ القروح وحرى السارطلاء وأوقية
 ونصف من عصاره ورقه فخلص من السموم شرابا وثمرته بالحل تبرى
 من الشرى والشقوق وجبا إذا أحدث قبل الصبح وأصله وورقه
 إذا طغت بالثين وشرب ماؤها خلص من السرسام والحدول وأوجاع
 الظهر الزرمة وإذا أصيب إلى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وجبا
 عن فخرمة والتعرعر به يصلح الأسان وكذا صمغه وماء أصله الماء حود
 بالشرط منى طبع مع ورق البين والكرم سيؤد الشعر بالغا وشرط طبعه
 أن يكون الماء قدره ثمانى مرات ويطبخ حتى يبقى سلسه مسدود
 الرأس ثم تودرى به فارسي باليوبانية أردسبين والعربية حمه و يعرف
 بالنسط التري والسمارة وهويت ويستنت له ورق كالحرجير
 وردها أصغر يحلف قرويا كالحلبة داخلها ررأسض وأخضر حريف
 إلى حدة وحلاوة يامرق فيه وبين الحرف وهو حاذي الثانية بالنس

في الثالثة بجلل الاورام حيث كانت شرابا وطلاء خصوصاً من الانثيين
 وبيع الصدر والكبد والطحال والسعال المر من خصوصاً اذا شوى
 في العيين ويطبخ بالبن والسكر فيسمى ويهيج الباه شرابا ويسكن أوجاع
 المعاصيل طلاء ويحل في صوفة بالعل فيطيب الرائحة وينقي القروح
 وهو يصدع ويصلحه الكثير او شرابه الى نصف مثقال وبذله مثله
 أو صعه عرطيشا ^{توتيا} باليو بانية بمقولس غليظها السود ريقون
 والهندى مهابوار ريس المصاص المشوب ساصه ررقه والخفيف
 الاصفر كرماني ولعليط الاحصر صيني والرقيق الصعاج هو المرابي
 وعد الصياد له يسمي الشقفة وأصل التوتيا اما معدني يوجد فوق
 الاقليميا ويعرف بالزراية وعدم الملوحة والعنوصية واما مستنوع
 من الاقليميا المسحوقه اذا درت شيأ فشيأ على بحاس دائب في قبة أثال
 فصعد ونخسع كما يصعد الرثق وتعرف هذه بملوحة في الطعم وبوسط
 في الزايد وشعافية ما واما سايبة تعمل من كل شجر دى مرارة وحموضة
 وليبية كالأس والتوب والتين وأحودها المعمول من الأس والسفرجل
 حتى قبل ابد أجود من المعدنية (وصعته) أن رص جميع أحرأ الشجرة
 رطبة وتعمل في قدر حديد محكومة الرأس بطنق مثقب فوقة قبة ينهي
 اليها الصاعد ويوقد حتى ينهي الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدني
 في الثالثة واليباني في الثانية وقبل الساني يارد يجمع القروح باطبا
 وطاهرا شرابا وطلاء ويحل الزمد المر من والسلاق والجرب والدمعة
 والحكة وطلبة البصر وتحلل الاورام وتقطع نعث الدم وتقوى المعدة
 المسترخية وتقع في المراهم فتدث اللحم وتحبس روف الدم والمعدنية
 سمية لا شرب بحال والتوتيا بول السدد ويصلحها العسل وشربتها
 الى نصف درهم وبذله امر قشيشا أو اقليميا أو سيج أو شادخ أو نصفها
 بوال الحاس ^{توتيا} معرب من تمك بالعارسية وباليو بانية
 أمليطس وهو عبارة عما ينظر عن المعادن سد السك والطرق

وأحوده الصافي الرقيق لا العليط خلا فالس رعمه والتوبال ناسع
 لاصله فالصاسى حاز يانس فى الثالثة والحديدى تسه فى الرابعة
 والدهى معتدل والعصى بارد فى الاولى معتدل وكلها مستعملة
 فالصاسى يحملو الياس ويضع من حكة العين والحرب والسسل وقع
 فى المراهق فبدمل ويا كل اللحم اراندو يشرب تسهل الاستسقاء والماء
 الاصفر ولكنه بكثر ويصح ورسما قرح ويصلحه أن يحسب فى دقيق
 القمع أو مع الصمغ وشرسه الى نصف مثقال والحديدى يحسب الاسهل
 والدم ويضع الحفقا والدرب وصعب الماء ولكنه قليل يسمى
 أن يشرب بالعدل وشرسه الى درهمين والدهى والعصى يعويان
 الحواس والاعضاء الرئيسية ويدعما العنى وأحود مباشرت الثوبلات
 مسهولة أو تدعك فى الصلاية بماء الى أن يكسب الماء طمعا ويشرب
 واد الف لربال الحديدى حرقه وحملت تحت الجرار البديده أسودا عاصار
 رصعرا نيا كل حرب العين ويخلو حمرتها ومع ربعه نوشادر يحرق الياس
 والسسل عن تحريته وبالخل والعسل يخلل الاورام ومى قطره ندامع
 الحل مرار برزد عليه كلما فطرقل المعادن من مرته الى أخرى وألحق
 المشترى بأعلى منه كذا احبرت الثقة واد اضرح بدالصاس فى الرعمران
 كان الحل القاطر عهم ساداسحق بدال يحفر حتى يصل مقما الى الخلاص
 كذا صحماء عن بجرته بختين بى بالبوابية سيفورس والفارسية
 همار وهو ثمر شمر معروف بمو كبرانا الملاد السارده ويشرب من عروقه
 فادارل الماء على ثمره فسدت ويدرك حادى عشر شهر ثمور ويدوم
 الى أوائل كانون ومنه ذكر يتمل ثمرات كاراتاق فى حيوط وتوضع فى انائه
 فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الاشئ فيثبت ثمرتها ويضع على
 حول قاح الحبل ولا نفع لهذا الثمر سوى ماد كرومه اشئ وهو المطلوب
 وكل من الموعين امارى أو ستانى وليس البرى منه الخير كارعى بل
 الخير غيره وأحود التين الكار اللعين المصج المكيب الذى لا يفتح

بالعافى فيه قطع كالعمل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الشاية
أو هو حار في الأولى فاداجف كان حاراً في الشاية رطباً في الأولى أصح
العوا كدغذاء أدا كل على الحلاء ولم يتبع شئ وأدا دأوم على الفطور
عليه أربعين صباحاً بالانيسون سمن تسمياً لا يعدله فيه شئ وهو يفتح
السدد ويقوى الصكمد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول
وهزال الكلى والحققان والزنو وعسر النفس والسعال وأوجاع
الصدر وحشوية القصبة وفي نفعه من السواسير حديث حسن
وأدا كل بالجور كان أماناً من السموم القتالة ومع السدات ينوب
مصاب البرياق ومع اللور والسنق يصلح الأبدان الضعيفة ويزيد في العقل
وحوهر الدماغ ومع القرطم وسير الطرود يسهل الإخلاق العليقة
وسمع من القولح والعاثج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب
في ذلك كله ومن عجز عن حرمة فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر
وآثره والسدات والانيسون في الرياح والسدد ويشرب ماء فافرا
وأدا نفع في الخل تسعة أيام ثم لورم على أكله وشرب الخل والسماد منه
أبراً الطحال عن نحرية ويدق مع دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضم
به فيبفع بها في إزالة الآثا كالتآليل والخيلان والبق وصبغها
من الأورام العليقة وأوجاع العاقل والمقرس وقد يمزج مع ذلك
بالنظرون ولسن النيس خصوصاً البرى قوى الجلاء منقلاً للآثار والعم
الرائد والتآليل وأوجاع الأسان وتأكلاها والبرى منه خصوصاً
الدكر إذا كويت التآليل بحطبه ذهب عن نحرية وأدا رمى مع اللحم
هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويحلوا آثاره ويذهب
الأسان مياضاً لا يعدله فيه غيره ويسفع اللثة ويسود الشعر مع الخل
وبصهرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وأدا احتمل في صوفة
يعسل نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع روف الدم ولسائر أحرانه
دحل في النقع من الصرع والجنون والسواس وإن كان الثمر أقوى

وحقننه بالبنجاب تسكن المعص وجيا ولينه يمنع زول الماء كعلا
بالعسل ويحل فيدر البطم لكس مع نحو الكثيرا التلا يقرح والتب
يولد القل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصله الجور أو الصغر
أو الابدسون وقدر ما يؤخذ منه الى ثلاثين درهما ~~تبهان~~ دواء قديم
سماه في المقالات أرسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه ~~سكر~~ العشر وهو
عبارة عن ذباب اسود يألف شجر الارروت ويبنى على نفسه كدود القفر
ويموت داخله وأجوده الابيض الخفيف حازني الاولى رطب في الشاية
يصل مغريافيسقي بدهن الاور لاوجاع الصدر والسعال والحكة
والخشونة وكسر سورة الصفراء ويصر البلغميين ويصله السكر
وشربته الى درهم وبذله لعاب السفرجل ~~تبهان~~ ميل ~~هو~~ حور الشولة

(حرف الناء)

﴿ثانسي﴾ ويقال بالثاء وقد تحذف ألهم مغربي باليو ياسبة من اس
 وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون صابا حادا وبالعصر فيكون متفلفل
 الجسم خفيفا وأجوده الاقل وسانه بطول نحو ذراع وله رهرا الى البياض
 وورق كالارياخ وبزر كالابجرة وادا اجثى فليكن يوم سكون من الاهوية
 ويرد ويقف جاسيه فوق الهواء متدرا عانا بالجلد فان رايته تورم وربما
 تنل بالراف وهو حازي الرابعة يابس في الثالثة يفعل فعل الفرسون
 في قطع الاعم وامراضه والرياح العليضة والسدد شربا وطلاء وهو
 يحدث الصداع ويقرح وتصلبه الكثيرا وشرشه الى حمسة قراريط
 وبدله الفرسون ويقال ان شره يقع في الامراض الرديئة وان زياقه بر
 السداب وانه يسقط البواسير صمادا ﴿ثاقب الحرق﴾ البسفاج
 ﴿ثامر﴾ اللوميا ﴿ثجير﴾ بالجيم اسم لما غلط ورسب من المعنصرات
 وكل في موضعه ﴿ثدي﴾ هو النضرع ﴿ثعلب﴾ حيوان يرى في جبه
 الكلاب ودونها يسير اوله ذنب بطول كثير الورم تقع الاذنين وحشي

يصنف بالعكر والدهاء وأحود الأسس العرر الورحاز في الثانية
أو الثالثة يأس في أولها ليس أحرمه غير السمور فريد سمع من
الفاخ والحدر والمعاصل والعشه والردو والكرار والاستسقاء ولحمه
يسكن الرياح والقولج وورثته تحفف ونسج بالعسل فتسكن السعال
وداب الجنب والرئة ويذهب داء الثعلب طلاء ومراويه بماء الكردس
والعسل يوقف الحدام اذا سعط بها كل عشرة أيام مرة وداطح
في اربت حصو صاحي تهري ازال وجع المعاصل والشقوق ويعقد
العصب والاعضاء ومشى الاطفال بسرعة وكذا تنفعه المداوب ومطر
في الادن فيصح الصمم وفي الخواص ان تنصبه اذا طلى على قصب
احممت عليه الراعيث وهو عسر الحصى ردى العدا يوصله أن يهرى
ويجعل معه الامار الحارة **ثعلب** هو الثبر بعينه الأبد أعتم منه
ثعلج هو ما يصعد من الهراي كره الزمهرر ليكون مطرا سعا كس
سلسه الرياح الباردة فسقط ويسقط في البلاد الباردة عن الشمس
اما مسدقا ويعرف بالرداص طلاحا وكالدقيق ويحس باسم الثلج
وأما الخلد غير هذا والملح بارد في الثالثة يأس في الثانية والمالك
على الارض طويلا في حرارة مرصيه من الهاراب ما يعطش كثيرا
وهو عظم النع في الجباب الحارة والخنة والحرب والحكة وصفت
المعدة عن حروبهم الحيرانات غير الاسار وأهل الشام يرشون عليه
الملح ويطاقون العم عليه ما كل منه فحصب أديها ونحس لحومها
وتحومها وهو صارت بالمشاح ومن علب عليهم السلم والعصب ويصله
الفرغل والعسل (والثلج الصنعي) يطلق على البارو وعلى رطوبه تعقيد
على الفصص باطراف الهمد بحار الساص والظلمة **ثمام** بنت بأوده
الحمار كالخيطه إلا أن سلسله كالدحن وليس في قصته عقد
طب الزائحة وليس له من محصوص ولا يصلح العرن حاز في الثانية
يأس في الأولى بحلل الاورام صماداو بفتح السد ونجمل الرياح شرما

ورماده يمت هذب الحصى كحلا ويخذ الصر وهو بصير الكلى وتصله
الكثيرا وترسه الى مغال وبذلك الاخر ^{ثوم} عربي وبالرربة
سرماسق واليوبانية ستورديون وبالا لاف أو هو الرزي منه ومن قال
انه بالغاه فكذلك نظر الى الآلهة الشرعة وهذا فعل وقصور في الحديث
الشرع ان المراد بالقوم في الآلهة الحطه والثوم يمت معروف بطول
دون دراع دقيق الورق والساعد وأصله اما قطعة واحدة وسمى
الحسلى واما اسمان ملته كاز وهو الشامي أو صغار حدة الا يترك
عن انقشر وهو المصري ومنه ترى سمي ثوم الحسه والكلى شديد
الحرافة وبه مرارة وأحود الثوم الاسمان المفرقة الكمار القابل
الحرافة الذي اذا كسر وحدث فيه رطوبة يدق كالعسل وهذا هو
المعروف في الكتب القديمة بالسطي ويحلب الآن من قرص وهو
حازيا بس في آخر الثالثة يبع من السعال والربو وصيق النفس
وقروح المعدة والرياح العليقة والقولنج والسدد والطحال واليرقان
والمفاصل والنسا ويدراحيس ويحلل الاورام وحصى الكلى ونقطع
السلم والنسيان والقاح والرشة كلالا والقروح والتشيع والحصاة
والسعة وداء النمل والدما مبل والعقد الملعية طلاء بالعسل
ويمكن الصربا من مطبوخا ناريت والعسل ويدفع السموم
حصوصا العقرب والافعى شرابا بالشراب وطلاء بالحمد سدستروا ريت
ومن لا رم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر
الاسن وبنته أسود ومع السداب والخور والبن يصل البادر هر
واد اطح بلن الصان ثم بالسمن ثم عقدا بالعسل لم يعد له شيء في المنع
في تبيخ الباء ومع أوحاع المعاصل والظهر والنسا والحراج ويطلق
الطن ويخرج المديدان ويمسح تولدها ويصبي الصوب ويصلح الهواء
حصوصا من الوباء وطبعه يقتل القمل ومع الوشادر يذهب الرص
والهق طلاء ومع الكون وورق الصوبرا اطح قوى الاسمان

وأصلها ومع الزم يرقق الالف فارصماداو يذهب الداحس وحسب
استعمل حسن اللون وحر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة المبرودين
والمشايخ في الشتاء ﴿ومن خواصه﴾ اذا تخست سن منه بار
واحتماهما من قعدت عن الحمل فان وجدت ربحها وطعمها في فمها فانه
تجبل والا قلا والتوم يولد الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير
وازحير خصوصا في المحرورين والصيف ويصلحه السكبير
والادمان ويظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة
ولا مانس في البلاد الحارة كحكة وبدله الاشقيل ﴿ثومس﴾ الحاشا
﴿نبيل﴾ هو الصم والجبل وهو من عذقة دققة الاوراق
تضرب فروعا كثيرة لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل
ويجمع المياه ولا تحتس بر من ومنه كالسلاط ومنه منن الرائحة وكه
بارد في الشاية يابس في الاولى قابض قد جرب منه النفع من عسر البول
والحصي نطولا وشريا وماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الجاج
وسحق في غير الحاس ويحل الاورام طلاء ويخفف القروح ذرورا
وادا كل ضر غير الاسنان ﴿ثيادر يطورس﴾ ملك من ملوك اليونان
عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل ان اول من عمله اندروماخس الثاني
وقيل ابقرط وهو دواء جيد قديم مختبر أجوده العمول في شئس ليجل
التناول منه في يابه مبادي البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع
سبن وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس
في آخرها يفع من السعال والصداغ العتيق والثرلات والقوة والفاخ
سعرطا وشريا والدوار والرياح والنسا والنقرس والمفاصل وسوء
المضم ويولد الحصى والاستسقاء والتشج شريا ويدفع السموم ويصلح
المضم ويعدل الاخلاط ويضر المحرورين وشربته الى مثقال وان سلك
به مسلك الترياق كان أولى (وصنعتة) غاريقون عشرون صبر
خمسة عشر ايسارون سليخة سقمونيا من كل بيعة قسط ميركندروس

أفيمون من كل أربعة سبيل طيب ثلاثة ونصف زعفران دار صيني وج
مصطكي دهن بلسان وجبه فريون قلقل أبيض وأسود دار قلقل
من صاف جنطيانا قحاح إذا دخر حماما من كل درهمان تمخل وتبعين
بثلاثة أمثالهامسلا وزرق

﴿حرف الجيم﴾

﴿جوارشير﴾ نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب البقر
لباضه وهو شجر بطول فوق ذراع خشن خرغ ورقه كورق الزيتون
وله أكاليل كالشبت يخلف زهرا أصفر وزر أيقارب الانسون
لكه كقشر أصله بين زرقة وسواد من الطم شرط هذه الشجرة
في سبل منها سمع إذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواد وحمرة هو
الجوارشير المستعمل ويدرك بتموز أجوده الطيب الرائحة المنققت
السريع الانحلال في الخل والماء البيض لما إذا حل فيه ويغش
بالشمع والاشق والفرق ماذ كرا وهو حار يابس في الثالثة أوبسه
في الثانية ينفع من سائر امراض الباردة خصوصا البلغمية كالقحاح
واللقوة والقوانج الغليظ والرصاصي يدر الخيمض بسرعة ويخرج
الجنين الميت أكلوا ونمولا وينقطر في الاذن فيفتح الصمم وينفع زف المدة
والسعال والبرقان والحصى وعسر البول وهو من خواصه في انه يصلح
الاعصاب الضعيفة ويضعف الصلبة ويجبر العظام ويمنع النوازل
والسموم والصرع وبياض العين كسلا وزول الماء ونحشي به الاسنان
فيسكن الوجع ويمنع التأكل وإذا طلى على القروح والنار الفارسية
قطعها وهو يضر الانثيين ويصلحه الرماخور وشربته الى نصف
مثقال وبدله لبن ألبين أو القنة وكل ما كان أسودا وقليل المראה
أرجا ورسته ففاسد ﴿جوارس﴾ هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب
السكر في الهيئة وسلاذ السودان يعتصر منه ماء مثل السكر وإذا بلغ
أخرج حبه في سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة

أصناف مفرطح أسض الى صخرة ما في حجم العدس وهذا هو الاجود
ومستطيل صغار يقارب الاوز متوسط ومستدير مفرق الحب هو
أرداه وكثيرا ما ردة ياسة في الناية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب
وحرقها يعدي حيرام الدخ وتطبخ بالبن الحليب فتصلح أصحاب الدم
والرطوبات الباردة واداو صحت حارة على البطن حلت الفخ والرياح
العظيمة وتسحق مع الملح وتعمل في حرقة ويحلس فوقها صاحب الثقل
والعصب وروور المقعدة يحصله سر يعا واد ما أن كلها يورث السدد
والحرال والحكة والشرى ويصلحها الادخال والسكر ويصلحها في الاصحدة
الشونبر ولا يستعمل مهام احارر السسة في جارا الهري سمي بذلك لانه
لا يكون الا في الماء أو ما يقاربه وهو كالساق الا أنه مزرع حب حش الاصل
سبط الاوراق في طعمه مرارة ييرة ولا رهله ولا تمر واليابس في الماء منه
يفرش على الماء كليلوفر وهو بارد يابس في الناية يحسن الاسهال والدم
ويقطع العطش شرابا ويحل الاورام طلاء ويلحم القروح طريا ويا با
ويضر العصب ويصلح السكر وشربه الى مثقالين وبذله الجرح حير
في حاموس في صرب من البقر لكة أحش عظاما واغرر شعرا والاعقب
فيه لون السواد وهو أبرد وأيس من البقر من خواصه أنه لا يبرل في الماء
الساو مدة الاربعية ولا يبرو حمله على احتة وخالته وما من لها حرم
في الاذنين ولحمه مألوف ينفع أصحاب الكدو والرياسة وهرال الكلى
والدمويين ويولد السوداء ويضر العاقل والنسا ويصلح له المارصني
وان يهرى طبعه ويتبع بالسكحيين ودخان قرنه وشعره يطرد الاداعي
ورماد طلعه يخفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرح
وقيل بعصم ان في البحر حيوانا كالبقر سمي الجاموش وفيه ما قلسا بيل
هو أعظم في حادى في الاعران في جاري يكون في البساسة في جامع اللحم في
القمطريون في حامسه في العول في حش في هو ما انعقد من الثبن
اما لالعة أو غيرها من الجمادات كالخروب والقرطم وحيد الجنب

ورديته بنوعان الالب وسياى بسطه والحب بارد رطب في الشاسه
 وادأ كل من غير ملح وأتبع بالخور والصعتر من الابدان قهيبا لا بعدله
 شئ في ذلك وأذهب الاحلاط الصمراوية والحكة وحرارة البول وضعف
 السكى ونعم الخلد وحسن الالوان وهو بطئ المضم خصوصا في المبرود
 ويصلحه العسل ثم ان جمط هدايان وضع في محوالت من الادهان
 الحافظة لطوسه بتي على ما قلناه أكثر من حول وان ملح وحفف صار
 حاراً يابساً في الثابيه وأحود هدايان في متماسك الاحراء باللدوية
 والعلوكة كالمخلوب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع
 الدلم ويقوى الشهوة ويحفف الرطوبات بما سدة اذا خدم مع طعام غيره
 خصوصاً مع الخلو والدهن وادأ اقتصر عليه أهزل البدن ولدا السدد
 والرباح وأظلم المصر ويصلحه أن يؤكل بالربث والمصل والخور يدع
 سائر ضرره وكذا السكس وداشوى قطع الاسهال وادأ سحق وعس
 بالعسل فخر الدسلات والدممل والداحسن طلاء ومع البوشادر
 يخلو الكلف وأما الملقى في الماء والملح حتى يهل احراؤه وبصير بما حدا
 وهو المعروف في مصر بالخالوم يقلل محاورة ثلاثة أشهر من دونه له حكم
 الشامى وربما كان اربط فادأ صابون واللسان وهو يحرق الحماض معسد
 للالوان مولد للحكة والخرق والسبع مهزل اللحم الا أن يؤكل مع اللحم
 والدهن الكثير فانه يجمع الصم ويقطع العطش في السليمين لشدة تحليه
 بوجده متأكتر ما يكون بالعرب طوله نحو ثلاث أصابع
 ورائحته كالمروى أصوله كالشعر الابيض ولم ينثر ولم ير حر واحد ما بقي
 الى رأس السرطان وادأ رفع لم يقم أكثر من ثلاثة أشهر الا أن يرمى
 في العسل وقد ترجمه غالب الاوائل بحامع اللحم أيضا وهو حار رطب
 في الثابيه يقوى القلب والحواس ويصبي الدم ويعرح ويحمر الكسر
 عن تجربة ويلحم الحراخ شرابا وطلاء ويصدع المحرورين ويصلحه الدور
 المرو شربه الى أربعة وبذله في الاحمام القسطريون وفي التعريج الرعرا

مثل ربه **جيبين** هو الجبس وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل
 انه زئبق غلبته الاجزاء النارية فتعجروا وغرب من قال انه رخام قصر طبعه
 ولم ينحل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف باسم فيداج الجبس وهو
 أجوده وما ضرب الى الحمرة ولعل الاحمر هو الذي لم ينضج حرقه
 (وصنعته) أن تقطع الاحجار النقية قطعاً محكومتى فارغة الوسط ثم يوقد
 في وسطها بالخطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو
 أوان يجمعها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديد
 اللصق والغروية يجبس الدم السائل ويحلب الاورام والترهل
 والاستسقاء ضماداً بالخل وأكله ربما قتل وترباؤه حب البيل والتي
جوج من خواصه انه اذا سحق بالريت ويسير البورق والشب والطح
 على الكاه ازالها واذا حشيت به البوابير أضعفها واذا جعل على
 الثياب قلع ما فيها من الاعراق والاوساخ والادهان وخالصة
 المعروف في مصر بالمصيص اذا سخن بيباض البيض جبر الكسر لصوقاً
جولنج سرياني وتقدم لامة ويقال بالكاف وهونيت أسود
 غليظ القشر مزق حش له زهر أحمر يخفف بزرا كان خردل لكنه
 أصفر مر حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية واطراف الروم وقوته
 تنقي الى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة يفع من الخناق والربو
 والقوة ويخرج البلغم المزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك
 بالقيء ويورث الغشيان وضعف المعدة ويصلبه السفرجل أو الكندر
 وشرابه الى درهم وما قيل فيه غير ذلك فتخليط اذ لم تحرره الا بعد ممارسة
جوجات بالمتة عربي يسمي باليونانية زديسيون نبات دون الشج
 لكه أعطر له رهريين بياض وصغيرة يخفف بزرا مفرط عا دون العدس
 فيه مرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى الى سنة وهو حار يابس في الثانية
 يطرد البرد والمعص والرياح الغائظة حتى الايلاوس ويفتح السدد
 والتنظيب به يشتر البدن ويقطع العرق ودخانه يسقط المشيمة ويدير

الحيض وهو يصدع ويصله الكبلى وشربته الى ثلاثة وبدله
 البرنجاف وجدوارى هندی معناه قاع السموم وبالليونانية
 ساطربوس يعنى يخلص الأزواج وهو خمسة أصناف أحدها بنفسجي
 اللون اذا حك على شئ وظاهره الى غيرة ومثي ابتلع أحسن صاحبه بحدة
 في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو بسيط كالقرن
 الصغير فيه يسير اعوجاج ويؤتى به من الخطأ أحد تخوم الصين
 وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكرج في ظاهره كالبريوني به
 من كتابيه وثالثها أحمر كالأهلام مبرز الجسم يجلب من المدكن ورابعها
 في جسم الزيتون قد دق أحد رأسيه وغلط الآخر وصرب الى السواد
 واذا حك على بحفن العين أورت الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين
 بالتريس وخامسها قطع نحو شهر سود لينة شديدة الحرارة تسمى الاسلة
 وكله صيني حار يابس في الثالثة والتريس في الرابعة لكن المشار اليه
 في النفع والخواص هو الاول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع
 البيش ومفردا أما باقي الاصناف ففردة والجدوارى قاوم سائر السموم
 ويفرح تقرحاً عظيماً ويقارب الحمر في أفعالها خصوصاً لمن لم يعتده وزيل
 الأمراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنسا والفاخ ويحسن الألوان
 جندا ويحمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع البرقان والسدد ويدبر ويهيج
 الشهرين ويستأصل شأفة البلغم ويطهى بالماء ويقطع البرش والافيون
 لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة عند البلغميين في بادىء الرأي
 لكثرة ما يحلل ويصله السكبيين وشربته من شعيرة الى قيراط ولا تبدل له
 والتريس والدكنى منه يورثان الخفقان والحناق والكرب وتخفيف
 الرين وحمرة العين وتقلل الاعضاء ويصلحها شرب الشيرج ومص
 اللجون بجرى بكمسرا الجيم وتشديد الرأء المهمة سمك ليس له عظام
 غير عظم اللعنين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفي ظهره
 طول وفيه سعة وأظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى السلور

وهو حار في الاولى يابس في الثانية ينفع امراض القصبه والسل والقرحة
وزف الدم أكلا والرياح ووجع الظهر والنساء أكلا واحتقان اودا وضع
على الشوك والتصول جذنها وأجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى
ويصلحه السكجيين وقد نرا أنه اذا امتلا منه السنتري خلصه
بالاسهال والقواعد لاني ذلك **جراد** طير معروف يرد غالباً من
العراق مختلف الالوان كثير الأرجل يبيض ويفرخ في دون أسبوع
ويأكل ما يمر به من النبات والاشجار تفسد بعد أكله سنة وضده
السممر وسيأتي وأجود الجراد السجين الاصغر وهو حار يابس في آخر
الثانية **اتعاشر** منه اذا زعت أطرافها ورؤسها وصفت بدرهم من
الأس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحل عسر البول خصوصاً
اذا تضربت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رحليه يقطع
التآليل طلاء وكذا الكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكمة
واحراق الدم والبحري له عشرة أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس
صدي فيه قرنان من أعلا واثنان من تحت العينين وشعر حول فيه
ورماد هذا محرب في نفتيت الحصى وابقاف الجذام **جرجبر** برية
المعروف بالحرسا أصغر ارخر خش الورق كأنه ردل ومنه أحمر ازهر
يقرب من الفجل وبستانيه قليل الخرافة مسبط أبيض ازهر يدرك في
أذار ويخرن اذا سحق وقرص بالبن أربع سنين وهو حار في الثالثة
يابس في الثانية يجلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا
ويخصب ويذهب الباقم ويشق العصابات والسدد من الطحال والسكبد
ويقت الحصى ويملأ آثاره ويصدع ويحرق الدم وادمانه يولد الجذام
ويصلحه اللز وشربته الى خمسة وبدله التودري أو زر البصل
جرنوب الحلوب **جرنوب** البقلة اليمانية **جرجر** الفول
جرجر معروف ينبت ويستنبت وهو برى وبستانى يدرك بشرب
ويدوم ثلث سنة فادون وأجوده المتوسط في الحجم الأحمر الضارب

الى صفة ما الخلو وهو حار في الشاة رطب فيها أو في الشاة يقطع
 البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء
 ويدرو يفتت الحصى ويهيج الباء خصوصاً البرى لكن البستانى
 أكثر توليد الماء وإذا حلل وملم لم يعادله في تدوير الطحال غيره ونبذه
 قوى الاسكر ويورث الوجه حمرة لا تعمل أبداً والمستدير منه المعروف
 عندنا بالشوندرا أعظم في ذلك وطبيخ أصوله يحلل الدم الجامد نطولا
 والأورام الحارة وبزره يدر البول جذاً ويفتح السدد ويزيل اليرقان
 والبلية العربية ووجع الطهر وجره منه مع مثله بزر سلجم إذا حشياً في جملة
 وشويت فتت الحصى أكلاً وأرالت الحرقان وعسر البول مجرب
 وإذا شربنا صاغلاً حتى يتهرى وطرح عليه العسل دون اراقه شئ من
 مائه وسيقت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانقضاء ألقى على كل رطل
 منه نصف أوقية من كل من العود الهندي والقرنفل والدار صيني
 والرنجيل والهيل بوا والجوزة ورفع مكان في تصفية الصوت وتنقية
 القصبة ومنع النوارل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم
 والاستسقاء وضعف الباء غاية لا يقوم مقامه شئ وهو المربي الشار
 اليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصة ووجع الساقين لكن بزره أقوى
 في ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الاكلة والنار الفارسية ولو محروقا
 وإذا احتمل الجزر نقي اللحم وهياً للعمل وهو لطى الهضم منفع بولد
 رياحاً غليظة بها يمنع منه المستقنى ويصلحه الابيسون وما ذكرنا
 من الاوقافه وان يطبخ بالادهان ونبذه يولد الصداغ وتصلحه الكزبرة
 واللوز المر (وصنعته) أن يعصر أو يطبخ ويصقني ويغلى بعد التصفية حتى
 يبقى ربعه وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربعه عسلاً ويودع
 الجرار مسدود الرأس حتى يتهى والمأخوذ من الجزر الى ستين درهماً
 ومن نبذه الى نصف رطل والمربي الى ستة والبرالى مثقال وبدله السلجم
 أو الشونيز (جزع) حجر مشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة

وخبرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل انه يوجد في قرن دابة
والصحيح انه معتدل يا قصى الجبس مما يلي النحر وهو حارة يابس في
الثالثة اذا سحق وذر قطع الدم وأثبت اللحم الصحيح في الجروح واذا
استيك به نقي الاستان ويضها ويملو ويخيط اليافوت والمرجان ويعلق
في شعر المولدة فيسهل الولادة مجرب والنساء ترعمه أن تعليقه يمنع
التوابع وأم الصبيان لكن قد ثبت أن حمله يورث لهم والخزن وكذا
الاكل فيه واذا علق على القنطرة لها ويشرب فيه البرقان **﴿جوز مازك﴾**
ثمر الطرفا **﴿جوز البر﴾** يطلق على الشقائق **﴿جوزاد﴾** ارغفران
﴿جسمه﴾ بالمجمعة ويقال جسم مازك الششم **﴿جص﴾** الجبسين
﴿جعدة﴾ باليونانية فولبور والبربرية أرطالسن وهي بنت يفرش
أوراقا حضر اسبطة أتوجه العالي من غبة الأخر يحيط بأطرافها شوك
صغار ويرفع قصبا لها زهر أبيض الى صفرة يحلف كرة محشوة بزرا
كالا ناسون وعليها كالشعر الأبيض عطرية لكن الى ثقل تدرك
باوائل حزيران أجودها الضارب الى المראה البالغ الحديث وقوتها
تسقط بعد ثمانية أشهر من أخذها ونفس ببعض أنواع المرمخور
والفرق صرارها وهي حارة يابسة في آخر الثمانية تقع في الترياق الكبير
لشدة مقاومتها السموم والنفع من نهش الحية والعقرب والسدد
واليرقان خصوصا الاسود والحيات سيما الربيع والحصى وعسر البول
والفاصل والنسا وتدر القفصلات وتجلى الرياح حيث كانت وتتنى
الارحام والقروح وتجفف ما وتخرج الديدان وهي تجلب الصداع وضعف
المعدة ويسلمها الحماما وشربها الى مثقال وبدها في تحليل الرياح الشيخ
وفي اخراج الدود بشور أصل الرماد والبلخية **﴿جعدة القنار﴾** كبرة
البئر **﴿جعل﴾** عظيم الخنافس **﴿جفت افريد﴾** يوناني معناه المزوج
ويعرف عندنا بخصية الثعلب وهونيت نخوش من رغب على مساقه كورق
الحص صغار متراكمة ويثمر كشكل الاهليلج والاوز في طرف الشرة شوكه

طويلة ثلاثة بينهم ازرق الحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوراء
وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضعف
الباه ويحل الرياح ويسكن المغص وأوجاع العاصيل ويطبخ على الانثيين
فيحل أو رامها ويرحمها ويضر الكلى وتصلبه الكثير وشربته الى مثقال
وبدله الشونيز والجفت القشر المحيط بنحو البلوط والفسقن ويطاق على
الطعام وكلها مع أصولها في جملها في معرب عن كل نار العجينة لا الفارسية
نقط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديدة الحمرة المأخوذ قرب الانقضاء
عند السقوط وهو يارديابس في الثالثة يجبس الاسهال والدم حيث
كان وينفع من الجرب والحكة وزلق المعاء وقروحها والسحج والنار
الفارسية شربا يجرب واداد لك به البدن قطع الصنان والبصر وطيب
الرائحة وشدة الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثة
ويذهب قروح الفم ويحشي بد الشعر فيجمع انتشاره في ومن خواصه في
انه اذا أخذ بالفم من شجرته قبل تفتيحه عند طلوع شمس يوم الاربعاء
وابتلع منه الواحدة الرمد سنة يجرب وهو يمدح وتصلبه الكثير
وشربته الى درهمين وبدله قشر الرمان في جلابان في هو انحرقي والبيقة
وهو بنت نحو ثلثي ذراع له أوراق صفراء وزهرين بياض وصفرة يخلف
نظروفا منبسطة كالقول لكنها قصيرة مقرطحة اما غليظة الجلد
شديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلابان
الابيض أو مضاعف الغلاف يحرق من خارج خشن الجسم ينفرك
عن حب دون الاول في البياض والاستدارة وهذا هو البيقة واما طويل
الغلاف يقارب حجم القول لكنه أسود وهذا ينفرك اما عن حب كبار
مستدير ضارب الى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسلة أو صغار
مفرطح أغبر وهذا هو الجلابان الاسود ومن الجلابان نوع خامس يسمى
القصاص رقيق الغلاف والحب أبيضهما والجلابان يزرع في السنة
مرتين أو آخر الشتاء ويدرك اول الصيف وأواسط الصيف ويدرك

بالخريف الا النسله وكله ياردى أول الثالثة يابس في آخر الثانية
 اذا طبع الابيض منه بالعا وشرب ماؤه والعسل بقى قصبة الرئة والسعال
 وأوجاع الصدر والفصلات العليظة وأدر الفصلات خصوصاً التي
 وجميع أنواعه تنقى الكلف غسلاً وصماداً وتخلل الارحام طلاء
 بالعسل والنسله يغارب الكرسة في حر الكسر واصلاح العصب
 والعسل لصوفه ووكفه علف حشد للحيوان أما ما أكله فولد لا حلاط
 السوداء والوسواس والرياح العليظة كالاملاوس وكمثرى الانثى
 وداء القبل والدوالي لا تحذره غليظاً وبصله أن يصير العلى معه
 في الطبخ ويحوصط البين ليسم ويجمع شراب العسل في حلد في هو
 أعدل الاعضاء في كل حيوان مع أنه ياردى يابس بالنسبه الى اللعوم واداء
 يصح وأكل عدى عداء أصح من سائر الاعضاء ولولا سوء فهمه لكان
 أشد ما يقوى به المهرول والخلود كلها صالحه حال سلها المروح المرمه
 وصرب السباط وما احصى به كل حلد من الفوائد انبى عدد ما ذكرناه
 مع أصله ولهذا الشرط صرعاً من دكر حلدان آوى في قوطهم انه يجتبط
 الاشعار عليهما في حلقين في معرب عن فارسيه وأصله كل أحسن يعنى
 ورد وعسل وهو أصله والممول منه من السكر يسمى بالهميه كل ناشكر
 وأحوده ما أحكت صبغته وأورانه وكان ورده نقياً وحلو حبيداً
 وأحبه كاملاً (وصبعه) كل مهمما ان يترك الورد ليله ثم يصر أثناءه
 ورده ثم يحرر ورده ويمرس في أحاطة حصراء عثليه من كل من العسل
 المروع أو السكر ويحعل في رحاح ويحكم سده ويوضع في الشمس من
 رأس الخوراء الى نصف الاسد ويرفع ويصهم يرى أن يعمل الورد طرياً
 من نومه وان يبنى أربعين يوماً ويصهم ستم والاولى ماد كرمه وهذا هو
 معجون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل حاراً يابساً في الثانية
 والسكرى حاراً في الثانية رطاباً في الاولى والوسا يقوى الدماغ
 والمعدة ويحفظان البله العرسه ويمعان العار من الصعود خصوصاً

إذا أخذ بعد الطعام والعسل للبرودين والمشايخ ومن غلبت على
 ادماغهم الرطوبة كسكان مصر أوفق وينفع من وجع المفاصل والنقرس
 والفالج وثقت الحصى ويحل عسر البول ومع ربهه مجنون كرون يحل
 الرياح الغليظة كالقولنج وأوجاع الظهر ويهضم الطعام وملازمته
 في الشتاء تحفظ الصحة والسكرى أوفق للعرورين وأصحاب اليأسين
 وينفع من مبادئ الوسواس والجنون وإذا أخذ منه ومن مجنون
 الأسطوخودس سواء ومن مجنون البنفسج نصف أحدهما وأحكمت
 الثلاثة خلطا ونمودى على استعماها أزال الرمد العتيق والبخار
 وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدر والاخلط المحترقة حربت
 ذلك مرارا وإذا طبخ معجون الورد العسل مع التبرد وير الكرفس
 بالعاوصني وشرب مرارا أزال اللقوة والفالج واسترخاء الفم والاسنان
 ومبادئ المعاصيل بحرب والسكرى إذا طبخ بالقرهندي والغلاب
 كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون الورد متى طبخ ناب عن شرابه
 وهو معطش يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والشربة من حرمة
 أربعة مثاقيل وإذا طبخ قليلا خذ منه أربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها
 ست مرات من الماء حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا
 وقدر أى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا وإن كان
 جائزا فإنه غير جيد وربما احتيج في أثناء الأمر إلى إعادة عسل أو سكر عليه
 وقوة العسل تنبى إلى أربع سنين والسكرى إلى سنتين **﴿جلنسرين﴾**
 من النسرين **﴿جلجلان﴾** السمس ويطلق على الصكريرة أيضا
﴿جلوز﴾ بالمجمة البندق والمهملة الصنوبر **﴿جلز﴾** بالمجمة
 الجلبان **﴿جليف﴾** الروان **﴿جلاه﴾** من العوسج **﴿جلاب﴾**
 هو السكر إذا عقد بوزنه أو أكثر ماء ورد **﴿جبير﴾** باليونانية
 السيقور ومعناه التين الأحمر ويسمى تين برمى وهو شجر عظيم جدا
 كثير الفروع شبيه بالتوت الشامى في ثمره وورقه أرق وأصغر

من ورق التين ويذكر بمرودة ويدوم الى يابه لان الاطباء وأهل
العلاحة يقولون انه يحمل في السنة أربع مرات والعامة تقول سبعة
وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والاراضي الرملية كحصر وغزة ونحوهما
ورأيت منه سيروت أشجار اقليلة وأحوده المتوسطة النضج ولا ينضج حتى
يقطع من رأسه باستدارة كالتين تهيلا لاستوائه وهو حار في الثانية
رطب في أولها وغلظ من قال انه يابس ينفع من أوجاع الصدر والسعال
واللهيب عن يابس ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه يقطع
الاسهال ويسقط الجنين ويدبر الطمث ومسحوقه مع السكر وزنا بوزن
يقطع السعال وان أزم من ولينه يلق الجراح ويحلل الاورام ويغبر
الديبلات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية والاكثة والبار
الفارسية ذرورا واذا رشت أوراقه وأطرافه الفضة وثمرته النضجة
وطبخ الكل حتى ينهرى وصفي وعقد ماؤه بالسكر كان لعوقا جيدا
للسعال المزمع وعسر النفس والربو ويصق الصوت مجرب والجرير ثقيل
على المعدة ردى الكيموس منفع بصله الانيسون والسكنجبين وشرب
الماء عليه كفعل أهل مصر خطأ وغلظ من قال انه كان سما بقارس
فصار بمصر ما كولا ومشأ هذا الاختلاط والالتباس على النقلة
من كلام جالينوس **جج** حشمت **جج** حمر أبيض وأحمر وآسما نجوني هو
أحوده وهو رزين شفاف يتولد من زئبق قليل ردى وكبرت كثير جنة
يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتا فتعيقه الفجاجة واليبس ويتكون بوادى
الصفراء من أعمال الحجاز وهو حار يابس في الثالثة يحل الخراج وأورام
العين طلاء واد انتخم به أو رث القبول وقضاء الخواج وان أكل أو شرب
فيه منع الحفقان والغثى والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الاحلام
الردية **جج** جمار **جج** هو قلب النخلة وموضع الطلع وأجوده الابيض
العض الخلو وهو بارد يابس في الاولى ينفع من أوجاع الصدر والسعال
والحرارة الغربية وضرر الانذة وهرال الكلى خصوصا بالسكر وينفع

ويولد الرياح لشدة حسه ويصلحه السكسين **(جمجم)** بنت دقيق
 بن ساس وصغرة لا يعلم له رهر لانه يلب من الصن كما هو وأخوده الخلو
 الخفيف الحرارة والخراقة حازي يأس في أول الثالثة يبيع من الرئ
 والسعال وقدف الدم ودات الرئة والخشب وعالب ما يسعمل في ذلك
 مع التيهان والسكر ويحمل الماء ويصتر بالطحال ويصلحه الصمغ العربي
 وشرسته الى نصف درهم وبذله ورند ثلاث مرات حشكسين
(جممل) عربي هو الابل وهو معروف وسمى الحرور وأخوده
 الذي لم يجاور سنين وهو حازي في الثانية يأس في أول الثالثة لجه
 يذهب حتى الربع أكلا ونقوى الاندان المكدودة كالعمالن ويبيع
 الساء ويبع البرقان الاسود وحرقة البول وبوله يبيع من السعال والركام
 وأورام الكبد والطحال والاستسقاء والبرقان شما وشرها خصوصها
 مع ليه وفيها حديث صحيح واداغلى بوله مع الحرمل وبطل به العلاج
 والمقرس والحدرو والاورام سكها محب وبعره يقطع الزعاف سعوطا
 ووره يدمل العروق والنبات المعمول منه سحق السدن ويقطع العلم
 والامراض الباردة ورعونة تورث الحصى شربا وبماعة يصعب
 العقل ورئته البصر وادافرك في عرقه قمع وأكلته الطيور سقطت
 معشبا عليها واداحتمل مح ساقه بعد الحيمس أمان على الحمل وسامه
 يقطع الدم ويبسى الرحم والنواسير والشقاق أكلا واحملا واسعة
 الفصيل من الادوية المحربة في نهيج الساء وهو ردىء تولد الامراض
 السوداوية العسرة وبهرل ويصلحه أن يبررو مصح ومصح بالسكسين
(جموم) حواصيه **(جم)** أن المرأة الحامل اذا أكلته أنطاب بالولادة
 وان دحلب من تحتها أسرعها **(جممل الحمي)** الحجر **(جمسمرم)**
 وجمسمرم **(جم)** السلطاني من الرحان **(جمهورى)** هو المعلى عليات
 حبيقة من عصير العنب **(جمطيانا)** بالعارسية كوشد والحمية
 لشكك واسمها هدايونى مأخوذ من اسم حمطيان أحد ملوك اليونان

قبل لانه أول من عرفها وقيل كان يستعملها من امرأته وقد تسمى
 حياطس وهي أغلظ من الزراوند وورقها مما يلي الارض كورق الجوز
 ثم يصغر مشرعا ويطول الاصل نحو شبر ويرد هرا أحمر الى الزرقه
 يختلف ثمرها علف كالسمسم وكما أحمر هذا السات كان أجود ويدرك
 آت وابلول وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقوة عصارته الى سبعة
 اذا حريت في الحزف وتغش بالاسنتين والعرق جودة الرائحة لها
 وعدم الصعرة وهي حارة في آخر النايه يابسة في الاولى من أجل احلاط
 الريان الكبير تحلل الاورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال ونحر
 الكسر والوقى والضربة شربا وصمادا وتدرح صوصا الخيش وتسقط
 احما لا وتفخ السدد وتكسر الاوجاع الساردة ويخفف عن القلب وتدفع
 صر السهوم خصوصا القرب ويعظم نفعها مع السداب وهي تنصر الزنه
 ويصلحها الاسفلو قسدر يلبس وشرتها الى درهم ويدلها مثلها أسارون
 ودهنها قشر أصل الكبرأ ودهنها القسط أو الزراوند جند يد سترج
 ويقال بالالف باليونانية اكيبانوس وهي حصية حيوان بحري يعيش
 في الترع على صورة الكلب لكنه أصغر غرر الشعر أسود بصاص وأحود
 الحسد يد سترالاحمر الطيب الرائحة الرين السريع التفت الذي
 لم يحاور ثلاث سنين وما حاله ردى والشديد السواد سم قال ويعش
 بالاشق والجاوشير والصمغ اذا عمت بدم الثبوس وجعلت في حلود
 ويعرف بكونه روحا وتفت حله وهو حار يابس في آخر النايه
 من احلاط الريان المعيسة يحلل الصداع المرص والشقيقة والركام
 والساح والنقوة والكرار والحدر والرياح المرمة ولوى الادن وصلابة
 الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بحورا ويخفف الرطوبات
 ويستأصل البلم ويحل ليثرغس والعواق المرص وصر السميات
 خصوصا الاقيون اذا ثرب بالخل ويغف الصرع والحققان والسيان
 والسات وما في العصب ويدرو يسقط ويصلح الارحام فراج ويرد

نتوءها وقد يكفل به في السبل والدمعة والمدة فينفع نفعاً جيداً وهو
يضر المحرورين ومن به خي عن أحد الحارين ويصله شراب البنفسج
وباد زهر الاسود منه حماض الاترج ولبن الاتن وأجود ما استعمل
في السعوط والطلاء بالزيت وفي المحرور بدهن الورد وشربته الى أربع
قراريط وبدله مثله وج ونصفه أو ثلثه فقل **﴿ حنبل ﴾** من الهليون
﴿ جناح ﴾ الدلب **﴿ جناح ﴾** هو في الطير كاليد في غيره ومعلوم أنه
أخف لحوم الطير يجذب الریش فضلاته ويذكر مع أصوله والجناح
الرومي الرأس **﴿ جنى ﴾** ثمر القطب **﴿ حنبل ﴾** ويقال حنبلان
وبالباء بدل الميم كل ما لم يفخ من الزهر لا الزمان خاصة **﴿ جناح الدسر ﴾**
الخرشف **﴿ جوز ﴾** هو الخشف وباليونانية كاسيلس ويعرف
بمصر بالشوبكي ويطلق هذا الاسم على النارجيل والبوا والمراد صد
الاطلاق الجوز الشامي وهو شجر لا يكون الا فيما زاد عرضه على ميله
وزد كالجبال ومجاري المياه ويغرس باكثر أغني بابه ويحول من موضعه
الى آخره يبرعنى طوبه ويستقي فيجب ويثمر بعد ثلاث سنين من غرسه
وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر
عوده يسمى بمصر سواك المغاربة وورقه عريض مشرف أربعاً وخمسة
كثير الخطوط سبسط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة راحته يحدث
السبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعتده كالحازين والشجرة
كلها حارة يابسة في الثانية الا أن لب الثمرة حار رطب في الاولى
ان أخذ قبل نضجه وهو ذواء جيد لا وجاع الصدر والقسبة والسعال
الزمن وسوء الهضم وأورام العصب والتسدى خصوصاً اذا شوى
وأكل حاراً ويمنع التخم ويؤكل مع البلاد رفيعة تسويد الاسنان ويقطع
عسله من اليدومع الاتروت فيمنع تحجيره وعشيانه ويحل الرياح ويخرج
الدودور مادمع الشراب قرزجة يقطع الحيض والعنق منه سم
لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلى حتى يغلط

كان زياق البثور وداء الثعلب والتهنئة الدامية والحناق والاورام
 طلاء بالعسل ويجب بالصناعة فيكون مسك جيد لا يكاد يعرف
 ويتمر الخوخة والثقتين طلاء وجره منه مع مثله ر أوراق الحنا
 اذا طلى بد قطع المرات المعروفة في مصر بالحادر والصداع العنقب وكل
 وجع بارد كفاج ونقرس ورماده يبع من الدمعة والسيل والجرب كعلا
 واذا طج رطبا بالحل وجث الحديد او تنقع أسبوعا سود الشعر وقواه
 وحسه وقشره الصلب اذا أحرق واستيك بد يبيض الأسنان وشدا نعم
 المسترخى وان سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال
 فنت الحصى وحل عسرا بول وقشر أصله اذا طج بالريت حتى يتهرى
 وكان طلاء جيد البراسير ومرض الثقله واذا استيك بد نقي
 الدماغ وأدها للسيان ويطلى بد فيجس الأثران وهو من خواص
 الجوز انه ادمى به صحيا مع الطعام المتغير والسمن وغلى عليه انتقل
 ما في الطعام من التغير الى الجوزة وطاب واذا رمى لبه في طعام زكاه
 وطيبه واذا طج ريت في عفس حتى يسود وجعل الريت في خرچ وحفر
 في أصل شجر الجوز وورلت عروقه في الآباء يوم تاتر الاوراق ودفن
 الى حين تورق ورفع كان حسنا ما حبه راقيم أكثر من سة وهذا الحصاب
 اذا ذلك بد الانثيان في الحمام قبل الامات لم يثبت الشعر وان جاور العمر
 الطبيعي عن نخرية الكمدى والجوز يسكر النفس ويصلح القروح
 ولو صماد او تقدم في التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه
 الخشخاش وهو رويان يسمى جور الطيب لعطريته ودخوله في الاطياب
 وهو ثمرة في عظم شجر الرمان لكنها بسيطة رقيقة الاوراق والورد
 وأوراقها جيد للسياسة كاسر وهذا الجوز يكون بها كالجوز
 الشامي داخل قنرين خارجا يباع بسياسة أيضا والداخل لا عمل له
 الا في الاطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فاذا شرقا قرب النفس
 في جمعه وفيه طرق وأسارير وشعب وهو يجال الهند وجرار أشبه

وملغته وأحوده الحديث السالم من التأكل الحش الذي لم يبلغ ثلاث
سبين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة تقطع الدائم
وامراضه العسرة كالصاع والاعوة وبحل صلابات الكبد والطحال
والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب الصار من العظم والمعدة
وصريان المقاميل طلاء وشربا والحرب والسمل كعلا واداغلي في الدهن
وقطر مع الصم أو صرح به أذهب الصداع والرعشة والسكرار والحدرد
والاورام عن برد ودفع عن الاطراف سكايد الرد ويصلح البككه اصلاحا
لا يعده فيه الا المركبات الكار وجميع العشيان والتي لشدة ما يقوى مع
المعدة والمربي منه يحفظ الحرارة العريضة ويحود الهضم ويعدل المشايخ
والمرودين ويطبخ بالماء واداغلي بالعسل والاستسقاء يقي المش
والكلف وآثار الصرب وعلط من قال انه يبيع من الحسكة وأن قشره
الريقة يورث الرص وأما القول بانه مسكر وإن العاغل منه اما نصف
واحدة أو واحدة ونصف أو ثلثه وأن يكون مع حبات شعير في
حراف العائمة ويصدع المحرور وتصلحه الكبررة ويصر الزنه ويصلحه
العسل وشرته الى مثعالبين وحكي لي ثقه أنه رأى من أكل منه أربعين
حبة في بلاد حارة وهو غيب وبدله مثله بسامه وفي فتح السدد
والصلابات مثله ووصفه سدل في حور مائل في هو المعروف بالمرقد
عسد الاطلاق وعصر يسمى الدابوره وهو من لافرق بين شجرة وشعر
البادبحان يكون بمجاري المياه والحمال وقرب الصحاحات له زهر
أسخ وغلف حصر حشمة بطول نحو اصبع فادأ أحد في الاعتقاد
التأم وقبلما يحمل الواحدة منه أكثر من حوره وتكون باعلى الشجرة
شائكة حصه الجسم الى غيرة قبل بلوغها فاداغلي اسودت ويدرك
تحرير ان عالما وقد ثبت بالحرية أن الكائن منه بالسلا الحارة أقوى
يعلا وكذا الكائن بالحمال وهو بارد في الرابعة يابس في الاولى أو رطب
وقبل معتدل نعه الطعم والمستعمل منه بر داخل هذه الحورة

وقد صرحوا بأنه كعب السارنج والذي رأيناه من هذا الحب هو شئ
 كالبنج أبيض وأسود وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمسح السهر المطرط
 ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية وإذا رضى بسائر أجزائه
 وطبخ بالخل والعسل وطلى به حلل الاورام والاستسقاء والضربان
 حيث كان ولولباردا ويشد الشعر من تثره ويقطع العرق والخدر
 والقشعريرة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام فان حصل معه قيء
 أو رث البهتة والجنون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل
 واصلاحه التي بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاشربة بنحو
 الجندبيدستر والفريون وشربته الى دائق وبذلك في سائر أفعاله الفلاح
 خصوصاً الطوال الصفر ^{جوز} التي ^{بكميات} يجبال صناعاً وما والاها
 يقارب جوز مائل الا أن ثمرته كالبنديق وداخلها أغشية محشوة بمثل
 حب الصنوبر لكنه تن كربه الى السواد حار يابس في الثانية إذا طبخ
 الشبت والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قياً
 الفضول الغليظة ونقي الصدر والمعدة والبلغم الخام وان شرب بغير هذا
 أفسد المزاج ولا تعلم فيه غير هذا وبذلك الجبلهنيك لا الحردل والبورق
^{جوز} الحس ^{بكميات} ثم كالبندق أسود وفيه نكت وداخله بزر كالقرطم
 الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الاخلاط الرطبة ويحلل الرياح
 الغليظة ويفتح السدد وانه قد تستعمله في ذلك كثيراً ويقال انه لم يوجد
 في الشجرة أكثر من خمسة لا يستعمل ^{جوز} الشريك ^{بكميات} هو تين القبل شجر
 ينبت ببراري السودان واطراف الحبشة ويعظم حتى يقارب الجوز
 الشامي وبثمر ثمر كالجوز لكنه دقيق القشر أحمر يبلغ في السنبلة تنسقط
 عنه هذه القشرة ويبقى أغبر اسفنجي لطيف محشو بزر كالفلقل لكن
 الى استطالة وأهل مصر يسمونه فلفل السودان وهو حار يابس
 في الثالثة أشد حدة من الفلفل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع
 من أوجاع الورك وعرق النساء والسدد والنقطة عن برد وإذا طبخ بعد

السحق بمشله مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفي ويطبخ بالرب
حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في القوة والقوام والاورام الرخوة
والقولنج وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج الشهوة وكذا الدهن
وإذا طبخ مع دوقامع ربعة فلفل وسلفت الكرسنة في مائه وجففت
غش بها الفلفل ولم يكدي يعرف وهو يصدع ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا
وشرشته الى درهم وبده نصف وزنه فلفل وفي التهييج مشله أنجرة
جوز الكوئل هو أقراص الملك بنت هندي له ورق كاللب لاب
وزهر أبيض يخلف ثم اخرنوبيا بين استدارة وقرطحة تنكسر عن غاف
حمر طعمها كالقول تنطف بشمس الجوراء على ما يقال وتبطل قوة هذا
بعد سنتين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القيء ومن ثم سماه
بعض الاطباء جوز القيء أيضا والعرقان هذا يوجب الاسهال والتي
معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الرديئة والسدد والصلابات
والاوجاع الباردة والحصى ويرخي الاعصاب ويحلل القوي ولا يعتدل
البدن بعد شره الى أسبوع وتصلحه العواكه والزبوب وشرشته
الى دانق ويقتل الى درهم جوز ارقم هو الاكثار بالفتح في لغة
البربر ورقه كالجزر وساقه محرف خش أغبر نحو ذراع في رأسه اكليل
كالشبت لكنه مصمت فاذا جف ظهرت عليه قشرة سوداء تفرك
بسرعة عن حب عذب حريف يبلغ شمس الاسد ويكون يجبال الشام
وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا يعرف منه
الانفتيت الحصى شربا وحل الاورام طسلا حصوصا اذا كان رطبا
ويسبت ويختدرو يصلحه اللبن وشرشته الى ثلاثة جوز حندم
بجيم مضمومة ودال مهملة معرب عن الكاف البهية ويقال حندم
بالمهملة هو خراء الحمام وبالا ندلس تربة العسل وهو شيء بين النبات
والتربة محجب الجسم كالخص الابيض وأظنه رطوبات خالطها تراب
خفيف وغالب ما يوجد بالاودية والتعل تقصده فتتفخ فيه العسل فيصير

أشد اسكارا من الخمر وقوة هذا سقي طويلا والاصغر منه المجلوب
من البربر رديء وأجوده الذي يربي في العسل حتى يبقى الدرهم منه
في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه تهيج الجماع
بعد اليأس وتسمين البدن وتفتيت الحصى وتسهيل غسر البول
وقطع شهوة الطين وهو يفتى ويحدث القيء ويصلحه الرياس أو الزمان
وشربه الى درهم وورطل منه مع عشرة عملا وثلاثين ماء اذا ضربت
تحررت من يومها وفعلت من التفريح والاسكارا فعل الخمر وأهل
العراق تفصله عليها ﴿جوز أرمانيوس﴾ المخلصة ﴿جوز هندي﴾
الساخيل ﴿جوز المرج﴾ الكاكي ﴿جوز القطا﴾ نبت كالرجلة
بمنافع المياه نأكله القطا وهو قليل الفائدة ﴿جوز الرقع﴾ هو الرقع
نفسه ﴿جوارش﴾ بالقارسية معناها المسخن الملطف قال
شارح الاسباب في قرابادينه هي لغة قديمة والجديد عندهم المقطع
للاختلاط وسألت خيرا الفرس فانكروا ذلك والجوارشات هنا
عبارة عن الدواء الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه
رققا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليقه ويستعمل غالبا
لاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل الرياح ولم ينسب الى اليونان ولا الى
الاقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحه النجاشة ليعباسيين
ثم نشأ وبعض الاطباء لبراء وأجلها ﴿جوارش الملوك﴾ ترجمه
الشيخ وغيره بسيد الادوية ودواء السنة لانه لا يظهر نفعه الا اذا
استعمل سنة لسكه يعمل بلا شرط ولا نظر الى مزاج وغيره بل هو
جيد مطلقا مع الشيب ويميل البارد ينفع من أنواع الصداع
وضعف المعدة والقالج وامثولة والصرع والسيان والدوار وسوء
الهضم والحصف والسح المعروف بالقراع ويحلل الرياح (وصنعته)
المليح أصفر وأسود كابي الملع من كل ست وتلاثون شونيز أربع

وعشرون كبايه اثنا عشر بلادر مصطكي من كل ستة قلفلونه فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل أشق من كل اثنان سادج واحد ويزاب من السكر ستمائة درهم حتى يقارب الانعقاد وتفرش الخواشع في صيني أورخام ويسكب عليها السكر وتقطع بعد أن تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالباً وكثيراً لرياح فطوراً وذو البضار عند النوم الى منقاليين وهكذا غالب الجوارش **جوارش العود** يقوى المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم (وصنعته) عود سنبل بنوعيه مصطكي قرنفل حب هال جوزبوا من كل اثنان كابل قرنفل زركفس أنيسون سك مسك ان كان هنالك ازلاق من كل درهم قشر أترج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كما مر **جيدار** نبات شعري يكون ببرالجهم واطراف الهند ورقه كالبوط بين خضرة وصفرة يسيق عليه طل فيه عقد حب احمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاء وهو يارديا بس في الثانية يجبس الاسهال والدم ويمنع الزحير شرباً ويلهم الجراح ذروراً ويشد الاعضاء المسترخية ضماداً

جوارش الحاء

جاشام باليونانية تومس وعند المغاربة صغتر الحار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعي يكون بالجبال والادوية بورق صغير كالصغتر وقضبان دقاني نحو شير الى الحرة وزهراً بعض يختلف بزرادون الخردل حاد حريف يدرك بيونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق الخفقان والبخار ولومن نحو العسكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلامع الطعام وامراض الصدر كضيق النفس والسعال والهروضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شرباً والسكرانز والنسا والاثار كالكلف طلاء والسموم مطلقاً واداجعل جزء منه في عشرة من العصير في شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر اربع

وهو يخرج البارد من خصوصها السوداء والاحنة والدود ويدرو ويقارب
 الافتيمون ويضرب الرئة ويصلحه النعنع وشربته الى خمسة ويذله نصف
 وزنه افتيمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بمصر
 لان الشريف يقول قضبانته تعمل فتائل القناديل **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى**
 ويقال اليوس اقطنى هو السيوفة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو
 شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان أبيض الزهر ثمرة كالبيطم
 لكن ورق الكبير كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرج
 بسمس الجوزاء وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس فى الثانية يخرج
 الاخلاط المزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع
 المفاصل عن تجربة شربا وطلاءا وأوجاع الارحام وامراض المقعدة حتى
 النواصير المفتوحة احتمالا وحبها اذا ابتلع زمن الحيض منع الحمل
 عن شمربة واذا عصر ماؤه وتغمض به أسقط دود الاسنان ويسود
 الشعر طلاءا ويمنع انتشاره واذا سعط به ثلاثا أيام أذهب حمرة العين
 وهو يضرب الرئة ويصلحه العسل وشربته الى درهم **حامأ سوقى** **حامأ سوقى** **حامأ سوقى**
 ينبت على الارض نحو شبر لا يزيد قضبانته على خمسة تنفرع عن أصل
 فى غلط الاصبع باوراق صفار وزهر أبيض وفى قضبانته ثمر كالفلقل
 واذا قطع سالت منه رطوبة كالبن وهو حار يابس فى الاولى قد جرب
 منه النفع من لسعة العقرب شربا وضما داوا صلاح الرحم فرزجة
حامأ ميس **حامأ ميس** **حامأ ميس** دواء هندي أو أرمنى قيل انه لبن حلوى القريون
حامأ ميس **حامأ ميس** **حامأ ميس** قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من
 وجع الظهر والصحج أنه كالذى قبله مجهول **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى**
 القطران **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** حجر القيشور عند الجبل وجامالينوس يطلته
 على الزرنج **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** العاقول **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** التين سعى به
 لانه يحفظ دهن النفط من الصعود **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** الجير لحفظه
 جوز الطيب من الفساد **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** الكافور **حامأ قطنى** **حامأ قطنى** **حامأ قطنى**

أطرا طبقوس هو حافر في دواب الاربع وهو عوص
 الصر في دوات الاطلاق ولم يجمع الصر والحافر في حيوان
 الا الكركدن المعروف بمارالهد كذا قال في الشرح ويد كرمه
 أصوله ولكن أفرد في المعالات حوافر الخيل فذكر أن الصخرة شهدت
 لعاطرها بأن يدلس كل صلب حتى انه يجعل الراح مطرفا وان حافر
 المعلة يجمع الولادة في حبوب الساتات كما قد علمت بحشائها في الفواص
 وهو بالنسبة الى اصطلاحهم قسيان أحد هما بدرج مع أصوله والثاني
 يد كرها في حب البيل هو العرطم الهندي وهو من همدى يكون فيه
 هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في طرف الى العرص وسيأتي البيل وأحود
 هذا الحب الرز في الحدث الثلث الشكل وقوته سقى الى ثلاث سنين
 وهو حار يابس في الثابة أو بارد أو رطب في الاولى اذا مرح بالبريد لم يبق
 للعلم أنراو يستأصل المعاصيل والنسا ومادة الهن والرض والقرس
 ويصح السدد ولكنه يعنى ويكرب خصوصاً في الشباب وربما قياً
 حتى الدم ويصلحه دهن اللور والاهليج واحكام السحق وشربه
 على ما قالوه الى درهم لسكر رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما
 ولم يسهل كثيراً وعسى أن فعله بحسب السدد وصلابة الابدان
 وان كرهه تابع لحرارة المعدة تكرر اذا كثرت وبالعكس وبذلك في افراط
 السوداء ثلثه حمر أرمي وفي العلم بصفه شعهم حطل لأن كلامهما
 بدله مطلقاً كما لو هموه فافهمه في حب الكلى نعمت وصف أصله
 الاناعورس وهو حب كالرمس لكنه الى طول في وسطه خطوط
 وأحوده المأحود في السدله وقوته سقى ثلاث سنين وهو حار في الثابة
 يابس في الاولى يفتت الحصى ويخرج العلم والدم المخاف في العاس
 شرباً ويجلو آثار طلاء ويضع الصداع مطلقاً ولو بحور او اداعاً منه
 سبعة على المعد الايسر وأكلت سمعة ويخرج سمعة أسقط المشيمة
 والحيس محرب وهو يكرب ويبقى ويصلحه الادهاا وشربه الى درهمين

حب الرمح هو المعروف في مصر بحب العرير لان ملكها كان مولدا
 بأكله ويسمى ارباط بالبر وهو حب أحمر بعارس سات دون ذراع
 وأورافه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزرع بالاسكندرية
 وحب السمكة صغار ويجمع بالصيف في نحو الاسد وأحوده الحديث
 ارباب الاحمر المعروف بالخلو وبليته الاصغر المستطيل وهذا هو الكبير
 مصر والذي كلف لعل اذا صكان لياحلو كان أحود في السمكة ومنى
 بحاورسه لم يجر استعماله وأهل مصر تله بالماء كثيرا بعد سريعا وهو
 حاز في الاولى رطب في الثاية يولد ما حيتا ويسمى السدن تسميا
 حيتا ويصلح لمرال الكلى والماء وحرقات البول والكبد الضعيفة
 والامراض السوداء كالحصى وحشوة الصدر والسعال واه اهمم
 كان عاية ولكنه يولد السدن وثقل ويصير الخلق ويصلحه السككس
 وأحود استعماله للسمكة أن يدي ويقع في الماء ليله ثم يمس ويصبي
 ويشرب بالسكر وشرته الى اثني عشر ويذله الحسة الحصراء وما ذاله
 ما لا يسع مطبق على السدن الهندي كما مر في حب القسم كذا شهر
 في الطب والصحيح انه حب مسمم بالبول والسين المهملة وهو عري
 ومعه عارة عن كثرة العطرية وهذا أحيد اقوال المشهورة في معنى
 قول العرب عطر مسمم وقيل انها يريد امرأه مسع العطر وكيف كان
 وهذا الحب ما أحود من سات في الزاوي يشبه السمكة الا أنه أصغر
 وهو كالفلفل سهل المكسر داخل لب أسن طيب الرائحة والطعم حار
 يابس في الثاية يقطع العلم بقوة والرطوبة العربية ويقوى المعد التي
 صعبها عن ردورطوبة ويفتح السدد ويفتت الحصى ويدرو يذهب
 التوبة والجوار الذي شربا وطلاء ويصدع ويصلحه اللسان وشرته
 الى درهم ويذله الخيل نوا في حب القلب في المئادة القوية وهو بالقر
 التي في الجبال يجمع فيها الماء يكون عندها هذا السات ويسمى الماش
 الهندي وهو سات فوق ذراع وسكون به هذا الحب معرقا كثر السات

حجاما السكن الى استدارة قما حاد حريف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس
 في الثانية ولم أر في المنهاج تصريحا ببرد و رطوبته كما قيل قد جرب
 في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير و اصلاح السدد و الطحال و تحسين
 اللون و يضراثة و يصلحه العسل و الهند تستعمله في غالب أمراضه و قيل
 انه انضعه على الاجار فيسهل قطعها و شربته الى درهمين و حجبوه به شجر
 بالشر و عمان في عظم النار جليل لكنه بلا ليف و المستعمل من هذا
 حب أكبر من النار جليل و أرق قشرا و أنعم حشما يسكر عن قطع صفار
 أقل من الحمص و أكبر و شئ باع كالدقيق كل الى الغبرة و الصفار حاد لذاع
 شديد القبض و الموضوعة اذ ابني في حبه بقيت قوته سبع سنين و ان أخرج
 سقطت بعد سنة و هو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال
 المر من و تزف الدم من يومه و العطش و الالهيبة الصفراوى و القيء
 و الغثيان و اذا شرب أسبوعا مع البزار عن الرأس و الدوخة و الصداع
 الحار و الصدر و الدوار و بالعسل يذهب الرحير و هو يضر الصدر
 و يفسد الصوت و يحدث السعال و تصلحه الكثير و شربته الى درهم
 و بدله السماق و حجاب به هو الطينوس و يسمى بالشام سراج
 القطلب و هو حيوان كالذباب الكبير له جناحان و اذا طار في الليل
 أضواء مثل السراج و هو حار يابس و لو في غير العباس و رمى
 برأسه و شرب بالخلتيت فتت الحصى محرب و اذا خلط بالاسفيداج
 و الصبر أسقط البواسير طلاء و سميته تقارب الذراريح فلا يستعمل منه
 فوق دانق و ينبغي اصلاحه بالريث و حبارى و طائر فوق الاوز طويل
 المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البرارى و كثيرا ما يأكل
 البطيخ بالشام و هو لطيف من الاوز لا من البط كما زعم و مزاجه حار
 يابس في الثانية ينفع أهل الباردة خصوصا الباقم و يغذى أهل السكد
 تغذية جيدة و اذا انهضم حلل الرياح و شحمه و لحمه يقطع الربو و ضيق
 النفس و الهسرا كالأوز طلاء و يجب بالملح و الفلفل فيعت الحصى شربا

وداخل قونصته بالامدراقى يمتنع الماء كعلا ودمه يقطع البياض
قطورا وغالب امراض الصدر شرابا وروما ذريشه يقطع البشائيل
وومن خواصه في أن عينه اليمنى اذا علقت على شخص أمن من العين
والنظرة واليسرى اذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها
منعت النوم واذا حقت أظفاره مع وزنها من حب المقسم وأطمت
بالعل أسست المحبة والقبول من تجربة العرب وكذلك اذا علقت وهو
عسر الهضم بطي النضج يصلحه البوريق والدارصيني ويستعمل اذا بات
كالا وزويضر المحرورين وصلحه السكجيين وحب الملوك وحب يقال حب
السلطان الماهوداه وحب خضرا وحب البطم وحب العرووس في
البنوق الهندى أو الكابة وحب الفقد وحب الفجنتكشت وحب
القبس وحب الشهدانج وحب الضرا وحب النازيون وحب الراسن في
زيب الجبل وحب اللهو وحب الكا كج وحب الاثل وحب العذبة
وحب العصفور وحب الدين وحب القنا وحب الثعلب وحب حنة
حلوة وحب الاتيسون وحب سوداء وحب الشونيز ويطاق على البشمة
وحبيل الماسكين وحب البلاب وحب الفيل وحب المرزنجوش
وحب الراعى وحب البرنجاسف وحب العشام وحب المرزنجوش وحب
بطي وحب ربحان الحام وحب البقر وحب البايونج وحب قرنفل في
الفرنجمشك وحب ترنجاني وحب الباذرنجويه وحب صغرى
وكرماني وحب الساهسفر وحب الشيوخ وحبهم وحب هو المرز
وحبوب في قال بعض الاطباء هي ألطف المركبات وذهب آخرون
الى أن ألطفها الاشربة والصحيح عندي ما سلف لك تفصيله في القوانين
من أنها تختلف باختلاف الايداء والقصول وحب الذهب وحب
الموسوم وحب الصبر وهو من تراكيب رئيس الفضلاء قدوة الحكا
الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح ربه يحفظ الصحة
وينقى الاخلاط الثلاثة من الرأس والبدن وفتح السدد ويذهب عسر

النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرجلين ويحصد البصر
 ويغضم الطعام ويدرو بالجملة فلازمته تعنى عن الادوية وحد الاستعمال
 منه لمزيد الاسهال درهمان (وصنعته) صبر صبرون درهمان كائى
 عشرة ورد أحمر خمسة سقمونيا زعفران مصطكى كثير ايضا من كل ثلاثة
 عنبر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحمر لؤلؤ من كل ثلاث
 قراريط ولقد زدته للبلغمين وأصحاب الرياح عود هندى مسبل طيب
 أسارون من كل أربعة دراهم وفى المفصل والساو ونحوهما غاريقون
 أشق تربد أزروت عاقر قرح سورنجان من كل ثلاثة وللصفاويين مع
 الاصل الاصيل فقط اهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة وان كان هناك
 بخار فزنجوش كبرة كذلك أضعف فى الكبد فطباشيرة لسكريرة بدل
 المرزنجوش أو سوداء مع الاصل فقط لازورد أو حجر أومنى نصف درهم
 يسحق الجميع ويهجن بماء الورد وماء الخلاف والسكرفس والرازيانج
 ويجب وتبقى قوته الى سنتين ﴿حب اليارج﴾ ينسب الى ابن ماسوية
 ولم يثبت ينفع من امراض الدماغ الباردة خصوصاً عن البلغم ويحصد
 البصر وينقى المعدة (وصنعته) أيارج فيقراسته اهليلج أصفر خمسة تربد
 أربعة أنيسون ملح هندى من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم
 حنظل واحد وقوى فى الصفاويين بسقمونيا فيل ان قوته تبقى
 الى سنتين وحد الشربة منه الى مثقال ﴿حب القوقايا﴾ جالينوس
 ينفع من الامراض البلغمية والصداع والشقيقة ويحصد البصر ويخرج
 الفضول الغائضة (وصنعته) صبرافسنتين مصطكى غاريقون سواء
 شحم حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وابق أحكامه كحب اليارج
 ﴿حب الشيار﴾ معناه بالعارسية رفيق الليل يعنى ان ملازمته تعنى
 عن الرفيق ليلاً لتقويته البصر وهو يلقى الرأس والمعدة ويقارب القوقايا
 (وصنعته) صبر اهليلج أصفر تربد مصطكى سقمونيا حب حنظل أجرا
 سواء يجب كسابق ﴿حب السورنجان﴾ ينسب الى جالينوس

والصحيح انه للشيخ ولقد رأيت اياه اذ عاد في رساله التي عملها السيف الدولة
في القولح وهو أحل من أن يدعى ما ليس له وهو مافع من الرياح
العاطية أي كانت والقرس والمفاصل والساو والوركين والظهور وسيق
كل حلق زح وقوته الى أربع سمين وشرته الى ثلاثة دراهم
(وصعته) سورجان عشرون وفي المباح مائه ترمه سبعة صبرته
قطريون خمسة سكيك أربعة شحم حطل عاريقون فودس مقونيا
كبابي اهلج أصغر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهمان
عجب كاسق وقد حذف يوم الوركين الاحيرين وذلك غير معسدا ان كان
الدماع صجعا والافلامه والمصطكي لبا (حب) اصطميقون (حب)
اشهر عن محتشوع وليس عسدي كذلك لانه يوفاني بشهادة لطفه
لان معي اصطميقون مقي الاحلاط الباردة ولقد رأيت في معالاة
فيطوس الاباسي بالسوانية مامعاه هدا دواء يقي الاحلاط ويحفظ
الصحة ويذهب الوسواس والامراض السوداء والخفقان وصعب
المعدة والكلبي ود كرهذا يصبه (وصعته) صبر خمسة عشر سفاج
اقيمون من كل ستة مقونيا عاريقون وشحم حطل من كل ثلاثة سبيل
سليحه وعمران حب، لسان ملح عسدي اسارون وح عصارة أفستين
عود مصطكي أصل الاذخر راويدار صيني من كل درهم وقد رايد ايارح
وفي بعض النسخ اهلج ويرد (حب) قوي العمل في تنقية البدن من
الاحلاط الثلاثة بصلح الطهر والورك ونحو المفاصل وقبل انه يسوب عن
اللوغاديا (وصعته) شحم حطل عشرة ريد كذلك اهلج أصغر وأسود
مقل أرق سفاج من كل سبعة أشق سكيك مقونيا عاريقون حب سل
اقيمون ملح عطى وح كثيرا سطوحودس من كل خمسة تنقع صموغته
ماء حار حتى تعمل ويغسل بها الساق مع مثله ايارج ويجب الشرية
الى مثاليين وقد رايد فرعل فويع لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة
عشر أو عشرون لا رور درهمان وفي نسخة ثلاثة حريق أسود انسا

فيسمى حينئذ حب الاسطوخودوس وهو قوي الفحل في الامراض
السوداوية وكل ما يتعلق بالرأس وحب البعظ يحرق ويغلى في الماء
وهو قوي الفحل حينئذ يجمع من كل مرض بارد كالعلاج والنفوة والرياح
والمقرس والقولنج وامراض المعدة والنساء والعاصيل وتنقي قوته
الى ثلاث سمين وشرته الى درهمين قال الرازي يصرف بالكندوب يصلحه
ماء الربوب وحكي اسحق انه يصح البواسير وهذا اصح من الاول
ولم يدكر ما يصلحه وعسدي ان اصلحه بالكثيرا وماء العباب قولاً
واحداً (وصعته) صرحمة عشر درهمين ما يبرهه اهل الخلع اصغر رر
حرمل صمغ السداب فان تعدد رطله مرتين اشق حاوشير مقل ارق
سكبب شحم حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
عود سوس من كل سمعة والصواب تركها لم يعرط السلم وكذا
الكلام في الانجيون حيث لا سوداء وقد يدخل الحنظل وحب العار
وهو الصمغ ان كان هناك حتى او كان المرض بعد شرباً وهاشبا يسهق
الكل ويصنع بالبعظ الاسع و قد جلب الصمغ فيه مع شيء من الماء
الحار ورأيت في القراما دين الرومي انه يغلي بالعسل وهو خطأ فيجدر
منه لانه يحرق شحم الكلى وقد يضاف الى ذلك شبطر حنظل فاقله نوريدان
سوربحان ايارح من كل خمسة فيعظم بفعه في الاوجاع الباردة خصوصاً
المقرس وحب السعال يجمع منه اذا جعل في الفم وهو محرق بما
يأتي من الشروط (وصعته) لبقرة ويطبخ وثناء حيار حب حشاش
من كل حره يشامع كثير ارب سوس وعمران رر رحله لورسوعيه فستق
صمغ رابسون رر كان فان كان في الزنه او الصدر قروح فليصف
الى ذلك ترند اربعة حله ثلاثة رطل وادهمان ونصف رشاوشان
منعزالان فان صحت ذلك حتى فطين أرمني ومحتوم من كل ثلاثة ينص
الكل مع مثله من السكر بلعاب رر المرو ودر القطن واوربجان
ودهن السمسم ويحب وربع وهذا بالغ البهق في تليين الصدر

وتحسين الصوت خصوصاً عن عصارة الكرنب **بحسب** بيع
من كل ماسنر الشعر كالحمام وداء الثعلب والعيل والحبة ويخرج
العصول العليظة لا أعرف عترته إلا أنه مافع وقوة تنقي إلى سنتين وهو
حار في الثانية يابس في الأولى وشربه إلى مثقال مما حاز وهو بصير
الكبد ويصلحه الانسوان والكلى وتصلحه الكثيرا (وصنعته) زيد
اتناء شرمثا لا خبر كذلك اتيتمون أربعة سجاج أرروت من كل ثلاثة
عصاره أسنتين ملح هندي ثم حنظل سفويا من كل اثنا عشر
بالماء **بحسب** من بحرات الكبد يربل الصرخيث كان يقوى
المعدة والمضم ويقطع الالروحات العاسدة ورائحة الجوارح (وصنعته)
عود ثلاث مثاقيل قرنفل كانه الملح رء مران رامك ملح مصطكى
ش بني حور لواءك نساسة من كل مثقال بعض طبخ عود الكفور
بحسب المقل **بحسب** مافع من علل المعدة وخصوصاً البواسير (وصنعته)
أنواع الاهليلج رء مرو من كل حره مقل أررق كالا هليلجات
يجب غسل وقدر ادخرف وفي رفق الدم بسد وكهرا وصدف
وقرن ايل بحرقين وراح أبيض وياحواه وماء الكراث **بحسب** من
المصالح بيع من استرخاء اللسان والفاخ وبخوة والترهل والأمراض
الباردة (وصنعته) صمغ البطم حاشير حلتيت خلج حورقوا بهن
ويجب ويستعمل واحدة بعد واحدة استخلاها هكند كره والدي أراه
أل براه مستق بورق أرمني خردل خصوصاً في المشايخ وجبني أن يدلك
اللسان به أيضاً فانه يجرح البلم الفرح ويقوى الدماغ ولا بأس أن كان
هناك حرارة أن صاف المصطكى وبرر البقلة **بحسب** مهابها
يففع لوح المعاصل والطهر والجرب والورك والقمرس قال وهو ستر
كبرود كانه ليس من تأليفه ولكنه ورثه (وصنعته) كابي هندي
رحبيل نشور عروق قاتل الحمام بودغرائهم حنظل ملح هندي
سورنجان صبر سقطري من كل درهم سكيك درهمان يجب بماء

البودغرا كالفلفل شربته ثلاثة دراهم عند النوم (وحب) يبرئ
 مبادئ الفالج ومستحکم اللقوة وثقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ
 ويخرج الخلط المزج بالنث اد امضع والصداغ ووجع الاسنان
 وصنعتة فلعل فريون زبيب الجبل طاقرق حاكس يورق بنخور مریم
 سواء يحبيب بماء البكر فس (وحب) مستعدت بالیمارستان يبرئ
 بقا بالنار الفارسية والحب والاكلة والقروح القديمة (وصنعتة)
 زئبق كبريت سليمانی تربد سنا حريق أسود كندر كثير اعروق صفر يحبيب
 ويستعمل (و) حجر براديه عند الاطلاق جوهر كل جسم جماد سواء
 كانت فيه مائية كالياقوت أو لا وسواء حفظت رطوبته كالمطرقات
 أم لا ككاتم التركيب من المعادن وغيره كالاملاح فإله اسم قد تقرر
 في العرب في موضعه وغيره يذ كرنا حقيقة الحجر تصلب التراب بتوالي
 الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة
 والحرارة بقسميهما كما سيأتي في المعدن فان فرط الرطوبة والبرد يوجبان
 البياض وقلتهما التكرج والحرارة مع اليبس الحرة فان قل فالصفرة
 والحرارة القوية في الرطوبة الصعيفة سوادا ان قاومت ثم حمرة ثم
 البياض والمركبات من هذه بحسبها والرمال والمطالع ونقص الميل عن
 العرض والعكس تأثيرين في ذلك ثم ان يكت الطبائع باطنها خالف
 المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر يحك الأبيض أحمر لكون الحرارة
 وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الساطن اذا لابسته الحرارة تظهر
 وأعلم أن المحك لا يخالف اللون الظاهر الا في غير ما استحكم من راحته
 كاليابسة والاحمك القزدير محك الفضة والتالي بين البطلان
 والمستحجر ما فارق العصري من التراب ولقد كر من ذلك كله ما كان
 سهل الوجود داخل في هذه الصناعة اذ جعل استيعاف الجميع كتب الخبرة
 (و) حجر لبنی مسبط أغبر فيه شفافية ما يتولد بارميدية وما يليها
 ويستخرج قطعا كبارا اذا حك خرج منه شيء كالبر وهو بارد في الثانية

يا بس في الاولى اذا شرب قتت الحصى ونفع قروح المعدة يكفل به فيمنع
التوازل كالماء ويحسم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويررت
اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم **ججر قيطي** هو
الآونة ويعرف باثنان القصارين لانهم يبيضون به الثياب ينولد يجبال
صعيد مصر وأجوده الاخضر الرخو المتقت السهل الانحلال بارد
يا بس في الاولى يقطع الدم كيف استعمل ويجلل الاورام طلاء وينفع
من الدمعة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات
والراحة الكريمة **ججر اليهودي** ويسمى زيتون بنى اسرائيل وهو
ججر ينكون بيت المقدس وجبال الشام ويكون اما من مستديرا
ومستطيلا وأجوده الريتوني المشتمل على خطوط متقاطعة وهو حار
في الاولى يا بس في الثانية اذا حك وشرب بالماء الحار قتت الحصى ومنع
تولده ولوى المسابة وان دق في الجروح ألحمها ويطلى بالعسل على
الصلابات فيحلها وهو بصير الكبد ويصلحه الصمغ وشربته نصف
درهم **ججر القرم** يطلق على الحجر الذي يجذب الفضة الى نفسه
لان للطرفات أحجارا تجذبها واما شاع المغناطيس لكثرتة وحملت
تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر طل يسقط على الصخور فينجبر
أخضر فاذا امتلأ القمر يصبه شديدا وأكثرا ما يكون بجبال المغرب ويسمى
بصاق القمر أيضا وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الابيض وهو بارد
في الثانية معتدل أو يا بس في الاولى يبرئ من الصرع أكله وسعوطا
عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الحفقان والتريف
وإداعلق في خرقه ييصاء أورث الجباه والقبول ومنع الخوف والتوابع
وبوادي العرب تستغني به عن العود وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا
وشربته الى قيراط **ججر السلوان** لا فرق بينه وبين البلور إلا أنه
يدوب في الماء قد جرب منه النفع من الحفقان وحرارة المعدة وزف الدم
وإداسقي منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يضرب الى الصفرة قبل

الدم وشربه الى قيراط **﴿حجر الكلب﴾** هو الذي اذا طرح للكلب امسكه بعبه أو عصه وقد توارأ به يورث التساعض والعرقه اذا وضع في مكان وأشد ما يكون اذا جعل في الشراب **﴿حجر عا طيس﴾** اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الخرو وهو وادي جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأما من فقد حلب البيا هذا الخمر من جبل بني آمد من أعمال العرارة وهو أسود الى الزرقه ررب اذا وضع في السار او قد كالحط حتى يبقى من الرطل قدر أوقيه أبيض صلب لا يأكله النار وحال الحرق تنم منه رائحة المعط والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع المل والجيش وقت الحصى والبرقان شرابا وحلل الاورام الجاسية طلاء ويضع من اخناق الرحم بحورا وشرابا ودحا به يطرد العقارب والحيات وعال الهوام ويصر الزنه ويصلحه الرعمران وادابحرت به الاشعار مع المديدان وشربته الى نصف درهم **﴿حجر الاسعج﴾** حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنعقد فيه وأحوده الصلب الأبيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتعديت الحصى والبرقان شرابا ويحل الاورام طلاء والحام الجرح ذرورا **﴿حجر الكرك﴾** هو حجر يقذفه البحر الهندي بعض سواحله فيوحد منه السكر والصغار وعليه كدورة فاذا جلى صار كالسور في الشفافية واليباس وهو ياردي في الاولى معتدل يجمع من الحفقال والعطش والالهب والغثيان وادادز حفس الدم وامانة ليقه والتعنه به والشرب منه فقد شاع انه يورث الجاه والقمول والمجبة ومع السحر والمطرة ويطول الشعرو يوضع تحت الوسادة فيجمع الاحلام الزديه وفي مرل المتساعصين من غير علمهما فيؤلف **﴿حجر الحك﴾** ويسمى العراقي هو حجر ثقيل الى البياص يكون باعمال الموصل والعرارة رح ادامر به على أوساخ قلعهما ويعل منه كالمعارك في الحمام بالعراق بدل القيشور بمصر وهو يارديا يابس في الثانية اذا حك يلبس من ترصع دكرا

ولوعلى غير من أخضر وقطر جلا الياض مجرب وأصلح طبقات العين
 اصلا حالاً بعدله غيره ويشفي القروح شرباً وطلاءاً حجر الديك حجر
 يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة أبيض رخو حار في الثانية
 يابس في الاولى اذا حك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم حجر الثالثة
 والمكلى حجر يتولد فيهما في الادى قيل كل منهما يفتت الاخر ولم يثبت لكن
 ينفعان الياض كسلا حجر البقر يسمى خرزة البقر وازرسين وهو
 قطع الى بريق وسواد وأجودها الهش المقطبالاسود الضارب باطنه
 الى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر دكوراً كانت
 أو إناثاً وعند تولده تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها وأجود
 الرزين الحديث وأذا جاوز سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد
 خروجه بستة عشر يوماً والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم
 منه في البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو الياض
 كسلا والبق والبرص والكلف طلاء والباسور احتمالاً بالصل ويطب
 الجراح ويفتت الحصى ويدبر البول ويذهب اليرقان وإذا شرب
 بالجلاب أو مع اللوز والنارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحمام
 أو عند الخروج منها وأنبع بالمرق الدهن كالدجاج سم من الابدان جداً
 وولد الشحم ونم الابدان عن تجربة وهو يضرب انحرورين ويصدع
 وتصلبه الكثيراً وشربته الى قيراطين وقيل مشقال منه يقتل
 حجر الرحاح يسمى القوف وهو أسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد
 بجبال تلى حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من
 الفد بنفسه وهو حار يابس في الرابعة اذا حكي وطبق في الخل قطع الاعاف
 والتزف دخانه وخله وينظف بهذا الخل المتعدة تجمع بر وزها ويشد
 الاعصاب ويقطع العرق والاعياء ويضمد بالجر الترهل والاستسقاء
 فينفعه وإذا احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الحيض
 حجر أرمي لازوردي لكنه أغبر وأجود الرزين الهش الحال

من الملوحة يتولد بارمينية وجبال فارس وكأنه في اللازورد وهو حار
يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وامراضها ككالبجنون
والوسواس والمالبغوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى
والمنانة وهو يغث ويضعف العدة ويصلح الغسل بالماء مرارا والمزخ
بالكثيرا وشربته الى درهم وبذله نصف وزنه لازورد وهو حجر المسك
هو الاشدة وهو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الاخضر المجلوب من
الفرس فالاحمر فالاسود البراق وأرداه الاصفر الخفيف والابيض هو
السبادج وكله يابس في الثالثة والاحمر حار في الاولى وغيره بارد ينفع من
الحكة والجرب وداء الثعلب والسلاق واليباض شربا وطلاء وكعلا
والاخضر اذا حك عليه اشياف العين قوى فعاها وهو يحلل الخنازير
والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويحبس الترف ويجلو المعادن
خصوصا المرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته
الى درهم وهو حجر القيشور بالمعجمة أو المهملة وهو حجر ارجل والمحكات
وهو حجر يعوم على الماء لخفته اسفنجي الجسم وهو نوعان ابيض واسود
وأجوده الخشن المجزع الذي يحاق الشعر ويتولد بجبال اسكندرية من
أعمال مصر ومنها يجاب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى أو يسه
في الثالثة يحبس الترف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء واذا طفيء
في الخل وشرب نفع ضيق النفس وحك الرجل به يحل البصر ويذهب
الصداع ومحروقه يبيض الاسنان سنونا ويجلو آثار طلاء وبالروم
حجر مثله يسمى الافروخ ينفع من سموم العقرب طلاء وشربا وهو حجر
الخطاطيف يتولد بالسبرنديب من أرض الهند في قدر الانملة رخو
الى الصفرة واليباض ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعترى فروخها
اليرقان فتصفر فتذهب وتأنها به فلا يوجد عندنا منه الا ما برى
في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بان تطل فروخ الخطاطيف
بالزعفران فتظن اليرقان تزل بها فتأنها به وهو حار يابس في الثانية

قد جرب نفعه من اليرقان شرباً وطلاءاً وفقت الحصى وبنفخ السدد
 ويزيل الخفقان ولو حلاً في حجر منقح قيل انه كالزيتون حجماً وان لم يوجد
 ينصف من أعمال الحصى اذا طلى به العضو ذهب حبه فلا يشعر بالقطع
 في حجر الحية في الباد زهر ويطلى على قطع ملونة توجد بعد ان الزرجم
 يطرد الحيات وقيل يراد به الزرمد في حجر النسر في واليهت والاطموط
 واليسر الا كتمكت في حجر شجرى في المرجان في حجر الدم في الشاذنج
 في حجر الهنود في الحديب المغايطيس في حجر الصديد في النماهان
 في حجر الشربط في المرمر في جبل في طير اغبر الى الحرة ومنه مرقش ليس
 هو التدرج بل هو الفج أحمر النقاد ورأس جناحه مطرف بالبياض
 والسواد كثير الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج الا يسير ايض من
 عشرين الى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حاد في الشابة يابس
 في الاولى يقارب الدجاج في الذة لكن فيه خشونة لجه ينفع من الفج
 والقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصافه يقطع الشايل
 وان أكل مشوياً أذهب أوجاع الصدر والسعال ومرارته مع المولود
 البكر تقاع البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع المينا أعنى الزجاج
 الابيض كعلا والجرب والظفرة واستنشاق مرارته يصفى الذهن
 ويحود الحفظ وكبد ينفع من الصرع أكله ورماد ريشه يحلل الاورام
 الصلبة وزبله يقطع الكلف والنمش طلاءه ويضه يورث الفصاحة أكله
 وشربه يصفى الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن اذا أكل نياً
 بالسكندر ويبيح الباء وقشره يقطع البياض كعلا والجل يصدع المحرور
 ويولد الحكمة ويصلحه السكجيين في ومن خواصه في انه اذا سمع صوت
 بعصره رمى نفسه عليه ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الاشرار
 وتضرب حتى تصبح فيرمي نفسه عليها فيمك في حديد منه ذكر
 هو الشارقان والاسظام والقولا الطبيعي وهو قليل الوجود وانثى هو
 الزماهن والحديد احد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد

وكبريت قليل ردى، باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة
واليبس ورداءة الكبريت وتولد بالشام وقارمر والبندقية ويتخذ
من أنشاء الفولاذ الكثير الوجود بان يعي في البوداق أنونا ويحني أسبوعا
بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالحنظل
والصبر مسحوقا بالمرار حتى يداخله ويطفأ والحديد حار في الثانية يابس
في الثالثة اذا طفي في ماء أو خمر أوهما معا وشرب قطع الخفقات وضعف
المعدة والاستدقاء والطحال والكبد والاسهال ويهيج الباء وان طفي
في الخل وغسل سكبيننا قوى الاحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد
واذا سحقت برادته مع ربعها نوحادر وجعلت في مكان لم يطوب
ضارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تقطع الياض والسبل
والحمكة وتزيل الحمة حيث كانت كسلا وطلاء وغسل بالفضل فتنفع المل
فرزجة والبواسير فتلا والشقوق والاورام وتسكن النقرس طلاء
وتثبت الشعر في داء الثعلب والسعفة وخبت الحديد بفعل ذلك مع
ضعف بالنسبة الى الزعفران وقدم التوبال وهو من خواصه كانه
اذا طفي في الشبرج مرة والماء أخرى جذب غير الطفي من الحديد
الى نفسه كالمغناطيس وان برادته تجذب السم اليها اذا طرحت في طعام
مسموم وتمنع الغطيطة تعليقا واذا لمس بالزصاص أو المرقشيشا أو الرمح
أو العلم قارب الزصاص في الذوب فان أديم سبكه بالاهليج وزبد البحر
وقشر الرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا
اذا سبكت بالهرة وحرقت عنه بالبارود وبرادة الحديد سم الى خمسة
يخلص منها شرب المغناطيس واتباعه بالمسهل واللين والادهان
بحدأة كهي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود
حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الاولى اذا طبخ معها مع الككرات
وتمدى على أكله قطع البواسير ومراستها قد جربت في النفع
من السموم بالخلاف اكلها ثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الرازيانج

وشمت ثلاثة أسابيع قبل وكذا ان جفت في الطل وبليت بالماء
واكمل بها واتا حرق الطير بجملة وشرب منه بمسك وماء وردا زال الربو
وضيق النفس والسعال الزمن مجرب ورما دريشه بمرئ النقرس
كذلك وحكي من جرب أن آكه نافع في اذهاب العقد البلية والسلع
المحتاجة الى القطع ويضما يفع من الجذام والحكة والاخلط المحترقة
شريا واذا طبخت بجملة في زيت حتى تنهري تنفع من الفاحم والنقرس
وأوجاع الظهر والوركين طلاء وتقوى العصب ومن خواصها ان عنها
اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه ﴿حديق﴾ بنت
بالمقدس والمجار شبيهة بالباذنجان لكنه أعظم فيرا ويحل شرة كبحور
مائل لكن لا شوك لها ولا بردي داخلها ويوجد بالصيف ويفسد سرعا
وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع الاوساخ
من الثياب ويذهب البواسير بحمور اصوصها المقدسي ولسعة العقرب
طلاء خصوصها المجازي وثمرته اذا طبخت في زيت أو غيره من الادها
ومرغ بها حلت الاعياء وقوت البدن ومع العسل تسقط الدود
احتمالا وقبل ان شربها خطر يورث كرا وبصلحه السكجيين والحدق
يسمي به الباذنجان أيضا ﴿حديق﴾ هو الجلتار ﴿حديق﴾ الخنظل
﴿حرميل﴾ بنت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيرا وله ورق كورق
الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يختلف ظروفا مستديرة مثلية
داخلها برز أسود كالحردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل
حريران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة
يذهب الباردتين وامراضهما كالصداع والقاعم والقوة والحدرد والسكرار
وعرق النساء والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمغص
والاعياء والقولح واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان وبحسن
اللون ويريل الترهل والتهيج شربا وطلاءا واذا غسل بالماء العذب ثم حق
وضرب بالماء الحار والشيرج والعسل وشرب نقي المعدة والصدر

والرأس وأعلى السد من السلم والرواحب الحبشة بالقيء تنقية
لا بعدله فيها غيره وان طبخ بالعصير والشراب وشرب ثلاثين يوما أبرأ
من الصداع العتيق والصرع المرم وأعاد الحمل بعد مفعه وعلامة
صلاحه التي آحرا واد اشرب اثني عشر يوما متوالية قطع عرق النسا
وإذا سعط بعصارته أو ما طبخ فيه بقي حمرة العين وقطع الوارل
وإذا على في ماء العسل والرت وقطر أزال الصمم ودوى الادن وقوى
السمع ويحلوا البياض كحلا والرمد ووجع الاسنان عوروا وإذا حاط
مع البردوخ بالعسل ولورم استعماله أذهب صيق المعس قال أصيب
اليه الرخاخ المحرق فتت الحصى وأدر الطمث والمول وعرق اللسان ومع
ماء الزايرايخ والعصا والعسل والشراب ومراوة الدحاح يريل صعب
المصر الكثر عن الامتلاء ويحسن البصار شربا وطلاء وإذا طبخ بالحل
وبطلت به الاعضاء قواها وسود الشعر وأزال الحدر أو بالماء والدهس
بالعاقومودي على شربه أزال السل وامراض الكبد وهو من خواصه
ان تعليقه في حرفه ورقاء يمسح السحر والمطرة ورشه في المرل يحدث
العرقه والبورده يظلمها وفيه حديث ضعيف وهو نورث العشبان
والصداع ويصلحه الزمان المروا البعاج أو السكبين وشربه الى منقال
وشربه الى أوقية قيل وبندله القرد ما نا وقيل ان شرط شربه للنساء غير
مصحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد غسله وتجميعه ويصبي ويشرب
القيء وان المعمول منه للصرع حرق في عشرين حرق من الشراب أو العصير
والما حود كل يوم أو قبان في حرق في سات منسوط له ورق طوال دقاق
بها ورق صعير طيب الرائحة حاد حار يابس في الثايبه يريل الحمار
الردى من العقم ويطيب رائحته ويضع من القولنج وسوء الهضم ويفتح
السدود إذا أكلته العم طاب لها ولها وهو يصدع وتصلحه الكثرة
وشربه الى ثلاثة وبندله ربحا سف في حردون في حيوان كالورل الصعير
والصب الى سواد وصعرة بوحدا بالسوت والحمال وهو حار يابس

في الثانية قد جرب زبله ودمه لا زالة البياض كعلا والا تاركها طلاء
 وجلده اذا حرق وطلّي بالعسل منع ألم الضرب والقطع وزبله يغش بالشا
 وقبوليا اذا عجا بما عس الحار وزلا من مفضل أو بحره الراريز
 اذا اعتاقت الارز ويعرف بسرعة انقرا كهواخلاله وحرف في بنطي
 بالعربية السفاء والبربرية بلاشتين وهو حب الرشاد يرى شديدا الحرافة
 مشرف الاوراق الى استدارة ويستاني دونه في ذلك يدرك أو اخر الربيع
 وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقلة في الثانية يقارب الحرمل في افعاله
 ويستأصل الباردن وسائر الطوبيات ويحل عسر النفس والقولنج
 واليرقان والسدد والحصى شربا ويزيل الصداع وان أزم من الوضع
 وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلغمية وأوجاع الظهر
 وعرق النساء والورث ويسقط الاجنة ويدر الطمث شربا وطلاء خصوصا
 بارفت في الصداع ودم الحطاطيف في الوضع وهو يقاوم السموم
 وزيل السعال البلغمي مغا بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر نطولا وشربا
 والبرص بلبن الماعز الى عشرة أيام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك عن
 الطعام غالب النهار ويزيل الآثار والين ويغبر الدبيلات بالصايون
 والعسل وبالنيمرشت يهيج الباه ويصلح الصدر ويحجر الكسر وهو ينصر
 المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربه الى ثلاثة وبده الحردل
 والمقليتا بالسريانية ما قلى من بزره يستعمل لقطع الاسهال والزحير
 وحرف السطوح ما ينبت في الخيطان والدور منبسطا على
 الارض ينشرف ورقه اذا كبر ويخرج ثمرة كالفلكة دقيقة الجانبين
 داخلها حب أبيض والحرف الشرقي يطول فوق ذراع سبط الورق وبزره
 يقارب الحردل وكل هذه متقاربة الافعال الا أن أعظمها حدة الشرقي
 وربما استغنى بدقوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب
 السلق لطيف قليل التحليل لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته
 وحرف هو العكوب والسليين والخوبس وهونبات ذو أصناف

منها عريض الاوراق مشرف سبط الى البياض ومنها اسود غليظ يرتفع
 الى نحو ذراع شائك وزهره الى الحمرة ومنها ماله اضلاع طبقات مثل
 الخس ولا تشريف في ورقه وكله يذوق باليد ولها كالليل مملوءة رطوبة
 غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شئ كالذي في وسط السكرنب الا انها
 ملرزة وفي طعمها حرافة وفيه قبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس
 في اول الثمانية بحال الرياح ويحشى ويهضم الغذاء ويخرج الاخلاط
 الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولولا بطلاء ويزيل داء
 الثعلب طلاء وهو يولد السوداء ويصلحه السكجيين ويفرط في الانعاظ
 ويصفه الخلل في خرباء في دوية كالجراد ذات قوائم أربع تملون بلون
 ماتمشى عليه وتنخ كثير اولها أنياب حادة وهي مولعة بالنظر الى
 الشمس تدور معها فاذا صارت فوق رأسها تحيرت وضربت بلسانها
 حتى يعود الطل وهي حارة يابسة في الرابعة دما يمنع نبات الشعر طلاء
 اثر القلع وطبيخها يصبغ الالوان الى الخضرة ولو في غير الحمام ويضفيها من
 الذخائر ولها يورث السل والدق وفيها أعمال سيما وبدة في الارمدة
 في خربل في هو كف النسر ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب
 القديمة بالمر يافلن وقد شئت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا
 وهو حري بذلك وهو نبات مراكم الاوراق العريضة الشبيهة بورق
 الاناج لكنها مرغبة وفي وسطها قصبة مجوفة بين صفرة وحمرة مرغبة
 يحيط بها أوراق صفراء وزهر الى بياض وصفرة ورتفع فوق ذراعين
 ثم يتكون في رأسها جسم اسمعي داخلة رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك
 صفراء ويبلغ هذا النبات بأغشت اغني آب ومسرى وتبقى قوته الى عشرين
 سنة واجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحار الضارب الى مرارة يسيرة
 وهو حار في اول الثالثة يابس في أوسط الثمانية يحل الصداع العتيق
 ويمنع تصاعد الابخرة حتى يقوى الدماغ به على ادشياء الشاقة كعمل
 النقييل والصبر في الحمام ويقطع الزلات والرمد وأوجاع الالهة والالته

والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح
 الفليضة والقولنج والبدد وضعف الكبد والطحال وبقت الحصى
 شرباً بالعسل وان أخذ كل يوم على الريق الى اسبوعين قطع الاستسقاء
 اللحمي وأسهل الرقي وفي اسبوع يخرج الرميح وان شرب بالسكجيين
 لطف الاخلاط وحسن الالوان والابدان وكساها بهجة واشراقاً ومع لب
 البطيخ يصلح الكلى ومع الجلاء يقطع الدم واذا شرب بماء السكر لث استقط
 البواسير من غير قطع واذا تمردى على أكله وأخذ عليه ماء السكر فس على
 الجوع حلل ما في الانثيين ولوطا ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا
 وان طمع مع السذاب والثوم في اليت حتى يتمسرى كان طلاء مجرباً
 في النسا والفالج والقوة والحدرد والكرزاز وان فطر في الاذن فقهها
 وان سحقوا كحل به قطع البياض والطفرة والسلاق وأما فعله
 في السموم وتبيح الباه فأمر اجماعي خصوصاً بالشراب أكلاً وطلاء
 وان نفع في اللبن وشرب امن من السم سنة وقيل الدهر وقيل انه يضر
 الرئة ويصلحه الانيسون وشربته الى ثلاثة ولا بدله ومن النعم كثرة
 وجوده خصوصاً بطرسوس والمقدس **ج** حسك **ج** هو ضرب من الجوز
 وحمص الامبر وهو أشبه شئ بشجر البطيخ الاخضر يمد على الارض
 وأوراقه الى صفرة وحمله مثلث أو مدحرج مرصوف بالشوك يؤخذ
 أوائل خريزان وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الاولى يفتت اخصى
 ويهيج الباه خصوصاً عصارته ويحلل ويجلو طلاء وكعلا وطيفه يطرد
 البراغيث وهو يضر الرأس ويصلحه دهن اللوز وشربته الى خمسة
ج حسن يوسف **ج** من الخيري **ج** حشيشة الرجاج **ج** الكسنين
 وتسمى الحيفات تبت بالسباخ والحيطان لها قضبان رقيقة الى الحمرة
 ولها ورق مزغب وعليها شئ كالارز يعلق باليد والثوب شديد الحرارة
 يؤخذ بادار وهي باردة رطبة في الثانية تخال الاورام وتفتح السدد شرباً
 وطلاء وتقلع الآثار واذا وضعت في الرجاج نقته وهي تضر الرأس

ويصلحها السكجيين وشربها الى درهمين في حشيشة الاسدي أسد
 العدس في حشيشة السنور في باذر نجويه ويطلق على السنبيل
 في حشيشة السعال في الدواء المسمى فيجربون في حشيشة الطحال في
 أسقرولو قدر يرون في حشيشة الافعى في الباسك في حشيشة الرص في
 الاطربلال في حصرم في هو الا حصر من الغنم وأحوده الخالي عن
 الحلاوة ويدرك بحزيران وهو بارد يابس في الثابة أوبسه في الاولى
 يقع الاخلاق الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل الاسترخاء
 والترهل مطلقا ومبادئ الحصف والحكة دل كما خصوصها يابسه
 ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد واد اطعم به ورق الينون حتى يصير
 مرهما قلع الاسنان اذا وضع عليها لآلة واد اعصر وحفف في الشمس
 ورفع كانت هذه ناعمة من الحناق وأورام الحناق واسترخاء المعدة
 وسقوط الالهة والراف وقذف الدم مطلقا والجدرى والاسهال
 المزمن شربا وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والاولى
 تجفيفها في نحو الرجاج لاني بحاس أحمر لانه يقصر الحوامل ومتى خرج هذا
 الماء أو العصارة الجافة شئ من العسل ووضع في الشمس كان شربا
 جيدا كذا في العصارة واذاحت بماء السكرات جفت البراسير طلاء
 أو حملت فرزجة نقت الرحم وأصلحته بالغاو وهو يضرب الصدر ويحدث
 السعال ويصلحه الجلجيين وشرب الخشخاش واصلحه أن لا يستعمل
 قبل سنة وشربة العصارة الى مثقال والشرب الى رطل وبده ماء
 التفاح الحامض في حوض هو الخولان بمصر وبالمدينة فيلهرج
 وهو مكي هو أجوده وهندي وهو عصارة شجرة لها رهر أصفر وفروع
 كثيرة تخرج بأسود كالفلل ويفش هذا باللبس المطبوخ بماء الأس
 والصبر والمر والعقران ويعرف الصحيح بكونه ذهبا ليس باللبس
 سريع الانحلال لم يدبق والأسود ردي وكذا الصلب ويعمل بتوز
 ويفرغ في أجربة وهو بارد في الاولى او معتدل أو حار يابس في الثابة

يملئ الاورام ويحس الدم والاسهال والعرق وجميع القروح السائلة
 والخفة كالملة والحكة والحرب والآثار والتهيب والعطش
 والبرقان والطحال وحرارة الكلى وعصاة الكاس شرباً وطلاءاً ويمكن
 كالأشياء فيجمع من الحرب والسلاق والعشاو مع البصر واتورم
 والدمعة كحلا وطلاءاً ومتى أصيب مثله من عصارة الحصر وورقه
 من صاعر الدمان المعروف في مصر بالشهد وحمل ذلك طلاء شد الخلد
 المترجبة كالخض والانتفيس ومع الترهيل والاعياء والبرلاب محبر
 وهو نصر الزنه ونصله الكثير او شربته الى درهم وبنه مثله صمدل
 وورقه قريقل وما قيل ان يده التيلهر ح فعاظ لانه هو الحق في اما
 يستعمل اذا كانت الامراض مستقلة سواء استقرت كذلك او بصاعد
 واسرنا باليد الاخير الى دخول نحو الدوار والسدر فاهاد ماعية ويمن
 لها لان البحرهما الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط ان تكون
 الاعضاء الرئيسية بحجة سوية فلا حفة في صعب أحدها ويجب ان تقع
 على اعتدال معتدله لان العلطة تورث الرحيب والقروح وارقبة
 الاحلاط الفاسدة والانتشار والباردة الرخ وسوء الخصم والحارة
 لعثى والكرب والعمار عاسدوا لكثرة صعب الاعضاء والقليلة
 قصور الفعل ولا يعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حفة في حر الهار
 ولا رده وبالجملة فطرها كثير حد يجب فيها الحرى والاختاد قال
 الطبيب ان الاستاد أحد الحفة من طائر رآه يأكل السمك ثم يتمرع
 سطره على الرمل فاد الشد ماله جاء الى البحر فبدأ حدماءه في فيه ويجعله
 في ذره وبقية وذلك استندلوا على ان نحو البورق يراد في الحفة منه ا
 راد الرياح ويجب ان يجمع المحقق على حامد الوجع على هذا صاحب
 وح الطهر يستلقي وصاحب الايلاوس على وجهه وسنى ان يقيدها
 تعريق بالادها لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في السدد
 وبما مر تعلم ان أول مستخرج لها ابتراط هو حفة في لواح الطهر

والمعاصل والرياح العلبطة (وصفتها) حله نير رركان عاب
 حطمي نابوخ شت رارياح حلك من كل واحد أوقية وفي نسخة أربع
 أساتير وهو كثير وبالأوقية المقدير عند القدماء وعمره المأخرون
 بالكاف والخفة والقصة عطن من لا وقوف له على اصطلاحات
 المساعة ان ذلك بقديرى فعلط وحلط بحاله نصف أوقية رطب في حرقه
 صبيغة ثم يصفى على هذا المقدار قسطان يعنى ثمانية أرتال مصرية
 من الماء ويطح حتى يذهب قلماء فيصقى على أوقيتين من كل
 من العسل والشيرح ان كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حاراً يابساً
 والا ريب خصوصاً في القولنج وقد يبدل العسل بالعطر والسكر بمصر
 لخمه حره وهو جيد ان لم يكن الخلط طليماً وثلاثه دراهم من ملح الخبي
 ودرهم من البورق ان لم يشتد القولنج والا العكس ويحب ان كان
 الخلط عميماً أن يبدل المورق شحم الحنظل أو يجمعان ويحذف الملح
 خصوصاً في المعاصل السوداء واعلم ان القانون في الحقنة أن يكون
 الماء عشرة أمثال الادوية والطح حتى يذهب الثلثان والكبة تختلج
 فاللهي السمين حده الى ثلاثمائة درهم والصعراوى المهرول
 الى ستة وتسعين درهما وما بينهما بحسه وفي البلاد الحارة تخرج بالمياه
 الرطبه كالمندبا في الصعراء والساق في الملم والزارياح في السوداء
 ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كالبطانيه الا أن يقع لصعراوى
 صبيغاً ورأيت في القرايا ديس الرومي ان حال السوس قدر ماء الحقنة بحسب
 الارميه فحل أكثرها في الحريف وأخف بيسه وقدر الاكثر بحسين
 درهما والافل في الرسع بعشرين وهذا عمدى غير معتبر لان الزمان
 لا دخل له في تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستناد الامر حقيقة انما هو
 الى الاحلاط فليتا مل واما الحبار شريف فيصقى عليه ماء الحقنة وحده
 اذا اشتد الالم أربع وعشرون درهما وكثيراً ما يستعمل بمصر لمياههم الى
 الحبيب الحرارة فيستعملون به غالباً مع العسل والمورق وقد يجمعون

الرب مكنه في الاحترافات وهو غلط وعندنا قلما يرفع البكر في الحفنة
 فان ضحبت ذلك بردي الارحام زيد الاشق والسكيبيج والجنديديد ستر
 من كل درهم أوحاراة بدلو بخمسة من كل من برز الخطمي والخنزاري
 والسبستان وقد يزداد اذا كان هنالك يلقم من قبل طيب اذا كان الوجع
 في الرحم ونحوه كذلك والاشحم خنظل درهم **حفنة** في لضعف السكيد
 والمثانة جيدة حرك سلق من كل خمس قبضات حلبة كف يشحم كلي
 الماعز ودهن ماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حرك أو قيتان لبن
 حليب رطل يطبخ كما مر ويجفن به فانزاع الى الريق ثلاثة أيام متوالية
حفنة لبرد الاحشاء سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحفنة
 الادمان (وصنعها) دهن جوز ولوز وبطم من كل أو قيتان من أو قية
 ونصف فان كانت البرودة عن البلم كان الاوزمر او ان تركبت الاخلاط
 وقدمت أو كان في الظهر وجع زيدت زيت قدرا أو قية يضرب الكل
 بمثله ماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها في القبل
 أيضا وان كان هنالك استرخاء أو انحطاط في الاعضاء فعل بماء الاس
 ودهن الربق والمرزنجوش والحنام والقنطريون من كل ملحقتان كما ذكر
 في الادمان من خلط وغلى واحتقان في القبل أو الدبر وقد يضاف
 الى المياح درهم قصب ذريرة **حفنة** ملينة تسكر الحقة الصفراوية
 والدموية بعد الفصد وبتا كدا استعمالها ان كان هنالك خي مع قبض
 (وصنعها) شعير مقشور كفان بزركان وعشاب وشبستان نين ناخواء
 من كل كف حرك قنطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم
 تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين
 سكر أحمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج نيلوفر من كل خمسة دراهم
حفنة تصالح قروح المعاء والسحج مع اطلاق الطبع اسفيداج
 قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية ماء
 لسان الحمل مطبوخ شعير شحم كلي الماعز ودهن وزد من كل نصف جزء

بسكرجة يحاط الجميع ويحقن به فان أريدت بلا اطلاق حذف الادهان
 وزيد الورد باقاعه مع الشعير في الطبخ حقيقة في تحلل الرياح كلها وتخرج
 الاخلاط المرحجة وتذهب القولنج لب القرع جب قرطم من كل ثلاثون
 درهما سبستان أصل سلق أصل كرنب من كل أوقية ثمان بزر كان
 حلبة يكون لوز مقشر من كل أوقية ثمان عنب من كل عشرة دراهم نخالة
 كف خطمي سذاب وطب من كل باقة ثمان كان هنالك حرارة زائدة فليرد
 بز وخبازي ملوخيا لسان ثور نوذر من كل ثلاثه أو كان في الدماغ ألم مع
 ذلك زيد حنظل مرصوص ثلاثة قنطريون خمسة تصفى على أوقية ثمان من
 كل من العسل في الباقم والشتاء والالتهط وروغن الناردين أو دهن الورد
 وشحم الدجاج في حلبة هي الفاريقا وتسمى أعنود بنت دون دراج
 لها زهر أصفر يخلف ظروفا دقيقة حداد الرأس تنفخ عن برر مستطيل
 يدرك بتموز وأجوده الرزين الحديث سقى قوتها إلى سنتين وهي حارة
 في الثانية يابسة في الأولى لها العافية ورطوبة فضلية تلبس وتحلل سائر
 الصلابات والاورام ومنى طبحت بالتمر والتين والزبد وعقد ماؤها
 بالعسل أذهب أوجاع الصدر المزمنة وقروحها والسعال والربو وضيق
 النفس خصوصاً مع البرشاوشان عن بحيرة ومنى طبحت مفردة وشربت
 بالعسل حللت الرياح والمغص وبقياء الدم المتخلف من النعاس
 والحيض وأخرجت الاخلاط المحترقة والسكيموسات العفنة خصوصاً
 مع القوة والنطول بطبيخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة
 وينقى الرحم ويحلل الصلابات والبواسير ويقلتها ويردها إلى صلبان
 الشعر المتساقط والخالة والسعفة ويقلعان الآثار بطولا وطلاء
 وإذا جعلت دلو كما نقت الاوساخ وحسنت الألوان حذاومع زبد
 الجبل تمنع نزل القمل وإذا نعتت في ماء الورد وقطرت في العين نعتت
 من الدمعة والسلاق والحمة وبقياء الرمد ودقيقها مع البورق يحلل
 الضحال ضماداً مع التين يفجر المييلات وإذا غسلت وجففت

وسحق مع بزرا الخشخاش والاوز ودقيق القمح وعجن ذلك بالسكّر
أو العسل وتمودى على أكله سنت البرودين وخصبت وأصلحت
الكلّى اصلا حاجيدا وتطلى على الاورام الحارة بدهن الورد أو الخل مع
سويق الشعير والباردة بالعسل وهى تصدع وتنش العرق وتولد
كموسا غليظا ويصلها السكيبين ولا يجوز استعمالها اذا كان
في البدن حمى وشرتها خمسة ومن بقلتها الى عشرة ويدها البرز
في حلقها كثير الوجود يوم مقام الردى في عمل الحصر والاحبال وهو
يفسد الارض ويسقط فواها فلا يصلح فيها الروع ويصلحه القلع والحرق
ووضع الربل خصوصا زبل الحمام وهذا النبات حار يابس في الاول
اذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان وفتح السدد ورماده يجلو الآثار
ويدهل القروح وتكوى باطرافه المملة فيمنعها من السعى في حلاب
نبت يكون بالعمارات والسطوح يطول الى شبر له ورق دقيق وزهر
أبيض يحلف بزرا كالتخردل لكن لحرارة فيه وهو بارد يابس
في الثانية يجبر الكسور وهن الاعضاء شربا وطلاءا واذا شرب بالحناء
وخصب به أذهب الحكمة في حلتيت في جمع الانجدان أو هو صمغ
المحروث ويسمى بمصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور
أو اخبر رج الاسد بالشرط وأجوده المأخوذ من جبال كرمان واماها
الاحمر الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء ذاب سرعا وجعله كالبن
والاسود منه ردى قتال ويعش بالسكيبينج والاشق فيضرب الى صفرة
وقوته تنبى الى سبع سنين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة او الثانية
يقع في الترياق الكبير وهو يستأصل شاة البلغم والرطوبات الفاسدة
وينقى الصوت والصدر ويجلو الياض من العين والورم والطفرة
والارماد الباردة كعلا وأوجاع الاذن والدرى والصمم المزمن اذا غلى
في الزيت وقطرو بحلل الرياح وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والبرقاع
والطحال وعسر البول والاورام الباطنة وانقروح والفالج والقروح

وضعف العصب وارتقاء البدن شربا ويسقط الاجنة واذا لازم عليه من
 في لونه صفرة أو كودة أصله وعدل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو
 يخرج الديدان ويضعف البواسير ويذهب الشوصنة وأوجاع الظهر
 وما احتبس من البغارات الرديئة والصرع وحى الربيع وضعف الباه
 شربا واذا تغرغ به مع الخسل أسقط العلق وطلاؤه يحلل الصلابات
 ويذهب الثآليل والآثار طلاء وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق
 السموم كلها دهنارا كلا خصوصا الجنطيانا والسداب والتبن واذا رش
 في البيت طرد الهوام كلها وكذا الدهن به شيء لم تقر به لكن رائحته تضر
 الاطفال في البلاد الحارة كصرو وربما أفضى الى الموت فانه يحدث لهم
 اسهالا وقيأ وحى وحكة في الانف ويصلحه شرب ماء الأس والنفاح
 أو شرب ماء الصدل وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنيلوفر
 والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه الاشق والكثير او شربه
 الى نصف مثقال وبده الجاوشيرا والسكينج (حلوب) هو عصا
 موسى ويقال بانحاء المجمة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر
 ويقرش ورقا من ضبان أحد وجهيه وفي رأسه عنقود ينظم حبادون
 البطم كل اثنين على حدة ومنه رخو رطب هو الانثى وعكسه هو الذكر
 واذا قلع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام
 احدهما رخوة والاخرى صلبة حار يابس في الثابة يحلل الاورام
 الباردة طلاء والريح شربا ويحمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال
 ان الذي يحمل يذكر والعكس وما قيل ان الرخوة تضعف الباه والاخرى
 تقويه غير صحيح (حلزون) هو الشيخ وخف الغراب وبال يونانية
 فرحوليا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان ويختلف كبرا وبرا
 وجبلا وطولا وعكسها وأجوده الودع المعروف بالكودة وربما خص
 قوم الشيخ وأجوده هذا المرقش الصقيل المحلوب من كبد كوت واردة
 النهرى وبني الودع الديلس المعروف في مصر بام الخلول وبها المقتول

الصنوبرى الشكل المنقش وما عدا هذا ردى، وقشر الخلدون بسائر
أنواعه بارد يابس فى الثابة أو الثالثة ولحمه بارد رطب فى الثابة
الآن أم الخلدون لطيفها تستحيل بسرعة إلى الدم الجيد ولحم ما عداها
تولد البلم والبروجات والسدد والاخلط الباردة وتنفع من الحكمة
والهيب والحرارة الصفراوية وينبغي أن يجتنب لحوم ما كبر منه
كالمصاقل وأما أم الخلدون فتنفع من الجذام والجرب والحكة
والسوداء والجنون والوسواس إذا شربت مطبوخة أو أكلت نية
وتقطع العطش والهيب الصفراوى وينبغي أن تؤكل بيسير الحل
وأكلها مع الطعينة كما تفعله أهل مصر ردى، يولد سدد أو يوجب عفونة
وقيل إنها إذا بلعت على الجوع كل يوم سبعة إلى أسبوعين منعت الفتق
وألمته وقشرها وقشر الودع إذا أحرقت كان غاية فى إصلاح طبقات العين
وقلح البياض وتحليل الأورام والحمرة والسلاق والجرب وإذا مزج
مع الملح المكلس والحل وماء الكرفس وطلى به جفف القروح
والحكة والجرب وسكن المقرس والفاسل وسائر الخلدون إذا أحرقت
وقرب من النار وجمعت وطويت وعجن بها الصبر والمر والسكندر كان
مرهما يمدل الجراح التى لا يبرء لها ويقطع الدم حيث كان وإذا رضى بلحمه
وقشره وطلى حلل الأورام حيث كانت والطحال ووجع العظم ويجذب
النصول والسلى من البدن وهو يلين كل صلب من المنطرقات حتى
يلحق بأعلاها أدناها ويقال إنه إذا سحق بوزنه من النوشادر وأصبغ
من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعمل فى المشتري أفعالا
جلية وعقد الهارب وهو غلط الخلط ويسدد ويصلحه العسل
بحلباب اللبلاب أو هو اللاغية بحلم القراد بحلوسيا
الكثيرا بحماما باليونانية أموميا وزهرها هو اللوقان وليست
البروايا بل قال اسم العاشر وهذا النبات خشب مشبك كالغنافيد
ياقوتى ذهبى حريف حاد طيب الرائحة يتبرع من أصل واحد صلب

المكسر جيد العطرية ينبت بآرمينية وطرسوس والكائن منه بالشام
أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سريع التفتت وكلهما رديء
وينبت بنيسان له زهر إلى الحمرة كزهر الخيري أو الساج وورق
كالعاشرا وكلما اشتد خلصت حمرة ويؤخذ بأب بعد كمال بزره
فإن أخذ قبل ذلك فسد ويعرف صحبه بشبهة الياقوت لونا وقوة
العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى إلى سبع سنين وهو حار
يابس في الثالثة أو يسه في الثانية من احلاط الترياق الكبير
والاطياب الجيدة وإذا قطر مع سدسه دارصيني ووضع من قاطره
درهم على رطل صلاواتين ماء في مرفت في الشمس زاد على أفعال النمر
النفسية والبدنية كالتفريح وهو يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد
وغلط الكبد والطحال وسائر الأورام وأمراض المثعدة والرحم
حمولا وشرابا والنقرس طلاء ونطولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج
مكس يطاق البول ويفت الخصى من يومه ويسكن الصداع وحده
ولسع العقب بالبادروج طلاء ويقع في الأكحال واخلاط الجاوي
المصنوع وهو يضر المعدة ويصلبه الكرفس ويكسل ويجلب النوم
ويصلبه الدارصيني وشربه إلى مثقال وبده مثله أسارون ونصفه كون
أبيض وهو أجود الحبوب حتى إن ابقرط يرى أنه أجود من
الماش وهو رديء بادر ويدرك بحزيران وبمصر يدرك بأبار وأجوده
الابيض الكبار الأملس الحديث ثم الأسود من غير علة وعلامته
الملاسة والكبر وأرداء الأحمر الصلب ومنه برى صغير أملس يعرف
ببسر مرارة والخص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية
يابس في الأولى ورطبه رطب فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا
الشقيقة ويصفي الصوت ويحلل الأورام من الحلق والصدر والسعال
وإذا واطب على أكل مقلوه مع قليل اللوز مهزول ممن سمناء مفرطا
وكذلك من سقطت شهوته خصوصا إذا تبع بشراب السكجيين

والمفوق اذا أكل نيا وشرب ماؤه عليه سبيل العسل أأد شهوة الكحل
بعد اليأس وان يقع في الحبل وأكل على الجوع ولم تسع بعيره يومه
استأصل شاة الديان وحيات البطن وحيات الحرب وان طمح ولم يحرك
وكان مسدودا حل عسر البول بحرارة وفتح الشهوة وفتح السدد
ملوخته وهذا ان يمارقاه اذ لم طمح كد كرا يصير مولدا للرياح العليظة
وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخاصية يديه لما
فان لم يكن حتى شرب لذلك الماء والاسود يسقط الاحنة ويسبب الحصى
ويدر الفصلا كلها أقوى من الابيض وكله يبقى السدد من الدم
المخلف من حبس وعيرة واداعل حرته وأكل بالحل وحلس في طبيعه
حار ابي الارحام وأصلح المعدة وأحرر الديان من وقته ودقيقه
اذا عجن وطل على الوحه أذهب الصعرة وحرر البول وبور الوجه بحر
واذا غسل به البدن كله بقي السعته والحرار والكلف وأصلح الشعر
ودسه في ذلك أبلغ حصوصا في سكين وجع الاسنان وامراض اللثة
ومصلوقه اذا صرب بالبح وطل حلل الاورام من يومه حصوصا من
الانثى من يومه حوامه في انه اذا أحد ليله الهلال بعد الثاليل
ووضع كل واحدة على واحدة من الثاليل وربط الكل في حرقه
ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف الى حلف دهن مع ذراع
الشهر وهو يصير قروح المثانة ويصلحه الحشاش ويطعواء أكل فوق
الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولنا الرياح والسعال ويصلحه الشث
أو الكون ويده في الاعطاط اللوسا في ما في أفعاله الترمس في حاص في
من كبر الاصاب منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاصلاع
منه يعرف بالسلق التري ويوع دقيق الورق بحجر الاصول له سائل من
شعره يحلف رر أسود راقا وتوع ينولد رده من غير رهر وكلها حاص
حيد وتوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الحصر
وكله ما ردياس في الثاية يقمع الصعراء والعطش والغبان والقيء

واللهيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب
ينفع من الحسكة والجرب والحسبة والجدرى وغليان الدم والسعال
الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب والتولد
زره بلا زهر اذا سحق أو بزره وشرب فريح النفس وقوى الحواس وقارب
المر وان أكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقه
على هذا الماخص ولدت من وقتها ان لم تعلقه حائض وان طبخ بالسكون
ورش في البيت طرد النمل وهو يضرب الزنة ويصلحه السكر وشربة بزره
الى ثلاثة وجره الى ثمانية عشر حمام في اللغة كل ماعبة وهدر
وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البرى والملون الالهى ولباقى الانواع
أسماء تأتي كالفاخت والثغنين والقمرى والحمام طير ألوف اذا عمل له
مسكن مخصوص ألفه وهو أزكى الطيور وأعرفها بالطرفات الخفية
البعيدة وأجنها وأميلها الى أمانه بحيث لو وضعت الانثى في مكان
وأخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها الى مسافة نحو سنة وخلي ونفسه جاءها
لولا سطوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار وهو حار
في الثانية يابس فيها وفي الاولى والبرى الطف وأيبس وأطيب رائحة
وكله مسمم قاطع للاخلاق الباردة نافع للفالج والقوة والعرشة
ولا استسقاء الزرق والريحى وبقت الحصى ويحسن اللون خصوصاً رماذ
رأسه فان له في ذلك شربا وفي الغشاوة كسلا فعلا عظيما ودمه حار يقطع
البياض وسائر الأتار والاورام كسلا وطلاء واداشق ووضع جذب السم
الى نفسه وحرارة النار الفارسي والاكلة واذا انضج في الشيرج بلاماء
ولامح وأكل فتت الحصى وجبا وزيله يقطع الأتار كالسلف والبرص
ويحل الاستسقاء طلاء بالخجل ويهيئ الارض الباردة للزراعة ويقطع
النبات الصار ويصلح الاشجار بالزيت مرخا ووضعا في أصلها كذا
في الفلاحة وريشه اذا حرق بمثله لها ومثله دقيقا وعجن وأكل أسهل
كثيرا وسا غايظا وأصلح الاستسقاء وعظم ساقه اذا أحرق كانت منه

فرازج تعيد البكارة ويبيضه اذا أكلته الاطفال بالعسل تكله واسر بها
وكذا اذا دلك به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب نيا أزال خسونة
الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة
والبياض كعلا وأكل فأنسته يولد الحصى وهو يصدع المحرور
ويحرق الدم وربما أدى الى الجذام ويصلحه السكبيين واللبوب
ومن خواصه في أن تربيته في البيوت تمنع الطاعون والخدر والكتراز
والرشة والفالج وفساد الهواء وفيه أنس للتوحش لحديث عن صاحب
الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة في حماري
حيوان معروف منه يرى هو أعظمه جثة حتى انه يفوق على البغال
ويسمى القرا وهو أشد الحيوان غيرة اذا ولدت الانثى خبات أولادها
فتجسس عليهم الذكور حتى يطقر بهم فيخصي الذكور حتى لا تشاركه
في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهل أصغر والطف والحمار طوب
برطوبة فصلية فلذلك يقبل غير جنسه وادنا زاعلي الفرس حملت منه وكذا
ان زوال الحصان على الحمار وهو حار يابس في الثانية أو يسه في أول
الثالثة يغلظ الاخلاط فيصلح لاهل الرياضة والسكود ومن المهزول
لكنه عسر الخضم سريع الاستحالة الى السوداء وربما أفضى الى داء
الاسد وفيه سهوكة وحرارة ينبغي ان تقطع بالايازير والانصاج ودمه
يحلل الاورام طلاء ويحللوا الكلف ومرارته داء الثعلب دهنه بالعسل
وربلة يحل القولنج المزمن والمفص وان شرب بعلم أخذه ويقطع الرطاف
سوطا ويسقط الاجنة والمشيمة بخورا وشربا ويحلل البواسير مع الصبر
طلاء وكذا شقوق المقعدة وكبدته مشويا ينفع من الصرع وكذا شرب
حافره ورماده يحلل الخنازير والصلابات وشحمه يجلو ويذهب القروح
الماذنجانية وغيرها وشعره اذا وضع على غضة الكلب أصلها وجلده
اذا لف فيه من ضرب بالسياط دفع ألمها ومن خواصه في أن النظر
الى عبيده يجمع البصر ويمنع نزول الماء وان ملسوع العقرب اذا قال في اذنه

قد لدغت بالعقرب أو ركبته مقلوباً سكن الوجع وإن ذكر اسمه طالم تبرح
 من مكانها ومن عمل خاتماً من حافر الوحشي اليميني وتختم به في الخنصر
 اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطلقاً وشد على الرأس أو العضد دفع
 الصرع ومنع الجحان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى عليها لالسي
 وهي مشهورة ونهيقه يضرب الكلاب ويورثهم وهما وإن ذكره يعظم مقابله
 إذا أخذ حيا وأكل في حمام مقلوباً مبرأ وهو يرلد السوداء ويصلحها تعاهد
 أحراجها بالتيء والتقية حمام هي وضع صناعى مربع الكيفيات
 اختياراً المطلق التدبير وواضعه الأستاذ كالبيمارستان قاله ابن حبريل
 وأندروماخس صاحب الترياق استفادته من شخص دخل غاراً فسط
 في ماء حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال غدس الحكيم
 أن اسفان الماء في موضع يعض فيه الهواء جيد فأحدثه أو هو سليمان
 عليه الصلاة والسلام لكن ظاهرهما أخرجهما الطبراني عن الأشعري
 مرفوعاً أن أول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لا يعطى إياه الواضع
 نعم هو أول من أحدث الصابون والنورة له وموضوع الحمام البسول
 من جهة التحليل والتلطيف وغايته ما سبأني من النفع ومادته العناصر
 الأربعة فيصبح أو صحت وبالعكس في السكل والبعض والمبدأ والغاية
 والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي ينبغي أن يكون عليها التربع
 لقرب هذا الشكل من الصحة وأفضل الحمام مطلقاً حمام عال مرتفع
 في البناء لئلا يحصر الانعاس المختلفة فيفسد بها ويغل الهواء فيه بسرعة
 بعد تخلل وأبساط ويلطف البخار الصاعد إلى الأعلى كما نشاهده من
 قبة الانبيق فإن النسم مع ذلك كان أقوى في تغريق الهواء وتلطيفه وقبوله
 التكيف بما ذكر ولا سيما أن طال عهده أي قدم مأواه لا الجديده فاسد
 بالبخرة الأجبار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في أجرائه ويرده قال
 في الحليات ولا يصدق على الحمام القدم إلا بعد سبع سنين حينئذ
 يكون غايته خصوصاً أن عذب مأواه ولطف هواؤه وأحكم صناعته

مراحه وينقى مع ذلك أن يكون مسلطه المي تجعل فيه الثياب لطيف
العصبة واسع النماء وهو مع هذا مصوراً كثرة بما لطف من الصور
الابنية كالاشجار والارهار والاشكل الدقيقة والهاب لاجل راحه
تتحصل بالطر فيها عند الاتكاء وقد حلل الحمام العوى وأن يكون فيه
ماء كثير قد تنظف فان الحمام آخذ من القوى يحلل بلا شبهة حدومها
اذا طال المقام فيه والطر في الاشياء المذكورة معشر مقوى
وان يشتمل داخله على البوت الكثيرة الرطوبه الطيعه أو لا فالحرارة
مستديرة الخيضان جميعها كثير العدد ولا اختلاف المياه حسب المراح
مخرج المنخفض شخص وأن يفرش برحام ليس عكس الماء ويعمل أو يحوى
من الحسوم الصلدة خصوصاً ان كان مفتوح الارقة كعمادات الروم
وأما فرش الاحجار الزخوة والتراب والخشب وحمل الساسد على
أنواعه وليس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد العار
حيث شد وعوده على الابنان في وفي الصقليات في انه اذا جعل من
الخشب وليكن من الادوح ويحوى كالحير له بول مثل هذه حس
العار وأن تكثر التآريب والتلافيف في دها ليره ويحكم طبق أنواعه
لنقوم الحرارة وأن يصال من العار والدخان والبحر يحوك ساحات
الطريق خصوصاً اذا عنت القدور ولا تمنح الى الجيوب وأن يكثر فيه
المافد وتسري نحو البلور للصوء وتكشف وقت الحرارة فصل ما انعقد
وتلطيعه ويعاهد بالاصلاح اذا عنت والبقورات الطيبة والتطيف
واراله ما مكث من الماء في الاماري لتلايفه فيصروا أن يكون المسخ
موانعاً للقوى الثلاثة لان العليل واقع فيها مما فيه ممد كك الاشجار
ويحوىها للنفسية والاسلحة الحيوانية والثمار للطيعية والحمام موضوع
بأصل وضعه للتطيف من نحو الاوساح والدرن والعنويات والقمل
ولدفع امراض كثيرة كالحميات والحم والاعياء وأنواع الهيصنة
والرلات ولما كان من العروق ما هو بعيد الاعوار أرق من الشعر

وكان الدواء انما يحدث الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن انما يجلب
 ما في الخلد حاجته وكنت الضرورة قاسية باحتماج عمويات في أمكنة
 لا يباهي بالدهن ولا الدواء وان احتماجها على مطاويل المدد لا بد وان يحدث
 امر اضحاضارة جعل الحمام اللطيف والحليل لكل ما استعصى ومن
 ثم أمر وان غلب الدواء وفيه تشييط وتخميف وكان المدد بعده كالذي
 بدأ في الوجود واداحفف أو ثقل لم يمسد كذا قرروده لكه مع هذه المانع
 غير حال عن صرر الحاحل بالتدبير فان الدحول اليه على الخواء أعني
 الخوع المفرط سواء أخدم الميمسك الرمي أم لم يأخذ شأ صدع بالاحرة
 وحيث ان الحرارة وبرعش بالحليل والبس العرصى واساله الخلط
 الى المعاصيل أو يوهن القوى جميعها ان لم يصادف ما سبيله فيضعف
 الشهوتين وعلا المطون بالاحلاط وأههم هذا القول ان دحوله على
 الشمع أيضا مولد للرياح والسدد والتخم الكثرة وكالشمع الاحلاط
 العليطه وأصبر الناس على الحمام الملميون فالسوداويون وأسرع
 الناس صرر الصمراويون خصوصا على الخوع ورمن الحر وهذه
 المصار وان تمت للعمام ممكته المدارك وأقل من المانع التي لا يمكن
 تحصيلها سواء وقال ان زهر الحمام صار موحث لتعفن الاحلاط
 وفسادها والتحليل وهو كلام لا مدعى تصديق الزمان في رده فادخله ان
 شئت كما لبعه وأما صرر مطلقا اذا كان القمر أو الشمس أو همامعا
 في أحد الروح المائسة وهو أشد وأعظم من حاور الثماني والعشرين من
 السنين كما ان المائي أبلغ من دوها والاقول لمن لم يحاور السمع في المائي
 من الراح وهي السرطان والعقرب والحوت لان الروح مقسمة على
 الطمانع لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون البير الكاث في أحد هذه
 الروح ريشا من العوسم ويقدم عليه رباصة على القواس بحسب المراح
 والس والبلد والفصل وليكن تدريجها ان يمسكت أولا في الاول حتى
 يألف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الاول

بوجه ما ولا يدحل الثالث الاعتدالة الخروح فانه يجفف قوى العايل
 الا في نحو مصر من البلاد التي ليس تحت حماها تها و كذا قرر وه يمكن
 ان مثل هذه في البلاد الباردة تقابل بماليس كذلك في غيرها فلاحاجة
 الى الاستثناء ويبيعي أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا افراط ادما
 من حاله الا وقد حجت بالحصلتين فان ذلك اذا افراط حسرل واسال
 الاحلاط الى أعماق البدن وان قل سم على غير اعتدال طبعي كهر
 الحراح وقابل الدهن بهج الحرارة وكثير درنخي وكذا تنفع السدن
 في الاناريين يعني الخيضان وأحودها المعاطس المشهورة لأن فان قليله
 بهج العاروي ويسد الدماغ مسادا عطيما ان لم يادر الى عسره بالماء أولا
 وكثيره يجلل ويورث الرعشة وحت كل فعل فيها ان يحس باسقاط القوى
 والا فوجيد وهذه الثلاثة هي العمدة فيها قيل سئل الاستاد عن الحمام
 فقال ذلك والدهن والانتعاع وقال الطبيب من دحل الحمام ولم يتعمر
 ولم ينفع فقد حلت الضرر لنفسه قال بعض المعسرين يريد بالمرء ذلك
 فيكون كالأول وقيل التكسوس فيكون امرارابعا وقديقال النعيراعم
 والدلك لاومه وقدم الدلك لانه أول مايجب ان يعمل قبل الحلل
 وان تأخر أسدولر قدم عليه الدهن لم تخرج الاوساح وأنسج بالدهن
 ليصلح العصور سم الشرة ويحلل ما تحت الجلد سراباه في المسام التي فيها
 الدلك ولانه لم يمكن الحمة به ضرورة الاحتياج الى السطيف والاستنقااع
 كالمكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسية كالفرح
 فلا يدحله صفراوى اشتد به العرح أو ارتا ص ويدحله دموى لم يعرط
 بهما ولا يطيل المكث والبلغمي يطيله وان افراط قهما وبالاولى سوداوى
 وكذا سلك الاعتدال في حلق الارمة فيسرع صفراوى حائع صيتا
 ويبطئ عكسه ويعتدل الآحرا فتيين انه لا في الشتاء أنفع مطلما
 ولا في الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه في الشتاء أنفع داما
 وصرره عرصى من الهواء وهذا رشح انه في الصيف صار بالذات لا يعاق

الحرار تير وهدأ يصاعلى اطلاقه فامسد لا مكان الطين عليه فى نفعه
العرصى بأن الهواء قد يحلل ما فراط بحره وحاصل ما أقول ان ماء الحمام
فى الشتاء دون هوائه لدى المراح الياس والصيف بالعكس شرط
أن يفرط سخين الماء شتاء وتكون الى الرد أقرب صبيعا ويتوسط
فى الموائى وهذا الكلام على أوساط الفصول فيعطى الاقل حكم ما قبله
والآخر ما بعده والحمام حامى للطبائع الاربع فيربط بالاقل ويسخن
بالثانى ويجهف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فى أراد
التصيف أزال الماء واستمع بالهواء والرطيب من الارض ثم رش الماء
المبارد وقد يحصر الماء ويعدل الهواء وهو العود للرطوب والمكث للمرود
والسفيح لمحرور وليترك فيه أنواع الاسعراع والاكل والحمامه لعليط
حلط فان فعل هؤلاء ويحوصهم محله للسقم والهرم وأكثرها بوليد اللهار
والموت فانه اليوم فيه نعم قبل بحور الدحول التى الخانع ولا يبطيل المكث
وسوغ خلق الشعر فيه بشرط أن لا يصب الماء على الرأس بعده فان ذلك
يؤهه والمورة خارج الحمام رديئة وفيه زحج بل مطلقا يجب اساعها
مما شئت كالغص وحك الرحلين من الامور المهمة خصوصا لاصحاب
الصداع والهار فاذا انتهت حاجته خرج بدرجها بشرط تبريد الاطراف
بالماء البارد وقد يدعو الحاجة الى كثرة على الرأس عند الخروج لمن
يعتريه صداع حار ونقص الروم يدهسون رأسه بدهن الأخر أو الزيت
المطبوخ فى ماء المورة فلا يصرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على
الرأس بعده او يرمعون ان ذلك نافع من الرلات والزمه وقد كثر ذلك
فى رما ساو ما الخروج دفعة خصوصا فى الشتاء وعاريا وصار حذا يؤدى
الى امراض رديه وكذلك التثقف بالمشاف المشهورة فانه يورث
المرض لسده المسام نومها ويسعى بعدها الراحة كالوم قال الاستاد
نومة بعد الحمام خير من شربة وليتذرفان نكيد الردعقها شديدة وقيل
أحوده آخر النهار لمقارنته الموم وترك العوارض النفسية كالغص

والافعال الشافه والجماع وشرب السكر من الحور وماء العسل لم يرد
وربما الاربع لدى ربح غلط وأكل الانس من الطعام كرى المرار
لسوداوى وحصر ميه لدوى ومرر للمعى وفرع اصعراوى يؤسسه
احله والى مده الحمام فصل كل يوم مره وفصل كل يومين وقيل ثلاث
وفصل أسبوع وفصل كل شهر مره من والصح انه يسع الامر حه فالى معى
عصر صاره مظهر له ودوى كل ثلاث ولده موى كل أسبوع ولصعراوى
كل شهر مره بان والده حول الحور الفصل لا حكم له فى دلب وما سبق من
أن الحمام لا يحور الا والعرق أحد البروج الناسه سافس عالب ماء كر
لار البر لا يدخل البروج المذكوره كل شهر فى هذه المقادر والله أعلم
بمحاسن الاربع في كشوب في خمس في ماله عربه كل شهر فيه ملو حه
بمحاسن الاربع في ماني حوفه وكذا الامور والمحاسن عصر الاسديوب
بمحاسن في الحسن في خمس في لسان السور في خمس في بالنصم والشده
ويعتق بلبه الخمار المره مدي في خمس في بالشام قصر اليهود
في خمس في في حمار السب والمهند ساب الشخ في حنظل في هو
السرى والصاى وبالموناسه دوفوفيا وقد يسمى أعرس سوس وحه
سمى الهند وهو يتعمد على الارض كالسطح الا انه أصغر ورقا وأدى
أصلا وهو نوعان د كعرف بالخشوبه والفصل والصغار وعدم الفصل
فى الحب وأى عكسه وحمله المذكور والاحصر من الاماث والمسرده
فى أصل ياردى، يسمى استعماله الى الموت وهو سب ما زال والسلاطه
الحازه وأحوده الخفيف الاسخ المحلل المأخوذ من أصل عليه ثمر
كثير المأخوذ أول آب الى سابع مسرى بعد طلوع سهيل ولا يخرج
ثمنه الا وقت الاستعمال وما عده ردى وفوة ما عدا ثمنه تنق
الى سبعين والشحم مادام فى العشر متقى الى أربع سعين وهو حاز
فى الزابعه أو الثالثه يابس فى السابيه يسهل العلم سائر أنواعه ويبيع
من العالج والقوه والصداع والشقيعه وعرق النسا والمفاصل

والمقرس وأوجاع الظهر والوراك شرابا وضادا وطبيخه يطرد الهوام
ورماده يرد اللون العين الى السواد فادازع حبه وحعل في الواحدة ستة
وثلاثون درهما من كل من اريت وعصارة الشبث وطخت حتى تصح
وصفيت وأعيد طبخ الدهن حتى يتمحض وأخذ منه ثلاث دراهم مع
ثمان درهم سقمونيا كل أربعة أيام مرة الى أن ينتهي أبرأ من الجذام
والاحلاط المخترقة وان أودعت البارملوة زيتا البسلة نفع الريت من
أوجاع الادن والضمم وحلا الاثار طلاء وفتح السدد سعوطا ونقي
البرقان وحسن اللون وان ملئت دهن رقيق بعد روع حبا وطيببت
بالجبن وأودعت التار حتى يمتزج وأحد وحصب به الشعر ثلاثة أيام
وشرب على الرين في الحمام سؤد الشعر حذا وابطأ بالشبث وقبل البلوع
يمعه من محربات الكمدى واداد لصكت به القدمان نفع من أوجاع
الظهر والوركين وأسهل كيموسا رديا وأوقف الجذام وكذا ان ملئ ماء
العسل وأغلى وشرب وورقه مع الاقتميون والقرفة يستأصل السوداء
ويبرئ المالبخوليا والصرع والجذون وأصله يسكن ألم العترب وان روع
مافيه وطبخ الخل مكانه سكن الاسنان مضمصة وأصلح اللثة واحتماله
مع حره الفار والعسل والمطرون يقي الارحام والمقعدة من الامراض
الرديشة والحبوب المتخذة منه ومن المطرون تسهل الماء الاصفر
والسكيموس الرديء وتخلص من الاستسقاء ورماده قشره يبرئ امراض
المقعدة درورا وطبيخ أصله الرياح والدم الجامد وداء الفيل وسائر
أجرائه تنفع من البواسير بخورا والبرلات أكلا وبدأ الماء كعلام مع العسل
وتقلع البياض وهو يضر الرأس ويقش ويقى ويسهل الدم ويصلحه
الانيسون والملح الهسدى والكثيرا والنشا والصبغ يصعقه وشربته الى
نصف درهم مفردا وربعه مر بكا ومن ورقه الى درهمين بشرط ان يجفف
في الظل وبلقي في الحقس صحيا ومسحوقا أمام المعاجين فالمبالغة
في سحقه أولى وبذله ثلثه حرممل أو مثله حب الخروع (حند قوقا)

هو أعري أو اليوس ولوطوس وفي سميه اطري على تحليط من العريس وهو
 سات له ورق كالطعمرية تشرب ما ورهده أصغر طيب الرئحة والبري
 من وكثيرا ما يخرج من العدس ويؤخذ بحرارة والمستعمل منه رده
 وأوراقه وهو حار في الثانية يابس فيها أو الأولى أو هو رطب محرم
 للمعوم القتاله خصوصا بالشراب ويسكن المعص والمقولح ويذهب
 اليرقان والاستسقاء ويدبر الفصلات شرابا ويقطع البياض كعلا وهو
 صدع ويصر الرأس ويصلحه الهدهد أو الكركرة وشرنته إلى ثلاثة
 وأما دهنه المعروف بدهن الحياقي ودهن الرق فهو المستخرج من رده
 بحال انه يسكن وجع المعامل طلاء في حيطه في تسمى الفمخ والمضيق
 منها إذا حنف وقشر بالدق سمي الدثشة والبرغل وتررع أمان الشتاء
 وآخره ويطبق بعصا العصا وقد تررع بأكتور في بحر مصر وتخصد
 بحرارة وأحودها الحديث الذهبي فالاسس وأردأها الاسود والحرار
 نوع صغير الحب مخلوب من نحو محمد كلب وهو أرفع أنواعا وأحودها
 ما أسرع طعمه وهي حارة في الأولى رطبه في الثانية تصلح لاهل
 الصلبة هي أوفى الحبوب غذاء وأكثرها تنوعا إلى الحر والشتا
 والخلوياث ومسياني كل في بانه والخسطة إذا مضعت ووضعت على نحو
 الدمامل أو دهمتها ودهنها المستخرج بالقل على نحو الحديد محرم لقطع
 الحشرات والقواقي والكلف وان عرفت وعجب شمع ودهن ورد وشيء
 من أصل المشور وماتت على الوجه ليله حمرة وضعت لونه ونقشه
 من الدرر وأورثته مجة ومنى سحقت بدر البج وعجت بالحل
 والعسل خلط ما في الانثيين والاصباب من الفصول لصوقا والبرغل
 جيد العدا مولد لدم الصالح ورا طبع الدقيق بالورد والسكر ولورم
 العطور عليه أذهب أوجاع الصدر والكلى وحصب البدن حذا وهي
 معقة مولدة للسدد حصوها البية صارة بالخييل دون باقي الحيوانات
 ويصلحها السكرين أو الحل وبها يولد الدود ويصلحها العسل في حيا

بالسوابية أيعرس من يررع ولا توحدهون الماء ويعظم حتى يقارب
الشهر الكار بحر الراس وسوايلها ويكون بالثاني والثالث ويحمل
مهما إلى باقي الأقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض بسيرا ونوره
أسخس ويدركنا كتوروقه يقطف ثنوت وإذا أطلقت العاغية فالمراد
رهره أو الحما فورقه وليس لعبدانه مع وأخوده الخالص الحديث
وتنطل قوة الحساب بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينسى
ترويقه عند استعماله وهو حار في الأولى وقيل بارد لتركه من حوهرين
وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الحصاصات أكثر سريانا منه إذا
حصنت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج وذلك يطرده الحرارة
ويفتح السدد وطيفه أوسيفه عظيم المع في قلع الشور واصناف
القلع وماؤه يفتح السدد ويذهب البرقان والطحال ويقتل الحصى
ويدرو بسقط ونرب منقال من رهره شلانه أو اق من الماء والعسل
يقطع الرلات وأصناف الصداع ويحفف الرطوبات الكثيرة وكذا
إذا صمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يجل أوجاع
الحسين والمفاصل سواء في ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يجل
القبيلة صماد اص الشريب وبالسمن يقطع الجرب المرمس ويحلوا آثار
ويلهم الخراج أعظم من الحولان ويحلل الاورام ويذهب فروح الرأس
ويصلح الشعر خصوصاً بماء الكركرة والرفث وإذا صرح به السدن كل
أسبوع مرة حلل الأعياء ومع انصاف الماذة وقد وقع الإجماع على
تخليصه من الخدام وإن نثر الاطراف والمغرب لذلك يقع أوقية من ورقه
مع عشر من أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه أوقية
من السكر ويستعمل دفعة فإل لم ينجح بعد شهر فقد أراد الله عدم بره
وإذا عمن ماء الورد وسير العصور والعمران ولطخ به أسفل الرحلين عند
مبادي الحدرى يحفظ العين منه وسياً في ذكر دهن العاغية وهو يضر
الحلق والرئة ونفطه الكثيراً وشرته إلى خمسة وفي حديث أنى رافع

أند يطيب الرائحة ويزيد في الجماع وأنه سيد الحساب وفي حديث أسير
أند يطيب الرائحة ويسكن الدوخة والاذق حس والثاني صحيح
﴿ومن خواصه﴾ زهره منع السوس عن الصوف ﴿وحوركه﴾ دارة
المهملة شجر بطول حتى يقارب النخل إذا صادف الماء الكثير وخشب
من الطبقة الخشب وأمره على الطراد قطع في بابه ورقه ككبروني
الصفصاف لكنه أذق وأطول ويحمل حبا كالخضرة دهن وهو حار
في الأولى يابس في الثانية إذا زرع البطي منه في محل كثر حوله النطر
وليس له صمغ أصلا وإذا ذق ورقه وشرب بعد الظهر ثلاثة أيام منع
المل وكذا ان احتمل في الأصواف بالعلل وقيل الكندر والرومي منه
إذا شرب طيب أصله جفف القروح والاكلة وقوى المعدة وأذهب
الاعياء وحبه إذا أكل فتح السدد وأسقط ودهنه السائل منه إذا جمع
فوق الماء وحرق قام مقام دهن البلسا في فعله ويفش به ويعرف حبه
بالسرولة وصمغه بالكهرباء ﴿وحوركه﴾ البادروج ﴿وحوركه﴾ التمر
هدي ﴿وحوماه﴾ باليونانية الاطريقل ﴿وحي العالم﴾ باليونانية
أبرو ويعني دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصور ويطول
بحوشه وكبير فوق ذراع ومواضعه الجبال وقد يستنبت بالمرار
وكلاهما أصل يتفرع عنه قضبان عليها أوراق مفصلة بسيطة حداد
الرؤس ومنه نوع بمصر مفتوح الورق يسمى الودند وهو المسمى أشار إليه
ديستور يدوس وهذا النبات لا يختص برمان ولا مكان وهو بارد
في الثانية يابس في الأولى يحلل الأورام الحارة والأورام والتملة
والقروح وإذا شرب اطلقا الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد
الكثمة عن الدم العليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته بالحناء ذهب
الحكة طلاء وإذا خرج مع الدم الخارج من الریح الأحمر بالشرط وطلى
بدا دهنه مجرب وإذا احتمل في صوفة جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله
كثيرا مع غيب الذئب للأورام الحارة وهو جيد وقيل أنه يدينق

الشعير يسكن وجع المفاصل الحارة ﴿حياة الموتى﴾ القطران

﴿حرف الخاء﴾

﴿خائق النمر﴾ والذئب ويسمى قاتلها نوعان نبات الاول كذئب
العقرب براق نحو شبرين لا تريد أوراقه على خمسة والثاني مشرب الاوراق
مزغب يشبه الدلب وكلاهما ربيعي من أنواع السموم يقتل سائر
الحيوان وانما خص النمر والذئب بسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار
يابس في الرابعة لقسط المرارة وقيل بارد لبس فيهما نفع الاسقاط
انحشكر يشات ونحو البواسير ووضعا واما تشاربها فوقع في الامراض
الردية ان لم يقتل بسرعة وترياقهما الكافي مطوس والصعتر بعد التقية
﴿خاماسوفى﴾ يوناني معناه تين الارض نبت على الاستدارة ملاساق
ولا زهر وعده انه مملوء لبناً ابيض وتحتها ورق كالعدس ونمر مستدير
تحت الاوراق يدرك بيا بارحاز يابس في الثالثة يسهل الاحلاط الغليظة
ويسقط البواسير كلابخز ويوضع على سائر الاثار فيقلعها واذا اكحل
به جلا الظلمة وألحم القروح ومنع الماء وقلع الياض وهو يضرب الصدر
ونصله الكثير او شربه الى قيراط ﴿خامالاون﴾ الحبراء ﴿خامالاون
لوفس وما لس﴾ الاشخيص الابيض والاسود ﴿خامالاء﴾ زيتون
الارض وهو المازريون ﴿خالدونيون﴾ الخطافي باليونانية وهو العروق
الصفرة ﴿خاماميلن﴾ تفاح الارض وهو البابونج ﴿خامابطس﴾
صنوبر الارض وهو الكافي مطوس ﴿خامشه﴾ الشيطرج ﴿خبازى﴾
ويقال خبيز اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق في
العرف الشائع على نبت ترى مستدير الورق وسط أوراقه كشيء يحوف
دقيق سبط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مفترطح وربما ارتفع هذا
النبات كثيرا ورأيت منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه
بالقصب وبين كل قصبتين زهر يستدير وينفتح كالورد فهو الخطمي
وأما البسناني من الخبازي فهو الملوخيا ويقال الملوكلو هو نبت سبط

الاوراق من وحه حش من الآخر الذي يلي الارض مسح الطعم مائي
 بطول بخود راع بره راجع يختلف علما كالورد الى حصرة عثو وبرا
 أسود شديد الحرارة وسائر هذا النوع كثير العاسه والبروحات ويدرك
 الملوحيات بار ويستمر الى أواخر الصيف وأما الخسارى فلا يدر
 الا ما كموه وسم بطول الشتاء والكل بارد في الناسة رطب في
 الثالثه ملى ويطعم الصغراء والاهيب والاحلاط المحترقة وتتبع من
 الحكة والحرب ودرج الامعاء وحشوبه العصه وحرقة البول والسدد
 وأوجاع الضعالم والرفان الا أنه ردى للعدة الصعبة والامرحه
 المارده والمالوحيات عطش فطعمها ونج الحرارة ويسمى أن لا يبادر الى
 أحد الماء فورها ورر الخسارى شديد العاسه سمع من أورام الخلق
 والخشوبات ورر الملوحيات بسهل الاحلاط الغليظه والطمم الروح ونج
 السدد يسمع عرق النسا وكلها سائر أحرثها وافع في الحقن والعقائل
 وما زها ناله ككر يخلص من الاحلاط المحترقه جميعا وادامصت
 حلب الاورام وسكب لسع العصب وهي رحي وبول الرباح والسمع
 وتصلحها الخوامس للحرورين ونحو الملاقي والكورني في المرودين
 والشربة من مائها الى خمسين درهما وأحود ما طحت الخسارى بالموم
 الطيور في حش هو الاوساح الخارجة من المعادن وقب سبكها
 وطعمها مكعدها وبالجملة كلها جيدة لعروق الا أن حش الحديد
 أحسب في ذلك بالنسبة الى مائي المواطن تقوى العدة والسادم صغره
 الدس الى دائق وان طح ربت ثم عقد بعسل صبي الصوت وأصلح الخلق
 عن محربه وحش العصه أعظمها للعي والذهب للاعران الخبيثة
 ويستنقى ما فيها في معادها في حر في دوى الغالب قوام الانداز
 وعن ما حكمه الصاعه من الخبث المقيمة ولكنه يختلف باعتبار
 العوارض من الطعم والحل والعسل والحر ومقابلته البار وما يجر عليه
 الى غير ذلك وأحود الخبث للحبر الحظرة فالشعر فالحص فالارر

وما عدا ذلك ردى. حذا لا يعمل الا في المخاضات الشديدة كالدخول والعزل
والخاوس وحر الحسطة حافظ للصحة مسمى مقول الارواح مولد للدم
الحديد و ا حود ما عمل لذلك معسولا غير مستغنى في محله بالغ في الحمير
اد اوصع في الماء لم يعطس والراس قليل الحير ردى حذا فاذا حمر رقق وحر
على حرف لا يقرب النار فاذا تصبغ رجع حتى يبرد وان اكل من العدكان
أحود والبراري المعروب بالترارق يقرب من الحديد وهو فارسي معناه
المسروح بجرافة الريش ويستعمل عالماني أحوال مخصوصة ذكرها
مع بعض الطيور وما كان بحالته جيد اصعاف بالعد والمشاخ وأصحاب
الراحة ومن لم يرض ومن طال مرضه وعكسه الخواري وهو المحكم
العمل الشديد البياض ومسه الكعك المعمول بمصر في العبد تولد السدد
وتصفى المعدة وتصلب العظم والخشكر هو الذي عمل ملاعسل ولا يحل تولد
السوداء ويحرق الاحلاط ويدرب المدن والمعسول فليس السدد حديد
معتدل العداء وكلما تصبغ الحمر وبعض الرماد ورق كان أحوادها
احتلافه باختلاف ما يحمر عليه فظاهر لان المحمور على الحديد حار
في الثابتة يابس في الثالثة ومثله المحروق كالقسيماط وهذه نقطع السام
والماء والحام وتتمتع الاسد سقاء في مساديه لسكها تهزل وتولد السدد
المؤبد الى العوارض وتصلى بالادهاا والخلو والمحمور على الخصى ان اكل
جميعه في صلب المعدل والحدودة والجمعة وما يلى الخصى مسه كالسكعك
والهراقيش والجهة الاخرى تسمى حذا وتتمتع المعويات والاحلاط الفحة
وترزق الدم وتعدله لدهاب مائتها وبقاء بعضها والمعروف بالسداسي
الريقن ان كان فطير الحبل الاطباء يلقبه بالنجوم وأحكامها وان كان
حميرا من أحسن أنواع الحمر لحفظ الصحة وما يصنع في الساديد وسمي
الملد والقرص وهو ان يمد عليطا ورتصع في الرماد فيصنع عصه وبيع
الآخر وتختلف احراؤه وهذا ردى حذا تولد الاحلاط الفاسدة ولا يقدر
عليه الا أصحاب السكد والرياضه وأردأ منه الحمر العليط المسدبر

المعروف بالماوى في غالب السلاوميه ما جعله الترتيب ينقطع طولاً
 لا اختلاف أحرانه في الاستواء والمعمل بالسمن والاس ان اهمهم جيد
 والافردى والعالم عليه افساد المدن وتوليد النعم في وحر الشعير في
 جيد صبيعا مرد فاطم لافطش فامع للاحلاط الصعراوية وحر الذرة
 والذخيرة هناك النعم من المدن وبحرفان الاحلاط ويرلذان السوداء
 والحكمة وقد تمسح الخبوب بحسب الحاحات والفصول وارمان
 ومرح المصطكي مع الحرقوى المعدة وجمع الحفمان ويصلح السكد
 والكلى وبالخلب بحرق الرياح العليطة والسدد والشويبر مثله وأعظم
 في تولد قوه الماء والانبسوس يصلح السكد والكروفس القلب والطحال
 والمثله فالعانون في عمله وما تقدم يسمى أن لا يؤكل كثيرا الامع اللحم
 والمرق الدهن والخلو وان يعلى مع غير ذلك وان يادرا الى شرب الماء
 فوق الناس منه كالسكك والعكس في الطرى وان يقلل منه من يد
 صعب السكد والمعدة وبأحد ما يفتح السدد في حر المشايخ في حور
 صرم في حر العرب في السكك وقيل أفراس الملك في حور في
 الامس في حور في حور في حور في حور في حور في حور في حور في حور
 نار ابد فروث وكثيرا ما يظن الاحماء على احشاء القروكل مع أصله
 في حور في حور في حور في حور في حور في حور في حور في حور
 أعظم من شهر الحور حتى لا يوجد الا في السلا دار ائذ عرصها على الميل
 وسموى الخيال الشاحه ورقه مستدر الى العلط ورهه الى الدهسة
 وحمله قرون بحوشه وأقل وقد حشى حامع طعما يور به الذهب
 وأحوده العليط السهم الصادق الحلاوة الرقيق العشر الذى لم يجاور
 منه وعمر دى، ويقطف سابه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية
 فانه الشدب حلاويه ويصح صار حار في الاولى يحسب المدن ويولد
 حلاط حسدا اذا اهمهم ويبقع من الفتق اذا أكل برره ويدر المول
 بالدهن وتلك في التاليل فيتطعمها وقبل بلوغه مرقب الاس اذا طرح به

يصير ليد ايقارب القريشة ويخرج الشهوة ويسمى بالضمرة ويريل
 السعال المزمن ويصير منه دس يسمى الرب تستعمله أهل مصر في اسهال
 الحلط المحترق وغلبة الحر لرد فيه بالنسبه الى باقى الخلاوات وكثيرا
 ما يشربونه بالأس فبصلح لكبه يولد الرياح العليقة المرسة وهو حديد
 لا رجاع الصدر مقول للعدة ورر الحروب اداق وطح وصمده حل
 الاورام ومسعر وور المقعدة وقطع الريف (وسطى) ويقال ترى ويسمى
 الدطريون وهو شوك بين أوراق دقيقة بدت بالفطس والبطح كثيرا
 يطول نحو دراع وفروع راهية وحمله كالسكية الصغيرة ولا يختص برس
 ليسكن في الاعلى يدرك ثاب وفي ما لا يسع انه يطلع طول شجرة الشامي
 ولمره وهذا ناردياس في الثايبه عصف قاص برص وينفع ونسل منه
 الثياب المصنوعة فيعظمها عن بعض الصبيح محرب ويسهل بالعصر
 كالسرحل ويقطع الدم حيث كان ويحس الاسهال المرص ويشت
 الاسمان وقشره يلقها بلا حديد ويسقط الثآليل واداعش مع الحما
 وحصبه الشعر طوله وشده وحسبه وان لورم مع الشد
 وان حصبه البدن مع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع الآس ينقي
 الاحساد ويشت الصاعد وهو يؤكل في المحاجة حرا كدافي الملاحه
 والحروب بأسره ردى للعدة نطى العدا يولد السوداء ويصلحه الحلو
 هو حردل هو القسار وأصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم
 لما سبأنى أن الكبر هو القسار والحردل نوعان يات سمي البري
 ومستند هو الستانى وكل منهما اما أبيض يسمى سمدا سمدا واحمر
 يسمى الحرش وكله حشش الاوراق مربع الساق أصغر الزهر يخرج
 كثيرا مع الرسم فيدرك ساه وهو نور حريف حاد اذا أطلق رادره
 وهو حار يابس في الزايدة أو البري قها وغيره في الثالثة أو الأبيض
 في الثايبه نافع لكل مرض بارد كالعلاج والقوة والحذر والكرار
 والحيات الباردة مما الورود شرابا وصمادا ويحلل الورم ويحدب

ما في الاغوار فلذلك تسمن بدلا عن الغناء التضيقة ويحمر اللون ويحبذ
الدم اذا مزج بالزيت ولسق ويطبخ ويغرغره فيمكن أوجاع الفم
والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويمنع التزلات ضمادا وسخن الاعضاء
الباردة ويسكن النافس ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد
وصلايات الكبد والطحال ويقتل الحصى ويدير الفضلات ويهضم
ضمما لا يفعله غيره **١٠** ومن خواص **١١** اهل مصر أكله مع الشواء
في عيد الاضحى واذا اكمل به جنلا الظلمة واليباض والسكنة خصوصا
ما اعتصر من زرد طريا وجفف او أغلى بالزيت وقطر في الاذن فتح الصمم
وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان
المفاصل والرعشة ضمادا ونظولا ودهنا ويهيج الباء ويفتح سدا
المصفاة سعوطا ويزيل الاختناق شربا والضم يدلل أنه اذا طرح
في عصير لم يغل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والبلغم
الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطر مكرب يولد الحرارة ويصلحه
الخل واللوز والمخ الهندى وأن يأكله المحرور بالبن وان يؤخذ مع
الاطعمة الغليظة كالحريسة والمصروع بالسلق **١٢** ومن خواصه **١٣**
المنقولة عن الثقة أنه اذا قرئ على كف منه قوله عز وجل وعنده
مفاتيح الغيب الى قوله مبين مائة مرة يقول في كل مرة يامبين عدد
الاسم ويذرى في الحبل ويقلق الباب يوما كاملا وجد مجتمعا على الدفائن
وشربته الى ثلاثة وبدها الحرمل أو الرشاد **١٤** خروج **١٥** نبت يعظم قرب
المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس عريض
وحبه كالقراد مر قش كثير الدهن يدرك بشوز وآب ولا يقيم أكثر
من سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية أو رطب في الاولى
يحلل الرياح والاخلط الباردة والاعطش في زيت حتى يتسرى أزال
الصداع والقهاج والقوة والتقرص وعرق النسا ودهنا وسعوطا واذا أكل
أخرج البانم والاخلط للرجة برفق وأدر الحيق وأخرج المشيمة ودهنه

يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصاً مع ماء الفجل
 عن تجربة ويعسل به مع الخردل أو ساخ الجسد فيقيه (و) ومن خواصه (و)
 أنه إذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قرا عن
 تجربة وعقد الهارب وفيه خواص كثيرة وهو يكره ويسقط
 الشهوة ويصله أن يقشر ويستعمل مع الكثير أو شربه إلى عشر حبات
 وضعفها مسكرو وخسون تقتل ودهنه بماء الكراث يقطع البراسيس شرباً
 ودهناً وإذا غلى مع سلح الحية والخردل ودهن به داء النعاب والقواحي
 والحزاز والكلف أبرأها (و) خريق (و) منه أبيض يوجد بالجبال
 والاماكن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر إذا بلغ
 تقشر وصار متاً كالسريع التفتت يدر له بياض له رؤس كثيرة عن أصل
 كالبصلة حار يابس في الثالثة يخرج الإخلاق الباردة والزوجات
 ويسكن وجع الأسنان شرباً وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدرو بسقط
 ويفتح السدد ويفتت الحصى وأكل بره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب
 والخنزير والفار وأجود ما استعمل أن ينقع في الماء يوماً ويشرب أو يصفى
 ويعقد بسكراً وعسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشته حمرة وزهره
 إلى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذا لوسه في الرابعة
 وهو سريع النفع من المايجوليا والصرع والجنون وإخراج الساردين
 وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل أنه أحود من السقمونيا أو ما قلعه
 الجرب والبرص والنمش والحكة فإنه مجرب لا مريبة فيه ويكتمل به يمنع
 البياض والظلمة والماء ويجعل في الأذن فيفتح السدد ويقوى السمع
 ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم
 النفع قيل إن الحكمة كانت قلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاحه
 تعظيمه لئلا يكون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظان من رائحة تخرج
 منه تشغل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحياء يسكن كل
 ضربان مطلقاً وصدع ويكره ويفعل أفعالا سمية وتصلحه الكثيراً

والغالب وشربته الى نصف درهم وبذله اللازورد وخراطين وديدان
 حمر طوال يلف بعضها على بعض تتولد غالباً في عكر المياه كصبابات
 الحية ضان والارض المدينة ومجاورها ومنها العلق الذي يشبك في النعم
 بمص الدم وكلها حارة في الاولى أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها
 النفع من الخناق والسعال المزمن اذا قليت في الشيرج وأكلت وتبغ
 من ورم اللهاة والحناق صماداً ودهناً وتمنع التزلات وتلم الفتق لصوقاً
 واذا قليت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى تنهرى كان طلاء
 جيداً للبواسير وزف للدم وشقوق المقعدة وان لوزم مع الطلاء بالصبر
 أسقط البواسير وتفتت الحصى كيف استعملت وتغظم الآلة طبخاً
 في الزيت وذلك وضماد مع الزيت وورق البقطين خصوصاً القرع
 وأما طبخها مع ذكرا الحمار واستعمال ذلك دهنه وأكلها فجرب لاسرية
 فيه وبزئ البرقان ويدرب البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط
 أن لا يرفع عن العصى أقل من ثلاثة أيام وخربوس ولسان الحمل
 وحره الحمام جوز جنم وخربز ويطبخ وخرق وجلبان
 وخرق وثمر العنبر وخرق هو الفخار اذا شوى بحيث يلمع الحرق
 وهو قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالبادي المشهورة وهذا
 اما شريف الصبغة كالصيني وسيا في أوما يقاربها كالمعول بازنك
 ومالقه واطاكية وغير مدهون كالقدور والشفق ومنه الآجر
 والكل حار يابس في الثالثة اذا بولغ في سحقه وعجن به وانحل كان
 صماداً جيداً للاستسقاء والترهل وتحليل الاورام والنقرس والمدهون
 يلحم الجراح ويقطع الدم ويحلوا آثار ونحو الحكمة وخراما ونبته
 لطيفة تقارب البنفسج حتى ان بصلتها اذا عكست أو شقت صليبا
 كانت بنفسجاً كذا في الفلاحة وهو يدو باداو ويدرك بحزيران
 وموضع الجبال ويطون الاودية وليس هو يرى التحيرى بل مستقل
 بره الى الرقة واللازوردية يخلف بزرا الى سواد زكي الرائحة يفوق

الفاغية ويقارب النسرين حارة في الثانية أو باردة في الأولى رطب
في أول الثانية وأبأس يفتح سدد الدماغ ويقوى ويجلب زكاما كثيرا
ورطوبات من الأنف ويحمل الرياح الغليظة والصداع البارد ويقوى
الكبد والقلب والطحال والكلى ويدبر الفضلات وينقى الأرحام
وبعين على الحمل شربا وحملوا وإذا سرخ به البدن طيب رائحته ومنع
شدة العرق وشدة الأعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط
في أفعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الأس وشره إلى ثلاثة وبده
البابونج يخرج الحصى ليس هو الجحرر كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية
ذات قوائم أربع في جسم السنانير لونها إلى الخضرة يعمل من جلدها
ملايس نفيسة تتداولها ملوك الصين حارة يابس في الثانية تنفع من
النقرس والفالج وضيق المعدة والأمراض البلغمية ووردها يطم الجراح
ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق أكلا ولبسها يبرئ الجذام والحكة
وحيا يخرميان حيوان الجند بادستر خمس ينبت من خضر اوات
البقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات متراكمة على
أصل صنوبري وهو على قسمين غليظ خشن شديد المرارة بلا ساق
وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما يرى ينبت ويستأنى
يستنبت ويدرك بالخريف والربيع له زهر أبيض يخلف بز اليبس
بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبري في الأولى يدفع تغيرات الهواء
الربائي والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سرة الدم إذا أكل بعد
نحو الفصد والحميات المحرقة والخلفة والسهر المزمن مفرد في الشباب
ومع الصندل في الشيوخة وولد ما صالحا ليس بالكثير كما هو شأن
البقول وينفع من ضرر اليبسين وأمراضهما كالبنور والحكة
والجنون والجذام ومناره الطف المزارر وأنفعها خصوصا
في الحميات ويفتح السدد ويدروفتت ويمنع الحرقه وابنه ينفع السهوم
وخصوصا العقرب واليباض والجرب طلاء وكعلا والثرلث والأورام

دها ويسهل الاحلاط شربا ورده صلح الادمعة وأوجاع الصدر ودهه
 يحلل الصلانات مطلقا ورطب جفاف الرأس ويسمع من الصرع
 والماليجولياع منس ويطبخ بالسعكر ورماده يلحم القروح ويذهب
 القلاع ومع العسل يخلو لآثار ويدهن الوردي يطول الشعر وهو بصعب
 شهوة الماء ونقطع المني ويولد رياحا غليظة وقرقرة وسبابا يصلحه
 السمكون والسبع والكرفس وان لا يغسل والشربة من عصارة
 الى ثلاثين ورره الى اثني ولسه الى نصف والبري أقوى وبده
 الاميون **في** حش الجبار **في** الشحار **في** حشر وداروي **في** الحولجان
في حشاش **في** انا أطلق راديه الساب المعروف في مصر باني السوم وهو
 أسخ هو أحمره وأحمر أعدله وأسود أشده قطعا وادعيا لاوره ركل
 كلويه وقديره أصغرو له أوراق الى خشوية وما يطول الى نحو ذراع
 ويحلف هذا الزهر رؤسا مسدرة عليظه الوسط مع آخرها معا يشبه
 الجلبار لكن أدق شربا ودا حلقها نقطة كان تلك الشارب يف خطوط
 خارجة منها ودا حلق هدهر ومستدير صغير كذا من الألوان وقد
 تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكلها اما يرى مشرف الورق
 مرعب كثيرا أو يستاني وررع الحشاش بأواخر طوية الى تمام امش
 ويدرك بمرودة ومنه ينخرج الاميون بالشرط كما مر والحشاش يارد
 يابس لكن الاسود من البري في الربعة والاسخ المستاني في الاولى
 وغرهما في الثالثة هدا من حيث حملته فاد ا فصل كان رده حار طبا
 في الثانية على الارح وفسره كاستق فاد ا دق بحمله رطبا وقرص كان
 مر فدا حال السوم محملا لوطومة محللا للاورام قاطعا للسعال وأوجاع
 الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال المر من العطش شربا وطلا
 ويطولا وكذا ان طيح بحملته بعد الانصاح لكن يكون أصعب ويعل
 فشرة كذلك أماره مضاع لحشوية الصدر والقصة وصعب الكبد
 والكلبي مسم للبدن سميا حيدا اذ الورم على أكلة صبا حا ومسا

أو خبز مع الدقيق ومثني أضيف الى مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب
 سمن المهازيل وقوى الكلى وأذهب الحرقه وولد الدم الجيد وقشره
 يقطع الرحير والثقل مع النيمرشت شربا ويحلل الاورام بدقيق الشعير
 طلاء وادانق في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الجمره والقروح والخملة
 الساعية أذهبها ويصب طيبه على الرأس فيشفي صداعه وأنواع
 الجنون كالبرسام والمالبوليا وزهره عظيم النفع في المراقه ويقع
 في الاكحال لاجل الحرقه وقروح القرنية والاكشار منه يسدر
 ويسبت والايض بقصر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والاسود
 الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره الى نصف درهم ومن
 قشره الى درهم ومن بزره الى عشرة والاسود نصف ماذكر وبده الخس
 والخشخاش الزبدى ينبت طويل الاوراق مرغب الساق ابيض
 جلاء حاد مقطع والخشخاش المقرن ينبت له ورق كالجرجير يشبه المشار
 في تشريفه زهرا أصفر يخالف قرونا معوجة فيها زركا حلبة حار يابس
 في الثالثة يقطع الاخلاط الغليظة المزجة بالقيء والاسهال وينفع
 من الاستسقاء وربما اشتبه بالجبلهنك والفرق بينهما عدم صفرة هذا
 والمعروف يجعلان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والريدى
 خلافا لمن زعمه **خشكجيين** فارسي معناه العسل اليابس طل
 يقع بجبال فارس على أشجار هنالك فينتلون وينروح بما فيها وكذلك طعمه
 وهو حار يابس في الرابعة يقطع البلغم والرطوبات المزجة بحدوة والاكثر
 يمنع استعماله من داخل ويقال انه سم قتال وطن قوم انه المني وليس
 هو **خشكان** ويقال خشكانج وتعرب كافا حالص دقيق الخنطة
 اذا عجن بشيرج وبسط وملي بالسكر واللوز والفستق وماء الورد
 وجمع وخبز وأهل الشام تسميه المكف وهو حار رطب في الثانية يولد
 دما جيدا ويخضب ويغذى ويصلح هزال الكلى ويقوى الباه لكبه
 عبر الحضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكجيين

والعمول بالسمن خبز من العمول بالشيرح ﴿حشاف﴾ عجمي هو ما ينقل من الاحسام ذات الخلاوة حتى يقارب النهرى ويرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكروا حودة المأخوذ من الزبيب الحيد وهو حاز رطب في الثانية يصنى الصوت ويصلح الصدر ويمنع السدد ويريل البرقان ومما دى الاستسقاء ويصعب الكبد وعسر البول والعمول من الخوخ يريل العطش والتهيب والخلة والاحلاط المخترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينمش الارواح ويقوى الاعضاء الرئيسة والمصم ويريل الصداغ ويخرج الثقل والعقوبات ومن التفاح يريل الحقان والكرب والعشى لكه بولد الرياح ويصلحه الامسور ومن الكثرى يجبس البخار عن الرأس ويصلح السعال وحمى العصب والحشاف مأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وأرداه ما عمل من الشمس واصلاح صرره بالمصطكى أو العسل ﴿حشب﴾ براد بد الشوشبى ﴿حشلى﴾ بالدم المعلى ﴿حصى الكلب﴾ بنت حجرى يكون بالادوية والجبال باغصان بحر شرور وهره دربرى لكه بوان أحدهما كورق الكراث وأصله كبصتير من نشتين لافرق منهما والثانى كورق الزيتون وأصله كالبصله الصغيرة انشا قد اردو حنا احدهما صغيرة يابسة رحوه والاخرى عكسه اوكل حاز يابس في الثالثة بحلل الاورام ويمنع من التروح والخلة ويفتح السدد ويجلو الاثار ويطع شهوة الباه أصلا الا أن الكبيرة من النوع الثانى على العكس يهيج بافراط حصو صا اذا أكلت رطبة مصلوكة وقد شاع ان آكلها لا تولد له الا المذكور وهد البات اذا جاور تاما قد ﴿حصى الثعلب﴾ ريعى يبت بالجبال والاماكن السديية يكون الاصل الواحدى الغالب ثلاث ورفات فذلك قسميه البوان ساطبوان والظاهر من ورقه كورق البصل أو اعرض يسرا وأصله كبصتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كل يصيلته عرق دفين

في رأسه حبة كما كبرت جفت البصة يسمى قاتل أخيه ولا برر لمدين
 وروع له روم لمب أسود راق وكل من الثلاثة أي من المايط طويل وروع
 دقيق الزور منسط يقوم في وسطه ساق عليه رهرا حمر كفة ثرا صله
 وأخر في رأسه نازتان شديدتا الصغار داحلهما برأسود روموا أن من قاع
 هذا حمت يده فلا يرا حتى تطلع يد بحرقامع الحل والريت وهذا الساب
 يدرك بحريان و يقيم الى سنتين وهو حار رطب في الثانية والاحيرة في
 الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وامر اصميا بحرب في اذهاب السكرار
 والنشع الميل بالعنق الى حلق ويخرج الماء حتى أن الاحيرة منه أشد
 قوة من السقودور وأمثاله حتى قيل ان امسا كد باليد به عمل ذلك
 ويخلص من الفالج والقوة وادا احتملته المرأة بالرعرا و يسير المسك
 حلت من رقتها بحرب وقيل انها اذا دقتة وهي عريانة حلت بقاءه من
 تخريده وهو يسهل و يهتت الحصى ولا يصح للشبان ولا في الصيف ويكدر
 الخواس ويصلحه السكبين وشربته الى واحد في حصى الدنك في
 يشبه عيب الثعلب لكفه أطول ووجهه أسف مستدير كالقراصيا يدرك
 ناو حرا يار حاز باس في الثابئة بحلل الصلانات الماردة صمادا
 والرياح شربا وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلم اللرح ويصدع
 ويكرب ويصلحه البفسح وشربته الى درهم ويولد الكون في حصى
 هرمس في الخلدوب في حصف في المقل في حطمي في من الحساري
 في حطاف في هو السون وعصمور الجسة وهو طائر شديد الحرارة مع
 انه لا يأوى البلاد الباردة الارض الرسع وعلط من طيه همدى لانه
 لا يذهب الى الهند الارض الشتاء فاداء الصيف عادد عمرح في الشام
 ومصر والطير لا يعرف الا في الوطن وهو في حجم العصمور وحول رقبته
 أحمر وباقية الى السوداء ينشئ لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار
 باس في الثالثة اذا أكل فتح السدد وأذهب اليرقان والطحال والحصى
 ورماده مع دماغه وحرته اذا خلطوا كان كعلاج جسد المسع الماء وقلع

البياض والطغرة والجرب والسيل وكذا دمه حار وان شرب رماده
أو طلى حل الاورام والخنثاق وفي بطنه حجر ملون وآخر غير ملون
اذا شد الاؤل في جلد الجمل قبل أن يمس التراب وعلق منع الصرع بجرب
والآخر اذا مسك في خرقة حررا يبيض أورث الجاه والقبول وقضى
الحوائج وعينه في دهن الرتيق تسهل الولادة بطلاء ومرارته سعة وطمانع
الشيب وتسود ما يبيض كما أن خرده بالعكس مع الخجل ولشدة جلانه
يذهب البق والبرص ويوم من خواصه في أنه اذا رأى بأولاده صفارا
مضى الى سرنديب واتى بحجر اليرقان والناس يحنثون على ذلك بلطخ
اقراخه بالزعفران وان عينه اذا قلعت عادت ومتى أخذ منه بالفرد
وشد في كوز جديد وقد ذبحوا فيه وأحرقوا كان هذا الرما دسرا عجيبا
في السيميا يجر الاثقال عن تجربة وزعموا أن بيته اذا هدم وقت صلاة
الجمعة واذهب واغتسل به منع السحر وأبطل شره وهو عسر الحضم
يصدع ويصله البقل في خطر في الوسمه في خفاش في يسمى الوطواط
وطير الليل لانه لا يخرج الا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس
ولذا يختفي طول النهار فلا يأكل شيئا وهو طائر اورا كه مغرورة
كتركيب الانسان وحوصلته مستورة بريش كالطيور وباقيه باد
واخفته شعيرة تدفق بأوى الطلام حارة في الثالثة يابس في الرابعة
مرفه يسهل الماء والبلغم ويخلص من الاستسقاء وان هرى في دهن
الرتيق بالصناعة أو الزيت كلك طلاء مخلصا من الفايح والنقرس والرعشة
والفاصل والظهور ودمه يمنع تنوء الشدى والشعر من النبات طلاء
قبل البلوغ وبوله ولينه يسميان الشيرزق قطع بيض متخللة توجد
في بيوت شديدة الجلاء والحدة تقطع الآثار والا كحالها يحد البصر
كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة بحبرة
اذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب
الرعشة والاورام ورأسه في البرج يجلب الحمام وتحت الوسادة يمنع

اليوم اذ لم يعلم بها حسه ورماده يجمع السكر وقيل ان عيبه انا حمل
 اورثت قولاً (وحل) يطلق فبراديه ما استخرج من العنب
 (ومعته) ان يصبر ويصق ويوضع في الجرار وقد يحشى بعاقيدته قالوا
 ولابد ان يصمر ثم يقول حلا ولا اطمه كدلا حصوصها اذا وضع العنب
 اترحل فانه يتحلل من باديء الرأى واحوده ما كان من العنب الاحمر
 ولم شمس والموسس بالماء ضعيف يورث التعيب وقد يعمل من الريب
 وهو بلي الاول وبلهسا ما يعمل من التمر فالمرق والتين وما عدا ذلك ردي
 وحل العنب يارد في الثانية يابس فيها ارقى الثالثة ويرد التمرى
 في الاولى ويسه في الرابعة والربى في الثانية ردا والاولى مساو كذا
 الممول من اللبن والمعدنا أحد المار حبل رطبا ونصيب اليه ستة
 أمثاله ماء يكون حلا حازا في الثانية يابس في الرابعة والطارى مثله
 وكذا الوري لكهم ما أحوده مسه والحل مركب من حوهر حاز ليس
 بالعرري وحوهر يارد ارضى أصلى لذلك هو العال وهو بحس
 الفصلات السائله وبعث الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع الريف
 والاسهال المر من على انه رعا أطلق وأعال بعض الادوية على الاسهال
 كالاشنة ويدمل العروق والجروح الطرية ويمسح الساعة والعملة
 وما شاء الاشارة كالحرة ويشد الشنة ويريل الاورام والآثار طلاء
 بالعسل والقرص السكرية والخدر والسكرار والمفاصل بالخرمل
 ويدس الورود الصداغ شرابا وطلاء ومنى سمحت الاحمار حصوصها
 القوق الاسود ورش عليها أو طمئت فيه بعض ذلك العار من البرلان
 والسعال المر من مام على حجر سم وطعني بالحل متماديا على ذلك
 محلت أورامه ورئى من الاستسقاء ويقطع الواسير كيف استعمل
 والتي منه مع السورق يجرح العروق والاحلاط اللزجة حصوصها مع العسل
 ومع دس اللور يذهب عسر العس عن رطوبة ويعتسل به فيذهب
 السعته والحرب والكلف والشمس حصوصها بالشيرح ويصفه البص

أكل مع العطش والرحير والقل وحل عسر البول ويمسح حرق النار
 طلاء ويجرح السموم السالمة التي واداهرى فيه يصل العسل بالطح
 ثم صبي وشمس أسبوعاً وأخدمه كل يوم درهم قطع الجمار التي وعسر
 النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجربته أو تهرى فيه البين وصمد
 مد أزال الحشوية واليبس أو طيح بالكون والصغرة وتمصص به سكر
 وجع الاسنان وقروح اللثة تحرب واداسع فيه البين والزيب وغودى
 على أكلهما وشرب الخل أزال الطحال واليرقان وهو يصر المشايخ
 والنساء والمهزولين ومن علمت عليه السوداء وصعفت الباه وتوقع
 في الاستسقاء ويصح السعال الياس وتسلخ الحلاوات والالعة
 وأحود ما أكل مع ما فيه غرويه كالمزجيا وحل الطاري ليس فيه
 سكاية للعصب وكذا البار جلي وكثرة الاستسقاء بها تصعب الياسور
 والشربة من الخل الى سبعة دراهم وبذله حماس الليمون **في حنظل** شجر
 بين صفرة وحمرة يكون بأطراف المسد والصين ورقة كل طرفا ورهه
 أحمر وأصفر وأص وحسه كالخردل وهو حار يابس في الثابة
 قد حرب دهنه لاراله الاعياء والصربان والنفرس عن رده وشاربه
 اذا غسل بها السدن فعلت ذلك ومثقال من رده بالعسل بمحط اللب
 من السم والاكل في أوابه يدفع الحفقان **في حلاف** **في النعيف** أصبح
 هو الصعاف بأنواعه وأحوده البري الذي ليس له سائل بأعم طيب
 الرائحة الى مرارة وبليه الهرايح المعروف بالبطي ثم الصعاف المرو هو
 شجر لا يجنص رمس وبالب وجوده عند المياه والارض الباردة وهو بارد
 في الثابة رطب فيها أوى الاولى وهو يابس يفتح سد الكبد ويدفع
 الخعمان والعطش والتهيب وصعفت المعدة عن حر والحيات وورقه
 يدفع الحكة والجرب طلاء ويحل الاورام والصرية وصمغه يخذ البصر
 وهو يصر الشراسيف ويصلحه ماء الورد وشرسه الى حمس وبذله
 الرباس **في حلد** حيوان في حجم اس عرس لكفه بأعم سبطوله

ناب أحد من السكين يحفر به الاجار وليس له بصرو قيل انه موجود
 تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات سمعا وقد كلف بحفر باطن الارض
 وكلما نفذ عاده فاحتفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة دمه يقطع جميع
 الاثار طلاء وكحل ورماد رأسه يقطع الرعاف والدم السائل حيث كان
 وان طلى على الاورام حلها وهو عين الارمدة السماوية قيل ان قلبه
 اذا أكل أعان على الروحانيات وان جفف في الطل كان بخورا مبطلا
 للارصاد ويعلق في قصبة على المرض المعروف بالخلد فيمنعه من الخيل
 وغيرها اذا وضع حيا وشحمه يحل عسر البول قطورا وان غرق في ماء حتى
 يموت حمل بذلك الماء العجائب من ضروب الروحانيات وشفته العاليا
 تمنع حتى الربيع تعلقا ودقنه في الاعتبار يمنع السحر من تجربة واذا طرح
 نابه بين جماعة تفرقوا وكذا ان اوقد بشحمه **خلال** هو السذاب
 ويسمى الصقلين وهو نبات يكون قريب المياه والاراضي اللينة مربع
 الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهر أبيض وأزرق ثم يخلف
 رؤسا ملوزة منضدة طبقات في فلكة صغيرة وفي تلك العيدان زهر ينشأ
 فيه بزركا لنا نخواه حريف حاد الى المرارة يسمى الخشيزك وهذا النبات
 حار يابس في الاولى يشد الاسنان ويطيب الفم وشرب مائه يقتل الدود
 مجرب ويمنع تولده واذا جلست فيه المرأة أصحح الرحم وماؤه يحلل الورم
 طلاء ويشد اللثة ويجبس العرق والخلل يطلق على البسر **خلز**
 الجلبان **خلبان** باليونانية القثاء **خلال** مأموني **الاذر**
خمر يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أي يستره برهة بحسب
 الامزجة والازمنة والامكنة وطبعها وعرفا على ما يعنصر من العنب
 بشرط أن يوضع مصفى في الجرار المرفقة مدة في الشمس ثم في ظل
 لا يناله الهواء وما عدا ذلك يبيد وأجوده الاحمر الصافي الجيد فانه ينتقل
 بمزج الماء الحار الى الصفرة وبليه الاصفر الاصلي والنقول أن كلا منهما
 ينتقل بمزج الماء البارد الى الابيض وهو أصالة وعرضها كالا اسود

لا يستقلان أصلا فذلك قيل أهمأردأ الأنواع فالاحصر وهو يستل
 للأسس بمرح الماء وقيل يكون عن الاصغر فده ألواها بحسب القل
 أمكانا ووقوا وكل من الحسة أمارقين أو عليط أو متوسط هدا من جهة
 القوام أما من جهة الطعم فطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي
 سبعة لاها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من الطيف
 والكثيف والمتوسط فالحرارة في اللطافة حراقة والبرد حموضة والعدل
 دسومة والحرارة في الكثافة مرارة والبرد عفوضة والمتوسط حلاوة
 والحرارة في متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والباردية قمص
 والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة
 ولا مرارة ولا تفاهة كذا قررروه وهو باطل لان فيه حراقة ظاهرة ومرارة
 معلومة نعم لم يجد فيه ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فكون اقسامه
 من جهة الطعم على ما احتراه سبعة أحودها الخلو وهو في المرة الخالصة
 يحل من السدقية واعمالها لا يدري كيف صعبته غير أنه جيد للسوداوين
 وأنواع الخمر فالقبايض لصعاف المعد والمصم فالعص وأردأه
 الخامس وقيل لا حمض في الخمر كذا احتاره الحل وليس محيدوأكثر
 ما يوحد منها الخامع بين المرارة والحلاوة والقص فذلك يصح بالاولى
 ويحل بالثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوحد منه بسيط في الطعم والا
 لما اقتدر على تناول الكثير منه قال العاصم العلامة قطب الدين
 الشيرازي كالعل يعنى فانه بسيط لا يعتد رعى الا كمارمه وهو
 كلام باطل لما سبق وكل من هذه بحسب الرائحة اما طيب الرائحة أو كربه
 وكنل اما مسطار حديث ان لم تعد ستة أشهر أو متوسط ان لم يفت
 ستة أو عيق ان لم يف أربع سنين أو قديم ان فاتها لا الى نهاية لكن
 قالوا أحوال القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم ساقص فيعدم
 نفعه في الثمانين كذا وحدي العلة القديمة بهذا الأنواع الممكن تمييزها
 بالعقل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافها

ظاهر ا فان تفصيلها يطول بلا طائل فليد كرم من ذلك ما ارشد الصحيح
 اليهم الى كل حرقى منها فيقول في قد وقع الاجماع على ان الشراب
 اذا كان قديما صار حار في آخر المائثة بالناس في آخر المائثة ان كان
 اصغر اوفي الاولى او في اليدين و آخر في الحرقى وما بينهما انواعا ودرجا
 بحسبه وان الاحمر لا يرد من احمر ما اوفق ولو في اليوم الواحد وكذا
 العكس ونفس وتأمل تجد الاوفق ثم انه يمتنع من جهة العداء والحركة في
 كل موضع امتنع فيه أحد الماء ويسوع حيث ساع هذه أحكامه وما
 ومراحا عروها في حبه فيجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الايام
 في الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمر حرة والاسمان والسندان
 ولا يستعمل الا صبر منه في وسط النهار صبيحا في نحو مكة لشاب وصغيرا وفي
 ولا الاسف في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا الاحمر له موى او احوذ
 ما استعمل بعد هضم بالصغار اولا والصبر بين كل اثنتين نحو ساعة وقد
 حذف مجلسه بكل يخرج من المسترقات المحس كعود وعصرو طعام ليد
 والوان نصرة كالسرة والمترحة وفرش أبقية ومن تلد معاشرته
 من صديق ومحبوب واراله ما يقض النفس وان يكون المجلس نيرا
 واسعاد احصرة ومياه لان القوى سبط بتلطيف الاحلاط فتعرك
 نحو أفعالها فكل قوة صادت مناسبتها قويت وأضعفت فعلمها
 والا انقصت فأسرع فساد ما يوحه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها
 ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا ملوم الا نفسه ومن
 شرب في مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أحدكم حذرا فلا س
 حزيل والعارسي والعدادي فقد قالوا ان حدة ما يؤخذ منه ستمائة
 درهم وقال ابن رصوان أربعمائة وقال قوم التقدير منه بحسب
 الامر حدة بيا أحد اللعي ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا شرط
 أن يكون أحمر والاروى النسب والاصح وفاقا للطبيب والشع
 تقديره بحسب الكيف لعموم الامر حدة ونحوها من الطوارى فإدام

الذهن صحيا والقوى متبهة والسرور زائدا والعقل حاضر اجاز والافلا
ومن هنا يعلم أن صحح الدماغ أقدر من غيره على تناول الاكثر
لان سبب الاسكارا انما هو الحواس بالبخار الرطب الهوائي والشراب
أكثر المتاولات من ذلك فلذلك هو اطوع للحرارة في التصعيد ودخول
المسالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبى
الدماغ أضعف فيمتلئ أو لا يبطلان اختلا وضرورة ضبط البخار ومن
هنا يلزم صحو القوى بسرعة لان الصاعد بلطف يعمل كذلك وبهذا
يعلم ان الدماغ به يكون أثقل من الغذاء وان كان هو أخف وأن تقرجه
بسبب تكثير الروح واخراجها ندريجا واجبا به الشجاعه والسخاء وحسن
الادراك وتقوية القلب وبسط الحرارة لان اضدادها باضداد ذلك
وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاخلاق مستندا الى لطف الخلط
وعدمه سواء وقعت الحالة أولا أو وسطا أو آخر فان الدموى يستر به
كثيرا مطلقا ان لطف والا فان سراً أو لا فلقرب اعتداله أو وسطا
فللطيف الاكثر منه والا فلكثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم
والبكاء فانه ان دام فلقرب كثافة السوداء أو حدث أو لا فلقربها وسرعة
ازالة الشراب ذلك أو وسطا فلا اعتدالها وهكذا النفس وسوء الخلق
في الصغراء والسكوت في البلغم وأما كراهته أو لا واستلذاذه ثانيا فلكمال
الاشعار بالادراك قبل الشرب ونقصه ندريجا بعده وأما من عرض له
صداع ثانيا مفراط وكرب وغثيان فلذلك انما هو لحرارة مزاجه ومعدته
يستحيل للطفه فيها مرارا وربما خرج بالقيء زنجاريا ونحوه وهؤلاء
ينبغي أن لا يستعملوا منه الا الابيض ويسبقون الشرب بخوال البرقظونا
ويستعملون معه كل قايض وحامض وعطري كالزركش والريمان
والطباشير والصندل الاحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد
بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا
لبرد فباخذ كالقلاقل والقوتنجي والسعدو والقرنفل ومن لم يطق

الاسم نكثار منه و اراده فلا يمتنى من الطعام فان فعل تقاياه ثم بقي العدة
 بالاورمالي وغسل الوجه بالماء والحل ثم يساول فلا يصبر والى امثال هذه
 العوارض اشترى الى ان شرط الشراب الاحود ان يكون مستعلا فان ذلك
 دليل اللطف وان يكون مع اسقائه مساسا لاحد في محوس وبلدور من
 وغيره معتدلا في جميع صغاه بين الساص والحمة والرقعة والعلط قواما
 طبيب الرائحة كالريحاني الى غير ذلك حتى في الرمان فلا السعاب الى
 ما شاع من انه كلما قدم كان احود لان العديم كثيرا المارية سربع الاستعماله
 والحديث مسدد مسموح فان لم يوجد ماد كربا فالمسروح شله من الماء
 العذب بعد طبعه الى دهاب الماء كذا قرره الشيخ والمعان هذا ما ارد
 المراح وان قليل المصعد المعروف الآن بالعرق حبر للشايح والمرودين
 والاد مع الصعيبة والمعد المرلعة والاحمر لواسع العروق والريق
 لصيقها واد اوقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوما مرة
 سر النفس وصبي السكر والدهن وقوى الخواس والبدن واستأصل
 شاعة الاحلاط كلها وقيل كل شهر مرة وأما الاكثار منه والامتلاء
 به وأخذ على الرين بصار حذا يحدث الرعشة والشيخ والعاج وصعب
 العقل وفوق الاكل المعاصل ويحوها ومن اراد ان سطى بالسكر وليأخذ
 فسله الررقطوما والسكر والمرو والرمان ومن اراد سرعتة بلا ضرر
 فليمرح به الزعفران أو يمرس به الياسمين والخاص النسيان والكمكاه
 والنسياسة أو بصرف الخوخ والافيون ووسخ أدن الحار وعرق الحمل
 واما ما يربل رائحته فالسكررة والنعناع والثوم والعاقل والارساد
 أكل او غرعة فان ذلك مع قطع رائحته يقوى عمله في الهواصم والاحشاء
 لاحتماع عطريتها واطقت الشراب وواعلم به انها مع الزعفران يحرق
 العظام وتشد العلب والكمندوس على تفرغ وسرور رائد ومن
 شرب على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم سكانها والا شمتت وقد
 علمت صماعه الحما لا وان ألواها اما بالاجسل أو المراح واما به صباها

فان تجعل بعد العصور في مررت أو مقبر في أراء هار قينة شمسها لكن
 يكون اسكارها ضعيها وقد يعلى ماء العنب حتى يذهب ريعه ويوعى
 وهذا ان شمس فلاحيريه وار من اعتدل وقد ترمع في اربل فتصير
 صالحة لبرودين جذا ومن يد استقاء لكن يسمى تعطيرها وقد توضع
 في النش فتصلح لكن تصغر الالوان وقد يوضع فيها الحردل فتصير من غير
 عيان وتبقى فيها الخلاوة وقد توضع بها فتكون شديدة القبحض والنفخ
 وأصل ما اتخذت أن يرمى فيها الأسر والصطكي وقطع السفرجل والنفاح
 وتشمس ثم تدمى وهذا هو الزيجاني المشهور وفوائده معلومة اذا قل ما يقال
 فيه أن استعماله غير مشروط بشئ وهذا ما يتعان بالشراب ويستأفى
 الاسدة في حبره هو دقيق يقى من الماء أو شئ من الادهان واللبس ويترك
 ليله فاكثروا جوده الذي عمل من الحمطة أو الشعير وغيرهما ردى
 لا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان كان من الشعير والامني النابية
 يابس فيها وقيل في الثالثة مركب القوى لتغنيته وحمضه بالحرارة
 العربية خفيف محلل وادا ادب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح
 لكل أوقية منه دانق من كل من السكر والطاشير والعفرا وشرب
 قطع الحصى والعطش والاميب دار زيد متقالا من الحل قطع الاسهال
 الصغراوي وادا أصح منه طعام لفاقه عدل بدد واهضم وضاد وجيد
 وادالت تربت وسواد الحاس ولصق على الداحس والدماميل
 والخار يرخرها خصوصا ان راد مله وان يحس بالحسا والسمن وطلبت
 بد الصلابة والاورام الموزعها انحلت من وقتها ودية سر عظيم من
 الاعمال المكتومة الملوكة وهو اذ اعصر من السعج جره وسحق
 من الحردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الحبر
 مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل عشرة أمثاله ماء حتى ترجع الى
 النصف ومضى وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصير
 معه على الاكل وتبقى المعدة من نكبة اللم والحراقات وأصلح الشاهينين

اصلاحاً لا يعده غيره وان أخذ على المعاجين المهيجة بلغها المسافع المطلوبة
وان قوم وعجن بنحو الزمان قام مقام الحمر مطلقاً فاكتمه وهو يصعد
ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثيرا وشربته الى ثمانية عشر
في خماسين هو الاقطي وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ورقها كالجوز
ولها أغصان لا تزيد أوراقها على خمسة وتره الى الحمرة وتختلف جبا
الى السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الارض وله أكابيل فيها زر
كان خردل وساق مربع عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف
ويدرك بتموز ولا يقيم أكثر من سنتين وهو يارد في الثانية يابس
في الاولى يردع ويحل وقد جرب منه التخليص من السم وجبا وجبر
الكسر والوثى كيف استعمل وبلصق المواصير ويسهل الاخلاط
الغليظة ويبلغ من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني
وشربته الى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته بالرقعا لكونه جابر
الكسر غير معلوم في خماسان فارسي يقع على حجر اغبر بين سواد
وحمرة مربع غالباً يحك أصفر ويعرف بالاصندل الحديدي قيل انه
ذكر واثي وهو حار يابس في الثالثة اذا حلك وطلى به الورم حمله
خصوصاً من العين ويقطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجفن
وان شرب قطع الغص والرياح الغليظة والخفقان وهو يسدد ويصلحه
العسل وشربته الى داني في حنظل الحجازي وفي مالابيع انه يطلق
أيضاً على شجرة شائكة بالآودية تصلح للردع والتحليل في خندوبيل
نبت كالهندباليكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره الى الحمرة يدرك
بنيسان ويدوم الى حزيران وقوته تنقي الى سنة وصمغه الى سبع سنين
وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب من صمغه برء السمل واستقاط
البواسير والاحنة وادرار الدم حملاً أو ضماداً ويفتح السدد ويهت
الحصى ويحلل الرياح الغليظة شرباً أو ياكل اللحم الزائد طلاءً ويقرح
ويصمغ ويصلحه النشا وشربته الى ثلاثة قراريط في خندروس

الحظية الرومية تشبه الحظية لكها حشة وجها ليس بالمستطيل
 وهي حارة يابسة في الثانية اذا نضرت حلت الدم والدم الجامد وبعثت
 من الهوش طلاء أيضا ويضمدها المستسقي فتحل زهره وتقوى
 الاعصاب وكذا طرلها في حشني في حشلي بطول عمود راع ورقه
 كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوس يدرك بآب وربع
 في الظل تبني قوته عشر سبي ويحمل برزاني مثل أفاع البصل وهو حار
 يابس في أول الثالثة يجبر الكسرو ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة
 الماء أكلًا ويحلل أثاره كالهق طلاء ويحلل الورم خصوصًا من الانثبي
 ويرى داء الثعلب شربا وصفا حصو صا ر مادة ويدرو يذهب اليرقان
 ويعت الخصى ويظم الجراح ويرى القروح الباطية وهو بصير الكلى
 وتصله المصطكي وشربه الى ثلاثة وبده في التبيح الشفاقل
 والسموم الاشقىل في حشاس في تكون عالباس عموية الزل زهبا
 ما يطبرود كور هاتسي الحفلا ن غوت بالراثة الكية ونهوى شعر
 الدلب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية اذا قطعت واكمل
 برطونها قوت البصر وان طبخت في زيت وقطر فتح الصم وان شدحت
 على السموم سكنتها خصوصًا القرب ويدللبها قروح الساقين فترا
 وربتها يحلل الحماق وينصف الدواسير ورؤسها تجمع الحمام لبروح
 وقيل انها متى حنن منها سبعة تحت طاسة حمراء جلست المطر والبرد
 وانها اذا شئت في قصبة على العهد سلت الولادة وان جعلت
 في ماء ليلة وشرب أخرج ما في البطن والكبد من الاحلاط وشي
 من الاستسقاء محرق في حرير في معروف أجوده الاسود العربي الشعر
 الذي لم يجاور سبتين وصغيرة يسمى الحصرص وهو معتدل وقيل حار
 في الثانية رطب في الثالثة طله فوق دهنه وعظمه كالحرق صلب
 وفي طعمه حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الامزجة ويفتح السدد
 ويذهب الهزال ومتى اضم كان كله عدا لانه اقرب الحيوانات

الى مزاج الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا
 يبيعون لحم القتلى على امد هو ومن خواصه ان اكله ينشئ الحرقص
 والحياة ويسقط المروءة يجرب وهو يورث الصداع المزمن وداء
 الفيل والمفاصل ويحلل القوى ويفسد المعدل ولا الحمر وزبله وبوله يجربان
 لتفتيت الحصى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب ومرارته يصلح قروح
 الاذن قطورا ونحمة يبرئ البواسير وشقوق القعدة ونثره هار والحكة
 والجرب وقيل ان نحم البقر خير منه وكعبه اذا احرق كان جلاء جيدا
 لنحو البرص ويدمل الجروح عن تجربة وشعره يحرق مع الزيت ويداف
 بدهن ورد فيجفف القروح المجوز عنها ودمه اذا احكم دواء حرائثي
 يؤثر بقراطين منه في خنثي يدقون في ويقال خنثي يقول فارسي
 معناه الشراب المبرى وهو من تراكيب حكمة الفرس لكن لانعلم
 صاحبه ولم يبلغ اليونان فلذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما حمل من
 الخمر وهو شراب تبقى قوته الى سبع سنين وشربته الى ثمانية عشر
 درهما وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يولد الدم الجيد وصلاح
 الهضم ويفتح سدود المعدة والكبد والطحال ويحمر اللون ثميرا بالغيا
 والادمان عليه ينحصب البدن ويزيل الامراض العسرة ويقطع حمى
 الربع (وصنعتة) زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران
 فلفل اسود مسك دار صيني من كل نصف دانق كذا انقله ابن جرلة
 وفي نسخ النجاشة الفلفل والزعفران والقرنفل والهيل بواسوا
 زنجبيل سنبل عود هندي قسط ابيض مصطكي من كل نصف أحدها
 أنيسون ناشخواه مسك حب غار من كل ربعه جهر أرمني أولازورد
 محلول كعشره تدقق العقاقير ماعدا الا لازورد والمسك والزعفران فانها
 تحل في نصف رطل من كل من ماء الورد والسفرجل والتفاح والمان
 ويحل العود ويغلى في خمسة أرطال من الشراب الاحمر الصافي والعقاقير
 معه في خرقة حتى يعود الى نصفه فيصفي ويجمع مع مياه الفواكه ويؤخذ

مثله ونصف من العمل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يستقى بالماء
والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصينى أو الفضة وهذه هي السخنة
الجيدة الصمغ لا مافي المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب بنبيذ الخمل عند
نحو المبيعة ولكن يقص عمله ومن أراد السموم وقطعهما وجيا حاك
معه الباد رهر لكن لا يوضع على النار فأكتمه واحتفظ به في خولجان في
نت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه كأوراق القرقة وزهره
دهبي وهو قسمان غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبى وسبط دقيق
صلب يشبه العنبر في شكله فلذلك يسمى العقاربى وهو المستعمل يدرك
ببابة وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة يحلل الرياح
حتى الايلوس ويقال انه لا يجامع الريح في بطن ويفتح السدد ويهضم
ويحرك الشاهيتين وشربه بلبن الصان وقالوا في لبن البقر بحرب لباه
والاؤل هو الصحيح كاجربناه وبحلل المفاصل والنساء وأوجاع الجنين
والخاصرة والظهر وهو يصنع المحرور ويضّر الصدر ويصلحه
الانيسون ويحبس البول وتصلحه الكثير وشربه الى مثقالين وبذله
الدار صيني في خولان في الخفض مطلقا أو الهندي منه في خوخ في مر
في الاجاص في خوص في سعف النخل في خون سياوشان في دم الاخوين
أو التديس في خيار في نبت يشبه أصل البطيخ الا أنه أدق وأنم ورقا
يفرس في نحو مصر مرتين احدهما بطوية وامشير ويدرك بمرودة
والاخرى بتموز ويدرك بتوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط وأدار
ويدرك بحزيران وتموز وهو نوعان طويل يسمى بمصر الشامى وقصير
الى استدارة محرف يسمى البلدى وأجودا الخيار الطويل الرقيق
الاملس الغض فان أخذ قبل اعتقاد مائه فهو الجيد وان كبر فليترك
الى بلوغه فان الرطوبات الفجة تعمل فيه وشربه المتوسط وهو بأسره بارد
في الثانية أو في الثالثة رطب فيها أو في الثانية يطغىء اللهب والعطش
وغليان الدم وركب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد

السكبد ويد البول ويفتت الحصى واذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر
 أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من البرقان منقعة
 ظاهرة ومتى غرس فيه القرفل ثم ترع بعد ليلة وجعل في ماء العسل
 وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكثنة عن حرارة
 وسدد وازال الحفقتان من بومه وان عصر الخيار وطلى بمائه المشعر
 منع القمل أن يتولد فيه وان درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة
 والحكة والجرب والحصف ونعم البشرة وهو رديء الهضم ثقيل نفاخ
 يولد القراقر ووجع الجنين ويصلحه في المحرورين السكجيين
 وفي المبرودين العسل أو الرينب أو النانخواد وغلط من قال انه لا يؤكل
 الامقشرا فان أكله بقشره يخرج من المعدة سريعا قبل تعفينه ولا يجوز
 أكله مع ابن خصوصاً المبرود فانه يجلب القيح ويزره أجود من القشاء
 بل كله من كله لبعده العفونة في الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان
 البول واذا مخرج بالبورق والعسل ولطخ به الورم حله ^{في} خيار شنبليج
 يسمى البكترا الهندى شجر في حجم الحرفون الشامى لونا وورقا ويركب فيه
 لكنه لا ينجب الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى باض مبهج يزداد
 بياضه عند سقوطه ويخلف قروبا خضرا تطول نحو نصف ذراع
 داخلها رطوبة سوداء وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل
 من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف سابه وان يستعمل بعد سنة
 ولا يتزع من قشره الا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردى يؤول
 الدم ويوقع في الثقل والرحير وهو معتدل أو حار رطب في الاولى أو بارد
 فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر الهندى والبلغم مع التبريد والسوداء مع
 الهندباء والبسفايج ويطفئ ضرر الدم بماء العناب ولعدم غائلته تسهل
 به الحبالى ويخرج الخمام ويتقي الدماغ والصدر ويفتح السدد ويرزى
 البرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجبن في الحكة والاحتراقات
 والحب الفارسي وليس يبعد ويضمده النقرس ومع غيب الثعلب

بحال النور ومع الرعمران يقعر الحارير والدسلات وقشره بالسفران
والسكرماء الوردي سهل الولادة بحرف ويسقط المشيمة وكذا قبل
في حيار الاكل وهو بصير السفل ويصله العباب وشرته الى ثلاثين
درهما وبدله ثلاثة أمثاله شعمر ريب مع نصفه ترعجس أو مثله
رب سوس **بحبران** شعمر الصين لا يحمل منه اليها الاقصابان
دقيقة وعلبطة يتوكأ عليها وينشع مهادرى وهي أمانب من
كل اسونين قصعة عقدة لكها ملائمة لا كالقص ولا لعلم له ورقا
ولا رهرا وهو حار يابس في الثانية قبل انه يسفع من ريف الدم شرابا
والاورام طلاء وأنه اذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الارصة
وفي ما لا يسفع انه شاهد من الحيرران بأرضه ويطلق على البرى
من الاس **بحبرنوا** حب كالحص وأكرمه بسيراله قشر أسود
وداحله أسخ في طم حور الطيب لكه أشد حراة وهو حار يابس
في الثالثة يجرح الرياح ويفتح السدد ويسكن المعص ويدرو وهو أحو
من القاقلة وبدله القرنفل **بحبرى** هو المشور ومه حسن ساعه
بحيشفرح حب القطس

بحرف الدال

بحدارصيني معرب عن دارشين الفارسي وباليوناني افيوما
والسريانية من سلون شعره سدى يكون نعوم الصين كالرمان لكه
سط وأوراقه كأوراق الجورالأمها أدق ولا رهرها ولا ررو والمدارصيني
قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كقيل وأحوده الشحم المعطل
غير الملح بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة وحرارة ما وهو
الكأ كبريا بالصين فالباقوتى الكأ بأشبه وحرار الريح فالاسود
الرائ الصاب فالاصفر الدقيق وأردأه الابيض الخفيف ومنه
ما يشبه السليج وما في طعمه قرد مابية وسداية ويعش بالفرقة والفرق
قلة الحلاوة لها وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة لاسيما ان قرص

بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة والابيض في الاولى
مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان
والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن البارد من خصوصاً
اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدبر
ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف
استعمل ودهنه يجرب للرعدة والقلاج وقاطره أعظم نفعا فيما ذكر
يقطع اليرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الارحام والمقعدة
شرباً ويفتح الصمم قطورا وكحله يجلو ظلمة العين وينظف به الاورام
الباردة مع الرغفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة ويصلحه
الكثيرا أو الاسارون وشربته الى مثقال وبده الاهيل أو الكبابية
مطابقا في التلطيف فقط وفي ضعف الباء الخولنجان أو السليخة
مطلقا يدرار شيشعان في فارسي يسمى القندول وعود البرق لانه اذا وقع
عليه البرق او قوس قزح صار أزكى رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا
العود القماري والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نارنجيا
وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جبلي له زهر أصفر
زكي لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته وهو حار يابس في الثانية
أجود من الخشب المعروف بالشوشيني في اذهاب الحب الفارسي
والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف المادة شربا ونظولا ويحلل
الرياح ويفتح السدد ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع
الزلات والصداع البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع
السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي وشربته
الى ثلاثة وبده مثله أسارون وثلاثه زراوند مدحرج ونصفه درونج
وقيل ان عوده اذا انجز بالكندر ولف في حرير ليلة أربعة عشر من الشهر
القمري وجعل تحت الوسادة رأى النائم حاجته يدرى منه روى
هو الهيو فاربقون وفارسي حب كالشعير أغبر يكون بشجر بجبال فارس

يؤخذه آخر الحريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس
 في الثابتة يبع من السموم ويخرج مائي البطش من الحيوانات نقوة
 ويفتح السدد ويحلل الرياح خصوصاً من المتعدة ويصلح امر أصها
 كلها كالرور والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم
 طلاباً وبصر المثانة ويصلحه الالبسور وشربته الى نصف درهم وبدله
 نصعه لوروثاياه أهل حيث لا حمل **دوار لعل** **دوار لعل** تسميه أهل مصر
 عرق الذهب ويسمى ادباب الحرائس قبل انه أول ثمر العلقل أو هو
 موضع كقطف العنب أو شجرة تكون بحزائر الريح كالتوت تحمل
 غلماً عشوة كاللوسا وعلى كل حال فهو قليل الإقامة لا يتجاوز ثلاث
 سنين ويسرع الفس إليه وهو حار في الثابتة أو الثالثة يابس أو هو
 رطب في الأولى من احلاط المعاحين الكبار يحلل الرياح ويهيج
 الشهوتين ويبعث من برد المعدة والكبد وسدد هما وبدرو يسقط
 ويستأصل البلم ويطبب الرائحة اذا وقع في الاطياب كالدار صيني
 ومتى غلى ودهس به سكن الفالج والكرار والاحتلاح وفتح الصمم
 وقد حرب انه اذا شوى في كبد ما عروسحق بالطوية السائلة منه ورفع
 كان كحل جيد للعشاء والطفلة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ
 وشربته الى نصف مثقال وبدله أحد العلقلي **داتوره** **داتوره** حور مائل
دابق **دابق** حكمة في وجوده على شجر حكم الشبية لكسه حب كالحص غير
 حالص الاستدارة حش يكسر من رطوبة تدبق بشدة الى صفارماً
 وأحوده الاملس الرحو الكثير الرطوبة الصارب قشره الى الحضرة
 وأكثر ما يكون على البلوط وحكي بعضهم انه يبت أغصاناً مستقلة
 في أصول الاشجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في رمن الصيف وهو
 حار في آخر الثابتة يابس في أولها كدافالود وعندي أن حرارة الكثر منه
 على البلوط لا تعدو الأولى وأما يابسه فيقارب الثالثة وما على التمتع
 في الثابتة وكيف كان فهو سريع التحلل والجذب من أعماق البدن

ينضج الاورام ويفجر الليلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد
 زيادته مكثه ويقام الاطفار بالارنج والرفث وينبت بها الثورة والعسل
 واذا شرب نقي البلغم والسوداء ويسكن النساء المفاصل ويعمخ السدد
 واذا طبخ بالعسل والديس والسبستان ومدة فتائل مستطيلة ووضع
 على الاتعجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب ويخاط بالحنا فيذهب
 السمعة والاريد ويحل بدهن الورد وتلطيح به شعور النساء فتطول جدا
 وتتم الى الغاية ويطرح مع القرص فيقوى صبغه بل لا فعل له بدونه
 وللصباغين فيه ارب كبير وهو يولد الريح العليظة والقرقر ويضرب
 القلب ويصلحه ان ينقع حتى يتقشر ويحل في الماء ومع الخروع ويؤخذ
 عليه الباذرنجوبه وشرشته الى نصفه مثقال وبدله وزنه اربعة ونصفه
 اهل (دبس) يطلق في الاصل على عصير العنب وغالب الاطباء
 يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبسا وربا
 وعقيد اذا زيد طبعه لئلا يفسد لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج
 وطبخ حتى يتم بعض ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا لا شتاهما
 بذلك ويأتى الباقي في الربوب فاقول دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ
 ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويرد فيخرج على وجهه من فصلات القشر
 ونحوها شيء كالدق فيترع ويبعد الى الطبخ فان اقتصر في طبعه على ذهاب
 ثلثه فهو الرائق سمي بذلك لانه لا يجرد وان اشتد طبعه بحيث يقتصر فيه
 على نحو الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيها ويجرد بشيء
 من حطب التين فيسقم ويشد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلاظ
 من جعله يابس يولد الدم الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون ويفتح
 السدد ومع سيرا الخليل يزبل الخفقان واليرقان والطحال واذا مخرج يبسير
 الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن من التمسك والحرن والهم
 والغضب الشديد ومع السذاب يبرئ من الصرع مجرب وبالا فتميون
 يزبل الوجشة والجئون والوسواس ومع لب القرطم يزبل الثرى من يومه

ويحل البلم وبالتبر والحلبة يربل السعال المرمس وأوجاع الصدر وسنى
 قصة الرئة وبماء الشعير يفتت الحصى ويدر البول وذكرا الشيخ انه اذا
 جعل عليه ماء التفاح وطاقات الریحان ويسير من الحرمل واستعمل قام
 مقام المر الا في الاسكر وأطن هذا يحول على استعماله من يومه والا فقد
 قالوا انه أسرع لحلاوات استعماله الى البيقية ومن أعجزه الهزال
 والحققان وضعف الاحشاء ولا رمة باللبس الحليب ويسير التورز رأى
 منه العجب واد اطح مع الحطمي وطلبي به الاورام حلاها وحر الدما ميل
 ويحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه برر الریحان أو الخشخاش
 ودس التمر حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى ويعرف بالعراق
 بالسيلان والسقر وهو يحلل البلم الخام ويفع من السعال ونسكية
 البرد والعالج وروح المعاصل غير أن ادما به يورث الصدر والدوار
 وربما أفضى الى الجذام لشدة حرقة ويصلحه اللوز وهو بالمطويين
 والشايح أوفق ومتى أحدث عليه الخوامض زال ضرره في ديب
 حيوان يابغ حم البقر عرير الشعر غليظ الجثة شديدا لقوة لولا كثرة
 خوفه يقال انه يقارب الانسان في تعقله سزيع الانقياد لما اراد منه
 لا يظهر في الشتاء ويحتمل ان يدلث نفسه بالشجر فاد ان يلد بالصمغ
 تمرغ في التراب وهكذا لا يعمل فيه الفولاد وهو حار في الثالثة وطب
 في الثانية أو هو يابس كثيرا للزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر
 صورته حتى تلمسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وأما
 تخلف بالحمس وهو يولد بالطريبات ويحصب لكه عسر الحضم ردى
 مرارته بالفلعل والبسل تفتح سدد الكبد وتقطع اليياض وتحد البصر
 وتنت الاشعار شربا وكعلا وكذا دمه وقرنه يفع من الصرع والجنون
 ونحمة ادا طح في رمانة ناريت بعد ان يرمى حبا قطع البواسير
 والماصور وأمت الشعر الساقط وأصلح داء الثعلب والسعفة
 وادما ان الطلاء يشحمه يبرئ البقرس والمعاصل والنسا والظهور وتعقيد

العصب وكل وجع بارد واعتته لا يعاد لها في السمن شيء قيل ومرايته
والسقوطها يرى الصرع وشحمه ودمه ولسه معدرة ومجموعة تحلو
الانار والرص طلاء محرب ويعلق عليه اليمى مع الموحش والعن
وحى الربع وأبانه على العصد الايسر تمتع السحر وشعره محورا يطرد
الحوام كلها ولسه جلده ينع من الماص والفاخ والحدر والجلوس
عليه يصعب السواسير ورونه يحمل الحماى والاورام عرعره والعص
شربا يودحاح بمعروف أهلى ومه رى هدى وهو أقل الطيور طيرا
وأحد أنواعه ما قارب الهوى وكان كثير الدرغ طيب العلف
وأكره قوى الحمام وتحت الاوروميه ما يلحق بالاورحما وكثيرا
ما يكون هذا بصبر والحشة ولا فرق بين المتولد منه بحساحه وبين
المولد بالصباغة بمصر بخلاف عاقبتها ومه نوع أسود طاهرا
وباظما عظامه كاليسر وأردأ الدحاح ما حصى وعلق باليد حتى
يسمى وهو حازى الثاية رطب فيها أوى الاولى من أفضل الطيور
غذاء وأوقفها للاندان مطلقا خصوصا لاهل الدعة والفرارح
للساقهين محصب وتصبى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن بحرية
وتصلح للهاريل والاعصاب والصدر واداهرى في الرت وأكل مع
السعال اليابس وشحمه يقطع اليرف والسواسير ويسكن المالبجوليا
والخسوف وعالب الامراض السوداء ادا طلى فاراوشهم ما سميت
بالفرطيم قوى اثني عشرة يوما يوقف الخدام فازا طلاء وأكل سمعه في
سبعة أيام مشوبه بذهب الصغار العارض بلا سب ومرفه خصوصا
الديك الهرم بالنسعا مح يستأصل السوداء والفرطيم الملم وطحه
مع اللوز والكعك والمصطكى يعيد القوى الداهية والارواح ويدكى
ويصلح الفكر واداهرى شحم مرقته بوائى الحى الماردة وحجاب
حوصله الديك مسوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طريا
وأكل نفع من البول في الفراش ودم قرعته يقطر حارا فيجلو الباص

عن نخرمة وربله يسكن القولخ شربا وسم العطر ويجلو الكف مع
الحردل والحل وهو يصنع المحرور والحامض خصوصاً الذي يولد
القولخ وادمايه يورث القرس ووجع المفاصل وقواصه تولد الحصى
ويصلحها الاماررو والعسل في المرودين والسكابين في غيرهم وورق
حواصه في أن الحصة المتولدة فيه تفت الحصى شربا وعظم حاح
الديك الاميس يورث القولخ حملا ويحلبه في اللبن يطعمه بالخضرم وعظم
الاسود منه اذا حرق بمثله من حطب الكرم وعجن بوسخ كواراة الحمل
وحمل أعاد البكارة وهو سترحي في دحر في بالمهنة اللويا في دحر في
من الجاورس في دحان في كل ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه
وعالب ما يداوى به العبي في دردار في شجر عظيم له رهرا أصغر وورق
شائك وثمر كقرون الدفلى مملوءة رطوبة اذا بلعت حرج منها بعوص كثير
فذلك يسمى شجرة البق والنقم الاسود وهو بارد في الثابتة يابس
في الثالثة يجر الكسر من نخرمة ويلصق الحراح الطرية كيف استعمل
ورقه يذهب الحكة شربا وطلاء ورطوبة عوده الخارجة بالسارحلو
طله البصر وتمخض الصمم والبطول بطبيعته يقطع الرب وهو يحرق الدم
ويولد السوداء ويصلح السكر وشربه الى مثقال ويده الوحشيرة
في درونج في بنت مشهور بحبال الشام خصوصاً سيروت له ورق يلصق
بالارض كورق اللوف مزغف في وسطه فصيص فوق دراعين أجوف
عليه أوراق صغار متباعدة وفي رأسه رهرا أصغر يدرك هذا النبات
بمسرى وأيلول وقوته تبقى عشرين ادا أدرك والمستعمل منه أصوله
وأخوده الشبيهة بالعقرب الاصغر الخارج الايسر الداحل وهو حار
يابس في الثالثة مفرح يذهب الساردية وامراضهما ويجمع الحفقال
ونقوى الحواس ويطرد الرياح ويسع الصدك والطحال ويسع من
الطاعون حتى حمله وتعليق المتقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر
يسع من أوجاع الصدر والصداع البلعي ويقع في الترياقات لقوة تنفعه

وينضج طلاء ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه
 الرازيانج وشربته الى مثقال وبذله وزنه زرباد أو ثلثاه من القرنفل
 ودردى هو ما رسب من العصارات لا ما ترشح منها كما ظن اذ المترشح
 صافي الشئ والدردى كدره وتبع في طبعها الاصل وأكثرها منفعة
 دردى الحمر ويعرف بالطرطير اذ اجفف وهو يجرب في حل الاورام كيف
 كانت وازالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والادمال
 وحبس الدم مطلقا ويجلو الاسنان جلاء عظيما ومع ورق الاس برذ
 المفعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع
 حمرة اللسان اذ ادبر بالقل والشب عن تجربة وادابيض بالبارز صابغ
 في كل ما ذكر ودردى النخل دونه الا في منع الاواكل فانه اقطع ودردى
 الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل واذ اطبخ بوزنه ماء خمس مرات
 وسقى به المراهم اشتد نفعها في كل ما يراد منها وباقي الاثقال مع أصولها
 ودردى الجرج هو السمان وهو طائر فوق العصفور مشبه اذا آمن أكثر
 من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة كله ينفع البرودين ويضر المحرورين
 ودمه ومرارته وزبله تقلع الانا مطلقا ويباض العين وكله يركى ويقوى
 الحواس وهو في الحقيقة ضرب من التدرج ودرو فيقون هو
 الزويتينية وهو أغصان نخود راع لها زهر أحمر وأوراق كاوراق الزيتون
 لكنها أطول تدرك بشرين وأجودها المر القابض حارة يابسة في الثالثة
 اذا نطلت بها الاورام انحلت والقروح جفت ومسحوقها يقطع الدم
 ويلهم ولما ثانتقية مشهورة في المعادن مجربة تليق الاخس بالارفع وترزن
 الخفيف عن تجربة وبعضهم يقول انها الهلالية وليس بصحيح واذ اغليت
 بالزيت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلعت الاسنان
 من غير آلة وفحت الصمم العتيق وأدرت الحيمض احتمالا يجرب
 وتذهب أوجاع المعامل والظهور ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص منه
 الا النى بالابن والنخل ودرويطس معناه ولد البسلوط لانه يلتف

عليه ولا يفرق بينه وبين البسفايح الا أنه أسود يراق صلب مر حار
 في الاولى يابس في الثانية يشي من العالج والقوة والكرار والمفاصل
 ويحل الخنار يرقيل ويجوز استعمال ربيع درهم منه من داخل والصواب
 تركه **در يابس** بلعة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو أصل
 الاميرارس وهو قطع خشبية تقطع كالفلكات داخلها الى البياض
 وخارجها الى الحمرة والصفار اذا جس بالاصبع خرج كالدقيق سريع
 الهسا لا يقيم أكثر من سنة ويكثر نواحي الاندلس ولا يعظم في الشام
 وقيل انه مت مستقل دون ذراع وأوراقه على الاغصان من ثلاثة
 الى سبعة ولا يوجد من دوجة وان له رهراً أصفر يخلف حبا مفرطاً
 وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحلل البلغم والسوداء ويفتح السدد
 ويريل اليرقان والرياح العليطة وقد شاع عند المعاربة وأهل مصر أنه
 يسمي الابدان وصحة استعماله لذلك ان يسحق ويغلى بالسمن حتى ينضج
 وي طرح عليه وزيه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالعسل حتى ينغمد
 ويستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث
 الصداع والشقيقة ويصر الصدر ويصلحه الكزبرة والكثيرا
در اسج اليعضيد أو البلاب **در تنسوية** نوع من البطيخ الاصفر
 صغار مستطيلة تعرف بالشمام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم
 أبصاعاً على الاستيوب **در شيشه** البرغل **در فلي** البثريون
 باليونانية وروديون بالمرينانية وجور هرج بالفارسية والخبث
 بالمعربي مت هري ويرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها
 صلب مر الى الحرافة له ورد حلاص الحمرة يجتمع عليه شيء ككاشعير
 ومه أسود وأصفر يحلف قروا تطول الى نحو شبر بحشوة كالصوف
 وعروق شعرية حمر وهو يقيم مدة السنين الا أن رهره حريقي وكما بعد
 عن الماء كان أعظم وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الجرب
 والحكة والكلف والربص وسائر الآثار اذا دلك به وأقوى

ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصفى ويطلع الماء منه فده زيتا الى ان
يتعشى ويرفع وان اضيف اليه شمع وزرنيخ احمر كان غايه وبسطة
البواسير وينقي الارحام ويسكن المفاصل والعسا والقرص وامامه فنه
اذا هري في السمن فقاية في اذهب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد
التنقية طلاء وقاطره او قاطر زهره من اشد الثمرات لعين الوجوه
وامصلاح الشعور مجرب واذا ملخ مع الكزبرة ازال الورم والحمة بعد
الباس طلاء وان حل فيه الافيون والاشق ابرا الصداع وجبا ويبرئ
فروح الرأس مطلقا وقيل ان شرب نصف اوقية من مطبوحة بعسل
من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان
فحدث فيه ما يقارب الموت من السكر والحماق ومن دوايه في
ان قاطره مع الشربة يقطع شعلة العقرب فيفوس في المعادن وان فعل
بالزهر مثله في الشمس جري ذابة وقد شاع عن تجربة انه ينقل الحوام
اذا ملخ ورش وفي الحواس المنقولة في البرهان انه اذا اخذ مع ورده من
الحنظل والاس الطين وسحق الكل مع نعة امانه حلا فدخل فيه
مثل عشر الدلى من كل من ملح القلى والنوشادر والازروت وقطر بطبيع
على مجدد من الثلاثة ثم قطر هذا المجدد الماء على عدد آخر هكذا سبعا
مع الاستفصاء في النفطير ثم سويت الارض وحرث وعندت وسقى
المقود بالفاطر مع قاحني بنشع حكاك مفتاح الصناعة وذخيرتها
في التنقية والاقامة وكدة يبرى كل حلة طاهرة طلاء كداء النفوذ
في دلب في بسى الجنار والصنار والفسار وهو جيلي وهو يملح عند الباء
جدا حتى رابت شجرة منه ثقل ثغور عشرين فارسا وورقه كورق التين
لكه اذق واحد وجهه مرشوب وله زهر صغار بين باس وصغرة يختلف
كجوز السرو ولكنه صفيرو رائحته كراحة القطاران الا انه دونه وهو
بارد باس في التامية الا ورقه فربط بجعل الاورام ويدمل الجراح
ويجيس الدم حيث كان ويهرب منه الخفاش ونأويه الحنافس ويجذب

السلي ويطردهام محورا لكي يحب الاحتراز من دمانه فانه يصعد
السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والحرب والاريد
ويطلى بورقه الشعر فسوده ويطوله ويحتمل فيصق ويقطع الرطوبات
ويطبخ بالخل ويغتسل به فيقطع العرق ويشد البدن ويتوى الاعضاء
كلها وان سحق ووضع مع الحما وحصبه الرأس في الحمام مع الرمذ
والرلات محرب وثمره اذا سحق وشرب قطع الاسهال المرمض وان طليت
به المعدة مع رورها وهو بعد الحلق والصدر ويصلحه النقي وشرب
اللبس في دلونث في لبس هو السوس بل سات مستقل أورا فة كا ورا
الصل ورؤسه مثله لكه اذا شرب لم يخرج طبقات كالصل بل قطعه
واحدة ويرحد واحدة قوي واحدة بينهما كالوصله ويدرك سمور وكيرا
ما نكور رورات العرات ودخله يحفف ويباع سعداد وغرها وسمي
الساووع وهو حار يابس في الثالثة اذا صمدت به الاورام حيث كاب
حلها وكذا الدم الحامد ويحفف العروق الحسنة ويذهب العقيلة
والصله العليا مع الماء والسلي يقطع شهوة النساء ويقطع المواسير
مطلقا ومع العسل صمادا يذهب الرص وينقي الخلد وهو يصدع
ويورب الرحير والاحتقان ويصلحه ان يطبخ بالحليب وشرفته الى ثلثه
في دلفين في الاسود من السمك ويطلق على نوع كالخبر من دواب البحر
في دلم في الورشا و يطلق على القراد في دلدل في هو كارت القعد في دلق في
المر في دم في هو اصل الاحلاط وأولها استعماله في العدا وأحوده الاحمر
الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمارحه من الخلط وحسب
السن والفصل والبلد والعادة في العدا وقد تعذمت الدموم مع
حيواناتها وبأني مائي ولكن حرب عادتهم بد كشيء منها فالدم حار رطب
اذا كان صحيحا يصلح العين ويقطع الساص ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع
الاسهال والسموم وفرحة المعاودم الطيور أحوال الماء ودم الانسان
والخبر برأبغها وليس بعدهما سوى الدواء الموسوم سد الله لخلاله

وهو أن يؤخذ نيس بلع أربع سببين فيدخ آخرا الخوراء ويبقى أوسط
دمه في قدر بطيف فاداحم قطع وعطى بما يجمع عنه العار لا الشمس
وحفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس وبما الحصى
في وقته وهو من الادوية المعروفة في السعال سانات ودم الحبيص يسكن
المقرس طلاء فان شرب كان سما يسهل الشعر ونفس المدن والدم فيه
قوة صابغة يعادل العمر ويحوى اذا أحد ومرح تسعين القوة وتترك
حتى يحض بمران عنه مائته ثم يعلى فيه الحرر أو الصوف صعبها
أدوى من المقرس بدم أحوي في ويقال اسين والنعان والشبان
قبيل انه صمغ يحله بالهدأ وشجرة كهي العالم أو هو كبره أو هو عصارة
سانت صر سقراط والصمغ أما لا يعرف أصله وأما يحلب هكذا من نواحي
الهدأ وأحوده الخالص المرة الاسمى الحسم الخفيف تنقى قوته طويلا
وهو بارد يابس في الثالثة بحمس الدم والاسهال ويدمل ويمع سيلان
المصول وحرارة الكبد والسحج والتعل والرحبر اصغار البص وبصر
الكلبي وتصلبه الكثيرا وشرته الى نصف درهم وبنده الشاذبه
بوجددي هو المعروف الآن بمصر والشام بحمة الملوك وليس كذلك
كما سباني ويسمى الخروع الصيني منه ما يحلب من سمندور وناصر
وغيرهما من مدن الصين وهو أسخ يصرب طاهره الى الصخرة دقيق
العشرونوع يحلب من كسابة والذكر ويعرف بالهدى ويقرب من الاول
الأن فيه نفا أسودا وصمغ يحلب من الشعر وأطراف عمان أسود
صغير لا يجوز استعماله لدائه وهذا الحب يصكون في شجرة نحو دراع
ورقها كورق البادحان لكن أدق يسيرا ورهره كالواند ويشأ
في غلاف دقان الى حفرة يدرك مسرى فادارفع تنقى قوته سبع سببين
في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الرابعة يجمع من
الاستسقاء والبرقان وأوحاع المعاصل والظهور والساقين والوركين
والمقرس والحام والحصى ويفج السدد ويمع الشيب ويسود الشعر

والحمد فستعمله في المعاجين الكبار ولاهل الصين فيه مريد رغبة وهو من
أدومه الاقاليم الباردة والشافح ولايجوز لصعاب الارواح كسروا الخار
ولا الكبرى الطليل كالخشب وهو مكرب معش شديد المعص محل السوى
ويبقى ورعا قتل بالاسهال لمن لم يعرف قانونه ومن يصبي حنته اذا
انسمت لسارد دقيق أشد ضررا من الشمس فيمنع رفعه ويصلطه التبريد
والسعاخ والزعفران والاشمبل والورد المبروع والايسون والكثيرا
والهندي مجموعة ومعددة فانه معها يسقضي الاحلاط ويسبي من
الكيموسات الزديثة ويسقي شرب الماء البارد عليه واللبس الخليل ويحور
رب اليباس والحصرم وشرسه الى دامين وفيه شعلة اذا نلت به
الاصبع ووضع على حص العن ورم ويصلطه الشريح أو الرب وبذله
حب الليل ﴿دهن﴾ حمر تولد من محار يصعد من الحامس عند الطماحة
في المعادن كالزهر في الذهب وتكون أيضا في معادن الذهب وغيرها
وكذلك الزهر حمر حلا في قصرهما على المعدن كالصوري وأحود
الدهن الاحمر الذي يصعدوا اذ اصعب الحق وعكسه فالاحمر فالاصفر
وعيره ما ردى أو أكر تولد بالسوس وقصر وهو بارد يابس في الزاغة
قد حرساه مرارا لا والله الباص وحدة البصر واداحك في الشراب
وسعط به أزال الصرع الممخور صه ويقطع الرص والحق طلاء وادانته
مسموم أراد من وقته مع أنه سم قابل في الصحيح لادوائه وشرته
الى نصف درهم وليس له بدل بعله ﴿دهن﴾ الادهان من التراكيب
القدمه قبل انه اسهر اح انقراط ورأيت ما يدل على أهماس فسله لانه
ذكر في حوامع التراكيب ان فيثاغورس أحد المستق فاعتصر دمه
وكان يسعط به مع مرارة الكركي بارة ويندهن به أخرى قال وكان يندهن
به عند الرياضة وبالجملة هي كثيرة المسافع لان منها المحلل والمذهب
لأن نار والمحم الى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يريد رفعه
اذا طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وصابط قانونها أيها ان كات

من ورق فالطريقة الاولى في القرباذين اليوناني عليها السمس أو اللوز
 المقشورين مع التغير أيا ما والبسط في كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك
 المعلوف بالطعن والماء الحار وقد تطبخ هذه الاوراق حتى تضج وتصفى
 ويطح ماؤها بالادهان والاصح طبخها بستة أمثالها ماء حتى يبقى الربع
 فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق في القزاز ونحوه بالدهن في
 الشمس فلا أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالقرع عصرت وطبخت
 بالادهان حتى يذهب الماء مماثلة * أو صلبة كالفيجن طبخت كما مر أولها
 كالجوز أخرجت من بادى الرأى بالطعن والماء ونحو صفار البيض يجعل
 في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكالشونيز والحنطة يجعل
 في اياه ذى ثقبين أحدهما يستدخل في طاجن ويغطى بهميغة مخروقة
 وعليه النار والاخر ينزل الى قابلة يسيل فيها وأما نحو الأجر فيصبي ويطفا
 في الادهان حتى يتكلس ويقطر بإجمعه وقد أحدث الناس طرائق غير
 هذه وأفضل الادهان بدهن الأجر يخرج من استخراج الاستاد ينفع من الفالج
 والقوة والنسا والمفاصل والنقرس والرعشة والاورام كلها ويفتح السدد
 ويفتت الخصى ويدبر ويخرج المشيمة والجنين ويصلح أوجاع الظهر
 والجنب والدماع وأصلح ما يستعمل للبرودين وزمن الشتاء والبسلاد
 الباردة (وصنعته) ما مر والادهان اما بسيطة كهذه أو مركبة
 كالخلو في وقد اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ وبجالينوس
 انه احارة رطبة الا الأجر فيابس وقال أبقراط القبط معتدلة والاستاذ
 حكم بحرارة الأجر فقط قال يرخناو أمادهن البنفسج فبارد قطعا وكل هذه
 الاقوال عندى غير معتبرة والصحيح مراعاة الاصل والمضاف وسلوك
 قانون المقايسة مثال ذلك البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز
 الخلو كان معتدلا في اليابس لانه يابس في الثانية حار فيها وقتس
 على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلف هذا هو القانون الصحيح
 بدهن الناردين عظيم النفع لكل مرض بارد كالغايج والقولنج

وصفت الكبدة والمعدة والثانة والصم وأوجاع الارحام وحسن
 الطمث شرابا ودهنا وقطورا واحتعانا ولوى القمل (وصعته) قصب
 دريرة عود بلسان سعدا رقط سمل مرر بحوش رأس اهل آس
 فرد ما يسادح احر أحرأ سواء يطخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من
 الشراب وعشرة من الماء نصف هار ودرل ويصبي ويطح ثانيا نورد
 وحامما وسليخة وعصارة آس ومر صاف من كل أوقية لكل رطل
 ثم تصفى ويطخ ثالثا كما سبق يدهن بلسان أوقيتان وحور وواشرون
 درهم سمل فرمل مبعة سائله من كل أوقية ثم يصفى ويحفظ اما ريت
 اعان أو شيرج ويعل حتى يذهب الماء ويبقى الدهن يدهن الآس يبيع
 من الحكمة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج
 أو اللور أو الرب ويسود الشعر ويقويه وجمع انتشاره يدهن السانوح يبيع
 من الصداع والشقيقة والشح ويس الاغصاب عن رد ووجع
 الرحم (وصعته) بانوح حله سواء شيرج أوربت ثلاثة أمثال الكل
 يطخ كما مر يدهن الافسين يدهن قريه منه يدهن الشنت يدهن أعين
 مهماني الساقص وأسرع في تحليل الرياح يدهن الحسك يدهن المحربات
 في الادرار وذهبت الحصى وتحليل السح والرح وما في الحاصرة والورك
 (وصعته) كافي القوايين لكل أوقية درهم ربحيل يدهن السداب يدهن
 قد حنته في كل أفعاله فكان يابه يفع من وجع الطهر والورك والثانة
 والكلبي والساقين ويدرو ويحلل الرياح وأوجاع الادن ويفع من الصرع
 والصداع دها وشرابا وقطورا وحفا (وصعته) لكل رطل ماء أوقية
 سداب طري وثلاث أو اواريت أو شيرج وأما أصفى الى ذلك حب
 حردل ورشاد وياقرقرحا من كل درهم يدهن العلقم يدهن الحنظل
 وقد يترحم يدهن قناء الجمار وهو كدهن السدل في أفعاله وأعجب
 (وصعته) عصارة قناء الجمار عشرة ارطال ريت خمسة عشر مبعة
 أوقيتان قطريون ثم حنظل رراويد مدرج روفيا ياس فونج

بأنواعه سكيبيج ورق اللدلى أصل السوسن من كل أوقية وصف
عافر قرصا وصف أوقية والماء كالريت ولا شراب فيه * واعلم ان بعض
الاطباء يقول ان هذا الدهن فيه عاء عن سائر الادهان ويحقق به لتهيج
الشاهيه ورد الظهر والمفاصل في دهن الحيات في هومن مشاهير
الادهان وأنفعها للعدم وجلاء الآثار كالغواني وداء الثعلب والهسعة
واسترخاء المعام ودهن به الدواسير أمانا من تسقط سفيها محتر وبيع
من الرص والتهق (وصعته) ان تقطع رؤسها وادباها ان كان للعدم
أو الاسترخاء في الريان وان كان للاستعمال في خارج فتؤخذ كما هي
وتجعل في ثار مسدود وتطبخ حتى تنهري وما بقي من الماء بعد البصفيه
يطبخ بمثليه ربتا حتى يذهب وربع في دهن الكاكي في بيع من الامراض
الباردة كالاسترخاء والقاعج ويحلل الاعاء ويشرب مسدود يقوى
الكبد والمعدة والكلى شربا ويربل الآثار ويصلح الشعر (وصعته)
أنواع الاهليلجات فاعمل دار فلفل ويحبيل من كل ستة حاشير أشق
سكيبيج من كل خمسة زبد أربعة حبك كرب سداب رطمين من كل
قصة يطبخ كما مر ثم يعاد طهعه بمثله عصير حروغ حتى يبقى الدهن
في دهن الزعفران في هود من الخلق يبيع سائر الصلانات وأوجاع
الارحام والمعدة والتشنج ومساذا اللون (وصعته) زعفران قرد ما
من كل ستة نصف دربرة خمسة مر واحد ثم يبيع بعد الدق في الخل سبعة
والمر وحده ثم يطبخ في دهن القسط في بيع من الامراض الباردة
كالاسترخاء والقوة والقاعج ويحلل الرياح ويفتح السدد وصمم الادن
(وصعته) قسط مر ثلاثون رربا دسليحه ورق المرماحور من كل خمسة
عشر درهما سبيل قريعل من كل مثقال حمد سدسترحور ربوا من كل
نصف مثقال يطبخ كما مر لكن بالخل مع اريت في دهن الورد في اللطف
الادهان البسيطة وأكثرها نفعاً وكان الاستاد يكثر من استعماله وهو
يبيع من الحكة والجرب والصداع والحراج والاورام الحارة ويشرب

مع الترياق يجمع عن القلب ويقاوم السموم وتقوى أى دواء خلط معه
والعمول بالارت يفتل ويطلى به مع الخلرون ودهن الآس فيجس العروق
ويجماص الارح على أسفل القدمين يمسح الصداع ويبقى الحروح
والاسنان العضة ويحل غلط الحف ادا طلى به واد اشرب بماء الحمار
قطع الا بحرة بعد السقية دهن السمك أفعاله كدهش اورد
الآه أقطع منه في السعال وقرحة الزنه وكسكين حي العب والمضغة
ادا طلى ببسبر شمع على الصدر والرحلين ومسط به يذهب الينس
وشرب درهمين كل أربع قل طلوع الشمس يذهب الربو وجيق
المعس بالخاصية دهن الخبزي هو دهن المشور جيد السعل
في باب امراض الرأس والصداع المرمر ويشد الشعر ويحل الراح
العليظة ويختلف باختلاف ألوانه دهن الرسق هو آخر الادهان
عند حاليوس والشح يرى انه حاز في الاولى والاوجه كلامه ان عمل
يعير رب انفاق والافكلام الشح وهو مع حلاء يقطع السلم ويحل
كل ورم وصلاح المسامة وقروح التقصيب ادا قطريه (وفي الخواص)
من دهن مائس حاجيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه
نظر احد أو رنه قبولاً ورفعة ود كراهه محرب واد اطح منه العصل وطل
به أسفل القدمين من العشاء ولا يمشي عليهما الصباح أسويما يمسح الياء
بعد اليأس منه دهن العار يجمع من الامراض الباردة والحكة
ويقتل الفل والديدان من أى موضع كانت وان وقع في أدوية النولج
وسائر الرياح يجمع معا شديداً ويجمع المعاصل وعرق النساء واما أمتل
وأحد دحانه واكمل به قطع الدمعه وطله الصر وشد الجف
المسرحى دهن الثوري يجمع من امراض الصدر والعصب والحكة
وما حدث عن السوداء ويسعط به يربط الدماغ والربيع من الربو
وعسر المعس ومرص الارحام حقاً وشرباً ويحل ولا تار وبقطر
في الادن مع شئ من ارئاد فيمنع الدوى والطيبين والصم المرمس

وان تقدم فامرجه بقليل الباررد والعسط فانه يحترق بدهن نوى
 المشمش كالكور وكذلك الخوخ الاله أقوى في فتح السدد واران الله السا
 والبواسير قال حالي موسى انه هو ودهن نوى المشمش والصر وماء
 الكرات نرياق السواسير بدهن السا بدهن قوى الفحل في اصلاح
 الرلات وكل بارد كالعالج ويقوى المعدة والكبد وان وفق بماء الصر طيب
 الحسد ودهج الابعاط ويحلل الاورام وينفع من الدسما سعو طوا والشقيقة
 دها وقيل انه يصير الكلى ويصلحه الا يسلون بدهن الرقوم بدهن
 يجرح من ثمر كالا هليج بيت بيت المقدس شديد المرارة وعدي اله اخر
 من الرسق وهو يقيم المتعداد انمردى عليه ويضع من عرق السا والنقرس
 والمفاصل والعالج والرعشة والحدرو الكرار ويحلل الاورام والصداع
 والشقيقة والادرار ومنى طح قشر الارج بالحيري والرسق وعمل منه
 دهن كال مثل هدا ومن اراد تبيض الادهاا وتحسين النحل في الطيب
 فليأخذ لكل رطل مهامثلة ماء وأوقية قلب حور ونصف أوقية ملح
 مسحوقين ويعلى حتى يذهب نصف الماء ويرد ويصبي الدهن ويجعل
 معه أيضا ويعلى ويصبي مرارا حتى رصى ويجعل تحت اليد ليلة وبرقع
 بدهن السا بدهن من أعظم الادهاا وأنفعها يقع في الرياى ويضع من كل
 وجع موسم وبلبل كل صلالة لسكن يعش بدهن المر المحلوب من السودان
 والحبة الحصر والمصطكي والسوس ويعرف بمحموده وانحلله في الماء
 وسرعة قلعه بالعلل واذا أحرق في صوف على حرقه حديدة وحمرة عند
 طبعه باليد وقد طويب فيه تخمر وطبع في الحرقه كبيرا ان كان حالصا
 أو قلل العش ويجمد اللس (وصعته) أن يؤخذ من الشجر بالشرط عند
 طلوع الدرارى بدهن من الصاخ بدهن شديد او يقوى السا
 ويعظم الاله حذا (وصعته) دهن رسق رطل عمل دوات الاحدة ألف
 ومائتين واحدة وترصكو الكل في الدهن أسبوعين في الشمس
 الحارة بدهن الابوب السبعة بدهن قرابا ديس ابن عيسى برطب ويضع

من كل مرض يابس وزيل العلل السوداء خصوصاً الصداع والجذام
والمايلين ولبادنها وشرباً وسعوطاً والذي أراه أنه يمكن أن يعالج به
في سائر الاخلاط بأن يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبرودة
مثل دهن نطف ميؤثر في نحو الفالج والقوة قطعاً (وصنعة) بندق فسق
لور حوز صندور سمسم لسقرع لب بطيخ أجراء سواء واستخرج ويرفع
بدهن النقرة ويترجم بالمبارك وبالشفاء ينفع منها والعلاج والسكرار
وعرق النساء والدوالي ويحلل الرياح والنقرس ويهيج الشبهوتين بالعا
وان قطر في الاذن فجهام يومه وفترجته تصلح لكل مرض يتعلق
بالحل ولا يبعد أن يكون منبئاً للارواح عاقداً فقد شاهدنا فيه أنعال
دهن النفط ورائحته وطعمه (وصنعة) حلبة شونير بالسواء بدقان
ويسقبان الزيت غميصاً على بارلينة حتى يشربا ثلاثة أمثالهما
ويستفطر بدهن الثوم ويسمى دهن الراهب قيل انه استفراج
بعض الرهبان الصلحاء وكان يفعل به الجائبات ويدأري به المقعدين وهو
مجرب في كل مرض بارد بعيد الباء بعد اليأس وزيل تعقد العصب
ووجع الظهر والخذبة والبواسير وتقطير البول والبرودة والسدد ووجع
الاول وادا استعمل في الشتاء لم يحوج الى دثار (وصنعة) ثم مقشر جزء
فريسون عاقر قرحا من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى
الجميع بنسبة أمثاله زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع بدهن
الافحوان ويسمى افارقس يفتح السدد ويدبر ويرد المقعدة ويصلح
البواسير ويلين الصلابات والطحال خصوصاً اذا كان بارب
بدهن الخصى ويسمى ماء أيضاً وقد شاع في الخواص نفعه في الباء
وأمد من الاسرار التي كتبتها الاطباء بل الحكماء وقد يضاف اليه الشونير
فيعظم نفعه ويقوى فعله في سائر الاوجاع وان طبخ بالعسل في المعاجين
الكبار فليس لللسن قدرة على ترجمة نفعه (وصنعة) الطعن والتقطير
أو الاحراج بالقصور والاتييق وقد يستقي زيت بدهن البنج

س
ر

هو كاصله في الطبع اذا أخرج بالماء الحار وان أضيف له الادهان
دخل في القياس المذكور وهو محترق للسات السهرى والسهر الساقى
والفانق والارق ومادى الحسون والمالبجوليا ومنس الدماغ ويخفف
الرطوبات والثرلاب ويصلح بالشيرح للعديد ومن مال الى الردويرت
الانعاى للعرورين ويسكن الالهيى وصرمان المفاسل والصداع ويذهب
المهرول بافراط خصوصاً اذا استعمل مع الخور والمهدى واذا أكل به
البص تبرزت أمت الشحم واللعن ويحل الاورام حيث كانت خصوصاً
من الأنثيين يذهب البص في محترق في اسقاط الموائس من المعدة
وعبرها ويلين الصلانات والسرطانات ويريل الكلف والشمس
وحشوية الجلد وله في الصناعات أفعال عظيمة وحوارق غرسية
(وصعته) أن يرفع في منقب يصب الى قابله والمار من فوقه كذا
في الكتب القديمة والمأخرون اكنهوا بوضع صفاره المسلوقة
في طاحن ماثل يكون الصغار في الاعلى ويحجر المار ويصبي السائل
أولاً فاولاً ثم دوس في يسمى بالشام حشيشة الراعيث والهيله
ربيعي يدرك بجران موضع الصكور والاولد يطول نحو شهره رهبر
أبص يخلص ثمرا كالجور مرغ طيب الراحة ومنه ماررة كالجور
وما أوزانه كسكر فيس حاد حرارته في الثانية وسنه في الثالثة تحلل
مصح يعين على الحمل في النساء ويبيع الماء في الحال والاستسقاء الرعي
والقولنج والحواسق ويصلح الشعر ويسكر الراعيث وهو صندع ونصر
الكلى ويصلحه العسل وشرته نصف منقال يودود في هو أصناف كثيرة
أشدها دودا القرا الذي يعزل الخرب وهو دود يكون في السلا الباردة
والافاليم المعتدلة كالهم والشام وما بينهما وأما له رر كالجور الى
صهرة وبياص كانه ررسات تحط قوته فيه فاذا كان واسط أدار أعني
رمهات في نحو الشام وقوله أو بعده في غيرها بحسب حروح الشعر بحسب
بح الآباط والمعاطف فيخرج كالباموس على أوراق الدوب الاسف

في أطباق مصقولة ويطعم حتى يقوى محو أو بعين يوم يصوم فيها ثلاث
صومات الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك
الأيام شيئاً فإذا جاء أجله صنعت له خزم الشح والبرتم فيخرج فوقها
وينسج على نفسه فإذا أكل خنق بالشمس الحارة وما يذخر به يوضع
في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمي البذر في وقته فيموت
وهو حار في الأولى وطب في الثانية رماده بلغم الجراح ورطوبته تزيل
الآثار وإن طبخ بالشيرج أبراً الأورام والحناق دهنًا والحفنان شرباً
ومن خواصه في أنه يقصد بمس الحائض والهواء الغربي والرعد ثم دود
القرمز وسيأتي وأما دود خشب الصنوبر في أدوية الذخائر إلى مثقال
والنصمده يحل الصلابات وزيل الكلف ودود الربل يسقط البراسير
ويصلح المقعدة دهنًا والشوصبة شرباً دود غي الخيض دود شاب في عصير
التمر دود قوا في بزرا الجزر البري وقيل الكرفس دود ص في خبث
الحديد أو زنجاره أو ماؤه ويطلق على الطاق وعلى الطين الأبيض
المعروف في مصر بالطفل وفي حلب باليلون دودوم في يطلق على القمل
وعلى المستدير من البلوط دوداء في قال بهض الخذاق له اسم لما خرج
بسهل وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظراً صدقه حينئذ على
غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المجهون الكثير
المنافع ولوصح لكان أولى بتسميته نحو السوطير الذي يظهر أن الدواء
بالإطلاق العام كل ما يندأوى به وما ترجم في المحمات هنا المراد به
ما كان سريع الفعل والتأثير وينه وبين الترياق عموم ومن أجل
ما ترجم بهذا الاسم دواء الكبريت في وهو من التراكيب القديمة
السابقة على الترياق وأجود ما ركب في برمودة ليم تنجيه في يابه
فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الأوصاف بالشروط وهو من التراكيب
التي لا تستعمل إلا بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو
حار في آخر الثالثة يابس في وسط الثانية ينفع من الحيات المزممة

الكثينة عن الساردين والمفاصل والنساء بماء الصخر فس والبرقان
والطحال بماء النمل وأوجاع الطهر بماء الفأر والبلم وامراض
المشاح وفي الشتاء وبحواروم بماء العسل وعكس هؤلاء بماء الحشلاق
ومنت الحصى والادرار بالسكسين والسعال المر من وامراض الصدر
كلها يطبخ الرشاوشان والسموم باللبس ورنوب الفواكه واصحاب
البواسير وامراض المقعدة بماء الكراث وهو يهرل ويصلحه ماء الاعم
ويضعف الكبد ويصلحه العباب والكثيرا وشرنته الى درهم والحمد
رغب فيه وملوك الصين تستعمله للقوة (وصعته) رريح قد دما بالان
ذكر مر صاف من كل اساعشر مثقالا أفيون وعفرا من كل عشرة مثاقيل
فلعل أبيض ستة دراهم كريت أصعردار قلل قسط مرر راويد طويل
قشر أصل الفلاح فرسون من كل ثلاثة دراهم قحل الصمغ في شراب
أو مثلث ونجى ثلاثة أمثالهاعسل امروع الرعوة (دواء الكركم)
ويسمى محمول الجاوى ويقال دواء العفرا من صساعة حاليوس
وكانت حكاء الفرس تعظمه وكثيرا ما يوحى في دوائر الهدل لهم يشقون به
ومن أعظم ما يبطأ في المعرجات اذا سقى ماء التدول الاحصر ويستعمل
بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سبب وهو حار في الثابئة معتدل
أو رطب في الاولى من أجود أدوية الكمد يبع من الاستسقاء والبرقان
وسوء البنية والريح المراحم والسدد والحمى ويقرح ويخود الهضم ويصلح
الرئة وهو بصركلى وتصلحه المصطكى وشرنته الى اسين (وصعته)
رراويد أوفية واصف لك قسط مرر قحاح ادحر حصار رمس حلسه
فلعل اسود من كل أوفية يحمى بثلاثة أمثاله عسل او أمادواء المسك
سوعيه سيأتى في المعاجين وأضر ساعس دواء الملك لان في دواء العفرا
عية وأمادواء الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المحربين ويستقف
في المعاجين على ما يشي العليل (ديبروجاس) يونانى اسم لقطع
تخلب من يربا من أعمال قرص قبل انها تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا

ما يكون في بوائق الحاس بعد سكة ومه ما يحرق بالمرقشيشا وأحجار
الحاس والاول المعدني وهو الاحود حار في الثالثة يابس في الاحار
في الرابعة ملاك أمره الادمال وأكل اللحم الرائد وازالة الحروح
والفروح والعمويات حيث كانت وقد يستعمل من داخل لغواشق
ويطلى فيرمل نحو الحكة والجرب وهو سم تصلحه الكثير والالعة
والتي وشرته الى قيراط وبذله البحار من حارج في ديارس في معاه
دائم العطش ويسمى حس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعي وهو
شوك له ساق أحوب قصبي على كل عقدة منه ورقتان شائكان الى
استطالة ودقة مرغبة بينها وبين الساق تخاويق غملي بالماء من المطر
وفيه نجات ويخرج منه رؤس كرؤس القعد اذا كسرت خرج منها
ديدان سعار وفيها ساس وشعافية ويكثر بتور وآب ويرفع فنبقي قوته
رما وهو حار في الاولى يابس في الثانية يحل الاحلاط العليطة والحام
والسد والساقص ويقوى السكد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع
الديدان ويحل الخوايق ويصلح الاسنان وقروح الرأس الشهيد ويصلح
القصبة وبصر المكلى ويصلحه الصمغ وشرته الى ثلاثة في ديارس في
يطلق على الرومرا في ديدوار في عسل الروم النعاج ومعاه شحرا الحن
ويطلق على شحرا يعرف بالاردوج أحمر سبط طيب الرائحة يرمعون
ان صمغه هو علك الطعش المدح لفتح الكود وان الحن لا تمكس
أحدا من أحده وقد تخرجه فلم أحده أعني الصمغ وأما شحره فكثير
ويطلق بالهسد على شحرا صغار غير الى سواد ومرارة ولم يحلب البنا
وهم يداوون به في الحيات والرياح العليطة وضعت الكبد
في ديك رديك في معاه دواء الاسنان من تراكيب الحاشعة لعملاء
يصلح الدم وقروحه ويذهب بالغن والفروح الحبيثة والاواكل ويقطع
الدم درورا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقطع الآثار
حيث كانت ولا يستعمل من داخل لاندأكل (وصعته) سخارة

السورة غير مطعأة خمسة عشر درهما ربيعان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمان ربحا درهم نعن نحل حمر وقرص

حرف الدال المضممة

دال اسداس يسمى بالعرب مارربون ويقال له مارره وهو سات عريض الاوراق أسس الزهر له حادون العار وأصله كما يقال بين ريتون وعار عليه قشر شديد السواد يشتر عن غصن نصر لطيف الملس الأمانه حاد لداع ويكثر بلسان والعرب ونقطف بحريرا وهو حار باس في آخر الثالثة محلل مقطع بخوج السكي موسات اللوحة ويصح السدد ويسعمل من حارج قبا كل اللحم اراند ويسقط الحشكر يشات اللوحة والتاليل وينقطع الآثار كالأوشم وحل الاطباء لا يجبر استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلحه النشا والكثيرا وشربته الى ثلاثة قرار يبط وبدله مثله مارربون بدل بمظم السطعاة المهدية لاحتها كما طق وهو شديد السواد ومسه ما يصرف الى صبرة وأحوده الرين الصلب الراي بارد باس في الثانية اذا حك وشرب أصعب الواسير وأسقطها وكذا صماده وان طلى على الاورام والسرطانات والحمار رحلها وشربه بالعسل يلحم الخراج وقروح الفصسة ويقطع البعث وحمى الربع ومني تصبر به مع قطعة من حشب قد صلب عليها آدمي أو شئ من ثراب قبر مقتول مع السمور واقعة محرب ويصلح بين المناعصين وهو من خواصه أن مشطه يجمع القمل وسقوط الشعر وادانحمت به النساء مع الاسقاط وسهل الولادة وصماده يرذا القوة ورو والمقعدة وفر رخته تمنع سيلان الرطوبات وهو يصير الكبد ويصلحه السباح وشربته الى نصف درهم وبدله عظم السمك دباب معروف يتولد حيث تكثر الارواث فيكون دودا أبيض ثم يتعلق في دود أسود ويقتله الرد والحر الشديدان ويهوى الخلو ويهر من الرب ومن العشب الموسوم بقلباس والكافور والرنج وهو أصناف كثيرة وأحوده الاسود

والازرق منه والاصفر لم يخل من سمية وقيل ان الازرق يفوص على الموتى
 فية من لحمها وهو بأسره حار رطب في الاولى اذا وضع على الاورام
 حلها خصوصا في العين وبأكل المعجم الزائد يمنع انتشار الشعر وعرقه
 بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقواقي واذا قطع رأسه ودلت به
 اللسعات جفب السم خصوصا الزبور وروثه الكائن على الجبال قد
 جرشه مرارا لازالة المغص والقولنج والخفقات بالماء والعسل شربا ونقل
 في ما لا يسع عن العامة أنه يفعل في البهق والبرص فعل الاطريبال
 اذا سلك به مسلكه يورق في الخواص كما اذا جعلت سبع ذبابات في قسبة
 وشمعت وحملت المرأه سهل الولادة وان حرقته اذا فخت في الاحليل
 سهل البول واذا عمل صورة ذبابة من كدس وزرنيخ وجعلت في محل
 منعته وحكي ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد تنقه يمنع من ذرارع
 طير اكبرها كالزبابير تهوى النبات الطري وأكثر وجودها في المذرة
 أوائل الصيف وأجودها ما مال الى السواد والحرة وكان عليها خطوط
 صفر عريضة وأردأها الاسود والاخضر فالاحمر وهي حارة يابسة
 في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى
 عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر
 لا يقوم مقامها شيء في الكلب وأهل مصر سمعوا نافع شيء من ان ثبت
 ويستعملونها لمن خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء
 ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح
 والشمس ويقاها الجدري والبهق والبرص والا كحال بهل يمنع البياض
 والطفرة وأصل السبل وتسكن عن القولاد وهي محرقة ببول قطع دم
 نطنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الاجنة وتورث الخناق والكرب
 والمص وتقرح الجلد فلذلك تعجب في انبات الشعر على أنها من أكبر
 أدوية ويصلها الادهان وان شجعتها في كوز وتحرق أو تغشى بخرقه
 وتسكب على خل يغلي فان ذلك تلطيف كل حيوان سبي ويجعل معها

الكثيرا وبنىء شاربها بسم ومرق ويحترق الربوب والشرية ذروح
واحد والصواب استعمال جملتها وقد ترمى اطرافها أو العكس وبدلها
دود الصوبر **ذروق** يطلق على روث الطيور وكل مع أصله وإذا نيد
بذروق الطيور فالبنثومة **ذورور** يطلق على كل ماسحق برسم قطع
الطوبيات والدم واصلاح الجراح ولم يمس بمائع وفي أدوية العين ما زاد
على ما ذكر يكونه مبردا لا يبصر الا كشارمه وهو من الترا كيب القديمة
باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث **ذورور** أبض **ذورور** سهل
الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة
بسرعة (وصنعته) أنزروت خشمه من كل جزء خمسة سوداء شام كل
نصف جزء وقدير اذا اطال الورد يخ اسفيداج ربع جزء **ذورور** أصفر
يسفع مما ذكر (وصنعته) أررروت جزء صبر فخران بررور من كل
نصف جزء أفبون دانقان وقدير اذا كثرت الدمعة ما ميثا واحد
ومع الحيرة خولان هندي نصف واحد ودهن الكهالين يضيف
الذورورين ويسمي المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان
المصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر
والمسكبا وأما أهل الجمار فيقتصرون على الجشمة والاررروت والهندي
تضيف اليه الكرم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر
ذورور يلقن الجراح ويخفف الرطوبة ويخفف وبأكل اللعوم الزائد
(وصنعته) قشر رمان عفس زاج الاسا كفة سعد قرطاس تحرق من كل
عشرة نحاس يحرق خمسة شب مردم أخوس من كل اسان وقدير
أنزروت أو هو يدلل الراج قشر كندر من كل اسان **ذورور** سريع
الفعل فيما ذكر (وصنعته) صبر جمار قشر كندر **ذورور** يقطع الدم
جبت كان ويخفف كل قرح كالجدري (وصنعته) برادة الحديد
والحاس وشب وطن محتوم سواء ما ميثا صبر كندر وفي المرطانات
أررروت وفي الوهن والوجع من محوضرية دقيق كسند وشونير من كل

نصف أحدهما وقد تقررص الاوائل وتحرق في فرن قبل الاستعمال
 وفي البواسير وقروح الذكروامراض المتعددة يراد صوف قمرع عصص
 محرقين يعوارفت أو القطران حصارمر داسنج رصاص محرق من كل
 كاحد الاخر وفي قوة الورم يراد من السوس الاسمانحوتى مثل أحدهما
 قالوا ومن المحربات في امراض المتعددة رأس السمك المالح والجبن العيق
 محققين دروراومنى كان هناك لحم ميت أو طيب توسيع الجراح بالمدار
 على أنواع الراحة والريح وربد الصروالاشق والارروت والبخار
 وقشور الصاس والريصاص درورا أو فائل أو مرهم حسما راء
 الطبيب ويقتضيه الحال وأما ما يلب اللحم ويصلح القروح فداره
 على الصرودم الاحويس والارروت والكدر والاتيخ وأما ما يقطع
 الدم فالافيون والجش وور الارب والشاديه بالشروط المذكورة
دورور يقع لظهور الصبيان فيصلحه ويحويه من الحراحات الطيفة
 (وصفته) وردأس قمبريون جليارأقاقيادام احويس ارروت طين
 محنوم أو أرمى طماشير مجموعة أو أى شئ منها حصل وقد يعمل منها
 مرهم بياض البيض **دورور** يعنى عن الحديد ولحم ما استعصى
 رربخ أصغر وأحمر من كل جزء رابج نوره بلاطى من كل نصف جزء فلتقد
 فلتقد يس ثم جزء يعجن بحل ويترك في الشعير أربعين يوما ثم يصعد
 فالاعلى يدمل ويحجم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط محر
 البواسير والعم الراند **دوب الحيل** أو العرس أصل حشبي صلب
 يقوم عنه فروع كثيرة عقدة متداحله العند تحب العقد منها أوراق
 كثيرة دقاق وعلى البست هذب كالشعر وقد تشبث بنما حولها ولم نزلها
 رهرا ولا ثمر أو قبل ان لها رهرا من بياض وررقة وتكثر بالشام وتترك
 بتورونى قوتها مدة طويلة وهى باردة فى الشاية باسفة فى الثالثة حل
 بفعها الاحام والادمال وقطع الرف مطلقا شربا من داخل وضمادا من
 خارج ودورورا وتخل مع دلال عسر النفس والسعال الدموى وامراض

الصدر والكبد خصوصاً الاستسقاء وتخل القيلة معاً وبما ألت
 الفتح اذا كثر شرها وقال قوم انها لدس الصروهي تولد السوداء
 وتضي الى الخدام ويصلها السكر ودس اللوروشر بنها درهم وبدها
 مثلها رامك **دب السبع** **دب السبع** أو اللبوة مت مثلث الساق يستدر
 كلها ارنج ولا يماورد راعين مشوك بأوراق كيسان النور يجمع
 أوراقها مشوك صغار ويسير رغب الى ساق وفيه رؤس مستديرة وقوية
 في وسطها كالصوف وتدر كناعشب واستمر وسقي قوته نحو ثلاث
 سبب اذا حفف في الطل وهو بارد في الدابة يابس في الاولى فيه قبض
 وادمال وهو زباني الورم حتى تعليقاً وأهل الحر والريح يعظمونه لذلك
 ويجمع السكر شراباً ولصوقاً وعصارته تشد الاحقان المسترخية وبطل مع
 الاقليميا والماء مينا فيسكن المعاصل حالاً وهو يصدع وتصلحه السكره
 وشربته الى درهم وبدها عشب الشعاب **دب الخردون** **دب الخردون** مت دقيق
 الاصل الى يابس شمرع عن أعصاب قصية ينهي استدر رتها الى دقه
 وأوراقه متباعدة ورهه وما يخلط من الحب كالشاد الأندلس الطم
 يكون بالشام وفلسطين ويدرك مثوية وتقي قوته عشر سنين وقد يسمى
 عرق السور عند أهل الشام وهو حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته
 تفلح اليابس قطورا وكذا السكل بأحراره ورأيت قوماً نثره في أعينها
 صحبها ويدعون أنه يخذ البصرواد أشرب قبل الخوف من الماء للكلوب
 أراه ويسكن المعص والرياح العليظة ويقطع الدم والطحال وهو بصير
 الكلى ويصلحه الدشا وشربته الى درهم وبدها بحور مرهم مثل ربه
دب الشعاب **دب الشعاب** لسان الحمل **دب الحيوان** **دب الحيوان** كله لا حير فيه بحال
 وطرف دب الأبل دواء من الدحائر **دب الذهب** **دب الذهب** رئيس المعادن المطبوعة
 كلها بظلمه في تكويها فتهصرها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير
 رنته ونكوبه من هيولانية الرئق والسكرية الخالصين على نحو ثلاث
 من الأول وثلاثين من الثاني ومؤلفهما قوة صناعه وفاعلها الحرارة وباقى

العلل معارمة ويبدأ نكته بشرف الشمس مقابلة للريح مسعودة
ببرمها أعنى مارس ويتم بغيره وأجوده الكاش بغيره ثم جبال
الحشة واطراف الهند وأوسطه المصري وأردأه الانطاسي واختلافه
بحسب غلبة الرئتي وقد يتزل جوده بمزج الفضة منزلة أنواعه الاصلية
وقد ترفع أنواعه الحسية بالعلاج الى أرفعها اذا أتقن جلاؤها وأجودها
ما يرفعه الراح والبارود متساويين والشب والملح على نحو المصف
اذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والآس وهو أصغر المطرقات على سائر الاقات
وسقى الى آخر الدهر من غير طرق تغيير وقيل الذى يفسد لونه وان نحالة
القمع تخطه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب فى الثانية بأطسه
كطاهره يقطع الحفقتان والغبيا ومبادئ الاستسقاء والطحال
والبرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع البواسير
والوسواس والجنون والجذام وامراض اليابس شربا والصداع
والهموم مطلقا وبحلوا البياض والسيل وعائذ الجفن والعشا والكثة
كحلا وبفرح مطلقا ويمنع التابعة وأم الصبيان والداخس ووجع
المفاصل تخنما ووجع الاكلة ووجع الاسنان اذا بشت به واليجر
مسكا فى الفم وادامت مر او دة فى العين قوت البصر ومنع أوجاع العين
والرمد وادامت به الاذن قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات
والذهب الموروث اذا كبس به الغرب وبواسير الماقي أزالها مجرب
وادا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الاترج وشرب قطع الجذام مجرب
وكذا الرحير والدوسنطار يا وطلاؤ يزيل داء الحية والتعلب والبرص
والهق ويحوه من الآثار كل ذلك عن تجربة واداسيك مثقال منه يوزنه
من الفضة والقمر والشمس فى برج بارى وان اتقيا كان أولى وحمل على
الرأس فى حرقة حمراء منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق
بالخاصية واذا عمل شريط منه ولف سبع لقات على اليد منع الاحلام
الرديئة واسقاط النساء ومتى حل بالتوشاد فقط وشرب أخرج السم

بحرب وان طلى حلال الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر الثانية ويصلحه العسل وشربه الى قيراط ونصف يوم ومن خواصه في أن الحبة منه تفوس في الرثيق وليس غيره من المعادن كذلك وبإيه الرثيق في الثقل فالرحاص ومعبارة خمسين وأصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومنزجه بكال النسبة وبذله الباقيات المحلول في ذو ثلاث حبات في العرور في ذو ثلاث شوكت في الشكاعي في ذو ثلاث ورقات في الخندقوا في ذو ثلاثة ألوان في طريفان في ذو خمس أصابع في الفضكشت في ذئب في حيوان يرى معروف لا يتألف وان ألف رجع الى التوحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشعر المهرول الصغير الجنة وهو حاد في الشاة يابس في الثانية وأجوده ما فيه كبده فانها تنفع من جميع ما يعثرى الكبد من الأمراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحلى بالماء واليرقان بالسكبين والطحال بماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شرباً والحصى ومن داء الثعلب والكلف وسائر الآثار طلاء وزيله يخلص من القولنج شرباً وتعليقاً على الفخذ الأيمن في جلد شاة نهشها وخيط من صوفها بحرب والغافق يقرى فعل كبده والملح والقلقل المرارة وشحمه ينفع داء الثعلب وتقرش الجلد والمفاصل والبساطلاء وبوله يمنع الحبل شرباً واحتمالاً وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه اذا حرقا قطع رمادهما البواسير ضماداً وان حل شعره بالثو شادر وطلّى على الأورام حلها وان ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شرباً ومن خواصه في أنه لا يابأ كل البهات الا اذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه بمصر يسمى الصخر اوى فقد استنبتت بالتوازانة يقتل الأدمى وانه اذا شتم الدم لم يرجع عنه دون أن يموت ومتى دفن في محل نفرت منه الغنم ولين رائته مانت أو علق ذنبه في موطن البقر نفرت وان جعل في برج الحمام أى جزء

منه خصوصاً دماغه لم يقربه حية ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه
إذا كتب فيه صدق لم يقع وفاق أولفت أنيابه ودقنت في المنزل تفرق
أهله ومتى ذبح وحدا حدى عينيه مطبوقة وهذا تجلب اليوم تعليقاً
وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تعمل بالعكس وكعبه يعلق على الركبة
الوجعة فيسهل وجعها وان التسعط بمرارته مع ماء السلق ينقي حمرة
العين في وقتها ويفتح سد المصفاة وان لطخ بها الذكرو وحوم عقد المرأة
عن غير الجماع يحكي عن تجربة وحمل عينه في جلد يعين على الخصومة
ويعطى العلبة وادابخريز بله جلب الفار والشربة من مرارته الى دائق
ومن زبله الى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

﴿حرف الراء﴾

﴿راسن﴾ يسمى خزبل ويقال له الجناح الرومي والشامي وبعضهم
يسميه قسطا الشبه بينهما وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع
عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر الى
الزرقة وحب كانه القرطم لولا فرطه فيه وطعمه بين حرافة وحاد عطري
يدر لكسابه ويؤنه وثيق قوته نحو سنتين وهو حار يابس في الدابة أوفى
الثالثة من أكبر أدوية المعدة ويهيج الشهوتين وينفع السكبد والطحال
واسترخاء المثانة والبول في الفراش وأوجاع المفاصل والظهر وخنثس
الطمث وامراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شرباً ويحلل الاورام
وضارب العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقاً وإذا اسخلب حبه ابطأ
الانزال مجرب وإذا انجرت به الأسنان قواها وأسقط الدود وان تدلكت
به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويربي فيكون
غاية ويحلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدع ويحرق المتني ويصلحه
الخل والمصطكي والربوب الحامضة وشربه الى مثقالين وبدله مثله
قسط أبيض أو مثله شقائق وقيل سعد ﴿راوند﴾ جميع منابته
سمندور وملعقة وجزائر سرنديب والصين ولا تعلم كيفيته أخضر

والظاهر انه ينقل محتاحا الى صبح قماجد في الارض مدة بدليل ما فيه
من الحطل وأخوده الصيني بالعول المطلق وهو الأحمر الصارب الى
الصغرة الحطل الثقيل الرائحة الخدي للسان لبعض الشبيهة لحم النقر
الذي ادا مص صبح وعمرابا فالركي لا لا بد يست بالرك لما سمع
ولكنه علم وهو حبيب رادت صغرة على حمرة قليل الرائحة فالركي
وهو أسود طيب الرائحة صلب راي باطيه الى الصغرة فالخراساني
ويقال له الشامي وراوينا لدواس وهو قطع حشوية لها قسمة وكتافه وكله
قلييل الافة لطويته العصاية تسقط قوية في دون السنة ويحفظه
الماميران وهو حار يابس في الساية أو مسه في الاولى أو حرة في الثالثة
يحلل مفتوح مقطع يجمع رد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان
والطحال والكلى ويقطع الحيات بالخاصية والحرارة العربية ويرد
بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تعتقد العاقمة رده وهو يقطع السم خصوصا
العقرب والسعال المرص والربو والسل والقرحة وشف القرحة البارحة
وادامسح بالصر والكلى وعاريقون وحمباني الدماغ من سائر أنواع
الصداع كالشعبة والدوي والطيب والسدد وار الى التوحش والحمون
والزمد الكائن عن الرلات خصوصا بالراس شربا وسعوطا ويقطع
الجشاء ويساد الاطعمه والضم وان أحدم مع القاقصه كالسبل والانسون
قطع الريف والعص الشديد ومع المسهلان استأجل شافه الخلط ومع
السكس يجمع السدد ويقتضى الحصى ويرمل الموائ والقنوق والسمت
الملون وامراض المساة والرحم والياقص والسكرار شربا والسقطة
والصرنة والاورام عبر الحازة مطلقا والخراساني يجمع في أكثر الاناس
نعم الصيني فيه وهو يصر السفل ويصلحه الصمغ وشرته الى مثقال ويدله
مثله ونصف ورد منق وحسه سبل في رايح هو الانيسون وبسبي
الشمار بالشام ومصر والشجرة بحلب والنساس بالمغرب وتعرفه الصيادلة
بمصر الآن بالعريص وكله احتراز من الانيسون وهو بري ونستاني

والكل معروف عطري ركي الرائحة يوحد بمصر في البالارمة
وعندما في الربيع وهو حار في الثابتة يابس في آخر الأولى أو رطب فيها
يجمع من الخفقال ولعني بلان الثور محرب ومن السعال والزبور عسر
النفس بالرشاوشان والتبني بجل الرياح العليطة والقولنج ووجع
الحسب والحاصرة ويخفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدار البول
والخبيض ويبقي الرحم والثانية والأحلاط الالرجة ملطف والسموم
ويجذب الصرطماوياسا كالأوكهلا وقد مررت قصة الحية معه
في صدر الكتاب واهل مصر تعلمه مع عرق السوس ولب العدلى من
الطبخ ويشرب بهشي ويحلل الرياح ويصنع المعدة وقد نقل في الجبار
أن اسمها نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول
السرطان كل عام أما من سائر الامراض وفي العار ان عصارته
مع مرارة الحدة في الرحل اذا علق في الشمس ثلاثة أسابيع أرأت
من السم كهلا بالخلاف ويجمع برول الماء وهو يقتل الحصى ويربل
الحيات والفواي والهرو حث النفس والصداع السارد ويقطع
الابجرة الرطبة ويطلب به في حال الاورام ومحرقة يجمع انتشار الفروح
وهو يصدع المحرور ويصله السيكيبين ﴿راينج﴾ صمغ الصبور
ويقال راسلخ ﴿رارقي﴾ السوس الاسض ويطلق على الرسق ﴿رايح﴾
المارجيل ﴿راي﴾ نوع من السمك ﴿رامهران﴾ دواء مركب من
صماعة بعض حكمة الفرس أصر ساعة لقله نفعه وكثره أضرته
﴿رامك﴾ يرماني من تراكب جالبيوس تنل في كتبه الموثوق بها
وأخوده الصارب إلى الحمرة الصبح الطيب المحكم التركيب والتقرير
ويعرف من الصيادلة سلك المسك وقد يقال السك بلا اضافة وله دخل
في الاعمال الروحانية وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها وفي الثانية
يقطع الاسهال المرص والدوسطاريا والرف والدرب والسعال
وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والكلى ويخفف القروح

شرابا وطلاء ونقل تفتيته للعصى ولم أخربه وإذا خرج بالخباسود الشعر
وقتل القمل وصماده يشد الخلد المسترحى ويحس العرق ويذهب
العنوبه والعمار الفاسد وهو بصرة الثابة ويصلحه العسل وشرسه الى
مشعال (وصعته) حرء عقص ونصف حرء قشور رمان تطبخ بالماء العذب
بعد الصقي ثلاثة أيام تصرب مع ذلك بالاصططام حتى تعود كالجبين ويبقى
عليها ربع حرء من كل من الراح والصمغ الحلولين ومثل قشر الرمان ثلاث
مرات من دس أو عسل ويقوم وبطرح على نحو ساحة وقد جعل
عليه شيء من الادهان مفتوقا بالمسك ويقرص ويحفظ ويرفع وحكي
اصافته مثل قشر الرمان من صمغ الملح حال تخلقه وهو حديد حذاه
الاصابة تمنع الترهل والاورام والاستسقاء وورور المقعدة طلاء
بدرج هو ما يعصر مما يمكن عصره وطبخ غيره الى دهاب صورته
فالاول كالمواكه والثاني كعود السوس ثم طبخ ما يصفر ويسير الخلو
حتى يعتقد ما الطبخ تخرج العصارات ويببر الخلو تخرج الاثرية وهذا
هو القانون فيها والربوب لم تنكس قبل حاليوس وانما كانت العصارات
فرأى ان بعضها لا تنقيم عصارتها رمالا طوباتها العصبية ولا حافظ
لها سوى الخلو فاستحكم من حهايه كالكرباس وعالب نفع الربوب
في امر احص الخلق وآلات النفس ونفارق نحو الاثرية بقيامها بنفسها
أوقله ما يداخلها من الخلاوات بدرج الجوزي يبع من الخفاق وورم
الخلق والسعال (وصعته) اتحاد من قشره الاحضر والسراب سواء
والعسل يعقد وقد يضاف الى كل رطل ماء نصف أوقية شت وأربع
دراهم مرصاف وثلاثة رعمان بدرج حب الاس يقطع التي والاسهال
والغثيان (وصعته) طبخ حب الاس حتى يصح ويصق ويرفع على
الساو يعتقد بدرج السمرجل مثله وأعظم منه في تقوية المعدة
وطبي الحرارة بدرج الرمان يطهي الحيات والعطش والخلو يقوى
المعدة ويضع من السعال والحامض يشهي ويقطع التي بدرج الحصرم

ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق **درب التفاح** **درب**
ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقى والمرتين **درب**
التوت **درب** الكلام فيه كالرمان **درب** الاترج **درب** ينفع من السموم
والعطش ويطلى على الآثار كالتقوي ويحلو البياض كعلا
درب الخشخاش **درب** ينفع من السعال والتزلات ويقوى الصدر والرأس
درب الرياس **درب** مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد
والطحال وهو من ألطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله **درب**
السوس **درب** أكثر أعماله في السعال وأوجاع الصدر والرأس **درب** العنب
الذهب **درب** ينفع من البتانة عربى مشهور وفي الصحاح ان العرب كانت تخذ
منه غصنا في يد من تطلب منه حاجة لئلا ينسى وهو قصبان فوق ذراع
وله ورق دقيق وزهر أصفر وحب في حجم العدس أبيض وأسود رائحته
تقرب من المشج وأهل الشام تجعله حزم الدود والقر عند كاله وهو حار
يابس في الثالثة ينقى أعلى اليبس بالقي شرابا بالعسل وأسفله حقا
ويخرج الخراطات حصوضا عرق النساء والدود ويدرو ويسقط الاجنة
وهو يضر المعدة ويصله السكجيين وشربته الى مثقال **درب** تيلاك
من الناكب كبير البطن قهير الارجل بين صفرة وسواد مسموم
ونعشه يؤلم وربما أضعف وهو يارد يابس في الثالثة اذا جفف وسحق
ونثر على النأول قلعه وان جعل رطبا على نعشه جذب سمه ويقال ان
ملسوعه اذا نظر الى آنية الذهب رى وهو سم قتال أو وقع في الامراض
الرديئة وعلاجها التنظيف بالقي وشرب الباذر **درب** رنة
البندق الهندى **درب** رتوت **درب** كارا الخنازير **درب** رجل الغراب **درب** اسم
بسات بيت المقدس نحو شير أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى رجل
الغراب ظاهرها الى الصفرة فاذا سحقت ابيضت وفي طعمها حلاوة
كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو حار يابس
في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الاسهال وان تقادم ويسكن

الرياح والمغص وبقت الحصى ويفتح السدد وان كل مطبوخ خافض من
وجع الظهر والجنب والورثان غلى بالزيت كان دهنًا عظيمًا لا وجاع
المفاسل فان كان هناك حرارة أضيف اليه نحو الفناخ وهو ضار
بالحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته الى مثقالين وينبغي أن يكون
بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الاطريلال ويسمى رجل
الرزور والعنق (رجله) البقلة الحقا (رجل الارنب) (رجل الارنب)
لاخورس (رجل الحمام) الشجار (رجل العروج) القافلة
(رجينه) صمغ الصنوبر (رخه) هي الانوق بدلتها شهرت عند الحكماء
وهي طائر بين العام والاورا يبيض حينها شديدة الصفرة وقد يكون فيه
خط أغمق وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض بالاماكن
المستقيمة ويضعها فوق بيض الدجاج في الجموح وحرفها شديد يقال انها
ادارت السلاح بنصف دمهيا وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى
أجود ما فيها يبيضها قد جرب لنفع من الجذام فيبرئ منه ان لم يتمكن
بسرعة والاحتياج الى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ من سبع بيضات
فقد أبس من طبه وكيفية الاستعمال أن ينقى البدن أولا بالمسهل
المناسب ويستعمل البيضة من الغد بثقة ويصبر عن الطعام والشراب
ستين درجة ثم يمسح الامراق الدهنة وبعد أسبوع يعاد العمل
وقشره اذا سقى ونثر على الجراح قطع دمهيا والهماو بالخل يزيل القوابي
والحرار ودخان ريشها يطرد الجوام ثم يبلها فانه بالخل ترياق البرص
طلاء ودخان ولحمته مدر مسقط عن تجربة وكذا ان شرب وان
أكله يذهب الالبياض وكذا امراتها بالماء البارد ويسقط بها
في الجانب الخالف للثقبية يذهبها سريرا وبه أيضا اذا قطر في الاذن
أزالت الصمم والرياح والطنين ونفت السدد ومن خواصها
ان لها الخنف اذا تجرته مع الحردل بين رجلي المطقة سهل الولادة
وزعم القائلون بصحة العقدان ذلك يحله اذا تجرته سبع مرات ورأسها

يطرح بين رجلي المطلقة أو ملق وكذا ريشة من جناحها لا يسر تسهيل
 الولادة وكبد ما اذا شوى وسحق وسقى بانخل ثلاث دنانير كل يوم ثلاث
 دفعات أزال الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يسهل ويورث
 الجنون وجلد فأنصتها بمجفها بالشراب يقطع السموم وهي رديئة المزاج
 توخم وتعطش وتحرق الخلط والاولى اجتنابها ورأيت في بعض الكتب
 ان عظم حناحها الايمن اذا حمل أو رث القبول وقضاء الخواص (درخام)
 طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض
 مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غبر وليس في الطيور أعظم
 منه حثة وهو هندي يأوى جبال سرديب وبرماقة ويقال انه يقصد
 المراكب فيغرق أهلها ويبض في البر فتوحيد بيضته كالقبة مزاجه بارد
 يابس في الثالثة اذا طلى ببيضه السكف والنمش وسائر لآثار أزالها
 وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد
 العارضة للكبد وقوفسته تقلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كعلا
 وينبت الشعر طلاء وزبله يزيل سائر الآثار طلاء والبق والبرص
 واذا اخبر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة (درخام) حجر معروف
 يتكون عن مادة عنفة قد جمدها بالبرد غير لاهار يطلب في تكويه مثل
 البلش والجادي فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب
 ما يلعب عليه من مادة المعادن واكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود
 وأقله الازرق والاحمر ويكون كثيرا يجبال مصر من الصعيد الاعلى وبه
 تنقرش الاماكن وهو يارد يابس في آخر الثالثة اذا شرب أزال الصفراء
 وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بانخل وطللى حلق
 الاورام وأزال الترهل والاستسقاء وان سحق وعجن بالصمغ والموشادر
 ولطخ على البق والبرص والآثار السوداء يزيلها وهو يصدع ويقطع
 شهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يرفع
 في النقرس ووجع المفاصل (درخام) ومن خواصه ان حمله أو الشرب فيه

اذا كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق اذا شرب على اسم العشوق
 يوم الاربعاء أو السبت قبل طلوع الشمس وانما اذا نثر في البواسير قلعها
 وان حق بوزنه من قرن المعرر طلى بذلك الحديد وطفئ في ماء وملح صبار
 ذكر **رخام الطين** **قيوليا** **رشاد** **الحرف** **رصاص** **ي**
 يطلق على الاسرب والقلعي يخص باسم القصدرو الاسرب هو المراد
 اذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ المعادن المنطرفة وأقصرها نجما وتوليد
 يقع بشرف زحل ويستمر كل نتجه بمروره مستقيما وذلك حادى عشرى
 درجة الميزان كذا قيل وعوذى فيه نظر للزوم قلته حينئذ والاصح
 ان توليد العلية الاول ومن ثم شاهد حال دورانه لعدم نار غييه وهو بارد
 في الثالثة رطب في الثاية ويكون عنه مولدات كثيرة كالاسفيداج
 والاسرنج ومنى حرك في الادمان عذتها وبلغها ما يرا منها كالودع
 مع نحو السكرية وحى العالم وحبس المواد والتزلات مع نحو البنفسج
 والورد ويكحل به في قلع الحمر والسلاق وغلط الجفن ويستخرج بمروده
 الرئيق اذا كب في الاذن وهي حيلة شريفة تتخلص من القتل واذا سهل
 وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألجها وقطع الدم وان نثر على
 الحكة والدماميل تنفعه وتوضع على الخراج والبثور والاورام الباقية
 يذهبها ويقطع الاحتلام والانعاط وشهوة الجماع رطب على الظهر والعالبة
 بالطبع لا بالخاصية كما زعم **ومن خواصه** **أن الاشجار اذا طوقت**
به حفظ الثمر من السقوط وان التخم به مهزل مسقط للتوى وان خمسة
دراهم منه اذا دنت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها أنه الاحلام الرديئة
وسبعين مثقالا منه محررة اذا صفحت ودفتت في كوز جديد وسط
أشجار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وارالين الحامض
بالكون ينقيه فان سحق بعد ذلك بقا طرائل الخلل والراج حتى يتشبع الحق
الاول بما ياسبه أو زاما نسبية مجرب **رطب** **سادس مرتبة من ثمر**

الخل على ما سبق تفصيله وهو أجناس كثيرة أجوده الأصغر الكثير
 اللحم الرقيق القشر الصغير المواء الصادق الحلاوة وأرداه الأسود
 وأعدله الأحمر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يحرق البلغم ويذيبه
 ويقطع البرد ويسمن سخنا عظيما بالوزاد الوزم ويصلح الحسرات العارض
 في السكى ويرد الظهر ويحرك الشهوة في البرودين خصوصاً المربي وهو
 يوله السوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف الكبد والته
 ومن أج المحرورين وتصلحه الحوامض والسكجيين والخيار وينبغي
 لمن ولد في غير بلاده التي ينبت بها ثقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعيف
 الدماغ في رطبه في الفصفصة في رعي الأبل في ويسمى مزعاً وبلا
 ويعرف عندنا بشوك الجمل وهو نبت له ساق أغلظ من الأصبع وأوراق
 دون أوراق البطم شائكة وزهروها كالشبت إلا أن زهره مشقوق
 الوسط وبه يفرق بينه وبين الأطريلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح
 السدد ويزيل الاخلاط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم
 والأبل إذا شتمته يقصده فيخلصها سر يعاقل ذلك سمي رعيها وإذا طغ بالخل
 على الأورام الباردة أزالها كيف كانت وإن مضغ سكين وجع الأسنان
 وحل عسر النفس وهو يصدع المحرورين ويضّر السكى ويصلحه الصمغ
 وشربته إلى مثقالين وبذله الخشيرة في رعي الحمام في هو قسطاريون
 ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد شجر شبر أحمر ورقه
 إلى السوداء وبعض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والحمام باله
 رعيها ومقبلاً ويكثر عند المياه ويجتنى ياباً يعني أيار وهو حار يابس
 في الثانية يجفف يدمل القروح ويمنع سعالها وإذا شربته المرأة أدت
 الحيض واحتماله فرزجة يقطع أمراض الرحم وهو يضّر السكى
 وتصلحه الكثير وشربته إلى درهمين وبذله القوة في رعي الحبر في
 شوك كانه الباذاورد الإله حاد حريف يحكي الرشاد رائحة وطعماً
 وإذا أصاب الحبر نفع أو شئ مؤلم قصده فتشفي بأكله وهو حار يابس

في الثالثة ينفع سائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس وهو يرعف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الادرار ويصلحه الشاذنج أو الشقائق وشربته الى نصف درهم وبذله ربع وزنه زمرد **﴿ورعاد﴾** سمك عريض قصير مفترطح ظهره الى السواد وبطنه شديد البياض اذا مسك خدر وأرعد واذا سقط في الشبكة ارتعدت يدا الصياد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القلم وهو حار يابس في الثانية اذا قرب حيا من رأس المصروع برئ برأنا ما وان جعل جلده عرقية ولبس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد اليأس من برئه بحرب ولحمه بعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعي بحرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشويا يبرئ من السل والقرحة وان طبخ في زيت حتى تذهب صورته وورفع برأ المفاصل والنقرس ووجع الطهر وأهاج الشهوة طلاء وان عجن به الحناو جعل على الشعور طوقها ولكنه يسرع الشيب **﴿رعي الرازي﴾** القوة **﴿ورغوة﴾** هي ما يخرج من الشيء عند مرسه وتتبع أصلها من ملح وصابون وغيرهما وقد تسمى زهرة الشيء ورغوة القمر بصفه ورغوة الحمامين الاسفنج **﴿ورق يمان﴾** يعرف الآن بمصر بالتين الافرنجى وقد يقال تين هندي وهو شجر ينبت باطراف صنعاء والشحر وقد استنبت الآن بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج في أغصانه وينمو حتى يكون كصغار الخيار وينقشر عن حب بميل الى طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في آخر الثانية يقطع البلغم ويحلوقصة الرئة ويصني الصوت ولبنه يجلو القواحي والآثار ويحلل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر أجزائه يجبر الوقي والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه الصبر وشربته الى مثقال وبذله ثمنه موميا **﴿ورقه﴾** تطلق على كل ما يجبر الكسر **﴿ورقب الشمس﴾**

اسم للدرهم وصار يوما وما يدور مع الشمس كالخاري في رقع
 السرحس في روق يطلق على السلاح في روقش في كاهما في رمان في
 البري منه المس بالمحمة والنسائي الاملس خلطو حامض ومعدل
 يسمى المرو عندنا يسمى اللعان وأحود الكل الكبر الاملس الشديد
 الحمره الرقيق العشر الكثير الماء وشعره معروف سمط شائك رقيق الورق
 مسطيل ونع في الملاد الباردة ويدركه بأيلول أعى يوب والخلو بارد
 في الاولى رطب في آخر الناسة والحامض بارد يابس في آخر الثابة
 والمرو معدل وقشره بارد يابس في درج الإصل هدا هو الصحيح وسائر
 أحرأ الشجرة الى العس الاماء الخلو في الاصح والمان ككه حلاء مطع
 يعمل الرطوبات وحمل المعدة ومع السدد ويربل اليرقان والطحال ويحمر
 الالوان بحرب ويدز وجهه قاص مستردى وماؤه اعطى في شمس
 أو بالطح في الحامض وشيف أخذ الصر كعلا ومع من الذمعه والاسل
 والحرث والسلاق والطعنه عن بحرية حصوصا ان طح في محاس والخلو
 يربل السعال المرمن وحشوده الخلق وأوجاع الصدر ويحلوا العصاة
 بالسكر والنشا والصمغ ودهن الورا اشرب حار بحرب والحامض
 يجمع الصهراء ويقطع العطش والالهيبي والحرارة ولشدة حلاله قد يقع
 في السحج واللعان معدل بهما وكل من ارمان مصلح للأحرو جميعه
 يسط الشهوة ويرحي ويستعمل الى ما يصادف من الاحلاط ويصلح
 الخلو السكحن والحامض العسل والخشخاش وادامرس شحمه
 وشرب السكر أسهل كمو سارديثا وان طح كج هو بالشراب ووضع
 على الاورام حلها ولوى غير الادن وان طح قشره حصوصا مع العس
 حتى يبعد قطع الاسهال المرمن والدم شرابا وألحم العروق والخراج
 والسحج طلاء وشرابا وان اسعف بالعص أسهل بالعصر ما احترق
 وحلس من الحب المشهور وقام مقام الشوشني فاعرفه وهذا المطروح
 اءأهن فيد الحارث وأمكن من سمعه واد حاله فيماراه منه وقد يحدحا

وقد يشيف وأصل شجرة اذا شرب مطبوخا سهل الديدان وهو من خواصه **ب** أن عوده اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الارض كان حلوا وان عكس مكان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وان ثمره اذا بلع منه سبعة قبل انفتاحه على الربق منعت من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تمس بيد **ب** ورماده هو ما يبقى من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوي من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه ما خص باسم فيذ كرفيه كالنورة والاسفيداج وما خص باسم الرماد وهو المدكور هنا ويختلف نفعه بحدود حرقه ولطفه واحتياجه للفصل وعدمه وكما يابس مطلقا في الثالثة واختلف في برده وحره والصحيح تبعه فيهما لاسمه وقيل حاز في الاولى وقيل بارد في الثانية فرماد السكر يفع من الشدخ والسكر وتعقيد العصب طلاء واقروح شربا ونضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربه الى نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة مطلقا ورماد القصب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلوا آثار شربا وطلاء وضرره واصلاحه كالأول ورماد الباقلا يجلوا آثار طلاء ورماد شجر الزيتون والسفرجل قائمان مقام التوت في قطع الدمعة وحدة البصر وانهاب القروح كيف استعمل ورماد البلوط يجبس الدم مطلقا ويسكن الاورام ويمنع سعي الاكلة ورماد الصوف المعروس في الفطران والزفت ورماد القرع مجربان في قروح الذكر والمقعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة تقدمت **ب** ورمال **ب** يختلف في توليده فتقبل أصله كطبقات الارض من طفل وطلق وغيرهما وعلى هذا يكون عن زئبق وبرد عاقبه وهو القاعل وقيل من الدكر وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب انعقد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا بأخذ أصحاب الرمل له لتوليد الاشكال والضمير مستدلين بان الله قدس وتعالى حين أنزل علم الغيبات قسم ثلاثين الارض والنبات

والحيوان فبالاول التخت والثاني ما يخرج بالحلب كالقول والثالث
 ما في علم الكتف وفيه نظرم من توجيهه ومن عدم ظهوره والخصوصية
 في الرمل والصحيح انه جبال وأجبار فتنتها المياه بطول الازمنة ومن
 ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قابت برأوان تلونه بحسب ما استولى
 عليه فان غلب الخرافة أو البرد ابيض والا حمر وقد يكون منه أسود
 لاستيلاء رطوبة معقنة تعصرها الحرق على هذا يكون الابيض باردا
 في الثانية والاصفر حار في الاولى والاحمر معتدلا والاسود حاراً
 في الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقاء والترهل والاورام
 الرخوة ضمه ادا وادقاً فافيه خصوصاً ان سخن وأجوده لهذا ما يكثر تتابع
 المشي عليه واستولت عليه الكواكب والاجود لرمل التاكرة ما لم تزه
 الشمس وما لم يدس ولرمل المواقيت ما استدار وسلم من الاجزاء القريبة
 كالكرش بحيرة الاسكندرية فانه مستدير جامع للاوصاف الجيدة
 لاحاطة البحر به وان سحق الرمل بالغواخل واحتمل قطع الخيض ومنع
 الحبل وقد يشرب لذلك لكن ربما أحدث ضرراً بالكلى ويصلحه شرب
 الدهن خصوصاً الزيت **درمان البري** الجلتار الذي **درمان السعال** في
 قبل الحشاش الابيض **درمان الانهاري** كبير الهيو فاريقون
درمان في العرطم البري أو القرصف **درمان** في كسل من
 التراكيب القديمة لكالم نعلم مخترعه وهو ينشف الدمعة والرطوبات
 القريبة ويخذ البصرو يبرئ رمد الاطفال للطفه وليس له غائلة لكن
 لا يستعمل ليلاً لاحتمال ضرر الحماض طيفات العين في النوم (وصنعته)
 ائخذ توتيا هندي تو بال الحماض رمد السك سواء ما ميران ربع أحد هما
 فان طلب لازالة البياض أضيف من كل من اللؤلؤ والسكر مثل الماميران
 ونخل ورفق **درمان** هو الفاروقيل الآس البري **درمان** الطحينة
درمان اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والقلمز أحمر
 كثير الارجل نحو السرطان سكنه أكثر لما والزوم تعرقه بأبوجانبو

وهو مدمج فاذا رمي في ماء حار خرجت منه اعضاء كثيرة وهو حار
في الثانية رطب في الثالثة يمتن ويولد ما جيد او يصلح الرحم ويعين
على الحمل اكلا واحتمالا ونهيج الشهوة خصوصا بدهن الجوز وكذلك
المسلوخ منه وقيل انه يخرج الديدان ضمادا على السرة ولم يصح واذ اعلى
بزيت وتدهن به حلل وجع المفاصل والنقرس والاورام الصلبة وهو
يضر المحرورين وتصلبه الربوب الحامضة (رؤوس) يختلف باختلاف
حيواناتها وأجودها رؤوس الطيور وأجود رؤوس الطيور رؤوس
العصافير تزيد الماء ونهيج الشهوة وتصلح الادمغة وتزيل الشقيقة ونحوها
وتنفع في معاجين ضعف الباء فالحم للحمورين فالدجاج مطلقا وما عداها
ردي ورؤوس المواشي مختلفة الاجزاء وأجودها لحم الحدين لكن ينبغي
تغاطيه بنور المذار صيني والمخ ثم الصنمان وينبغي أن يزدق ملحها ثم الدماغ
ويؤكل بالخل ودل وكذا اللسان وأما الغضاريف فريضة جدا وجميع
الرؤوس لا خير فيها فانها وان خصبت وهيئت الشهوة تولد البخار الغليظ
والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة الرطبة
كصر وأما الحفنة برأس الضأن وكوارعها فتسمن جدا ونهيج الشهوة
وترطب الابدان الجافة ورؤوس الكلاب اذا حرقفت نفعت من شقوق
المقعدة والبواسير وتزف الدم بحرب ويلها في ذلك رؤوس السمك
واذا طبخت الرؤوس وكب طيبها على الرأس حار تامنح التزلات والصداع
(رؤوس) سنجي ويقال راسخ أول من اصطنعه الاستناذا بقرط ثم فشا
في الناس وأجوده القطع الغليظة الغبرين حمرة وسواد وأرداه الابهض
والكد وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر عناصر
الاكمال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر لكنه
يضر المعدة ويصلبه السمع والشرج وشربه ربع درهم وبذله الاقايما
(وصنفته) ان يصنع النحاس رقاقا ويطبق في قدر بين طباقه ملح
وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسد ويودع الاتون

أسبوعاً ومن أراد الجملة أذاب الصالح وذّر عليه المذكور وأطفأه
 في الخل مراراً يكون جيداً (روشنايا) معناه مقوى البصر باليونانية
 وجابر الرهن بالسريانية ويطلق على الرقشيشانفسها وينسب اختراعه
 إلى فيثاغورس وقد شكى إليه أرسطيدوس صاحب جبهة ضعفت
 البصر فرئى وهو مشهور في الأكحال باليما رستانات وقوته تبقى زمناً
 طويلاً ولا يتقيد استعماله بوقت ولكنه كثير ما ينفع في المرض البارد
 لأنه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة
 والعشا بالمهمل والمهمة والسلاق والدمعة والسيل والجرب والظفرة
 (وصنعته) رومنج ملطف الحرق مغسولاً خمسة عشر مرة بماء حار
 بجففا شاذخاً ومغناطيس محرق بدله وهو أجود مغسول كل منهما
 كالصالح من كل خمسة دراهم فوشادر صبر دارقنقل زعفران
 لؤلؤ من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف درهم اقليبا فضية
 مرقشيشا فضية من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك وفي نسخة
 الاقليبا اثنان فان كان هناك مزيد برد أضيف إليه فلعل ربع درهم
 أو استرحاء فائده ملطف درهمان أو بياض فلياندراني درهمان
 أو ضعف في الانجفان نسيل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل
 من كل درهم بلا شرط والاصح انهما جيدان ان كان البرد مترقراً
 الشروط زماناً وسناً مزاجاً وكثيراً ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد
 غير ما ذكرناه تغل هذه وترفع مصونة من القبار وتستعمل بالشروط
 المذكورة (روياس) نيت يشبه السلق في اضلاعه ووزقه لكن طعمه
 حامض إلى حلاوة كرومانين امترجا وفي وسطه ساق رخصة بماء
 رطوبية وزغب ما وزهرا حمر ويدرك بحريران ووجوده كثير بالجبال
 السامية ومواضع الثلوج وهو بارد يابس في الثانية يطفئ حدة الحارين
 وامراضهما والحيات والعييب والعطش وزيل ضعف الشهوة ويهضم
 ويقوى الاعضاء الرئيسية ويفرح جذاً وزيل الخفقان وانوسواس

والسوسير شربا وطلة العين كعلا واليباص وشربه نافع للنوحش والقلق
والجملون والبجارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته بعد ستة أشهر
وهو يصير المثابة ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبذله مثله
انس المنفس **وريجان** اسم لانواع كثيرة من الاجبان مهمامر
في الحلق وما لم يعرف الابدال اسم منه الكافوري ويقال له **كافور**
اليهود شجرة كالزمان جما وورقا الا أنه يرهر الى الرقة واليباص ورائحته
كالكافوري يوجد بحبال فارس ليس له رمن مخصوص وهو حار يابس في
الثابة اذا استنشق حلل مائي الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاحلاط
الى في الصدر وان صمده الصداع الحار سكه وحلل الورم وان شرب
ماؤه فتح السدد وارال اليرقان وحسن الدم حيث كان وكذا ان نثر
سحقه في الجرح وان غسل به في الحمام يعم البشرة وأزال الاوساخ
والاكثر منه يحرق الدم ويصلحه السكبين وشربه درهم ومن مائه
سبعة والسليماني الجسغم والمكي الشاهسغم واليماني القطف
والماحم هو حبق السودان والريجان هو المعروف في مصر ريجان الصنع
وبؤ كل كالعسل وريجان العبور هو المردسغم والريجان بمصر يطلق
على المرسين أعنى الأس **ورثة** رديئة حذا لا يجوز أكلها فان أكل
مها فلبتسو وليكن من جوابها خلوها عن الاعصاب وتبرر وأما
من حارح فتحل الاورام خصوصاً من العين وبحسروها يبرئ السحج
وريش من كل طائر رماده يقطع مادة الدم حيث كان ويلحم الجراح
ورطوبته التي فيه تنفع اليباص كعلا وما حص شيء معين يد كرمع أصله

﴿حرف الراء﴾

وراح من صروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون في
الاغوار عن كبريت صانع ورثيق يسير رديئ في جميعها عن الفلرات سوء
النضج ومطلق الراج أقسام أولها القلقديس ويسمى مليط وهو
ما يكون أولاً ثم يصير راجا وقبل الراحة هو ثلاثة أقسام أبيض

متساوي الاجزاء متخلل غير متماسك ويسمى زاج الاسا كفة وأبيض
دون الاول في النقاء يضرب باطنه الى السواد لين أيضا لكنه لا يخلو
عن زوجة ويسمى بليس وأغبر صلب بالنسبة الى النوعين وهذا كثير
الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشحيرة وهذه الثلاثة في الاصح هي
القلنديس فاذا اشتدت طبعها وخدمتها الحرارة كانت نوعا أحمر يسمى
القلنت ويقال بالبدال المهملة فاذا اصفرت مع تلك الحمرة فهي القلقطار
فاذا استوفت نضج الاملاح وضربت الى الخضرة فهي الراج القبرصي
والقلنديس الصوري والراج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل
القلنديس الاخضر والشريف يقول ان الاصفر هو القلنديس وزعم قوم
ان كل نوع من هذه مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طائل فيه والراج منه
ما يذوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار فينعدد ويسمى القاطر وهو
الاجود ويعرف بان يحك على الفولاذ فيجعل له بلون النحاس وبلى هذا
الذهبي والاحمر غليظ وبالجملة فالراج كله حار يابس في اول الرابعة
او الثالثة اذا اريد استعماله فليجرب ويعقد ويعرف حينئذ بالمدير
وهو المجرب في قطع الدم مطلقا حتى من الضوارب شربا وذرورا وفرادج
وخصوصا مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط اليواسير ويلهم
القروح ويزيل الحكة والجرب والاثار كلها عن تجربة ويسقط العلق
بالحل حيث كان غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض
والغلظ والظفرة والجرب والسيل كحلا والغرب قتيلة والقلاع رشا
بالعسل وبصبغ الشعر ويلهم التاصور ومنى قطر بثلاثة ارباعه خلا
ومحق به الاصلان للعادن كل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان
يدام حتى الثلاثة حتى تنسمع قال في البرهان وهو اعظم من الزنجفر فعلا
واذا عنتت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر الحربية وهو يهيج
المسعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وربما قتل ويصلحه
التي بالبن وشرب الزبد والسكر وشربه الى قيراطين وقد سها فيما

لا يسع حيث جعلها درهمين فأحذر من ذلك وكل الاملاح اذا أحرقت
 قويت الا الراح وبذله الرحار في راوي في المردو وأوشعر بالخشنة مجهول
 في راوي في وراووق الرنق في راع في نوع من العربان في ريب في
 (صعته) أن يعلى الرت وقد أدب فيه مثله أو أقل قلبا في عشرة أمثاله
 ما مو يعلى حتى يذهب المصنف ويرفع ويرل فيه العصب بأسرع ما يكون
 ويترك في الشمس من سبعة أيام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف
 العنب وأحوده الكثير الشحم الرقيق القشر العليل الررا المعروف الآن
 بالدريلي وفي القديم بالحراساني وباليه الاسود العكار الصار طعمه الى
 حموضة ما ويسمى الصميع بمصر ومنه الأسماء عالما وبان ما الاحمر
 الصادق الخلاوة وأرداه الكثير الررا العليل الشحم ويبسطق هدا على
 المعروف الآن بمصر وعند الجهلاء من الاطباء بالعبيدي والريب بأسره
 حار رطب لكن الاسود في آخر الثانية والاحمر في وسطها والاص
 في آخر الاولي بعدى قداء جيد او بولد حاطا صا الحار والكمد بحمه طمعا
 وهو يسمى كثيرا اذا أكل بالصعتر ويحمر اللون ويربل اليرقان وان شرب
 بالسان الثور والشمر الاحمر أرال الحفقا محرب والخلائف الحاصلة
 للنساء بعد النفاس وان روع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل أرال رد
 الكلبي وقطير البول وقت الحصى وبالكندر ركي ويذهب السلافة
 واللسيان وبالحل يدفع اليرقان محرب وان أحمد فوق الادوية قوى
 بعلمها وان أكل بحمه عقل وحسن الدم وان درس مع أى شحم كان
 ووضع على الاورام حلها وخر الدسلات وان طبخ مع الانسون حتى
 ينهرى وشرب ماؤ به من اللورسكن السعال محرب ومنه نوع لا يحم
 فيه يسمى القشمش يصق تصفية جيدة وان درس بالعران وصعرة
 البص والعصر فتح كل ما عجز عنه من الصلانات وأعنى عن الحديد
 وان دق مع الصبر وطل على القراع أدسه محرب وهو بصير الكلبي
 ويصلحه العباب وقليل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه

الحشعاش أو اللور وحده ما يؤخذ منه ثلاثون درهما في ريب الخيل
 يسمى الميورج وقيل الميورج صرس العور وهذا الريب سات كأول
 سات الكرم يكون بالجبال والادوية يمدعروقا ويحرق له دهر من ساس
 وررقه يحلف غلغا داخلها ثلاث حبات سود تعرك عن ساس ويدرك
 نبات أعنى أعشب وأحوده الصارب الى الحمرة الزرين الذي لم يجاور
 سمين وهو حازقي الثالثة يابس في أول الرائحة وعلط من جعله بارد
 يقطع وباطف وفيه حدة وحرارة بها يصح السدد ويذهب الطحال والليم
 بأنواعه ويحدث ما في الدماغ ويصفي الصوت حصو صامع المصطكي
 والكندر ويسقط الاحمة حتى الملب والشبه أكلوا محورا واحتمالا
 والدندان ومن حارج مع الزربج الاحمر والزراوند الطويل ربل
 الحكة والحرب والآ ناركه اطلاقا ومع تولد القمل اذا طح باريت ومعر
 الاورام لكحه يقرح وان سحق بالحاء جعل في الشعر طوله وان طح
 بالسداب واتخذ منه طلاء أو يطولا مع من أوجاع الظهر والساقين
 وان شرب بالماء والعسل والخل في الحل والمدن بالتي وأحرق كموسا
 ردشا وهو بصير الطحال وتصلحه الكثير والكلى ويصلحه الصمغ والسوم
 بعد استعماله بحلب الحماق والسكنة وشرته الى مثقال وبذله مثله سافر
 قرحا في ريد الحرج ويسخى لسانه وطلعه وهو أجراء أرضية يلفظها
 الماء ومائية حلها التوح وفاعلهما الرطوبة المائية وقد كاد احماعهم
 يطبق على انه خمسة أنواع أحدها هو الاملس الظاهر الحش الباطن
 الخفيف الاسخ الصارب الى صفرة وثانيها الاعر الرحو الشبه
 بالصوف الوسخ وثالثها المستدير الشبه بالذود الى صفرة وصلاته
 ورابعها الابيض الكثيف المستدير الشبه بالاسفنج في تحاويه
 وخامسها المستطيل الخفيف الاصفر الصارب الى البياض وهذا
 الحصر عسدي غير ظاهر لان الثالث من أنواع الحلرون وباقى الأنواع
 بالنسبة الى الصلابة والحلل والبصميت والتعويف والسكر والصعر

واللون غير معلومة العصب وبالحلله وهو كثير بصر العلم وحاج البرروب
 المسد وأحوده النوع الاول وكله حاز ياس في الثالثة أو الرابعة
 أو الثانية بجلوا آثار جميعا ويقطع المدم وبأكل اللحم الميب الرائد ويقطع
 الحرب والحكة والاول بجلوا الاسمان ويقع في الاكحال والثاني ربل
 القواي والثالث يعمل فعل الشح والموعان الاحيران ربلان داه
 الشعاب ويقطعان الرباع تشقاجل وفي الرديس رمل أراد نهز بل اللحم
 عن يده اذا غس بالحل وطلى المدم يدوان أصيب السدر وس واستعمل
 مسه دابقا أدا اللحم الرائد وشط وقطع النقي والعثيان وهضم
 الاطمة لكه بصرا بالصوت وبحش العصمة ونصله الالعه والصمغ
 وشربه دابق وبذله في جميع أفعاله الشح وقد يحرق مثله وبذله في حلق
 الشعر العشور **ورد** هو المأخوذ من اللسان بالخص الكثير وأحوده
 الطري المأخوذ من لسان الصائ وليه القمر ولم يمس ملح ولم يطل رمسه
 وهو حاز في الاولى اجماعا رطب في الثانية على الصحيح يسمى تسمينا
 عظيما طلاء وحده وأكل بالسكر والخشماش واللور ويغني السدد
 ويصلح الصوت وقصه الرئة والحشوية والسعال الياس والاورام
 طاهر او باطا ويدر الفصلات ويخرج الصفح ويمسح الدم وصح وحده
 كثيرا وبالعسل واللور المبرج مائي آلات العفص والعداء بالعث
 ور بل داب الحمى والرئة ويحقق به في الصلانات وحصر البول وحرد
 الكلبي وبطلى به الحصف والحكة والحرب وما عرج وبذر بالثياب
 حتى يعرق ببند هه وان فقام وادا أسرح وأحد دحانه كان دواء ما دعا
 حينما لا مروح والحرب وعلط الحفص ويحصد البصر وفي ما لا يسع ان الردي
 شراب الورد يقطع اسهال الادوية اذا أمرط وهو ان صغ من الخواص
 الحمية وهو رحي المعدة ويضعف الشهوة العدائية وقصه القوايص
 كرب الحصرم وحده ما يستعمل مسه ثلاثون درهما وبذله اللسان الحليب
ورد عرق حيوان يشبه السمور الذي من سواد وياص بوحده

كثير بما قد شيم من أعمال الخبيثة يرتعى المراعى الطبية ويعلف
 السنبيل الرطب ويوضع في أقفاص الحديد ويلعب في سبيل الزباد
 من حلم صغار بين يديه فتتدله ملاعق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا
 الحيوان لا يعيش غالباً إلا بالبلاد الحارة كالخبيشة وأطراف الصين
 وأجوده الموجود بمطرى من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة
 العرض كالروم وقد ينتقل الى معتدل كصيفاً فامضت عليه سنة كان
 الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه زنوخة مما وأرفع أنواع الزباد
 الشمطرى الاسود الفارب الى حمرة ولمعة وأرداءه الابيض ويعرف
 الاحرد منه بوجود طيور حمر فيه كالذي باب الصغير واذ ادلكت به اليد
 لم يذيق وان غسل بالماء لم تزل رائحته ويضرب بمحلول التففر في الغالية ونحو
 المصطكى وبعض الطيوب ويعرف بمآذ كرو وهو حار في الثالثة رطب
 في الاولى أو معتدل اذا شرب مع الشراب أذهب الفشي والخفقان
 وأوجاع فم المعدة ومع الرعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش
 والمالبوليا ويفرح تقرحاً عظيماً ويقوى الذهن والحواس ويسهل
 الولادة مجرب والطلاء به ينضح الاورام والدمامل ويزيل القروح
 ويدمل الجروح واذ اوضع في ذهن اللوز المر وقطر في الاذن فتح الصمم
 وقوى السمع وحفظ صحة الاذن واذا اكحل به منع نبات الشفروشد
 الجفن وهو يصدع المحرور ويسد رويساً الاخلاق عن تجربة ويصلحه
 الصندل والكافور والاذهان به يسرع نبات الشعر وينفد الماء
 مطلقاً وشربته الى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهماً وبذله الغالية
 بوزن جدي حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالباً يبتدىء ليكون
 ذهباً فيقصر به البرد واليبس وعن المعلم انه والزمر دسواء وقال هرمس
 لا فرق بينهما الا نلون البرجد وأجوده القبرصى فالمصرى وقيل العكس
 وأردأ الهندى الاحمر والبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو
 الاحضر وهو المصرى والاصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل

للقمر عند مقامه الشمس وهو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه
 الخاليص من الخدام مراراً وإيقافه ان تمسك ويقطع الدم ويفرح ويحلوا
 الآثار ويسكن وجع الاذن يحلوا في العسل والعين كحلوا ويحلوا البياض
 وان حبل قلع الرص والبقى طلاء وأزال عسر البول وقت الحصى شرباً
 وان عاق أسهل الولادة وان نقشت عليه صورة مركب والقمر في بطن
 الخوت وليس في سحر اليسار فرح وأذهب الهم وسهل الولادة
 وان حملته المرأة على رأسها أورت القول وان نقشت عليه صورة
 سمكة ولف في الرصاص ورمى في شبكة الصياد وكان النقش في طالع
 السرطان أقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق بيسير الوشادر
 وقطر حتى يعمل عقدها رطب وصلب الرحو وبلغ الاحساد الوضيعة
 المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشرته نصف
 درهم وبذله في الدواء المر دو غيره للعاطيس **جوزب** هو المعروف
 الآن بالنمما وهو حيوان أعظم من السمور ويطبخ في حشم الكلب
 كثير الصوف يحفظ الوجه ما هم يوحد بالبروق قرب العار ويصلو ساه
 على صغف فيه وهو حار يابس في الثالثة اذا لم يأكل المبيته كان طيب
 اللحم بحال الرياح العليظة ويمنع نكابة العرد ويذهب السقم وان أكلها
 صارت راحته رفة سهكة ويصير قليل النعم وفروته تسكن وجع الما صل
 والقمرس والحدروا زعشة **جوزل** مصى مع حيوانه وبأني ماني
 ود كحالبوس لبل الصبي معردا اهتماما لشدة نفعه من الحماق
 والاورام والسموم **جوزد القمر** بصفاه **جوزد القوارير** رغو
 القفار عند سبكه **جوزد البورق** حقيقه **جوزد القصب** رطوبة
 تجتمع في أصوله **جوزجاح** هو القفار وسومارس باليونانية وصريح
 العربية قوارير وهو معدني يكون عن رشح جيد وقليل كبريت يتكون
 ليكون مصة ديوقه اليس ورداءة الكبريت وصافيه البلور وأخوده
 الشفاف الرديس الكثير الاشعة الكاث بحريرة البندقية غلب وغير

المعدني هو المصنوع من العلي حره والزلزل الاسن الحاصل نصف حره
 ويسكن حد الامتراح واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى عربا قد أشاروا
 اليه بالمرور ويعرف عندهم بالملقح به والطوى وهو ان يصير في كيان
 المطرقات يلف ويرفع (وصعته) أن يؤخذ من الطلح والكثيرا
 ومكلس بشر النصف وثبات العتاق وبحرق الرصاص الامص والحلزون
 أحرأ مساويه سحق حتى عرج وتضرماء العسل والعسل وزرع
 دحره العشرة مها على مائة وسبك وتعل في دهن الخروع ويعمل وهو
 مما لم يصرح به في المحرقات وتقل ركب المطرقة عليه وان أحده
 ومن الاسعداح كليله والرحم كسدسه ومن كل من الشب والشو شادر
 كعشره وسبك الكل بعد السحق حاء بلور ان يعمل فصوصا فان وحديه
 ممسح سبك بالعلي نابيا وما يجعله في كيان النصف أن يؤخذ من المؤلؤ
 والشو شادر والسكر والملح الاندرا في سواء يداب بالحل ويطل في به ويدخل
 النار وفي المحرقات ان هذه الاحراء الاحيرة مع مثلهما من الراح تجعل
 المريح في كان القمر وفي غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه
 أفعال مصادة ولا بعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطمع أن يصير بال
 للامتراح وسيأتي تحقيق هذا وتما يجعله حقيقا أن يؤخذ مع عيسيا خمسة
 فسه محرقه كذلك راح اشان ونصف ربحم كدالك كبرت واحد
 ونصف يداب ويطل في به كذلك وان جعل الراح كالمعيسيا وأصيف
 بعض العتقد كان خلوقيا والمعروف منه بالمرعوى هو الذي أطمعت كل
 مائه منه في السمك أربعة دراهم من قشر البيض المقفوع في اللبن الحليب
 أسمواع بعيره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى ذلك مثله من المعيسيا
 الشفاء والبلعي والقصة المحرقين في أي فصوصا مصاشعة وهو من
 أسرار الاحجار العديمة فان أردته حارق الصخرة جعل عليه مثل
 خمسة قلعي محرق بالكبريت الاصغر وكذا المرتك قيل فان ردت مثل
 ربع الملعي أسرا بحرقا أو روي سحج كان اترجيا فان بدلت ما سوى التلعي

بالمعديس يا ودم الاحوي وقليل الراح وأبقيت القلعي على حاله كان أحر
 فان تركت القلعي أيضا بحاله وصممت اليه كربة لا رور دكان سماويا
 عاية وهو حار في الاولى والثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والمصوع
 حار يابس اجماعا وكل مهمما مقطوع محلل حلاء يبع من ضعف الكلبي
 والثابت وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولوبلا
 شراب أبيض وبلا حرق ويحلوا الاوساح عن الاسنان وغيرها ويست
 الشعر طلاء يدهن الرسق ويقطع الحزاز والحشويات ويسكن وجع
 المعاصل طلاء مع الحما والاورام والصلانات ويحلو بياض العين كعلا
 والسبل والجرب وان حل كان أبلغ وحله نقاطر الموشادر مع الشب
 مرارا وأما حرقه أن يعمى حتى تقارب الدويان ويطفأ في ماء القلي وهو
 يصر الزنه وتصلحه الكثيرا وشرنته الى درهم والمستعمل منه الابيض
 والحش منه صارت وبذله البر حذر ريباد في المهملة هو عرق الكاهور
 ويسمى كاهور الكعك وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الرسة وهو
 عطري حاذ لطيف وليس مقسوما الى مستدير ومستطيل بل كله
 مستدير وأما تقطعه التحارطولا راعيين أن ذلك يجمعه من التاكل
 وهو يست بحال سكاله والدكس وملعقة وبجراثها المرتفعة وبطول نحو
 شبرين وله أورااق تقارب ورق الزمان ورهرا أصغر يحلف ررا كثر
 الورد وأصوله كالراويد ويدرك مسرى وتوت ونقى قوته ثلاث سبب
 وعلامة ما فات هذه المدة انصا صبه وجعة رانحة ولم أر من تعرض الى
 انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر يدهي الواحدان وهو مر هو
 الاحود وحلو ضعيف الفعل قاصر المع والمز منه قلعي يحد واللسان
 وهذا هو الاربع ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا
 متوسط وكله حار يابس لكن الخلو في الاولى حرارة وأول الثانية يسا
 والبالغي في أول الثالثة فيهما والآخرة الثانية وهو يذيب العلم ويقطع
 الرائحة الكريهة مطلقا ولوطلاء ويحفظ صحة الاسنان ويسمى بالعا

خصوصاً الحلو والمر مع السدد ويذهب الوسواس والبجارات
 السوداء ويشد به ويقي الاغصاء الرئيسة ويحلل الرياح ويدرسائر
 الفصلات ولوحولاً ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة
 باطل واذا أديم ذلك الرحلى بالمر منه قطع أنواع الصداع عن تحريكه وتنع
 في الترياق لتقويته الارواح ودفعه السموم حتى قيل انه يتارب الجدوار
 ويوقف داء العبل طلاء به ومن خواصه به أن دحائه بطرد البمل وأن
 القطعة منه اذا كانت كالجورة تنقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الطماع
 بعد اليأس وانه يحسن النقي وهو يصدع المحرور وكثرته نصر القلب
 ويصلحه السمعي وشربته الى متقالين وبذله مثله ويصف دروخ ونصه
 حب أترج وثلاثة طر حشقوق به رزنب به سمي الملكي ورحل الجراد
 والباس به حبط حتى قيل في العلاحة انه صرب من الأس وامن عمران
 انه الزبحان الرمحاني وانه شجر بلشان والصحيح انه نبات لا يريد على
 ثلثي ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصغور ورهراً أصغر يوحد
 بحمال فارس وهو الا حود حريف حاذبي المدارصني والقربعل وقد
 يوحد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك شمس وتسقي قوته أربع
 سبب وهو حاز في آخر الثابتة يابس فيها أو في الاولى يطيب الرائحة
 ويربل ما حث منها ويصق الصوت ويريل اللهم ويهضم ويحشي ويحل
 الرياح ويقي الاغصاء الرئيسة كلها ويهشدة نهرج حتى أن عصارة
 طرية تفعل فعل الحمر وتقاوم السموم وتحل عصر البول ورد المثانة ويقع
 في الترياق وهو يصدع المحرور مع انه يقطع الصداع منعوطاً وتصلحه
 السكررة وشربته الى درهمين وبذله المدارصني أو الكابة به رزناوي
 بنت مشهور سمي باليوبانية رسطو لوخيا معاد دواء برئ المعاصيل
 والمقرس وبالاتلس مهمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها وبطول
 فوق ذراع من الطعم ويقسم الى مدرج ردي سمي الاشئ عريص
 الاوران له رهراً أبص محيط بشئ أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق

الورق حاذع طرى له رهبر فريرى وأصله عليط الساعد الى الاصبع
بحسب الاراضى وأما المدرج فليس له الاغصون دقاق وأما أصله
فكلس الحمة وأصغره كصغار البيضة استدارة ولونا ويدرك كل منهما
بشمس السرطان وتبقى قوته سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوس رطوبة
فيه فصلية على حذماتى الرحيل وهو حار يابس فى آخر الثابتة والطويل
الدكرى الثالثة أحرارة الاثنى فى الاولى وهو على الاطلاق يحلل يقطع
العلم والرياح والسدد ويدرك الفصلات ويحل ورم الطحال والكبد
ويقتل الحصى ويخرج الديدان ويبعث الباقى وكذا الحيات
ويختص الطويل بقتل القمل مطلقا حيث كان وسقية الدرن والكلف
والجرب والحكة مع الريح الاحمر والبيورح وبعض الادهاش محرب
وبهم العروق مع السوس الاسماحوى شربا وطلاءا ويبقى الارحام مع
المر ويسقط الاحسة ويدرك الدم ولوفرحة ويسكن لدغ العقرب
وهو يصير الكبد ويصلحه العسل وشربه الى درهمين ويختص
المدرج بأزالة الزنوب والسعال وماتى القصصة من الاحلاط العليظة
والسواس والجسور والصرع ويشارك الطويل فيما سبق والجلبرى
أن المدرج أشد نفعاً الباطن وذلك بالعكس ولم شئت ذلك وهو يصير
الطحال ويصلحه العسل وشربه الى درهمين وكل من نوعى الراويد
بدل عن الآخر وقيل بينهما المثل من الرساد والنصف من البسماسة
والثلث من القسط وذلك السكل بدل المدرج خاصة وقيل ان من
الراويد قسمائنا الثانية ما وألحقه قوم بالطويل وهذا هو الطاهر لما مر
اختلافه بحسب الارض **الرريح** يسمى قرساطيس باليونانية
ومعناه كربت الارض لا بدنى الحقيقة ككربت غلبت عليه العلاطة
ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التى لم تكمل
صورها وأصله بجارد حانى صاف رطوبة فى الاغوار فاطمخ غير صج
وهو خمسة أصناف أصغروها وأشدها كثير الرطوبة واللدونة كأوراق

الذهب يلين كالعلك ويسهل في الدق وله يرق الى الذهبية وأحمر قليل
الطوبة سريع التغير يليه في الشرف وأصعب يسمى زريع النورة
ودواء الشعر وهذا أوطى الانواع وأحصر أفعالها وحوادثها وسعها وأسود
أشد ما حدة وأكثرها كبرية وفيه شدة احراق وحلق للشعور أكل
وكل الرشح يتكون بحال أرمينية وحرارة اليدوية وتبقى قوته سبع
سبب ويتم في معدته بعد أربع سنين وهو حار يابس الاسود في آخر
الرابعة والاحمر في أولها والاصفر في وسط الثالثة والاحمر في آخرها
والابيض في أولها وكله يقتل الديدان ويحلق الشعر وما كل اللحم الزائد
ويذهب ذاء النعل بالارتجاع وساس الأظفار بالرفق والتأمل وهوام
البدن بالامت والواسير والنوردهن الورد وسائر الجراحات بالشحم
والرص والكلف والبق بالعلس ولعقه بالعلس يخرج ما في الصدر من
العج والمواد العنقه وكذا الحور يدمع لب الخور والصور والمبيعة
وكذا السعال البارد المزم والاحمر رسول الحار يجمع سات الشعر طلاء
وسمي القري يطرد الهوام بحورا والرشح بعصارة حتى العالم ومرارة
الثور والثب طلاء يجمع أدى النار اذا امت والاحمر والاصفر بالثب
وبول الصبي معونين محروقين سوسون بالغ في أكل اللحم العاسد واسات
الصمغ وبجرة العساير يسقطان الثآليل عن تجربة وبالصور وح
السان المفشرو ماء السكرات يسقطان البواسير ويظمان كل قرح
والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر والاحمر وكله دواء الحيرة اذا
صعد حتى ان حل الاطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث
وجع المفاصل وتغير الالوان وسواد الجلد والسل وعلاجه شرب
الادهاق والتيء باللس والاحتمان بماء الارر وطلاؤ في حلق الشعر
يرخي ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلبه الكثير والخطمي
والاحود أن يعلى ثم تطبخ الادهاق في ماء حتى يذهب ويستعمل ذلك
الدهن في الحلق فانه ألطف وعلى القول بحوار استعماله تكون شربه

دافقن ويحترق الشريفة حيث جعلها مثلها وأن ذلك يستعمل أسودا
وبدل الاصفر صفه أحمر وبذل الرديح مطلقا الكبريت **در رشك**
الامير ياريس **در ربيع** حراساني **سم القار** **در ردي** وورد ذلك العصور
در رحو **معرب** عن الكاف الفارسية الذهب ويطلق على كل أحمر
در رفون **السيلون** **در رافه** دابة بحرية يعيش في البريداء أطول
من رحاها وقيل يريده **مر كسه** السوليد لا يقع فيها هما **در رور**
ما يقط بالأسود والبياض من العصور لا يقع فيه هما سوى روثه فاند حرة
عمره ويحلو العشاة **در عمران** بالسر يابيه السكرم والمارسبه
كر كيماس وتسمى بالحساد والجادي والرعيل والدطمان وهو ساق
بأرض سوس وسب كثير بالمغرب فأرمينية وهو يشبه نصل باموس
ورهره كالبادبحان فيها شعر إلى البياض اذا فركت فاحت رائحته وصرع
وهذا الشعر هو **المرعمران** يدرك ما كتور ولا يعدو أصله في الأرض
خمسة سنين وهو لا يقيم أيضا وادرا الهوة أكثر منها ويعش مطعوبا
بالعصير والسكر ويعرف بالظم والعسل وقيل الطحن شعر العصور
مصنوعاته وهو حاز في الثالثة ياس في آخر الثانية مفرج القاب ويقوى
الحواس ويهيج الباه فيمن أيس منه ولوشما ويذهب الحفقات في الشراب
ويسرع ما السكر على انه يقطعه اذا شرب بالماء مفرج عن بحرية وفي دهن
الزور المر يسكن أوجاع الادن فطورا وفي الاكحال بخد البصر ويذهب
العشاة والعروق والحرب والسلاق ولو فطورا لمن الات أو النساء
وان حشيت به تعا حة وأدم شهما صاحب الشوصة والرسام والحماي
رئ محرب وبلاها حة يؤثر في ذلك تأثيرا قويا ويحسن الدم درورا ويلي
الصلابات ويعتدل الرحم طلاء واحتمالا ويصهار البص ينفع
الذسلات ويقوى المعدة والكبد ويدب الطحال شربا وهو الكرفس
ويسكن ألم السموم وبالعسل يفت الخصى ويحلل ويدر الفسلات
ولا يحترق حة ريت ولا كح فيصعب ومع المر سون يسكن المقرس

وأوحاع المعاصل والظهر طلاء ومتى طخ وتطل بجائه مصروع أو كثير
 السهر شقي ومنقال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تحريده
 ويوم من خواصه في أن عشرة دراهم منه تحرق في الورد انعمت حررة
 وعلقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت المشيمة ومعت الحمل يحرق
 وهو يصدع ويملا الدماغ بالحار ويضعف شهوة العذاء ويصلحه
 السكسين ويصر الزنه ويصلحه الانسون ولشدة حلاته يربل الزرقعة من
 العر وشربه الى درهمين وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالنعرج وبذله مثله
 كل من القسط والسمل وربعه قشر سليج في عرور في هو الكيلدارو
 وفي الصلابة يسمى النعاج الجبلي وهو أعظم من النعاج شعرا وله
 فروع كثيرة وحشيشة شأ بالسلاد الجبلية الباردة وله شركا كبير
 السدق وأصغر النعاج مملث الشكل يقشر عن ثلاث دوايات ملتصقة
 أو واحدة مثله ورائحه كالنعاج من غير فرق بارد في الثانية يابس
 في الاولى فيه رطوبة فصلية وعرويه وحموضة بلطف اذا اعتصر ماؤه
 وشرب بالسكر أرال الصداغ من وقته وان درس ووضع على الاورام
 الصلبة والحمرة الشديدة حل وأرال ويسكي اسراض الحازين بسرعة
 ويصح الشهوة ويربها في البادية المحرورين وهو يولد السلم وبعض الخلط
 والاكتار منه يهيج الاحلاط الفاسدة والعثيان والقيء على انه يقطعها
 ويصلحه في المحرور والسكسين والمردود العود والانسون وشربة مائه
 عشرون درهما وحرمة اثنا عشر وبذله النعاج المر في عسير في المرو
 في عيران الحديد صداه في رقت في قسمان رطب ويابس واليابس
 امام مطوح أو متعمد سعه وهو من أشجار التنبوت والدفرا والارر
 والاردوح فان سال سعه فهو الرقت أو بالصاعفة فالقطران والرت
 حاز في الاولى ان كان رطبا يابس فيها والافى الثانية أعظم عاصر المراهم
 يملا الفسوخ ويلحم الجروح ويربل ساخ الاطعاف بالشمع والحكة
 والحرب والقواني وداء الثعلب ويشرب فيجمع قدف المدة وقروح الزنه

ويعصع ويربل أو رام الخلق واد الصق على وجمع لم يخرج حتى يرول وأى
 صواصق عليه حذب الماداة اليه وسميه تسميا عظيما ويسكن سم
 العقر احتقايا عن تجربة ودهنه المخدمه بأن يطبخ ويعطى يعو
 الاسعج ليعلق به الطعنه أبلغ منه فيما ذكر ودحا به المستخرج منه
 بالمعبد أو التفرج يحبس هذب العين ويبست شعره ويسود العين
 ويربل استرخاءها وعال امر اصهار ير بل المقرس والنسا طلاء وهو
 بصرة الزنه وتصلبه الكثيرا ومن خواصه كذا ادخل وسط الرأس ولصق
 عليه أسقط العلق ومع قروح وأنواع الحرارة بالهكر وشربه الى ثلاثة
 وبذله مثله قار أو ربعة قطران في رقوم كذا كشعر الما الا أن ورقه
 أعرض ورهه الى الحصرة والياص كالياسمين ومنه مارهره أصغر
 يحلف ثمرا كالا هلمح داخله حب كالسهم يكون بالعدس والمخار
 ويدرك شمس الاسد وتسقى قوبه الى عشرين سعة وهو حار يابس
 في الثالثة يحلل الاورام وورقه يلحم الخراج سريعا ويجلو الكلف وسائر
 أحرانه تنفع من وحم المعاصل والنسا والمقرس ويحلل الرياح العليضة
 شربا وطلاء ودهنه أعظم منه في المنع من سائر الاوجاع الباردة
 ومن خواصه كذا انداد دهنه في العطن يسكن نحو القولج مما يعسر
 رؤه موضع الدهن ويربل فحته فيدهن كذا حتى يخرج من القدم
 منقول عن بحرية ويربل الطحال والسدد وهو يصدع المحرور وربما
 سود جلده ويصلبه اليه وشربه الى أربع قرار يطو بذهن يعط
 في رلايه كذا عيين رفيف غير محمور عند ورمى في الشيرح فيكون حارا
 رطبا في الشايبة أو الزيت فيكون معتدلا وأحودها الصبح الرقيق البائع
 في الدهن حذو يولد ما حيد او تعدي ونهضم سرعه وتسم كثيرا وتصلح
 الكلى من الهرال وهي تولد السدد وتصدع واد ماها تولد القولج ويصلحها
 الخلو في رمل كذا هو حبه في رمد كذا معدن شريف في الخامدات كالذهب
 في المطرفات وقيل انه يتكون ليكون دهنه فيمعه اليبس فيصير أصلا

في حجب - وتقصده أنواع ذلك الجسد أن تكون هو فتمتعها العوائق
وأصله حيدان وقاعله حرارة ورطوبة باعتدال واقراط وصورته منه
وسمات في العاية ثم الرمد اذا تمارج أصلاه انعقد على حد درجتين لنا
ثم يعتريه الرد ثم الرطوبة فالحرارة المبثثة فيسود كيمعشاه برد فيأخذ
في الحضرة ويتولد سطر وحل أصالة والشمس عرضا وليس لغيرهما
فيه شيء عند العلم وهو الاصح وغيره يرى أن الزهرة والريح بتشارك
في توليده ويتم في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبدا وهو ذباي بمعنى
انه يشبه الدباب الا حصر لأنه يمنع عن حامله الذباب كإشاع وهذا
هو الصافي السادي شعاعه الذي يرقص ماؤه ويتموج ويشاهد منه
صورة العين المخفية فريحاني يشبه الرياح فالتقى تقرب خضرته الى
السواد وهذه الثلاثة هي الرمد في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى
الصانوي يصرب الى البياض وفولس يقول انه من الربرجد ويتكون
الرمد بأوائل الاقليم الثاني وراء أسوان فقول بعضهم انه بمصر فتحور
ومنه معدن يطرف الصبي تمايلي الخراب وقيل بصبانية معدن أيضا
ولم يشع الا اقله والرمد بارد في الثانية يابس في الثالثة أو الرابعة
معرض مذهب اللهم والخرن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حلا
ويقطع السم شربا وشرط معه من الصرع أن يلبس قبل وقوعه ويربل
الحفنان والجدام وان نثر الاطراف وذات الرئة والجيب وضعف المعدة
والكبد شربا وعليقا وفتت الحصى ويدرويزيل اليرقان والاستسقاء
اذا شرب محلولا (ومن خواصه) أن لا يسهل لا ينكد أبدا وان
السطر اليه يحذ البصر ويحلو الظلمة من العين وان قرب من طعام مسموم
عرق وان أدنى من عين الاقعى جذها وان لیس في خاتم ذهب مع
الطاعون عن نخر مة أعظم من الياقوت وان علتته المرأة من شعرها
وقد عظمت عن الزواج سهل أمرها ويظل السحر وأم الصبيان وانه
يذهب السعفة والحرار وادار كمتقال منه في متقالين ذهباً ونقصة

بالسواء والطالع الميران والشمس في برج هوائى أو رث الجاه والقول
والهيبية ولم يحص حامله في حاحة الاقصيت مقول في النارب وشرته
ثمان حبات وهي حذ ما يقدم الموت بالسم وبدله في علاج الحدام
والسعة حاصة الرحدوى الصرع الفاوايا وفي السموم الدشار
المدر ويعش بالماشت ويفرق بأن الماشت يحكى ماتحته ~~في~~ ربحيل
معرب عن كاف بحمية هندية أو فارسية وهويت له أوراق عراض
يعرش على الارض وأنحصا دقيقة بلارهر ولا برينت بدانول من اعمال
الحمد وهذا هو الحش الصارب الى السواد والمذب وثمان اطراف
الشعر وهذا هو الاحمر وحبان ناصر من عمل الصين حيث يكثر العود
وهو الابيض العقد الرين الحاذ ~~الكثير~~ الشعب ويسمى الكعوف
وهذا افضل أنواعه والربحيل قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين
بالنسوبس والتأكل لمرطوطوبته الفصلية ويحفظه من ذلك
العمل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى أو رطب يفتح السدد
ويستأصل البلم واللزوحات والرطوبات الفاسدة المتولدة في
المعدة عن نحو البطيخ بحاصية فيه ويحل الرياح ورد لا حشاء والبرقان
ونظير البول ويدر الفصالات ويعرب الماء ويهيج الباه حذا ويقاوم
السموم وان مصع مع الكندر والمصطكى وتمودى عليه نقي فصول
الرأس وآلاته والقصة ومع التريديسهل ما في الوركين والساقين والظهر
والفاصل من الحام والريح ومع الخولعان والفستق فيه سر عظيم
وهو ملين جبلاء وان اكحل به أذهب العشاء بالمهمله والمهسة وقلع
البياص والسبيل ~~في~~ ومن خواصه ~~في~~ أنه اذا أكل على السمك منع
العطش وأصلح الخلط وهو نضر الخلق ويصلحه العسل وشرته
الى درهمين والمربي منه أعظم في كل ماد كز وبدله الدار فلهل
~~في~~ ربحيار ~~في~~ امامعدنى يوجد بمعادن العباس بغيرس تقدفه عند طلوع
الشعري اليمانية وهو قليل الوجود أو مصروع وأصله من العباس

والخل أو شجر العنب الحامض بالتعفين لكن على انحاء كثيرة
 كأن يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالحاوان ويملا خلا ويضرب
 بالدستج الى غير ذلك ومن المحرب أن يدام سحق الشب والنظرون
 والملح خصوصا الادرائى وبرادة النحاس مع الرش بالخل تسميعافاته
 بأنى غاية وزعم قوم أن من الرنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك
 ويسمى الكيراني وهذه عقلة وانما يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن
 فيخلصه السبك والرنجار حار يابس في الرابعة كالجلاء محرق يذهب
 اللحم الزائد ويقلع الآثار نحو الرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيرا
 فان جعل مع محرق البندق والكثير الحراء وبياض البيض فهو الرهم
 الاعظم المافع من كل ما في سطح البدن وان سحق في النحاس بلين النساء
 والحل والعسل حتى يجف ويغلظ كان كحلا مجربا لحدة البصر وقلع
 البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلظ الجفص وفتائله تطلع البواسير
 وتمنع التأكل وسمى بحوالمة وهو سم قتال لاعلاج له ان تجاوز
 المعدة وقبل ذلك يصلحه التي باللين وشرب الامراق الدهنة والربوب
 في زنجفر منه معدني يوجد بمعادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود
 حتى قال بعضهم انه الكبريت الاحمر الممثل به في العزة ومنه مصنوع
 هو المتعارف المتداول الآن يجاب من نواحي السندوأرمينية وجزائر
 الهندية وكان صحنه في المذكورات أقوى وأجوده الرزين الاحمر
 الرمانى الذى لم تشم منه رائحة الكبريت (وصنعتة) أن يوضع الزئبق
 في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكة يوضع كل بعد جفاف الاخرى ويذر
 على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما
 بالسحق ويحكم فم القدر سدا بطين الحكة ويوقد تحته النار حتى يصعد
 فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ
 مستوفد له أزيج ذوا بين للنار وادخال القدر ووقد فيه بنحو
 السرجين حتى يجتمع من الرماد ما يوارى القدر وتسمى شامية وهو حار

في الثاية يابس في آخر الثالثة يريل الحكة والجرب والحصف والنمش
ويقتل القمل ويخفف نحو الاواكل حتى دحاهه لكه كالبحار اذا تخرجه
الادمي لا يذم من ملاء الفم بالماء وحفظ الادني والعين ويدمل القروح
وحرق النار ويزيل تاكل الاسنان وهو لا يستعمل من داخل لانه
قتال يعرض منه ككرب وحماق وجمود وعلاجه النقي وشرب
الامراق الدسمة وبده الشاذية (و) رباير (و) ليستد كور العمل كما توهم
بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة مما يسمى رسور
العمل ومنها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة
اذا سحقت وجعلت على الرص والمق ازالته مع العسل والملح وان
ضمدت بها الاورام حللتها اذا كانت من ردولسها بشي من نحو الفالح
والخدر وورد العصب وهي مسمومة تضر المحرور وربما وقعت في ألم
شديد وباد زهرها الجرب عود القرح وقيل ان شرب سمية الى درهم
يسمى (و) زندق (و) الاصفر من الباسميين وينعده عنه فيما سجد كرا
دهن هذا اذا جرى فيه الحنظل الاخضر وأخذ درهم منه مع اوقية من
العسل ونعوى على ذلك قطع الاستسقاء وأوجاع المفاصل والوراكين
والظهر مجرب (و) زنجبيل الكلاب (و) بقلة لا تنفع فيها (و) زنجبيل شامي (و)
الراسن (و) زهره (و) اسم للقرنفل الشامي وتسمى القرنفلية بالمعرب وهي
عندنا شجرة ريفية وأوراقها كأوراق الرعتر الشامي وساقها حشن
ولها زهر الى الرقة ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكم
سلوان ولا موضع بالشام وترشقها الناس في رؤسهم كثيرا وهي حارة
يابسة في الثاية تحلل الرياح الغليظة والمغص شرابا والاورام وتغيب
الابن طلاء والصرع مطلقا والكام شها وزيتها المطبوخة فيه ينفع من
الساخس والكزاز دهاوشما وهي تقوم كيف استعملت وتضر المحرورين
وبصليها البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على المرائر وقد تطلق على
اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة الشئ رغوية

لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من نقايا الليل حين يصب ان تصعد
الشمس منه على وجه المانع شيئا أصفر زهما متناحذاً كالانقال
انه دحية و زهرة العاس ما يكون منه عند السك والظي أو يكون عن
ما يجرى الى معاديه ويستند تكدره فتظهر عليه كعب مستدير وحكمها
كحكم الزحار في روافيا بس في متدون دراع بحبال المقدس والشام
أوراقه كالصغر الستاي وقصايه قصية عقدة في رأس كل واحدة
زهرة صغراء ويدرك الشمس الثور وهو حاز في الثانية أو الاولى يابس
في الثالثة أو الاولى لا يعدله شيء في أوحاع الصدر والرئة والربو والسعال
وعسر النفس خصوصاً بالتبين والسدات والعسل وماء الزمان
والكرأويا وأن يغقد شراباً فان كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش
أو قرحة نحو الصمغ ويخرج الرياح العليطة والديدان والدم الجامد
شراباً ويحلل الاورام كيف كانت ويجمع صر الرمد فذلك يجعله الصاري
في ماء المعمودية وان بحريه الادن أزال ما فيها من الريح وتربل الاستسقاء
والطحال وهي تصير الكدوي يصلحها الصمغ وشرتها أربعة دراهم وبنها
الصغر في روافي طيب في هو المعروف في مصر باللامى وهو أساخ تجتمع
على الصان والمعرب أعمال أرميعة وأصله طل يقع على الاثحار وأثل
الشتاء فتمت المواشي بينها فتدبق بها وأحوده اللبن الذي يبيص اذا حل
وقد استقصى في تصعيده عن الصوف وهو حاز في الاولى أو الثانية
يا بس فيها أو الاولى يحلل الرياح والاورام والمغص وصلات الطحال
والصكدر ما يوسع الوقي والكسر والرص وأوحاع العصب والظهر
طلاء وأهل مصر يعملونه لذلك مع اللادن ويذهب الاستسقاء ويرد
الاحشاء والرحم واداء أديب مع الشمع وجعل في الشقوق ألحماً ودخانه
يطرد الهوام وان حرق مع الصوف ودر في قروح الذكر أكرأها وان غلى
وطليت به المتعدة أصلها حيد او هو بصرة الرئة وصلحها الشمع وشرته
الى درهم وبنها اللادن في روافي حبة أسود تمشي مرة منه معرط

ومستطيل وضارب الى صفرة وبيانه كالخنطة الا انه خشن وله أغصان
مفرقة وحب في سنبل يقارب الشعير في أقاعه وأهل اليمن ومن والاهم
يزعمون أن الخنطة تنقلب زوايا في سنى المحل وهو يقارب الشيلم
في حذته ومرارته وأقاعه ودقة احدر أسبه وعدم الحمرة فيه وهو حار
يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه اخراج السلي والشوك والنصول
وتحليل الاورام طلاء وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سخن
وجعل على الصداع البارد سكنه وهو مخدر مكسل مثقل للعواس مسكر
منوم يملأ الرأس فضولاً وأكله يضار مطلقاً الضعاف الادمغة ويصلحه
التي باللبن وأخذ الربوب الحامضة والزيتون يح من الاشجار الجلييلة
القدر العظيمة النفع بقرس قضباناً من تشرين الله كأنون فيسبق أربع سنين
ثم يثمر فيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كما زاد عرضه
على ميله واشتد برده وكان جليلاً اترية بيضاء أو حمراء وهو ربي وبستاني
وكل منه ساذكر وأثنى وجميع أنواعه مطلوبة والزيتون قد أجمع الجبل
على انه بارد يابس والحق أن ورقه حار يابس في الثانية وحطبه حار
في الاولى وثمره ان لم ينضج فيارد في الثانية يابس فيها والافسكورقه
وصمغه حار في الاولى يابس فيها أو في الثانية وجميع أجزائه قابضة اذا
حرقت أغصانه الفضة مع ورقه في كوز جديد ثم سحقت وعجنبت بشراب
وأعيد حرقها كانت أجود من التونياتي جميع أفعالها في العين وان مضغ
ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحاق وان دق وضمد به
أو بعصارته منع الجيرة والنملة والقروح والاورام ونخم الجراح وقطع
الدم حيث كان يجرب وان ضممت بد السرة قطع الاسهال ورماده
بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية والابرية والسعفة وان دقت
الاوراق والاطراف الغضة ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع
من الجانب الوحشي حتى يقرح جذب ما في عرق النساء وأراه يجرب
وان طبخ بالشراب حتى ينهري سكن القرس والمفاصل طلاء أو بماء

الحصرم حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة وعصارته اذا حفر
 بها اذ هبت قروح الامعاء والعدوة وان احتملت قطعت السيلان
 والرطوبات وان طبخت اجزاؤها كما هما الكراث والصبر حتى يمتزج
 كانت دواء بحر بالامراض المفقدة خصوصا الباسور والاسترخاء وصنفه
 أجود من الكندر بخد الذهن ويلمص الجراح ويصلح الاسنان المتناكة
 ويقطع السعال المزمن والخراج البلغمي كيف استعمل وأما ثمرته فان
 أخذت فحة ورصت وغير عليها الماء حتى تخلووا شملت بالمخ والحوامض
 مع الاطعمة حذرت الشاهية وقوت المعدة وفقت السدد وحنت
 الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان أخذت ببلادق ووضعت في ماء
 طبخ فيه الجير ذهبت سرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكس ولا شيء
 مثله في الحضم والتسميم وتقوية الاعضاء الا أن الاخضر السابق أبطأ
 منه انحدارا وان تعجبت فأجود ما أكلت بأن تبقى في زيتها كالمجلوب
 الآن من المغرب وقد يسلق حتى تذهب سرارته ويملح فيرفع وهذا
 صالحان للبلغميين والمرطوبين ومع الاسراق الدهنة والحلاوات
 والاكثار منهما يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكة
 والجرب وينبغي أن يختار من ثمره الزيتون السبط المستطيل الصغير
 الذي اذا قشر كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه كالشولة الذي
 بمصر لا خير فيه فانه يولد الاخلط السوداء ونوى الزيتون ان يجريه
 قطع الربو والسعال ولب النوى اذا صمدت به الاطفال البرصه قطع
 برصها وأصلحها اصلا حاقويا والرطوبة السائلة من قضبانده عند حرقه
 كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لى رجل انه رأى
 على ورق الزيتون جلالة كاملة وانه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن
 وأي جزء منه طبخ وطلبي به اذهب الصداع المزمن واليشقية والذوار
 وادارش البيت بضيجه اذهب الهوام ومن خواصه ان حمل عود
 منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون

بصر الرئة وادما به يحرق الخلط وتصلحه الحلاوات ^ب ريت ^ب هو الدهن
المعتصر من الريتون فان اُخذ أول ما حصب بالسواد ودق باعما وكت
عليه الماء الحار ومرس حتى يجرح فوق الماء فهو المعسول ويسمى ريت
انفاق وهو بارد في أول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد تصح الثمر
وطبخ بالبار بعد طعمه وعصره بمعا صير الريت فهو الريت العذب حار
في الثانية معتدل أو يابس في الأولى وكل منهما يسميه العراقيون الركابي
لانه يحلب اليهم على الجمال وقد يبلج الريتون ويعطى رمما ثم يعصر وهذا
ردى ^ب حذا أو أجود الريت ريت انفاق لا لدغ فيه ولا حدة يسهل البدن
ويحسن اللون ويضفي الاحلاط ويسم البشرة ومطلق الريت اذا شرب
بالماء الحار ^ب يمكن العص والفولج وفتح السدد وأخرج الدود وأدر
وقت الحصى وأصلح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا
وأوجاع الظهر والورك ويقع في المراهم فيدخل ويصلح والاذهان به
كل يوم بمسح الشيب ويصلح الشعر ويمسح سقوطه ويقطع العين ويشد
الاعضاء والا كصالحه يقطع البياض ويحصد البصر ويبع من الجرب
والسلاق والمافع المدكورة تقوى فيه كلعنت حتى قيل ان المجاوز
سبع سنين منه أفصل من دهن البلسان وفيه ستر عجيب اطعم نوريه
من الماء سنين مرة محررة كلما حنف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يعلى حتى
يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة أحرار منه بما جز من كل من الجبر
والملح والمطرون الاحمر انحرور عنها ثلثا حتى يستوعب ريت مثله
ثلثا ثم يعلى حتى يعود الى النصف ويستعمله الاصلان أو الدكر خاصة
ثم سلطته على العمد بعد ذلك كان عايه نقل من الجارب وهذا هو المشار
اليه في التثنية وقد شاهدنا علامته وهو ان يحرق ستيين طاقا من
الحرق المنقوفة حال عسها فيه وبه يعمل دهن الآخر ويعوص البلسان
وينصرف في مافقهما واريت المأخوذ من اريتون المعين بولد الاحلاط
العاسدة ويملا البدن بحار او رجا وولد الحكة ويصلحه شراب البنفسج

ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وقلته من كل من
 الصندروود من الشونيز وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الماء البارد
 بقية يومه يرى من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحدرو والمعالج وريح
 الشهوة فيمن جاوز المائة يجرب في زياري في نعل الزيت الباقي بعد العصر
 اذا طبخ في العاص حتى يعطسكن المفاصل والنساو القرس والاسنفاء
 صماد او يطم القروح وكما عتي كان أجود وأجود ما استعمل في الابدان
 القوية القشغة في زيت السوداء في ويقال زيت هر جان دهن شمر كزور
 يخرج في شجرة شائكة تأكله الدواب وتلعط نواهي يعتصر منه هذا الدهن
 حلوا الطم طيب الرائحة حاز في الثانية رطب في الأولى بولد الدم الجيد
 ويلطف الاحلاط ويذهب امراض البارد من مثل الجنون والوسواس
 والمعالج والحدرو وفتح السدد ويدير الفضلات وهو بولد ما جيد او ان
 دهن به الاورام الباردة حلها في زيقي في أحد أصلي المعادن وهو الاشي
 وموصعه سائر المعادن يوجد قطرات تزيد الى أن تخرج ويستخرج أيضا
 من أحجار زنجفريد بالسار على طريق التصعيد أما في البلاد الباردة
 الجبلية كأفاسي العرب والروم واطراف السابغ خيسيل فيها الى
 الاغوار ويجمع فيستلقى بذهب أو رصاص واما كثر لعدم الكبريت
 هناك والشرقي منه المصعد والغربي الحام ويفش بتراب يلتقط من
 التواحي المذكورة ويعرف جيده بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو
 في الحقيقة ما صني من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محلولة لافصة
 معلومة كد كرامه أصل الفضة وغيرها والريق بارد في الثانية رطب
 في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التي في خارج البدن وقد صم
 الآن منه أنه اذا خرج بالسندرو والارنيج والشمع والريث يرد من يد النار
 الفارسي والحب المعروف بالافرنجي والقروح والاواكل ودر صاحب
 أسبوعا لم يأكل طعاما رديئا ولا مملوحا يرى بعد فساد في العمورين
 يجري وورم في الحلق وان برد أحدث وجع المفاصل وتجدد هذه الدهنة

ثلاث مرات في الاسموع وهي مشهورة بنجارستان مصر وقد يقصر
فيها على دهن الاطراف والعنق ولا يستعمل الا بعد التنقية والريق
يدهب الحكة والحرب ويقتل القمل اذا جعل في الزيت والحماود دهن به
في الحمام وكذلك ان طلى به حيط صوف وعلق في العنق واذا تحسرت
صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وخور السرو وحققها لسكن منعي
حفظ السمع والمصر والاسنان من دحابة فانه يسهدها ويطرد الطوام
محرب والريق من داخل قتال ان كان متعتا نحو البصعيد والافلاور أي
صاحب الخاوي أنه يستعمل ومعه غيره وقد يشاهد بامسه حيا يجل
ويضعف القروح ومقايها السار الهارسي والحب الافريحي اذا استعمل بعد
التنقية وكثيرا ما يعصى الى الامراض الردئة كوجع العصب والذي
صح منه أن يؤخذ من العنبر والمسلك من كل ربع جزء ومن الزئبق نصف
جزء ومن الاقيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيد اخل
المبيع بالمرح وقد يضاف الى ذلك قليل الفرسون وبعض عماء الورد وشيء
من دقيق الحسطة ويحب وعلى هذه الكيفية لا صر فيه وهو قتال
يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه التي على الشرج والاس والماء
الحار ومن خواصه في أنه لا يجلت الا في خلود الكلاب وقد ر
شرته نصف درهم وبذله محلول الرصاص في ريتون الارض في
الماريون في ريتون الحشيشة في وقال الكلمة التي في ريتون في
اسرائيل في حجر اليهود في ريتون في العسرا في ريتون الكمان

في حرف السين

في سادح في بلاتون من يقوم على حموط شعريه بطول قدر الماء
كالشيشي بمصر وموضعه مافع بالهسد اذا حقت أشعلت بالمار
ويست من قابل حتى يهرش ورقه على الماء وهي سطة لا حطوط فيها
دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادحا وأحوده القوى الرائحة الصارب
الى السواد ومنه نوع يسمى الرومي له عروق دقاق كالزيت يكون ساب

الندب وما يليه لا باروم وانما هي لغة وهو الذي ينظم في الخيوط
 لا الهندي ويدرك الساج بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة وبفس
 بورق السنبل الهندي أشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وبورق
 الجوز براو يعرف بعدم الخيوط وقد يكون في ورقته خط واحد وهو
 حار يابس في الثالثة يفرح المخزون ويذهب التكدر والزسواس والجنون
 والوحشة ونثر الفم والمعدة عن تجربة وكل بحار فاسد ويطلق اللسان
 المعقود ويقوى الحواس كلها ويركي ويفتح الشهية ويذهب البرقان
 والاستسقاء والطحال والحصى وامراض المتعدة جميعا والرحم ويدبر
 شربا وطلاء وحولا ويقع في الاكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق
 والظفرة ويحل غلط الاجفان طلاء وان لم يطبخ بالشراب وهو من
 خواصه يحفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة
 وتصلحه المصطكي والثانة ويصلحه شراب السفرجل وشربته الى
 مثقال ويبدله السنبل الهندي (ساج) يطلق لغة على سائر الخشب
 والاطباء تزيد به حشا هنديا كانه الدلب الا انه ذهبي طيب الرائحة له
 ثم في حجم القوفل الى استطالة وأظنه البندق الهندي يستخرج منه دهن
 غليظ الى السواد واذا شربته يافخه المسك ثقلت ولم يظهور وهو بارد
 يابس في الثانية يحلل أورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحيات
 والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بماء العسل ويدبر اللين بالسكبين
 ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه الغناب
 وشربته الى مثقال وأجود ما استعمل بحر قامط في الماء (ساذروان)
 معرب عن الفارسية وأصله سياد ذروان وحكم هذا مع أنجار
 الهند كحكم الشببة مع أشجار الشام كانه عقونة في أصل الاشجار
 الغضبية وأحوده ما كان بأصل النارجيل ضار بالي السواد صافيا
 راقا وان نفع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها
 أو بارد في الاولى ملاك أمره انه يقطع الدم حيث كان وينع

الحيش اذا شرب ويلحم القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا
 من المذاكير ودهن الاس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا
 عظيما وادمان استعماله يولد السوداء ولصلته السكر وشربته مثقال
 وبدنه الاس يسالامندوراج باليونانية العشاء وأهل مصر يسمونه
 السعلية وهو حيوان يشابه الحيات الا ان له قوائم اربع وأرداه ما كان
 أصغر وما قبل انه لم يحترق وانه يلدغ في السنة مرة فباطل وهو حار في
 الثالثة يابس في الرابعة كال مقرح يقع في المراهم لا كل اللحم الراند وزيت
 المطبوخ فيه يخلق الشعر وفيه دواء الذخائر بالتغهن ويعرض من أكله
 ما يعرض من الذراريح والعلاج واحد وينبغي الاكثار فيه من الترياق
 وباد زهره بيض السلاحف يسام أبرص هو الوزع لا البرص منه
 خاصة وهو حيوان دمى الخلقه مكروه بالطبيع قد أمر صاحب الشرع
 عليه الصلاة والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر بمصر ويحبس
 في كل شهر اذا وقع دمه على الملح أو رث البرص وهو حار يابس في الثالثة
 أو هو بارد تزعم أهل مصر انه يقصد الملح فيتمترغ فيه فنأكل منه اعتراه
 البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلى والشوك والسموم
 خصوصا العقرب وقبل ان العاقل لذلك رأسه فقط وزبله يلحم الفتق
 اذا أخذ في أوله مع المسك ولو في غير الصبيان وأكله يوقع في السلى
 والامراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاسنيوب يسامان
 ضرب من البردى يساق الحمام خرو يسايدك ثمرة الافح
 أو هو ساساليوس هو سيليوس ساسنبر ويقال بالياء
 النمام سبستان هو الخيط والسكنبيوه وعيون السرطانات
 وأطباء الكافية ويسمى الدبق وهو ثمرة شجرة مستديرة الاوراق طويلة
 يكون بها عناقيد ويدرك بتموز آب ويكثر في البلاد الحارة وهو بارد
 رطب في الثانية والأولى معتدل أو هو حار في أول الاولى يابن أو رام
 الصدر والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزلق ما في الامعاء حتى

اريد ان يذهب خشونة القعدة ويحقق به في حوائضه وان كان
 راسه ليس وومض خمره سيلات والمهامل وهو بصير الكبد ويصعب
 العباب ويترينه شردواهم ويصعبه من المرودين ومنه الخطر
 في سحره حتى يكون عن ردى الزرق القليل والكثير من السكرت الكبير
 وماء من السطح المحرق حتى يحاور السطح ولم يعرف أولا بعد الحمد ثم يمر
 في مسحة شرد حسيرون وتسمانه من جبال الشام منه عدن راسه
 حيدوا سود السح الصنيل الاسود البراق الخفيف وهو بارد يابس
 في الثابة او حار في الاولى يابس في الثالثة اذا شرب مع الخنة او مع
 السدد وفنت الحصى وقوى المعدة وان سحق بعد الحرق واعسل
 واكفلى به حلا المعين من العشاوة واحمد البصر في روم من حواصه في
 ان حمله يدع العبر وان ادامة الطرية قوى البصر وتفتح رول الماء
 واذا كذب عليه سطور ربيعة وادام صاحب اثمرة الطرية لها
 رقت من يومها عرت ولا يتحسن صورة لم يكن وهو بصير الشمال
 ويصله ماء النبي ولا بد له في افعاله في سجلاطي اليابسي في سدره
 شعره معروف يثبت في الجبال والرمل ويستندت يكون اعظم وده
 وغمر او أقل شوك ولا يثرو رقه ويتم بحومائة عام وهو مختلف الاحراطة
 ورقه حار في الاولى وغمره بارد بها وحطبه في الثابة وكه يابس بها
 اذا على وشرب قتل الديدان وفتح السدد وازال الرياح العظيمة وشارة
 حشه تربل الطحال والاستسقاء وفروح الاحشاء والصال منه شيء
 الشانك اعظم فعلا وصحي ورقه يلحم الخراج درور او يفتح الاوج
 ويسقي الشرة ويسمها ويشد الشعر في روم من حواصه في أنه يكثر في الام
 ويشد العصب ويجمع الميت من البلاء ومن ثم غسل بد الاموات وشرد
 السم اذا اعتصر الحبل السح العم منه وشرب والمسكر ازال انهب
 والعطش وقع الصفراء وكذا يفعل سويته الا انه يتطع الاسهال رواه
 اذا درس وومض على الكسر حاره وكذا الرص مطلقا عرت واب طبع في

يعلط ولطخ على من يدر حارة والطمع الذي أظاهو ضبه اشتد سربا وهو
صار بالمرودين وتصلبه المصطكي والرحل وكبيره يقلب في المحرورين
مرة ويصلبه السكبين سداج بلعه العراق الخلال سداج
بالدال المصمة هو الهجن باليوبانية وهو بيت يقارب شجر الزمان سدنا
وفي المغرب ولا يعظم بمصر كثيرا وأورافه تقارب الصغرة البستاني إلا أنها
سدة وله رهرا أصغر يحلف راقى أقماع كالشويبر من الطم حاد وصرعه
شديد الحدة من شمعات بالزحاف والبري أحد وأدوى وهو حار في آخر
الثانية يابس بها كالنابسا والافى الأولى يقع من الصرع وأنواع
الجمون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يرى من العالج والأرة وثلاث
أوان من مائه مع أوقيتين صلا يذهب العوان عن نحره في ثلاثة وحلل
المعص والقولنج والرياح العليطة والبرقان والطحال وعسر البول
ويجرح اللبدان والحصى وبشي أمراض الرحم كاهو والمقعدة والصدر
كك الطوبات والباسور واليوشربا واحتمالا وان طلى بالعسل
والسطرون والشب حلا الثآليل والعوان والمق والبرص والسعفة
وداء الثعلب وحلل الأورام حيث كاس واد اطح في الزيت فتح الصم
وأذهب الدوى والطيب قطورا والصداع معوطا وأوجاع الظهر
والمناهل والمقرس ويحوها طلا مع العسل وماء الزاير باح بخد البصر
ويقلع البياض ويمنع الماء كعلا ويقاوم السموم شربا وطلا وأكل حتى
ان يرشه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدرو يسقط الأجمة فرحة
ويمنع الحبر والنقل والدم احتقانا وأكل في ومن خواصه قطع
الراشمة السكرية وادهاب صيدا المعادن وهو يصدع ويحرق المني
وادماد بصغف البصر ويصلبه السكبين والابيسون وشرنه
الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتال لاد في الزايرة وليس
بصحح وبدله الصغرة سرحس هو سات كثر بالشام رفيع
الأوران مشرف أعصابه كاهها حياح له رهرا أحمر يحلف ررأسود

حريف يدرك بحزران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر
 الثانية بفرح ويزيل الجارات السوداء ويحل الرياح والخفقان
 العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرئة
 ويصلحه الشبج وشربته الى مثقالين وبذله العسل **سروج** أفرد
 جالينوس وغيره البري منه في العراقل فليؤخروا ما البستاني فهو المقبول
 عليه بالاطلاق وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه سبط وأعرض
 ورقا وأقرب ما يشاكله من الاشجار الجوز الرومي ويطول على المياه
 جندا ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران
 الضعيف ويمكث زمنا طويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الاولى
 وعوده بارد وثمره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كعراة
 صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت
 ويحلل الاورام ويحلل آثار خصوص البرص طلاء وشربا والغرغرة
 بطبيعته حار اتسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشد رخواؤها وثمره
 طريا يشد الاجفان ويلحم الفتق أكلا وضما داويا يطرد الهوام بخور الاسيا
 البق مجرب وان عجن بالعسل ولحق أبرأ السعال المزمن وحيا وقوى
 المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الانف وان طبخ ورقه منع ثمره
 والامج بالماء والخل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطلي به الشعر
 وغلف بالتفل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر
 ورض المفصل ووهن العصب ونشأته تحبس الفضول عن السيلا
 ومع المرتصلي المشاة ويمنع البول في الفراش وان هربت أجزاؤه وطلي
 بها أو عمل منها دهن منع الاعياء وقوى البدن وشد العصب
 والمصارعون يأخذون طبيخه مع السندروس على الرقي فيقتدرون
 به على العلاج الشاق وكذا من يمشي كثيرا وهو يضر الرئة وتصلحه
 الكثيرا وشربته الى مثقالين وبذله مثله أنزروت أحمر ونصفه ثمر
 رمان **سروطان** ما وجد منه يربا فلا يستعمل بحال والنهري منه

أبيض هو أحوده ومنه ملون وهو حيوان كثير الارحل باني، العظام
 معلوم وأصح ما وجد في الماء الملح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة
 قد حرب منه البع من السيل والقرحة اذا بطخ وطخ مع الشعير حتى
 ينهري وقد يضاف رب سوس وحشماش وكثيرا اذا كان هناك سعال
 ويستقي فانه يصلح الصدر ويربل علاله وان اشتدت الحرارة فليطخ بالماش
 ومن الكلب اذا حرق في محاسن أحمر بعد طلوع الشعري والشمس
 في الاسد والقر غير مقابل واذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى اذا شرب
 هذا الرماد مع ماء بحيث يصاعف القدر كل يوم وقد يضاف قدره كسدر
 ونصه جسطيانا ويطل على العصاة حال الشرب من هم من الحبل والرب
 والجواشير وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طمخها
 وهي مع الكرفس والارباخ تعنت الحصى وتدر الفصلات كلها من
 نخربة وكذا رمادها في امراض الشدي طلاء وطمخها بالشت يبرئ
 الحوائيق غرغرة والسموم شربا ولحمها يحد السم والازحة والمصول
 وصغارها ومن خواصها ان تعلق أعينها تربل حمى العنب وأرحلها على
 الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالساد روح يقتل العقرث والعري منه
 المعروف بالخرى لصلابة عظمه اذا أفرق وغسل قطع رماده بياض العين
 والظلمة والمدمعة والسلاق كعلاودم الجراح درور او هو يضرب المثانة
 واصله الطيب القرضي أو المحتوم ويقع معه في الحيات والسرطان يطي
 الحصى واصله الطخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة
 سراح القطرب اسم لكل شعرة تضيء ليلانها أو باحتماح
 الطيبوث عسدها كأول اغيوس والصبلة والبروح الصنني سمرق
 القطب سمرنا من الاسدة سساليوس وبقال سياليوت
 رومي وفارسي تمشي منه عريض الاوراق ودقيقها وأما رده كالكون
 وكالحطة وكالشيت وكالحردل وحاصله أنه بالنسبة الى كبر الثمار
 والورق والبزر أربعة أنواع وكله طيب الرائحة الى حدة وحرارة ومراة

ينبت بإشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشرين سنة وينفس بالكشم
ويعرف بعدم الصفرة والحدة في ذلك وبالانحدان ويعرف بطيب
الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الرشح في بطن
ويخرج الديدان والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والآثار
كالهق والجرب طلاء ويحرك الباء بعد اليأس ويعين على الحمل
محرب حتى ان المواشي ترعاه فيكثر تاجها ويحلل الاورام طلاء
وامراض القعدة كالبواسير وهو يضر المثانة وصله الرازيانج وبده
الناخواء فيما عدا الحمل وفيه نشارة العاج **مسطورنيون** ينبت
يوناني ثمثي فيه حدة ومراة وأصله أبيض مستدير ينفر عنه فروع
عليها ثغافات بيض وقد يزهر الى الصفرة ويختلف زرا كالكمون ويكون
غالب في الخطة ويدرك معها وهو حار يابس في آخر الثالثة جلاء
مقطع اذا قطر في الانف سكن وجع الفرس وان أضيف بالكمون
وفطراو أو كل أو تسعط بد أزال القوة عن التجارب وان سحق وشرب
فتت الحصى وأزال الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة
وان لطخ على الاورام حلها ويسقط الاجنة ويدرك الحيض حلا
في الفرازج ويطلى به مع الطين الارمني فيذهب الحكة والجرب ويقطع
الآثار كلها وهو يضر الصدر بحدته وتصله الكثير او شربه نصف
درهم **سعد** ينبت معروف يكثر بمصر ويستنبت في البيوت فيسمى
ريحان القصارى وهو عرض الاوراق مرغ دقيق الاغصان والمراد
عند الاطلاق أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب
الرائحة يقيم طويلا وتسقط قوته اذا جعل مع البعج وان قلع قبل ادراكه
فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندى في الرابعة يحلل الرياح الغليظة
من الجنين والخاصرة ويدهن البطم يحرك الشهوة بالغاو يقع في الترياق
لقوة دفع السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح سدد الاذن ويشد الاسنان
ويمنع قروح اللثة واليقر ونتن المغدة ويخفف القروح مطلقا ويقوى

البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدبر الطمث والبول
ويقتت الحصى ويخرج الديدان والبواسير ويرد الكلى والثانة
والرحم ويضمهما وينقيهما ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل
الحيات الغفنة ويسكن النساء القاعج والقوة والحدرو ويخرج الغفونات
حيث كانت وهو يضر الخلق والصوت ويصلحه السكر والزينة ويصلحه
الانيسون ومن آدمته لتسبين لونه وتطيب تكهته خوفاً منه الوقوع
في الجذام لشدة حرقه الدم فلينعقه في الخل والسكر وشربه الى مثقالين
وبدله مثله سنبل ونصفه مر وربعة دار صيني في سندان في شوك مشهور
شديد الحسك حديد حار يابس في الثابة يقطع الاسهال والرحبر
في سعال في الفصبريون في سعوط في هو في الاصل للصداع وقد احترعه
جالينوس لمن يعاف الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف والعين
فان جعل مائعا فهو والسعوط او مشبدا فالنشوق او يابساً فهو وينفخ
فنفوخ او طبخ وكب المريض على بخاره فكسروب وكلها مختصة بأوجاع
الرأس مأخوذة بالقياس في سعوط في يقطع الدمعة وحرمة العين وسوء
النوم والصداع الكائن عن حرارة وقت استعماله عند القيام من النوم
ويغسل به الماء الحار (وصنعتة) حرارة ذهب ورحم من كل درهم
عصارة شلى أوقية وقد يجعل معه ان اشتد اليبس دهن بنفسج نصف
أوقية وان كان المرض بارداً جعل معه جند بيدستر ربع درهم
في سعوط في يحل الحنازير والصلابات ويفتح السدد (وصنعتة)
كندر اثنان صبر مر جوزبواسية حضض من كل واحد زعفران
نصف واحد قنفذ مجرى كافر من كل دانق ونصف بحسب ويحل وقت
الحاجة في سعوط في يفع من برد الدماغ والقاعج والقوة والشقيقة وأنواع
الصداع البارد (وصنعتة) قوتنج قنطريون كدس مر زنجوش أصل
السوسن ليمن بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش
في سعوط في مثله (وصنعتة) صبر شونيزفريون جواشير من كل ثلاثة

حرق أبيض وأسود بوزن أرمني وكندس من كل درهمان جنديد من
زعفران من كل نصف درهم ينضج بماء المرزنجوش ويتسعط به بلبن النساء
ودهن الورد وماء السلق **سعوط** يقطع الزعاف (وصنعتة) كافور
أفيون من كل نصف درهم يبل ويضج بماء الورد **سعوط** ونشوق
ونفوح كذلك ويحلى الورد عرغرة ويفتح الخوانيق اشنان سماق كشوت
من كل أربعة دراهم غصن حليمار ورد عدس من كل ثلاثة أوقيانشر
رمان تبخني من كل اثنا عشر **سعوط** ينقي الدماغ ويبفع من نحو
العلاج والصرع والتهيق (وصنعتة) كندس فلفل دارفلفل صبر
جنديد من كل سذاب سواء ينضج بماء يابس من الالدهان **سعوط**
يحلى الرمد والصداع الطويل (وصنعتة) شونيز جزء عصارة قنا
الحمار يشادر من كل نصف جزء أرروت كندس زعفران بوزن أحمر
أفيون صبر مسك من كل ربع جزء ينضج بدهن السوسس ويسعط بماء
المرزنجوش أو السلق **سعوط** من الصمغ ألقه جالينوس يفع من
الصداع العتيق والدمعة وضعف البصر والدماغ إذا كان عن حر
خصوصا في الشبان والبلاء الحارة (وصنعتة) لبن عذرة من كل
ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لادن نصف درهم زعفران دافقان
مسك قيراط كافور نصف قيراط يحلى بدهن الربق وينضج بالعسل ويجب
كالجوارس ويداب عند الحاجة بلبن النساء **سفرجل** شجر معروف
مما يشبه بالشام والروم وأجوده الكدث بقرية من أعمال حلب تسمى
سرغيان وهو قدر شجر التفاح إلا أنه أعرص ورقة وأغلظ وأعد عودا
وبره عاليا بآبار ويدرك غالبا بآب وثمره يكون في حجم الرمان فاصغر
عليه حمل كالغار يلزمه غالبا وأجوده الكبار الهش الحلو الكثير المائية
وهو قسمان حلومعتدل رطب في الساتية وحامض يابس فيها بارد في
الاولى معر ح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان
وضعف الكبد واليرقان ومبطلق الانخبة والصداع العتيق والبرلات

كلها المعروفة بالخادر كيف استعمل ولوشما وضمادا ويحبس الدم
والاسهال بعد اليأس خصوصا اذا أضيف اليه زهره وشوى وأكله
على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره المعدة وان ضمدت به
الاورام حللها ويسكن الالتهيب والعطش والسكر وحرقة البول ويدبر
ويطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن الاعضاء الضعيفة وان
قطرت عصارتها في الاحليل أو حلت فرزجة أزالته القروح والاورام
أو شربت حبست نفث الدم وورقه وزهره يحبس الفث والتزف
والاسهال والعرق شربا واحتمالا وطلاء ويحلان الورم ويدملان الجروح
ذرورا وان أحرقت غصنه وغسل كان أجود من التوتيا عند المعظم يحد
البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق والسيل والدمعة ولبه
المعروف بالعاية اذا وضع في الفم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان
والسعال والخشونة ومع عصارتها يذهب الانتصاب والربو وبمفرده
الاحترافات والحيات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل
قدمروا ما شرباه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للبرودين
أوفى ومجونه المعوه بالدارصيني والجوزبوا والهبل والمقرنقل يهيج الباه
ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طيبه
حتى يثري أو طبخ ماءه بالدهن حتى يصفو ينفع من الشقيقة والدوار
والطنين قطورا في الاذن وسعوطا ودهنا ويزيل الاعياء مروحا وهو
يضر العصب ويرد القولنج والاكثر منه يخرج الطعام قبل هضمه
وزحمه الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصله العسل وقيل
يضر الرئة ويصله الانيسون وقيل يمنع من القولنج المقل الرطب وحد
ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارتها ثلاثون ولا ينبغي أكل
جرمه ولا قطعه بالقولاد فانه يذهب ماءه سريعا بسم سفيدليون بسم
يوناني ينبت بالاماك كن الرطبة نحو ذراع كساق الرازيانج وزهره
أبيض ثقيل الرائحة وثمره أبيض الى السواد حار يابس في آخر الثانية

يخرج البطم اللوح ويرى سائر اراض الكبد والقولنج والصرع
 والواسير ولوصفا اذا أومتائل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب
 واحشاق الرحم وفتح السدد وهو يصر الكلى وتصلحه الكثيرا
 وشرته الى مثقالين وهو سفوف هو أقدم التراكيب على ما رأينا
 في قراناديات اليونانيين قال ديقلوريوس كان ابقراط يسحق الادوية
 ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده حفظها ونهاه فافترأ أن العسل
 أحود ما يكون لذلك قال لان الحبل تحتية من سائر الاعشاب فتصير
 قوته فيه ويبقى الدواء كالمكرر مع ضرب التدقيق والتلطيف وفيه
 بطر لال انقراط دكر الخناجين واندروماتيس ركب الترياق وهو قبل
 الاساد فاعله أراد انقراط تليذا سقليوس فيحه والسفوفات أحود ما
 استعملت في ضعف الكبد والطحال والكلى ويسعى ان تؤخذ
 في الاحلاط اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة سسها قالوا وهي تصاد
 الاشرية ولايجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم
 الا أن تخلو عن مكرب كالسعاج لانه يستحيل الى الفساد اذا لم يعد
 بسرعة ما للطافته كالعاريقون أو سرعة انخلاله كالسقمونيا وبما تقر
 علم أنها صناعة اليونان وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشد هاشعا
 هو سفوف الزاوند وهو من صناعة رئيس المختفين واستاذ العارفين
 ان سينا قدست نفسه بفتح من الحنقان والصرع والصداع والعشى
 وضعف البصر ومساد الغضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الرئيسة
 والطحال والكلى والواسير وتبقى قوته الى سنتين وقدر ما يؤخذ
 منه مثقالان بماء بارد (وصعته) عود هدى راوند مصطكي دار صيني
 قشر انرج أنيسون من كل أربعة دراهم تربد قسط هدى أسارون
 كرة ياسة طماشير ورد احمر مقويا كابلي من كل ثلاثة طين مخنوم
 رر همدار وريحان برزقفس حجر اليهود قاقلة كثير من كل اثنا عشر
 مثل الجميع فان كان هناك وحشة أو مرض سوداوى فيصيف الى ذلك

لؤلؤ مرجان كهربا لبرسم محرق من كل اسان أو كان الدماغ فاسدا
 فاسطوخودس مرر بخوش اهلج الملح من كل ثلاثة فان كانت الرياح
 كثيرة فحولحان بدل السكررة دار فاعل بدل الامح أو أريد قطع الاسهال
 فأفان بدل السكررة وبرر الهمد بار رأيت الجرجاني نقل عنه في دجبرته
 يا قوت أحمرد درهم مسك عشر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك
 (وصفته) عن ابن حنبل للربص مطلقا ولا يعلم أصل تركيبه
 (وصفته) فصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء
 وعسدي ان هذا غير واف بالمعصود والصواب ان يراد اطريلال
 بانحوه تربد رحيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والغريبة منه ثلاثة دراهم
 على الزينق ومما ذكرناه يقطع الهق والرص ويحلل الرياح ويخرج الملمح
 وان بدل التريد بخرق أسود والملح الهندي ما تيمون والورس يسعاصح
 قطع الاسود من النوعين بحرف (سوف) ينسب الى المعلم حكى
 في حوامع التركيب ان الاسكندر أرسل اليه يشكو سوء الهضم ويطلب
 دواء جامع يعني عن غالب الادوية ويسع من غالب الامراض وقد رأيت
 في تدبير الياسة التي كتبها اليه ما صورته قد أرسلت اليك السعوف
 الذي ذكرته في المقالة السابعة فاحمله الحكيم الخاضر واستعن به
 عن الاطباء وهو يافع من الوسواس والشداع وسوء الهضم وضعف
 المعدة والرباح العليظة والدرب والصار ويقطع العرق العاسد ورائحة
 البدن الخبيثة من سائر الاعضاء ويذهب السبان ويفتح الشاهية
 ويهيج الماد ويدفع الحرقه وتنقي قوته الى ثلاث سمين وقد ما يستعمل
 منه الى مثقالين (وصفته) قرقه سادح قرقم شك قرقم هال حوربوا
 مصطفى عود أسارون اهلج أصفر وكابني بارهشك بار قبصر كرون
 دار صيني فاعل دار فاعل زنجبل حب رمان من كل جزء مسك عسك كافور
 من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع الراكيب وأحد صاحبه المهاج
 من غير تصريح والذي رأيت في تدبير الياسة باليوياية وعليه الصحيح

قال استاذنا انه خط جالينوس يدل نازق يصروننا مشك راوند والعود
جزآن وحذف القرع مثل وقال انه الصحيح وهو الاثني بالتركيب والذي
أراد ان هذا السغوف يتزل على الامرجة الباردة الرطبة فلما ان تنصرف
فيه فتى استعماله محروور فالصواب ابدال الجوزة بالطباشير والمسك
مالا نيسون والقرع بمشك بالكزبرة لا يقال ان الكافور كاف في التبريد
لان العبر بقباله ولا بأس بادخال البنفسج في الصفراء والانيشون
في السوداء والتبريد في البلغم والصندل ان كان في الكبد ضعف
والأستقولي ان كان في الضحال والطين الارمني والمختوم يدل انقرنيل
على ما في الاصول ويدل الاصفر مطلقا ان كان الخفقان موجودا والسكر
في ذلك كله سنة أمثال الكل في سغوف في بقت الحصى وفتح
السدود ويزيل الاخلاط المحترقة وقد شربته الى أربع دراهم (وصنعته)
لب قنار قرع وخيار و بطيخ و بزرا زياج وأنيسون نانخرا جبر يهودي
حب القلت صمغ اجاص مر بزرقل وج قشر أصل السكر لوز مر
حب غار حرمل حمص أسود بزرقطى رماد العقارب والزجاج وقشر
البیض أحراء سواء سكر مثل نصف الجميع في سغوف في بمسك البرد
ويشد المشاة ويقطع البردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقد
شربته الى أربع دراهم (وصنعته) سعد منبل هندي اسطوخودوس
كسدر بلوط وجفته سماق أسارون قلقل أجزاء سواء وقد يحذف
القلقل اذا قويت الحرارة في سغوف الطين في أصل تركيبه وسغوفات
الطين لجالينوس ثم زاد لناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي
احتاره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم مطلقا
وقروح المعاو المغص وتبقى قوته الى سنة وشربته الى مثقالين ونصف
(وصنعته) بزرحماض وقطونا وريحان وحرف ورجيله بحصين من كل
عشرة ورد طين رومي مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة
وقد يزاد جلا درهم (سغوف) جيد العمل عظيم النفع بالغ في قطع علل

الرأس والقلب والمعدة (وصنعته) أنواع الاهليجات غير الصبني وزر
 الریحان وترید سوله تمام فوئج من كل أربعة كهرب زر رجله سر جان
 من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فليصف ثلاث قراريط مسك وان أريد
 الاسهال اضعف بنفسج بسفايج عودسوس من كل أربعة سقمونيا
 اثنان ومتى كان المرض متعديا الى الكبد زيد من أنواع الصندل أو المعدة
 فالصطكي والورد الاحمر او قوی الخفقاں فلسان الثور والطباشير أو الريح
 فالارياخ من كل ثلاثة وقديراد لحديث النفس والوسواس ومواد
 الجنون أفنيمون ستة أنيسون أربعة محرر محرق لؤلؤ كبرة يابسة طين
 أرمني من كل اثنان ومتى كان الخفقاں قويًا زيد عود ودرنج وزر بناد
 من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بماء الرشك ودهن الورد والالت
 بدهن الوز وأضعف مثله سكر والشربة منه خمسة (سفوف) محرب
 مخبر كافي التصريف اضعف المعدة وسوء الهضم والجشا والازلاق
 وفساد الاخلاط (وصنعته) كابي أصفر ترید من كل أربعة مصطكي قاقلة
 كبابة قرنفل أنيسون زنجبيل دارصيني خولجان أسارون سنبل سعد
 من كل اثنان أفستين زر ریحان جوزبوا عود جفت الفستق من كل درهم
 فان كان هنالك سوداء زيد اسطوخودس ثلاثة حجر أرمني مثقال أو بام
 فعوض الاسطوخودس غاريقون والمجرع اققرقا أو صفراء فعوض الجمر
 سقمونيا والنسيان السكندر والقص والحبر والقواق وسيلان اللعاب
 كراويا كوك بزركفس ناخواه بز رشبت من كل ثلاثة ولاريج الغليظ
 بسباسة ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء زيد بزرقطونا مقلرا
 سماق حب رمان حامض من كل ثلاثة وينقع الكون في الخل وان كان
 هنالك عطش حذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير أربعة وفي
 الاسهال أفاقيا بزرحماض أميربارس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم
 والزحير مع ذلك بزرقطونا مقلوا صحيا أربعة دم اخوين مر كدر لسان
 حمل من كل اثنان وفي البواسير يزداد زاج محرق كراويا صبر حب الرشاد

مقل من كل أربعة سفوف في من التصريف فيجبر الديلات ويخرج
 المواد ويسكن الاوجاع (وصنعته) كثيرا يستعمل برزكان برز حطمي ترمس
 من كل خمسة أم الصمغ فلا يجزئها سفوف أريد به قطع الدم والثث
 بالدهن وموانة السكر قواين معتبرة في الجميع (سفوف) لعلل الكبد
 كالورم واليرقان والماء الاصفر وعلل المعاك لتولج والمياه وهو حار
 في الثانية يابس في أوائل الثالثة كثيرا العائدة إذا كان المرض عسرد
 (وصنعته) شرم زبد سكيك أسنتين سواء رارياح اذ حرب بلسان
 حبان سسل رورفس وح ابر من كل نصف أحدها وقدر في
 التريد بلس الاتي أو ماء الجس وكذا الاصفر ويضاف الى ذلك هذا ان
 اشتدت الحرارة وان كان هناك ريح زبد ساخنه اسارون من كل اثان
 وقد يراد لا رادة الاسهال سفونيا كأحد الاواحر وبراء في الاستقاء
 أنيسون ره رفس رر هدا بحاس محرق راتبخ من كل كالتريد فرسيون
 كالسنة ونيا ان لم يكن هناك حرارة ومني كانت وأحدثت عطشا والنها
 ريد طباشير رر رحله من كل ككأحد الاواحر وفي الرد بجذفا و يراد
 ربحسل قسط بدلا عهما وقد تحذف السهلات حيث لا حاجة فيبدل
 التريد ربحيل والشرم بمصطكي والبنفسج بالورد ويسلك به كما مر
 في سفوف في يدر الفضلات ويخرج البلم ونقي المناية والكلبي
 وأمراض الرحم عسرد (وصنعته) مر سعدا حر دار صيني بلوط حب
 بلسان سواء زعفران نصف أحدها فان كان عسردا بدل السعد رر
 فطوبا والادحر بالرجلة فان كان هناك قديم اسقاء أو شدة حرقة
 في البول أصيف من العجل الذي قد شوى فيه بر السليم مثل المر
 رر كرس حجر اسفنج حجر يهودي فونج من كل كك رر عفران رجاج محرق
 كصنه ومتي حرق مع البول مادة أو كان في المثانة عمونة حذف المر
 والسعد ويبدلان برر البطيخ ان قويت الحرارة وان لم تكن أضيف
 مع ذلك محلب وقشر أصل الكبر كالواثل وقد يضاف لورنو عيه حلك

من كل كلار عمران وهذا اذا كان البول يتقاطر يسيرا ولا يخرج طبيعيا
 وكان ذلك عن رد وقد يصاب والحالة هذه من كل من القوة وحب العار
 ربع الرعرا ومن قوى مع ذلك الريح والسعال والوجع في نواحي البطن
 حدوث البرور حيث لا حرارة ويريد سبيل سليجيه أن يسول أهل من كل
 ككلار عمران ومع الحرارة يبقى السكل ويرادر الحيار والقنار من كل
 كأحد المد كورات آخر او قد يتصرف في علاج الحصى على رماذ العقارب
 وخمر اليهود والاسفنج بالخاصية شربا بماء العسل الى مثقال وارى
 ان يراد صمغ الاحاص حذر من التفرج وعمدى أن الرجاح المحرق اذا
 أصيب الى ذلك كان عاية وكلها تلت بالادهان حسب الامرحة
 يسفوف يحسن ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا ارادة
 (وصعته) بلوط أنواع الاهليجات مقوعة بالخل أو الشراب محمصة
 سواء سذاب كندر حب آس من كل بصف أحدها وان قلبت الاوائل
 اشتد فعلها وكذا ان سقيت ماء السهر حل ومع الحرارة يراد سحاق
 طباشير من كل كالسذاب فان كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن
 ايل محرقين بسد كهربا ورد أحمر طين أرمني دم أخوين صمغ كثيرا
 أفاقيا ومع سيلان المني يرادر الملح ونس من كل ككأحد الاوآخر
 يسفوف للفتق ويحلل الرياح العليطة والمغص والقولنج ومع الرياح
 والماء من الانثيين (وصعته) شمر اشاعر أنيسون سنة كالج
 مصطكي بأخواه ورد ذكر ثور مقولريت الورد قشر أصل السكر رركرس
 برهسد ناشيج نرمس من كل خمسة تسقى بماء العليق والحقق والياسمين
 ويحفف في الطل شربته الى خمسة يسفوف يقطع الصار عن الدماغ
 والعين والادن ويقوى القلب والمعدة والمهص ويذهب الومواس
 والوحشة والحمقان والعشى ويحفف الرطوبات ويخرج الاحلاط
 الرديئة (وصعته) كابل سلق محص من كل أوقية كربة مقوعة في الخل
 محمصة لسان ثور هدى ملح قشر أترج رر همدان عرق سوس من كل خمسة

رزورد درونج بزرباذر بجوبه غير مدقوق رازياح حرف محرق من كل
ثلاثة لاطباشير عود مصطكي لؤلؤ صندل من كل اثنان سحق بوزنه سكر
الشربة منه الى خمسة بسقوف اللؤلؤ هو من أشهر المركبات يعزى الى
جالينوس بحسب الفعل في دفع الامراض الحارة القلبية والدماغية
كالخفقان والوسواس ويخرج ويحفظ الاجنة (وصنعتة) كابل هندی
لسان ثور من كل عشرة همنان درونج بزرباجان بار بنوبه ززورد
مصطكي من كل خمسة حمر أرمني أولارورد طين أرمني حرير محرق من
كل ثلاثة دهب فصه مارجان يا قوت لؤلؤ من كل مثقال بسقوف نياحي هي
المحمودة وهي عبارة عن لبن يتوعات مخصوصة تنبت بالاجار والجبال
أصلا واحدا يفرع عنه قصبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أدرع تمتد ولها
ورق كاللباب لكه أدق وزهره أجوف مستدير أبيض ثقيل الرائحة
وعلى القصبان رطوبة دبقية وأصلها بقارب الجزر كانه زق ممسلى
وتخرج في نحو اروتدرك قرب السرطان وأحدها بأن يشترط الاصل
المذكور ويصنع في ماء قيسيل كاللبن ويجمد وأجوده الخفيف الاسفنجي
المائل الى الرقة والصفرة فاذا حلت في البياض الهش الانطاسي
والمخالف لهذه الشروط مغشوش باليتوعات نحو الالعبه واللالا
والصموغ والاسود التجميل قتال ونقي قوتها ثلثين سنة لأربعين
كافيل فان شويت فثلاث سنين وكذا المقرصة وهي حارة في آخر
الثالثة يابسة في آخر الثانية أجود مسافهما نقيه الصفراء محترقة أو غير
محترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دواء
على حلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج اللبديات بحرب واللازورد على
السوداء ومعه تربل الوسواس والجنون ومبادئ الماخيوليا بحرب وتدر
العصلات وتخرج الاجنة ولوفر رجة واذا طليت أزال التالهي والبرص
خصوصا مع أدويتها وعلى الرأس الصداع ولوقدم بدهن الورد
والخراجات بالرب وعرق النساء بالعسل هذا كله اذا كانت

المد كورات عن حرارة وبالحل في نحو الموالى والحرب والصربان
 في الرأس ويجمع من لسع العقرب وهي بصرة المخرورين ودوى الخنقان
 والعشى ومضيق الطب ومن لم يحاور ثلثين سنة وفي نحو مكة ويصلها
 ان تشوى في نعاقة أو سهرة حله والاوى عدى أن يقر وتعمل فيها وزد
 على نعصها وتطبخ بالخبث وتوضع على الأخر الحار حتى يصح الخبز وقد
 تشوى مسهوفة مع المصطكي فان لم يشو فسحق عمامة الورد والسمام
 أو السمرحل وتقرصن ويرفع ويصلها أيضا الأهلح الأصغر ورر الجرجر
 والاندسون ودهن الاور والصبغ وهذا المديبر يصلح حتى للعلى
 وشرتها الى دافين كذا قاله وقد سقيت مهاد رهن من مرارا لا تحصى
 والصحح عدى ان في نقد بر شررتها التعلو بل على الامرحة فماد كروه
 لصعراوى وما فعله أنا فالملحى قوى الخشيه ومضى أنتم حقهها صعب
 ومكنت في حمل المعدة وبذلها مثلها ونصف صبر سقطرى ونصفها
 اهايلج أصغر وسدسها لاعة ويقتل منها فوق مادكر ويصلها النخيه
 بالمخيط وأحد الربوب والسماح وأصلها وورقها يبعثان فماد كرها
 مع صعب وما شويت فيه من سماح أو سمرحل كذلك بلا عائله
 في سقور لوقد روي في ولاوا وروى وقد سيدلان ساء وألف والاقل
 يسمى كلف الدسر وكلف الصمغيه وقد مر في الالف والثاني حيوان له
 أرجل كبيرة كالعناكب يسمى أم أربعة وأربعين والوسع وسبعين
 ويقال اند من سخص الحيه اذا فسد وهو مسموم ورر مما فلب لدعه وهو
 حار يابس في الثالثة يجمع من الحسكه طلاء وأكله يوقع في الامراض
 الرديشه في سقور في حيوان مسسل وقيل بيض السمك اذا فسد
 ويكثر طول دراعين على انحاء السمكه لسكه يشبه الورل بل الموحود منه
 مصر الآن ساليه ورل وأحود السقور الهندي والمأخود من العلم
 والعيوم وغيرهما من اعمال مصر غير جيد وأحوده المصاد او احرامشير
 المدبوح حال مسكه وان يرمي برأسه ودسه مع تنقيه نعصها فيه

ويشق طولاً ويحشى مغاير علق مكيوسا في الطل حتى يجمف والمعدى لم
 يتغير وان لم يلمح وهو حار يابس في آخر الثالثة يهيج الساهو بولد المني عتي
 انه ربما قل بالاعاط والادار خصوصاً يطبخ العدس والعسل ولا سيما
 شحمه وسترته ويذهب الصالح واللعوة والقرص والحدر والكرار
 وأوجاع المعاصيل ويصر المحرورين ويستترى القوى بالمني ويصلحه
 الكافور ويرر الحس وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبذله ممكة
 نوك في سقراط مكي في لسان أهل العراق هو حبة السواك في سكر
 طر دس فور يدس انه رطوبات كالم تسقط على القصب فتجمع وتطبخ
 والحال انه عصارة قصب معلوم يرب كثير بالهند وبالس أعمال فارس
 ونعص حريرة قرص ولكهم لم يتقوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر
 فان ماء الببل يوجد فيه ويكون بد عظيم (وصعته) أن يقشر ويدرس
 ويصير بالآت معروفة ويطح حتى شح ويترك في شارب عظيم كبير
 واسع تمالي أعلاه يصيق بدر يحاحي يكون كم المثارب ويترك في هذا
 معطي بغير القصب في محل يميل الى الحرارة نحو أسدوع ويسمي هذا
 بالاحمر ويدعى الآن بالحيرة ثم تكسر ويطح ثابا ومكة في أفاع دون
 الأول ومص من الرأس الصيق حتى يخرج ما فيه من الاوساح وهذا هو
 السليمان ويسمي رأسه الصيق العسل وهي أرداه وما عداها الطارات
 وهي أنقى وأحود ثم يطبخ هذا ثالثاً فان سكب في قالب مستطيل
 ولم يستقص طبعه فهو العايد وان استقصى بأن جعل أفاعه صورية
 فهو المعروف بالابلدح أو مستطيلة على السواء فهو القلم وان طبخ
 هذا رابعاً وكس في قدور الزجاج وقش شكت نقش أو قصب فهو البات
 العراري وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيداً ويسمي
 الآن بالموى وهذه أقسامه الكائنة منه بحسب الطبخ في نفسه وأما
 الطررد وهو في المرتبة الثالثة بأن يطبخ عشرة من الماء الخليل حتى يعقد
 وفي كل مرتبة من المد كورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم

أصلها بانحطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزيدون في طبخه عن
المرتبتين ويجعلونه في أواني ويضربونه حتى ينعم فيكون كالمدقيق وبالجسلة
فأجود السكر الحديث النقي الخالي عن الحدة والحرافة وهو حار رطب
في الثانية والسليمان في أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم
حار في الأولى يابس في آخرها والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم
يبرده من غلط العامة والفانيذ حار رطب في الأولى والسكر يسائر أنواعه
يفضي البدن غذا جيدا ويسمن وينعش الأرواح والقوى ويملا
العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب
الاخلاق السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن
القولنج بالماء الحار ويزيل السدد وعسر البول والقبض وما في نواحي
السرة شربا بمثلية من السمن حارين والخشونة بدهن اللوز واللبات
السعال المزمن وإن طال والخشونة والجوحة إذا استعمل في الفم
أو شرب بالماء الحار والفانيذ أو جاع الصدر وذات الرئة والبلغم المزيج
والسليمان في الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجوع والآنزاج
وشدة الخوف والحموى يجلو البياض من العين والاعم الرائدومع للؤلؤ
وحرء الضب السيلاق والجرب والعشاوة كعلاج بحرب ويعرف عندما
بالقصرعى ومتى حكته به الاجفان الغليظة أزال ما فيها من الدم
والكدورات ومع الكبريت والقطران والسندروس والثور شادر يزيل
القوابي والبهق والبرص والكلف والآثار طلاء بحرب وإذا دثر
في الجراحات الضيقة وسعها وأكل اللحم الرائد وأدمل القروح بحرب
ومطلق السكر يزيل الركام بخوراعن تجربة ويوصل الادوية الى أعماق
البدن لشدة سريانه وجذب القوى له وشرب على الريق فيحفظ القوى
وأدامة استيعاله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه إذا أذيب وترك برهة
استبحال مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المرة الصفراوية
خصوصا إذا شرب على الجوع ويهوى أن وقع في المعدة الممرورة ويضر

بأهل السل والعنق منه يحرق الدم وينسد الاحتلاط ويصلحه دهن الزر
والخلب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشرشته الى ثلاثين درهما
ويدله في قوته الماء الرخيص بل هو أعظم في السعال المزمن
وفي سكبب الفولخ العسل **سكبيج** بالثوملة يلبها الكاف
فاللون فالنماء الموحده فالنماء الثابتة من تحت فالجم وقد جعل الماء
الصحة بعد الكاف والدون مكابها صمغ شجرة تمارس لا ينفع بها سوى
هذا الصمغ ويخرج مهب في حررا من عند الورق وقيل بالشرط وأحوده
الاسف الطاهر الاحمر الساطع فالاصفر طاهرا الاسف ماطما وما
كتاب رائحته بين الاشق والخلبث وقيل ان الساررديسجيل
سكبيجا ويعشبه والفرق لونه الماطس ورطوبه السكبيج حسا
وتسقى قوته الى عشرين منه وهو حار في الثالثة يابس في الثابتة
يسمأصل شافه الملمع والسعال والرنو وأوجاع الصدر والاسهال
والماء الاصفر وما في الورك والتطهر والرجل من الاحتلاط الفاسدة
شربا وصلاحه ساد الادوية ويطبخ الاعضاء من مكبتها ويدخل الخيص
ويخرج المديدان شربا ويربل الآثار السلبية والمعيد والماسور وعرق
الساطلاة وضعف المص والياض والقرحة كعلاج وول الماء ويحل
الشعيرة طلاء بالخل وحمى الدور والصرع والقوس والناخ والرياح
العليلة **كبيج** اسمعيل ولو محورا ودها واحتساق الرحم فدرجة
ويريد الماء شربا بالعسل ويحدث الشوك والسلي طلاء وهو يصير
المحروب ويهيج أورامهم ويبيك المشابه ويصلحه الاشق والكلبي وتصلحه
الكثيرا وشربه الى درهمين دهن اللوز المر وماء السداب ويدله بمثله قه
وقيل رابيح **سكرا العشر** رطوبة كالمسقط على الشجر المعروف
بالعشر وهو العشار عصر وقيل هو صمغ يجلب من أعمال الشجر وعلان
وحمال صمغاء ويوجد بالبحار وحوال حراسان وأحوده الاسف البني
الخلأ ولا المائل بعد الخلارة الى سير مرارة وقص والحار من أسود

وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحطه الشعر وورق الكرفس
وان جعل مع الصمغ العربي لم يفسد أيضا وهو حار في الثانية أو الأولى
يا لس فيها أو معتدل يرفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع
المعدة والكبد والكلى ويريل الاستسقاء في أسنوع بلل التفاح والربو
في ثلاثين يوما بالماء الحار وقروح الرئة بالصمغ ويحذ البصر كعلا وهو
يصنع المحرور ويكرب الصمغ راوي ويصلحه دهن اللوز وشرنته أوقية
وبدله الشباز وقد ثبت في التجارب انه يابس الصان أعظم من دهن
القاويد في السعال فلينعطيه **سك** من الزاين **سك** سكرفة **سك** هو
السقيراط **سك** سكبين **سك** معرف عن سر كاسكين الفارسي ومعباه
حل وعسل شراب مشهور براديه **سك** كل حامض وحلو وسيأتي
في الاثرية **سك** سليجة **سك** باليونانية أسلبوس وتسمى رسيون وهي قشر
شجر هدي ويمنى وقيل من خواص بلاد عمان وهي أنواع سبعة أحدها
الاصفر العليط الطيب الرائحة الرزين الا بابل المشبه للقص لكنه غير
ملقى الاطراف وثانيها أحمر صلب طيب الرائحة صفائح ثلثها أبيض
الى صفرة لارائحة فيه ورابعها كد بين حمرة وسواد وليس بالعليط
وحامسها رقيق آسما يحوي يفتت بسرعة سادسها قطع كالعسط
متكرحة خضيرة رقيقة سابعها قشر رقيق شديد السواد أقوى من السادس
متكرح عقد من الرائحة وكلها على اختلاف هذه الأنواع غير موحدة
بمصر بل تنبع الصيادلة عوصا عنها قشور أي شجر كان والسليجة شجر
مستقل كانه السوس لا تنبع الدار صيني وانما يسمى ما قشر
عن الدار صيني سليجة وكذا عن القرنفل وكثيرا ما بعش شجر القما
وتعرف بالظم ادلا يرا في السليجة مما الحدة بل بالحراصة وأجودها
الموعان الأولان وأردأها الاحيران وقوتها دوم الى سبع سنين وهي
حارة في أول الثانية ياسة في آخرها فويده الانصاج والحليل والنقطيح
والتطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والجوحة

والرسم ووجع الحجاب والمعدة وتفتت الحصى وبذر العسلات وتصلح
الرحم حتى يحور او يجمع البعث وغوائل السموم والبرلات والركم شربا
ويحور او يحمى الوائب ولو مر حادها وبخذ المص كعلا وتقع في التريان
الكبير والتراكيب العاصلة وهي تضر الكلى ويصلحها الكثيرا
وشربها درهم وينظف الدارصبي لشدة العلاقة بينهما حتى قبل انهما
يصلح السه يسكن به منه أسود لشدة حصره عرس الاوران
والاصلاص ومنه أسن دقيق وأحوده ورقه وأرداء أصوله وهو
مركب القوى من ردو وطوبه عليطه نورقية وحرارة هي الاعل وبها
يكون في الاولى ولا يعيش الا بالماء وتكثر في الحريف وبألب الشتاء
وأكثر ما به مفعه عصار يدخل القوة سوطا بمرارة الكركي
والصداع والشقيقة وحمرة العين وان قدم بمرارة الدث وأوجاع
الادد بدهن اللوز وتفتح السد ويربل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة
وامي اص المعدة شربا والهن والرص والتآليل وداء العلب والسعفة
والاربية والعرس والمفاصل طلاء بالعسل في السارد بدهن اللوز في الحار
والعسل في العواي أيضا ونقل القمل وبلل الاورام وبحسن الشعر
مع الحما ومن خواصه به قلب الحل حرا وبالعكس والسلق ملين
بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب الطحال عن بحمة اذا أكل بالخردل
وسكن البولح والراح العليطه ويقع في الحصى فيصرح الانمال ويرئ
السمع ويرور المعدة وهو يعنى ويكره ويولد المعص ويصلحه الخردل
وان طبخ مع العدس أصح كل الآخر يستعمل به نوع من الشعيريين
بالعران قيل واليمن ويرع من قشره كالحمطة ويحور وهو حار في الاولى
رطب في الثانية تولد خلطا حيدا او يملا العروق الخلية ويصلح الكلى
ويربل الحرفان وأحود ما يؤثر كل مطبوخا باليمن فانه يسمى سمييا عظيما
ويولد شحما على الكليتين وان صمد به حلل الاورام حيث كاث
والطحال وأزال الكلف والشمس وماء قشره يجر اللون حذا اذا غسل به

البدن وهو بصير المعدة ويصلحه الزاياح **سبح الحية** حلد نرع
 عنها عند رول شمس الحمل لانه يكون قد حفر من الرد والمكث تحت
 الارض وأحوده جملة الذكر ويعرف بالعلط والبريق والسواد
 الصارب الى صفرة حميدة وهو حاز يا س في آخر الثمانية قد حرت منه
 أنه اذا حتر في الدقيق وأكل قطع النواسير مطلقا حيث كانت ودرهم
 منه في ثلاث تمرات يسقط الثآليل وان طبع بالحمل وأكثر من
 التمسضمص به حازا أو ال وحق الاسان واللثة وقروح الفم أو في
 الريت وفطر في الادن أرال أو حاءها أو أكل به أرال امراض الجفن
 كالاسترخاء والسلاق والجرب والعلط وكذا ان وضع في الرت
 في شمس الاسد وان يحرق به طرد الهوام خصوصا الحيات وأسقط
 الاحمة والمشيمة وحقف القروح السائلة وعلى العمد الايسر يسهل
 الولادة ورماده بالريت بيت الشعر في داء الثعلب محرق طلاء ويقنت
 الحصى مع الزحاح المكس وحياد اشرب ويريل البق واليرص والتمش
 مع الموشاد رطلاء وهو يطلم المصرا اذا أكل ويصلحه الكثرة وشر به
 درهم **سلبايبون** هو المعروف عبدنا بالسديمان وهو حطب
 معروف شعره بغير الصفصاف له ورد أحمر يخلف ررا كعب
 القفس ولكن الى حلاوة وقص لا يجتنص رمان بل بالامكية الماردة
 وهو حاز يا س في الثمانية حبه يقاوم السموم شرابا وطلاء خصوصا
 بالشراب ويفتح الصوت ويصفي القصصة وطبخ ورقه بجمل الاورام
 بطولا **سلفماعة** تسمى القرع واللعاء والرقش وهي ربة وهربية
 ومحرية وكارها سلع قدرا عظيما ولها قوائم أربع تختفي بين طمقتين
 صلبين وهي حازة في الثمانية رطمة في الاولى أو ناسة دم الربة منها
 اذا غس بدقيق الشيعير وحب واستعمل شرابا وسعوطا أو أرا الصرع
 والحربة اذا شرب دمها أرال السموم ومجموع السلفماعة اذا أحرق حتى
 يسكس وأصيف العلقل كعشره واستعمل أرال الزنواير من

والسل والقرحة وان طلى سادجا أزال القروح المجوز عن برثها
والسرطانات الخبيثة بحرب والشقاق في المفعدة وغيرها بياض البيض
والنقرس والمفاصل والنسابة العسل والفرييون في البارد ودهن
الورد والزعفران في الحار ويضفها يقطع سعال الصبيان ولها يحرك
الباء ويشد الصلب عن تجربة ويحبس التزيف مشويا ويحل الرياح
الغليظة بالجند سيدستروطنم الفتق القريب والتضمد بها يحل
الاورام ومرارتها تمنع زول الماء وظلمة البصر كعلا وعظمها السافل
اذا نجس به منع الحيات وان حصلت في بيت منعت السحر والتوابع وكذا
الجنور بها وان علفت في حريرة بيضاء جلبت الربون الى المكان كذا
في الخواص وقفها العالي اذا صلبت به الماء على رأسها في الحمام من
تعطلت عن الازواج انحل ذلك عنها سريعا وان دقنت على ظهرها في مكان
منعت البرد بحرب وسحق عظامها الخفرة من الذخائر الفعالة في السكل
فليترز منه وهي تضر المعاء ويصلحها العسل والشربة من حرقها درهم
ويضفها قيراط ودمها ثلاثة في سلاخة فيم ويقال بالحاء المهملة اسم لما
يجمد على الصخور الجبلية من بول الثيوس أيام نبيها فيصير كالرقت وهو
حار يابس في الثالثة يفجر الاودام والمديلات ويزيل سائر الآثار طلاء
واذا شرب أسهل الاخلاط المحترقة ودرهم منه في كل يوم الى أربعين
بالسكجيين بخلص من الجذام وان نثر الاطراف في سليمان فيم ويقال
سلمان في هو المعروف الآن بدواء الشعث لازالته الآثار وهو دواء يجلب من
أعمال البندقية وأجوده الزين الحديث الابيض (وصنعتة) أن يؤخذ
من الرينق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفاروقية فيحكم سحقتهما
حتى يمتزجا ويجعل الدواء في زنجيرية ويصعد كما في الرنجف وهو حار
في الثانية يابس في الثالثة أوحار يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه
وبأكل اللحم الرائد ويسقط الخشخاشات والتأليل وسائر الآثار
والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكل

لتجفيف القروح والعقد الباغية وانخراج النازف وفيه خطر عظيم
وهو سم قنار يورث البعوضة وانطباقي المرى وسقوط الشهوة وربما قتل
في يومه وعلاجه علاج الزينق والريح ومنى استعمل فلا يجاوز فيه قيراط
وهو يحسن الذهب ويلينه ويأكل أوساخه ويوضح غشه وبذلك الشكار
سلطان الجبل صريمة الجدى سلوى ان لم يكن السمان فالنفل
واحد سلقون ويقال السيلقون الاسنج سلاحه تطلق أيضا
على النفل سلجم المقت سلور الجرى تسليين العكوب
سلجم النبق سلق الماء جار النهر سحاق شجر يقارب الرمان
طولا الآن ورقه مزغب لطيف المس طويل الى عرض ما وأجزاء
الشجرة الى الحرة وأكثر ما ينبت في الطين الاحمر ومنى علق بأرض عسر
قطعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين وأحوده الرز
الحديث البالغ الصادق الحمض وهو بارد في الثابة يابس فيها وفي الأولى
إذا أطلق فالمراد ثمرته وهي عنافيد كالحبة الخضراء الآن فرطعة حبا
كالعدس وقشر هذا الحب هو المستعمل يقع الصفراء ويزيل الغشيان
وكذا الرطوبات السائلة والتهيب ونفث الدم والزيف والذرب
والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع السكون واستعمل بالماء
عليه قطع النى والغثيان والتهوع المجوز عنها مجرب وان تقع في الماء
واكمل به قطع الدمعة والسلاق والجرب والحكة وجبس الجدرى
عن العين وان طبخت سائر أجزائه حتى تصير كالعسل كان دواء مجربا
لتحليل الاورام وردع الحملة والقروح الساعية وتزيف الارحام
وسيلان الاذن وفساد اللثة والقروح الشهيدة والاثار السود
والداحس ضماد او فرزجة وغراغرو قيل ان التضمض به مع خم
البسلوط يقطع الياسور وأن المقوم من طيبه يقوم مقام الحوض ومنى
طعن مع الكسفرة والملح والكون كان سفوفاً مقويا للعدة فاشحاً للشهوة
وان غسل به قطع الاعراق ومثدا لأعضاء ومنع انصباب المواد والاعياء

وهو يضر المعدة والكبد الباردتين ويصلحه الانيسون والمصطكي
 وشربه الى خمسة وبذله الخلد في سمسم في هو الجبلان بالحيشية وهونيت
 فوق ذراع وقد يغرق ويكون برده في ظرف كصف الامبيع مربع الى
 عرض ما يفتح بصفين والبردي أطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت
 وبابده ويقطع حطبه كل سنة ويزرع جديد ازره وأجوده الحديث البالغ
 الضارب الى الصفرة ومتى جاوز السنتين فسد وهو حار رطب في الاولى
 يحصب البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح البصوت ويزيل الخشونة
 والسوداء والاحتراق ومتى سحق بمشله من كل من السكر والخشخاش
 وعشره من البنج الابيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية
 كل يوم سمن البدن تسمينا لا يفعله غيره ويصلح شحم الكلى ويغذي
 جيدا وهو يجلل الاورام ويزيل الآثار السوداء والوشم الاخضر ونهش
 الافعى أكلا وضما دا وان غسل به البدن نعمة وأزال المدر وطول
 الشعر وسوده وكذا أوراقه وماؤه يدرك الخيض ويسقط الجنين
 خصوصاً مع الحص الاسود وهو ثقيل عسر الهضم يرخي الاعضاء
 ويورث الصداح ويصلحه العسل وان يقلى وقد ير ما يستعمل منه خمسة
 دراهم في سمقوطن في يطلق على حي العالم والفنطريون وعلى دواء
 شريف له نفع وفضل وهو جلي له ساق مربع واصل الى السوداء والحمرة
 وأوراق كالشج والارز يباح حلوحا طيب الرائحة له أقماع كالحاشا
 وسهل أعرض أوراقا من الاول وأطول وأكثر زغبا كأنها السنة
 الحيوان وله زهر أصفر يخلف ثمر الى استدارة داخله بزر كالبنج الاحمر
 يدرك بسمس الاسد وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة
 يجبس الدم وينقي الصدر من القروح والمواد الفاسدة ويذهب الضحال
 واليرقان وعسر النفس وان غسل به البدن شدا سترخاه وجفف
 رطوباته الفاسدة وأزال الاورام والجبلي ينضج اللحم والاخر يجمعه
 وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلاء والياسور

شربا ويحلل الرياح ويغشي الاطفال طلاء وشربا وهو يضرب الكلى
وتصله الكثير او شربته الى ثلاثة ويدله القطريون **بسميقاس** **بسمك**
كداد كره القدماء وقالوا انه شحريشمة الطرغا له رهراض ونسره
كالخص الى الحرة حازر يابس لم يعلم له نفع اعما اليوم تحبه يحلب الموت حياة
ود كروه للاحتراز وحكى لي شخص انه رأى بالهند شحراطوا الاعراض
الاوراق ادا مكثت احد تحتها ورم بدندور ما شديدا وحصل له سمات
كبير ولم يعرف اسمه ولعله هذا **بسماني** **بسمك** كثير المقدمات على انه
السلوى وقيل السلوى أقصر رحل وأطول حجاب وعلى كل حال
فهما كالعصافير لكهما كبري صغيرا والسماي طير حربي يكثر حيث يكثر
الربون ويدرج على الارض كثير او يحس من الصوت وهو حازر
في الشابة معتدل أو يابس في الاولى يعدي جيدا ويحبس ويحب شامية
النساء ودمه يقطع الآثار طلاء والياض كحلا ولعله اذا أكل أذهب قساوة
القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتق الحصى ويدر البول وروثه يحلو
الكلف والشمس وهو طين الهضم مصدع ويصله الاباربر واداشق
ووضع على الهوش حذب السم اليه ويصبه اذا خسته الاطفال تكلمت
قبل وقتها وأورث العصاحة وريشه اء ابجريد أذهب الحيات **بسمك**
يطلق على كل ما تولد في الحرأ ولا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو أعرف
من الاول ويقسم بالاطلاقيين الى أنواع كثيرة مهمها له اسم مخصوص
لا يعرف الابيه كالتمساح والقرش وهذه تأتي في أمما كها وأما الآن
فتي أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة ويحلف كبر او ماء ورما
وغذاء ومحرها وأحوده الابيض المنقط بالصغار وفوق ظهره يقع حصر
وان يكون مقلبا صغيرا في ماء عذب دائم الخريان يعتدي بالسات
الطيب الرائحة والطعم لا يتحود في وضع الماء كولد من نومه الذي لم يربط
حال حروجه من الماء ولم يجمع من الاضطراب ولم يدع وما حال هذه
الشروط فردى بحسب خش الخلاف وقلة وألطف أنواعه الشبوط

المعروف في مصر بالسوري ثم النني ثم الا كرك المعروف في مصر بالفسر
ثم العشوة وأحوده الاملس الحري المعروف في مصر بالقرموط ثم
المارماهي المعروف في مصر بالاسكليس والحيات والسمك الهري بارد
في الثانية والحري في الاولى رطب في اول النابه اولم يبلغها يسمى
ويعدل الاحلاط الحارة وسفع من الاستسقاء وقصبة الزنه والسل
والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلى والمارماهي والجري من
المفاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والرحير وكله
يخرج الساهي المحرور وبالشرب والصل يولد ما كثير او مرارة الشوط
تقلع الساص وسفه الذي فيه المعروف في مصر بالطارح يرمل خشونة
الصدر والسعال والرحير والمغص الحار وان ملح قطع البلغم وأزال
اليرقان والمقعد الشهير بالعسخ رديء موله السدد والقرح والحصى
والبلغم الحصى وربما وقع في الحيات الرعيه والسل ويهرل والملوح
ان كان قريب العهد فليصل ويقتى فانه حينئذ شهى يقطع البلغم ويعدل
المرودين وربما فتح السدد وان بعد عهده ما ان جاور خمسة عشر يوما من
صيده ولدا الاستسقاء المائي ووجع الحصب وعرق النساء والحمله فأولى
ما أكل السمك طريا مشويا بالحل والثوم والخردل والمرى والمصطكي
ويؤخذ بعده التمر أو العسل أو مهون الورد العسل أو الكوني والربوب
الخامسه ومن دهمل عن ذلك فقد مرط وأخطأ ومن كلام انقراط من
شرب عليه فقد أحياء وقبل نفسه ومن أحد الشراب فقد عكس هذا
الحكم وبذل الشراب الحل والعسل فان لم يشوف فامسح به فان لم يكن
فعدلوا بالزيت أو السيرج لادهى اللوز لزيادة ثقله والخوت موله
للتصلات العظيمة والصراص المعروف في مصر بالساربه
ألطف أنواع السمك وأميلها الى الحرارة ويولد اليدهم الحسد ولكن
سعى أن يستعمل حالها عن الدقيق فان لك يكسبه سوء الهضم والقتل
ومى امتلا شخص من السمك من غير حر وشرب عليه الماء الحار

بالعسل والحل وماء الفحل وتقايه بنى البدن من الكيموس الردي وكذا
 الفصول العليقة والبلغم وكل خلط فاسد وأرأى من وجع المفاصل
 والظهور والنسا حتى قيل سأل أخصاء الأطباء لم يؤكل السمك إلا للقيء
 ومن أراد السلامة من العطش بعده فليأكل الرمحيل خصوصاً على
 الدطارح ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا سم ولا لبن في يوم وقيل
 إن سبق بأكله صار أحد أحده فوقه دون العكس والاحوط تركه
 ذلك مطلقاً **سمكة صيدا** سمهاها الشيخ في المحربات سمكة تمون وهي
 قرية بأرض الشام من عمل الشقيق قرباً من صيدا انخرح من عينها
 بعد عشر مصب من أشراط هذا السمك كانه في حلقته أسنان ركب بعصه
 بعضها ويستمرها شحالي نصف أدار والصغير الرأس الطويل الأذنان
 المراكب الرحلين الذي تحت حمة رقيق ذكر وهذا السمك إذا هجم
 حرج على أشد أفعه ريد كالزغوة يرفع في أحقان هو صاحب الخواص
 ولا يستعمل لحم السمك إلا بعد عدم هداوه حازي بأس في الثالثة
 والسمك في الثمانية إذا أحدهم هذا الزبدجه في سعة بمرش
 أو مرق دجاج وشربت هيجب الماء بحيث يصفى بصاحبها إلى الموت
 من شدة الإعطاط لم يسمع في الماء البارد ويرفع السمك بمسوحاً بفعل
 دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل إن كل عصومته يبيع مقابلته في البدن
 غير هذا **سمكة** هو المأخوذ من اللسان بالمخص إذا طج حتى يذهب
 ما بينه وأخوده سمى النقر فالصان وهو حازي في الثامنة رطب في آخر
 الأولى فالأخورد سنتين في الأس في الأولى يصب الأذنان وبها ويربل
 القلوحة والبندس والصوخة وحفاف الخلق والحياشم وسبي فصول
 الدماغ والصدر والسعال والربو واليرقان والطحال وعسر البول
 والخصي سعو طار وشرباً بالسكر وماء الزمان وإن أحمل بنى الأرحام
 وأصلحها ويذهب الدجاج تقطع الواسير والشقوق ويرف الدم وإن لورم
 من الزحمة يذهب حسه وكساه روماً وسمه وإن جعل في الخرج

دراهم (وصفتها) شمس مقشور لوز حمص صبور حشاش من كل جزء
 حور شامي دقيق حنطة طيب رر سادحة حصرا من كل نصف جزء حنطة
 شاه بلوط من كل ربع جزء حب العرعر من كل ربع جزء وتطبخ بمائها
 سمن نقر حتى تشر به فيلقى عليها ثلاثة أمثاله غسل مروع الرعوة فادا
 قاربت الالبقاء حل ما يسر من حجر المقرى ماء الورد واسقى به الادوية
 فادا انعقد يرفع في صيني ثم يدس في الشعير أربعين يوما ويستعمل فانه
 عاية في سبعة عشر المعرورين وأصل استعمالها في الشتاء والخريف
 (وصفتها) ريب مروع من عجمه حمص منقوع في لبن الصا لثلاثة
 أيام حنطة من كل جزء لبن عجمه وصعتر وحبة حصرا من كل نصف
 جزء حشاش شاه بلوط حور سدق من كل ربع جزء سدق الجميع وتقع
 في شيرح قد قلى فيه الهندي والعروون أسسوما ثم يطبخ حتى يحض
 الشيرج فحله ثلثه أمثاله سكرو في لبن حليب قد بقع فيه جزء قرع
 وربع جزء من كل من السماق والكمون وسقى به الادوية حتى تستعد
 وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليصنع المفردات التي أصلها هاورك
 مها ماشاء على هذه النسبة في سائر ما رعى كأنه الخشاء إلا أن عوده
 أدق منها وبيه راحة وله زهر في الرقة يجلف ظفرا اذا حلها تحت مفرط
 الى الطول يحور الوسط الى اعوجاج قاومه نوع عربص الاوراق أصغر
 الزهر يسمى بالحار شري ويدرك بالصيف وأخوده الحار وبنقي قوته
 سبع سنين وهو حار في آخر السابيه يابس في أولها وهو في الأولى سهل
 الاحلاط الثلاثة ويستخرج اللوحات من أفصى البدن وسقى الدماغ
 من الصداع العبق والشقيقة وأوجاع الجسد والوركيين خصوصاً
 المطروح في أربعة أمثاله من الربت حتى يذهب لصفه ويذهب
 المواسيرو أوجاع الظهر وان طبع بالحل حتى تقوم أزال الحكة والحر
 والكلف والشمس وأدمل العروق العتية ومنع سقوط الشعر وطوله
 وسوده طلاء وهو يكره ويمنع ويحل العتيان ولفه سفينة من

عوده وفركه بالادهان وجعل الانيسون والهندى معه وشربته الى ثلاثة
 مركبا وضمعهما مفردا والى عشرة مطبوخا وبده مثله تربد ومثل نصفه
 احمر ومثل ربعه زهر بنفسج **السنبيل** يطلق على كل حمل وبيع قشره
 وهنا على الناردین وهو اما خندى الى السواد طيب الرائحة ناعم للمس
 صلب الاصول يجلب من الدكن واما لها ويغش بأن يرش ما تنفع
 فيه الاغمد على عتيقه أو على نبات يشبهه فيعكبه بذلك ويعرف المغشوش
 بقبضه وعفوصته ادليس السنبيل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته
 ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو
 في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من الشوشينى واذا
 استعمل مع الافستين والصندل لم يشعر صاحبه بشئ من شدة تقويته
 المعدة ونظهر اللون ويفتح السدد ويرزق البرقان والاحشاء وبرد المعدة
 والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدرك الفضلات شربا
 واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويرزق الصنان والرائحة
 السكرية حيث كانت خصوصا بالخل واداسق ماء الكزبرة واكمل به
 ازال حمرة العين مجرب وأثبت الشعر في الاجفان وأحد البصر ومع
 العنص يقطع المدمعة مجرب وان احتمل فرانج فتى وأدر الدم وعجل الحمل
 وان جعل ذرورا أدمل الجراح والخبشة تستعمله في سائر امراضها
 وان طبخ بالمرحتى يتقزم ويطلى به الشعر سوده وطوله ويحل الاورام
 وأوجاع الصدر والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلبه كثيرا
 وشربته الى درهم وبده مثله ادخرا ومثله سلقه وربعه دارصيني
 وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتى
 يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرايه شراب السنبيل
 فانه عظيم النفع في كل مادكر للسنبيل وأجل مقدار امينه وعلط من خصه
 بالرومي واما الرومي فهو الاقريطى وهو نبت يشبه الهندى في رائحته
 وأفعاله ولكنه أضعف وسنبيل الجبل هو المشهور بسنبيل الاسد وهو المو

يسمى به السدستان ويطلق على من له حبة كأنه مقل
 اليهودي الخربة لكحه أصغر وليس فيه شطيب يحلب من حبال فارس
 حازي يابس في آخر الثالثة ادا سحق يحلب أو شراب وطلّى أرال الهق
 والرض وسائر الآثار طلاء وقيل انه لا يستعمل من داخل في السدروس في
 ثلاثه أنواع أصغر يصرب باطيه الى الحرة رين راو ومنه أرق هش
 وأسود حفيف صلب وأحوده الأول ويحلب الياس من نواحي أرمينية
 ولا يعلم أصله يقال انه صمغ شجرة هناك وقيل انه معدى بتولد في طماي
 الارض وهذا هو الاشبه ويسمى الصابي والجيد منه يلفظ النس كالسكرنا
 والفرق بينهما أن السدروس يلقط الفس من غير حكة في صوب
 ونحوه بخلاف السكرنا والسدروس من الادوية الحليّة المعدار
 تنقي قوته الى عشرين سنة وهو حازي آخر الثالتيه يابس في أول الثالثة
 يحفف رلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر
 والمعدة والكبد والطحال والاعصاب المسترخية ويدبر الفصلات
 خصوصاً الخيص ويخفف الدم كيف كان والاسهال شرباً ويسكن
 أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آلى الى السقوط وان غلى
 في زيت وقطر في الاذن سكن أوجاعها وأرال الصمم ونفع في الاكحال
 ويريل العياص والفرحة والسلاخ من شجرة ويربل الفصول السلمية
 والديدان والربو والساقص وان شرب على الجراح أطعمها وان صر به مع
 السكر قطع الركام والبرق في وقته وكذا اللواسير ويضعفها كلاً
 وان غلى بدهن اللوز حتى يغلظ وطلّى به الشقاي أي موضع كان أدهمه عن
 شجرة وان سحق بالسكر والكريت وعس بالقطران وطلّى على القوابي
 أرالها محرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم وأعصابهم ومن
 أدرك به السم من فلارمه بالسكر يهرل حتى لم يبق من شحمه شيء
 ودهنه يسمى دهن الصوابي وهو المستعمل في دهن الاحشاب والسقوف
 وأمثال ذلك وهو يحلوا لا نار جميعاً ويلصق الجراح ويصلح أورام

المعدة والنواصير العائرة والجرب الفتيق (ومعنه) أن يسمي
 السندروس بأما وبهرنا ربت على مارلية قدر أسبوعين في موضع
 لا تشم رائحته الحامل فامد يقط الأحة وربما قتل وهو يضرب الكل
 ويعطيه الصمغ العربي وشرته درهم وبذله مثله ونصف كهرمان وربعه
 شاديه **في سبب بوطس** هو الشمعية وهو من كثير الأوراق منه
 ما فصباه كالسكريرة برهرا حمر صغير وما يطول فصبه نحو دراهم وله
 أوراق مشرفة في رؤس فصاه أسكر مستديرة داخلها كثر السلق
 ومنه نوع مربع القصبان يطول نحو شربورق كالسلوط وطعم الكل
 إلى مرارة وقص وزائحه ثقيلة وأحوده الاؤل والثاني يسمى توت
 الثعلب والكل ياردي الثانية فاص يجفف القروح ويحلل الاورام
 ويدمل الجراح طسلاء ويقع في الحلق يسفع من الصمغ وقروح المع
في سبادح يسمى خمر المس وهو معدل ينوله بحامب الصين مما يلي
 العطر المسدي وهو خمر ثقيل راي كأنه رمل يجمع فيه حمله وأحوده
 الصلب الزرب الساعم الصارب إلى الحصرة وأرداه الاسود الخفيف
 وهو يارديا في آخر الثانية ليس له مادة نظير في قطع الدم والحام
 القروح العتيقة ويلاحق بحلله الاورام ويسكن الهمس والترهل صمادا
 ومع ساص السص حرق البار والشمع الواسير ويحلل الاسنان جلاد
 عظيمما ويريل أوساح المعادن وان جعل في الماء وفرل به المرحان حسن
 لونه حذاور مع قيمته وهو بصير العصب ويعطيه الزعفران ولا يستعمل
 من داخل **في سجاب** حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون في حجمه
 بالنط وله ديب قصير جلا فالس أن يسكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به
 ويوحده سواحي الشام كثيرا ولونه أبيض إلى سواد يجي كأنه غيرة وهو
 حازي الأولى أو معتدل رطب في أول الثانية أو يابس طري اللحم
 لا اعتدائه الفواكه اذا أكل سكن الحرارة قبل بالحاصية وقيل بالطبع
 ويذهب أوجاع الصدر حذا وكذا اذا أكل سكن السعال وفرحة الزنه

وفروته تنعم الابدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل أوجاع
 الدصب ووربه يلهم الجراح ويقطع الدم ويطلى بالعسل على الاورام
 فيردها وهو يحدث بالقولنج أكله ويصلحه دهن اللوز في سنوري
 ألوانه مختلفة لا تنضب الا البرى فلا يوجد منه غير ازجاجي وكله يابس
 في آخر الثانية اذا اغتذى به اللحم الفتق وأبرأ القروح الباطنة الا أن
 أكله كجاورة أنفاسه في احدائه الذبول والسل وأكل موضع فيه بورث
 القواحي والهنق الابيض ورماده بالخل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح
 وطال اذا تموى عليه وان طبخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب
 من أجزائه شيء وقيل ان هذا الرماذيجر الكسر وحكم فروته حكم
 فراء الثعلب الا أن البرى منه أجود في كل حال في سنوبسك
 باليونانية زماورد وهو يحين بحكم عنه بالادهان كالشبرج والسمن ثم يرق
 ويحشى بلم قد تم قطعه وفوه وزر مزوجا بالبصل والشبرج ويطوى
 عليه ويقل في الدهن أو يخبز وأجوده ما حمض بنحو اللبون وكان لسه
 صغيرا أو صل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والخمسة يابس
 في الأولى يغذى جيداً ويسمن ويربي الشحم ويقوى الاعصاب ويهيج
 الشهوة والخمسة المرطوبين أجود من القلي والمقلي لأصحاب السوداء
 والهزال أجود وهو تقبل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة
 واذا تجاوز بعد خبزه أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه
 السكجيين في سنانير في الامل بلغة مصر في سنبل الكلاب في
 العينوب في سنديان في من البلوط في سنالديسي في ثمر الدردار
 في سنوت في السكون في سنون في هو كالا شيا في كونه يعجن ويخفف
 في الطل لكن هذا مخصوص بأدوية الفم فان استعمل في غيره فعلى قلة
 وليس قديما بل هو استخراج جرجيس والديختيشوع وهو أزل من درس
 الطب بنيسابور ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء
 بغداد في سنون هارون الرشيد في عرف به ولم يكن صنع له ولا سكن

للكرة استعماله وهو حمد شدة الله والاسان ويطيب السكه
 ويقطع الزائحه الكريهه ويحلل الاورام ويذهب المعاب السائل
 (وصفه) ملح مكلس عشرة حشر شعير محرق سبعة عود ستة مك المسك
 ثلاثة كرامارك فلفل دار فلفل ويحلل رند محرقا فلامن كل اثنان يهض
 بالشراب ويصفى وقد يعل ويستهمل وقد يراد شح أرمني رراويد
 من كل درهم ونصف وهما ان رادهما يحنشوع للمأمون وراد حشر مل
 راد قرحاذ حشر من كل اثنان وان يهض شراب السوسن والعسل
 وقد يراد أيضا صندل سعد ورد فلفل رامك قرع فلفل بين قرن ابل محرق
 من كل ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل من المسك أو العصار أو الكبور
 فيه ما شاء وفي نسخة يورق اثنان (سوسن) يشد الله المسترجية
 ويقطع الدم قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف حلسار عصف
 شب يمي سك افاقيا هو فسطيداس من كل واحد يهض فلفل أو بدر
 (سوسن) يهض من الاكله والفروخ والعنوبة والورم وسقوط الاسان
 والزائحه الحشيه (وصفه) افاقيا ثلاثة رريح أحمر وأصغر نوره شب
 من كل واحد ونصف مر كثيرا صمغ من كل واحد يهض بالحل وقرص
 وربع (سوسن) يهض من وجع الاسان والصربان والورم قسط
 أصل شنت ميورج كور يهض محل ويستهمل واعلم أن الكور اذا مع
 بالحل ونعمت به أدوية الاسان أو مسك في الفم فانه محرق وقد يهض
 في هذه الآس والمرداسخ والزوسنج والاسفيداح وما يهضه ار رايح
 يسمى ديك رديك وهذه صالحه لقم وبس الانط واسترخاء المسعدة
 والفروخ والاواكل (سوسن) يسقط اللبدان بخورا بر رص
 وكرباب وورق عس الثعلب سواء يدق ويهض بالشمع ويستهمل
 (سوسن) يخلو بالعاو محلل ويذهب بالاورام من الصربان رما دقشر
 القرع المزعشرون ملح امد راي ريب حل من كل سبعة وقد يجعل فيه
 رما د الصالحه وقد يهض بالعطراب (سوسن) يارد للامراض الحارة

ورد عصف ثمر الطرفا سماق من كل جزء عاقر قرحا أفيون من كل نصف
جزء يهين بطبخ البلوط أو الدلب أو الأس في سنون في حار للامراض
الباردة عاقر قرحا قل شيطرج خردل زنجبيل بورق سواء يستن به
وقد يهين بنظران أو طبخ الكون في سنون في اللامراض الحارة عظيم
النفع بالغلا (وصنعتة) طباشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمني مقلو
دم أخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مر حب عروس حب أنل
ماميران من كل درهم في سنون في مفتت ويقطع بلالة عاقر قرحا
أصل حنظل ونوت وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنج يهين
الكل بالخل في سنون في يجلو الاسنان بالغا ويذهب أوجاعها
والخفروسة وط الهامة ويقوى اللثة (وصنعتة) قرن أبل ثمان مثاقيل
سعد قلل أبيض من كل اثنان مروا حشيش نوحادر زبد بحر رامك ملح
مكلس قنطريون عصف جلنا رطباشير سنبل عود من كل درهم
في سورنجان في نبت يتقدم غالب النباتات آخر الشتاء اثر الشلوج
في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذ فثوبه وتأكله ويسمونه
الازار وهو بطول الى شبر ويزهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل
الصغير الى استدارة وابن قد حشيت رطوبة وعلها قشر أحمراء أجوده
الابيض الطيب الرائحة وغيره من الأحمر والأسود سم قاتل ويغش
بالعفة والفرق بينهما قشور كالبصل عليه ويدرك شمس الثور وتبقى
قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية
أو في الثالثة وأغرب ما قيل انه بارد يقطع البلغم بسائر أنواعه خصوصا
من الوركين والمفاصل وبالصبريزيل عرق النسا يحرب ومع الزنجبيل
والقليل يهيج الباه جدا الذائق في اللبن الحليب وتولد المنى شربا وان عجن
بازعفران والبيض ولطخ سكن وجع العظم وحلل الاورام بحرب وبقح
السدد ويزيل الترقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو رديء
للعدة والكبد عصف وتصله الكثير أو السكر وشربه درهم ويدله

منه مستطلة في سوس في وابل اهل السوس واشهر بقرق السوس
وهو من دائم الكيوية واذا شئت بمكان صيرت ارا النهمه ويمتد
في الارض نحو اس عشرة اذرع ويعطى حتى يصير كعمد الرجل ولا يطول
اكثر من شبرين وهو يبر حمره وورقه والمستعمل بدهامله واحوده المشي
الزري الصادق الحلاوة ويبيعى ان يحرق قشره لان الحيات تحتك بده
كثير الكوند بسمها ويصلح عمويات حله وارقيل يحد بصرها كالارياح
واحوده الخرب من صعيد مصر والعراقى فالشامي واردا الاسود ونسقي
قوته عشر سبب وهو حار في النايه او الاولى او معتدل رطب في الاولى
او يابس يخلو الساس كعلا ويصنع سائر امراض الصدر والسعال بجميع
انواعه ويخرج السلم مطلقا وان جعلت عمله في الرطوبات العليظة
واحود ما استعمل له من مع كره السر والسر والروفا ويحل الزيو
والانصباب واوجاع الكبد والطحال والخرقة والتهيب ويدبر الطمث
ويصلح المواشير ويبقى الفسلات كلها واهل مصر ودمشق يستعملونه
كثيرا في النقي سقيعه في الحمام ولذلك وحده قوى لانه يسهله
وبعضل غيره من ادوية النقي ما انه اذا لم يخرج كله اسهل وادز
وفي الخواص انه من داورم على استعماله رهم منه مع مثله سكر او نفعه
را رباح من اول الحمل الى ازل السرطان لم يشك عمله في بده طول سنته
ويحلوا الصر ويطبخ الشقيقة والصداع الرمس وريده احود قبياد كروهو
ان يطبخ حتى ينهري فيصبي ويطبخ الماء حتى يغلظ ويرفع وهو يصير الكلي
وتصلحه الكثير او البطن وتصلحه العصاب وشرته خمسة دراهم وده
البرد مثل نصفه والريحان كمنه في سويق في الخبوس يرا بده ما حرد
بحيصه ويطبخه ثم غلظ دفعة بامازر واخرى سارد ليرول ما اكسبه من
النس في العوا الحرارة وياه اسوقه الخبوس قوت الميقطين وسكون
التهيب والعطش والحيات وسويق الشعير عايد في الساب امراض
الاطفال وفي العواكه ما حصف وسحق بعد قلبه وتاينه قطع الاسهال

الزمن والحرارة والحرق والخشونة وطغيان الدم خصوصا سويق
 البق والتفاح **سوييه** اسم شراب مخصوص صنعته أن يطحن الأرز
 ويضرب ويطح على نار حتى يصير مثل العصيدة وينزل ويمرق بعصير الزبيب
 مفوها بالدارصيني والقرنفل والبساسة وقليل ماء القراح ويجعل في
 نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تمهل من الخنطة والشعير والخبز
 اليابس وأجودها المعمول من الأرز وأن يكون بالعسل وأن يجود طبعها
 وعينها وتخرج بكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية أن
 عملت بالسكر يابسة في الأولى أو دبس فكلها في الأولى والافى الثالثة
 تقطع البلغم الخام من الصدر والرئة وتفتح تسدد الكبد والطحال
 فتتفع من الاستسقاء واليرقان وتحل عسر البول وتجوّد الهضم من شربة
 والكثيرة الاقويده تهيج الباه وهي تصدع خصوصا ان مكثت وتولد
 البخار والمعمولة من المذرة تحرق الاخلاط وتهزل وتولد الحسكة والجرب
 ومن الشعير تسكن الحى والعطش وحرقة المعدة ومن الخنطة تولد
 القراخ والغليظة مطلقا اذا قل ماؤها تولد السدد ويصلحها السكجيبى
سوسن **سوار** السند والهند **كشبر** كشت **سورى** **سورى**
 من الراج ويقع على الملح **سوطيرا** لفظة يونانية معناها المخلص الاكبر
 صناعة الاستاذ لفيالجوس الملك اتفق الاطباء على انه مضمون العائبة
 جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير وحكى السامري عن
 ثابت بن قرة انه كان يستغنى به عما سواه ويقول انه السر المصون
 وحكى في الذخيرة عن الرازي انه كان يدخل فيه اللازورد ويرى به من
 الصرع قات وقد حلت منه نصف مثقال في المريقان وسقيت منه
 مسموما غاشيا فأتق لوقته ودلكت منه لسان مفلوج من الجانبين
 فخلص بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلبن النساء وحكى لى من ألقى
 به وقد أمرت أن يدهن منه الذكر عند الجماع انه وجد لذة عظيمة وهو ينفع
 من الاوجاع الكثيرة في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون

وأوجاع الاسنان والرثة والجنب والكبد والثرلث وتزف الدم بماء
لسان الحمل وضعف المعدة والرياح والبرقان والبواسير والرعدة
والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء ويهيج الشاهية
ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والنشيج والجمرة وسائر السموم
وأوجاع البطن خصوصاً ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شرباً
بماء العسل وطلاء وسعوطاً واحتقاناً وكعلاً والجذام بلبن الحليب
والاستسقاء بماء العسل والخفقان بماء الرازيانج وفي قطع الجار من
الرأس والرائحة الكبرية بماء الزنب والصرع والجنون بطبيخ
الأفيمون وفي حمرة العين والغشا وضعف البصر سعوطاً بماء السلق
وكعلاً بماء الرازيانج وزكي ويذهب النسيان ويحفظ الاجنة وبالجملة
فهو دواء لانظيره لكنه لا يستعمل قبل ستة أشهر وشربته الى مثقال
ومتنه الى سبع سنين (وصنعته) جندباد بستر قطراسا ليون من كل
خمسة عشر مثقالاً بزر كرفس يستاني كذلك وقيل أوقيتان من سليخة
أخر من كل أربعة عشر مثقالاً أنيسون فلفل أبيض أفيمون من كل عشرة
مثاقيل قسط مرذار صيني قرص الأقرو قوامها مبعة سائلة أسارون
من كل ستة مثاقيل سسالينوس سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل
حماما زعفران دار فلفل من كل أربعة وفي نسخة الفلفل اثنا عشر
وقد يحذف الأفيمون وعندى حذفه غير صواب والاولى أن يكون
أربعة وزاد الشيخ عود هندي ستة مثاقيل لؤلؤ ككهر بامرجان
حرر طباشير زرنب درونج بهمن أبيض وأحمر من كل أربعة مثاقيل
مسك عشر من كل مثقال ياقوت أحمر ذهب فضة من كل نصف مثقال
وجالينوس يقول مثقال وقال الشيخ والطريق في تركيبه أن يذاب
الذهب والفضة وتذرع عليهما المعادن دائراً ثم يسحق الكل بالغاوي سقى
المسك والعنبر محلولين بماء الورد والخلاف والسفرجل والتفاح وتخلط
بالعسل بعد ترعه ثم تضرب فيه الجوائج ويرقع قال ابن رضوان وابن

التليذ وليس يفتح فيما ذكر الانهذ التركيب **سيسارون** ذكره
 ديسوريدس بوصف قال بعضهم ينطبق على القلقاس وقيل هو الشونيز
 والصحيح انه مجهول وقرراته حار يابس في الثالثة وان المستعمل منه
 أصله يؤكل مطبوخا فيسمن ويحرك الشاهية مطلقا ويمنع ضعف المعدة
 والاعضاء الباطنة **سيسان** منه يستاني يستنبت وبرى ينبت
 ويطول نحو قامةين وتعرض أوراقه وتندق بحسب الظلال والامكنة
 الندية وعلى كل حال فزهرة أصفر نظرو خشبه متخلخل وثمره مرتفي
 عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب الفقد
 والبجنكشت وفي غالب المفردات بالبجنكشت فكل وجه لتغليظ ذلك
 وان كان يطلق هذا الاسم على غيره اذ لا مشاحة في الاصطلاح وهذا
 النبات حار يابس في الثانية أو معتدل في حره والبرد يجبس الاسهال
 المزمن ونفث الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة وديغ شربا ويزيل الطحال
 حتى ضمادا ويمنع السموم باللبن وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبرة
 وشربه الى درهين وبذله الباذاورد **ومن خواصه** انه يمنع تولد
 البراغيث اذا فرش وان التخم به في خنصر اليسرى قبل طلوع الشمس من
 يوم الاربعاء يورث القبول وقيل ان تغليقه يسهل الولادة **سيسيما**
 سمكة كثيرة الوحود يصغر القلم خصوصا بساحل بيروت وهي حجرية
 تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة سوداء داخلها رطوبة سوداء كأجود
 ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذ ادلك برطوبتها
 داء الثعلب انبتته بسرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان ومع الملح المكلس
 يقطع بياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الاسنان جلاء عظيما
سيسنبرم النمام لا غيره خلافا لاعم ذلك ويطلق على قررة العين
 المعروف بحجر جبر الماء **سير** يطلق على هذا أيضا وعلى دبس التمر
سيكران البنج **سيكران** الحوت **البوصيرا** أو الماهي زهره
سيمقور الجيز **سياء ذروان** هو ساذروان **سيمقة** دهن
 يجلب الى مصر من صعيد ها الاعلى يعتصر هناك من بزر العجل البري

﴿حرف الشين﴾

﴿شاهترج﴾ بالفارسية ملك البقول ويسمى بكثرة الحمار منه عريض
 الاوراق أصله وزهره الى الياض ودقيق الى فريريد وكلاهما من الظم
 يحدو ويلدع وتنوع الى سواد لامرارة فيه ويدرك هذا في الربيع وأحسن
 ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج وهو حار في الثانية يابس
 في آخرها عظيم النفع جليل المقدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد
 الاستقصاء في السوداء قل ذلك يبرئ الجرب والحكة والقواحي والابريدة
 والاحتراقات والالتهيب والحيات العتيقة شربا مع الاصفر والتمر هندي
 والشيرج مجرب وطلاء مع الحناء ولو يابساً وفتح سدس الكبد
 والطحال ويذهب البرقان وما احترق من الفضلات وأهل مصر تشر به
 رب الحبوب ولا بأس بذلك الا انه بالسكنجيين أولى والتكحل بعصارته
 ينقي العين ويحد منها الدموع ومتمى عصر أسهل أو فطر امتنع اسهاله
 لمفارقة جوهره انخار المفتح لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر
 الرئة وتصلحه الهندبا والشربة من مائه الى خمسين وجرمه الى خمسة
 مطبوخا مع غيره ومفردا الى سبعة وبدله نصفه سنفا وثلاثة أصفر
 ﴿شاه صيني﴾ نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال ملققة وتناصر له زهر
 أحمر وأصوله تقارب الجزر الا انها رخوة تعصر بشمس الجفوزاء وتقرص
 صفارا وتختم بعلامة الملك وأجوده الذهبي الزين الطيب الرائحة وهو
 بارد في الثانية يابس في الاولى أو معتدل يجبس الدم ذرورا وشربا
 والصداع الحار طلاء برزاقى النجار الى الدماغ وضعف المعدة ويجبس
 الفتوق في مبادئها كلابا بالعسل ويطل على الاورام فيجلها وقيل ان
 ورقه اذا صق منع الصداع والرمد وغير اللبيلات وليكن لم يجلب النبا
 غير العصاره ﴿شاه سقرم﴾ سلطان الرياحين وهو الاخضر الضارب
 الى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالريحان المطلق يغرس في البيوت

ادارش عاينه الماء اشتدت راحته وهو حار في الاولى أو الثانية أو بارد
يا نس في الاولى أو معتدل بحال الاورام حيث كانت ويذهب الحفقان
وضعف المعدة والرياح العظيمة شرابا واما راص اللثة كالقلاع مصعاوره
بقاوم السموم ويعدل سائر الامريجة بالخاصية واد الصق على العين
حذب ما فيها من الساد وعصارته بالسكر تذهب او حاع الصدر والربو
والسعال وهو يصدع ويحلل الركام ويصلحه اليه وور شرته عشرة
ومن رده اسان في شاه بلوط يسمى في مصر بالقسطل ومعاده ملك الارض
وهو انثى البلوط ينبت شجرة قعرص والسدقية ويرفع فوق قامتين
كثير المروع مشرف الورق فيه شوك تاما وحمله الى تفرطح كما يقسم
اصعين وقشره طبقتان داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى أنوفروه
وتحت هذا قشر رقيق يقشر عن جبه اسمع به تقسم اصعين لدن حلو
يدرك به خمس الجوزاء ولا يقيم أكثر من ستة أشهر ثم يتاكل ويسود وهو
حار في الاولى أو معتدل أو بارد في الثانية يا نس فيها أو دوار طيب لبس
في التلوبات أكثر من ثمانية يصلح نضم الكلى وقروح المعدة ويعدي
غذاء جيدا وان أكل مشويا بالسكر وأحدث وقه الاثرية المعدة
هيج تهيج طاعما وقوى البدن وغزر الماء وقبل ان أكله يحل الطاعون
وادم ما يد هيج الباه ويرلدا الجدام وان أكل فيدي في أن يكون بالسكر
ودهن المستق ويصلحه مطلقا السكبيين وجعة يحبس الاسهال لكن
يوقع في الاسراض الرديئة وقد رما يؤكل منه عشرة دراهم والمصارى تقول
شرب ورقه رطبا يجمع الشيب واد احص به الشعر حسنه وبعضهم يرى
ان أكله يورث في الوجه حمرة لا تروى في شادخ ويوقال شادخ عدسية
بالجمعة لا يعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم منه معدني ومصروع من
المعاطيس ادا حرق وأحرقه الرري المعرق الشبيه بالعدس ونسقي قوته
الى خمسة وعشرين سنة وهو يا نس في الثانية أو الثالثة حار في الاولى
ان لم يعمل فان غسل بماء بارديا يذهب خشونة الاحقان ويحذ الصر

ويدخل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة
معسولا بمياص البيض في الحار وماء الخلصة في البارد وهو دررور
للجراحات المرمية بحرب يلحمها ويحس الدم من أي موضع كان
والإسهال والرحير ويحل عسر البول وإن صرب في ساس الدخن ولطح
حل الزرم حيث كان وهو يصير المثانة ويصلحه الكثير وشربته نصف
درهم وبذلك في مرض العين الحصى وفي غير هادم أسوي في شاطئ
نطح من سواد وحمرة لينة الملس كأها الكماء لولا مرارتها تخلص من
المسحارة بآسة في الثآنية مع من العالج والقوة والناسا وأوجاع
الظهور واللمع العليط وكذا العصول المحترقة وهو يصدع ويصلحه
الكثير وشربته إلى عشر مثاقيل في شاذلوك في من الكثير في شاذ داخ في
هو المشهور بالحشيشة وهو الصب في شاذ مالك في الربوب في شاذ
يروح في الإصاح في شاذ رقان في ذكر الحديد في شنت في مكسر المعصم
وفتح الموحدة وشديد المساة الفوفية صب كالإصباح الأبرهه أسخ
وأصغر ورره أذو وأشد حدة وحرارة والأرض تلب كلامها إلى الآخر
في شاذ دناه ويلدرك شمسي السلة وسقي قوته عشر سنين وهو حار
في الثالثة أو الثآنية يابس فيها أو الأولى تقع في نحو التريان من الأدوية
الكبيرة ويضع من كل مرض يلعي كالصالح والتوبة والقوان ويصعب
المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويد والمصلاات من الطمث
والمن ويصح السدد ويرمل القولنج والمعص والبرقان ويصم ومع مساء
الاطعمة شرابا والسموم القتاله بالعسل وبه نطخ الحيات للأفراص
وعيرها وهو أعون على التي من كل شيء مع العسل ورماده مع رماد
الراح محرب في تنقيت الحصى وعسر البول ووجده بالعسل لأفراص
المقعدة كالواسير وقروح الدكر شرابا وطلاء ويقال انه من المخصوصين
بدواء آلاب التناسل حتى إن الجلوس في طمجه يقي الأرحام من كل
مرض وعصارته تحمل أمراض الأدل الكثة عن السوداء قطورا وهي

مع زره ولو بلا حرق دواء قال لحوالبواسير وزيتته المطبوخ فيه يحبل
 الاعياء وكل وجع بارد كالخدر والفتاح ومن خواصه في أن تكايل
 الرأس منه يمنع أمراضه ويرث القبول ما يؤثر عن الحكماء وهو ينظم
 البصر ويحرق الماء ويغني وقيل يضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو الليمون
 والعسل وزعموا أنه اذا خرج بالعسل ولطخ على المقعدة أسهل ويقع
 في الحتن والشربة منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبذلك الرازيانج في شبرم في
 يسمى بمصر شرب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي كالقصب إلا أنه
 أدق يطول نحو ذراع زهر أصفر يختلف حبا كالعديس وأوراقه تشبه
 الطرخون وأقواه أصله وأضعفه ورقه وأحوده الخفيف الأحمر
 الشبيه بالجلد المعروف وما خالفه ردى قتال وهو حار في الثالثة
 أو الثانية يابس في آخرها يسهل الاخلط الثلاثة خصوصاً البلغم
 ويقوى المعدة ويفتح السدد ويدر الاخلط من أعماق البدن ويفتح
 فروحات العروق وهو سمي يغني ويكرب ويقع في الامراض الرديشة
 لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن وان
 المسناخير منه كما تشهد به الفوائد وهو يضعف الشهوة ويحرق المنى
 ويصلحه الأنيسون والفلفل والاشق والاهليج الاصفر من غير اسقاط
 لقوته أما لقعته في اللبن وتغيره عنه يرمأ وليلة فضعفه وشربته الى
 درهم ومن لبسه الى نصفه كذا قرره وقد سقيت منه مطبوخا
 عشرة دراهم ومن جرعه درهمين وبذلك مثله تربد ونصفه اهليج أصفر
 في شبرم بالتأنيث تطلق على المعدن المعروف الآن بروح التوتيا
 ويسمى الخارصيني والدهشة وجبر الماء والمصقي وهو معدني يتكون
 بجبال أصفهان عن زيتي جيد وكبريت ردى ثم يضيخ بالحر في صافه
 ليس يمنع عن كمال الانطراق على السلاح ومصنوع من الحاس جزء
 والتوتيا عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشد صغرة
 من المعدنية وأخف والمعدني أميل الى الحرارة وكلها حارة في الثانية

بابسة فيها أو الثالثة إذا أحرقت قلعت البياض ومنعت السلاق
والجرب وتزيل الكلف وسائر الآثار والأورام طلاء بالعسل والماء
الاصفر ومن خواصها ان زيتها اذا خلص لمقام القلبى بالقرلانه غير
مستحکم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني
المعمولة منها يقوى القلب ويمنع الخفقان وضعف المعدة وهي تضر الضحال
ويصلحها العسل وشربها الى دائق (شرب) هي رطوبة مائية التامت
مع أحراء غصة أرضية وانعقدت بالبرد عقد اغبر يحكم قال أهل التحقيق
المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات أربعة أشياء شبوب
واملاح وبوشادرات وراحات ونخن هنا بصدد الاول اذ كل في بايد فنقول
الشكله من المادّة المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل
والقوام الى ستة عشر نوعا وأحودها الشفاف الابيض الضارب الى
الصفرة الصلب الرزين ويسمى اليماني لانه يقطر من جبل صنعنا ثم يجد
وبليه نوع يجذو السال مع حمض وترسب الى استدارة والاول يسمى
المشقق وهذا مدرج وثالث لبن الملس رطب ينكسر بسرعة ورائحته الى
زهومة ويسمى شب زفرو يقال شب الرفر لقلعه اياه وهذه الثلاثة سهلة
الوحد ورجل الاطباء يقول انه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل
وأحمر لا يضبطه شكل وأحضر الى الراجية ظاهري الملوحة وهذه الثلاثة
لأنابى القواعد دخولها في الدواء الا انها بالصناعة أشبه وازرق وأسود
الى كمودة وكلاهما سم وباقي الانواع لم نرها وكله حار في آخر الثانية يابس
في وسط الثالثة وأحرارته في الاولى أو هو بارد فيها اذا كلس وسحق مع
التؤلؤ والسكر وقشر البيض وبعر الحردون سواء قلع البياض كعلا
مجرب وغلط الاجقان والاورام ومع العفص والسماق الدمعة
والرطوبات والحرقة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والزف
حمولا ويدمل الجراح ويأكل اللحم الراند ويبرئ سائر القروح خصوصا
مع الملح وبالغص ودردي الحل يمنع سعي الاواكل وبماء الكرم الحكة

والخرب وبالعسل سائر الاثار وبالشعير الداحس وبالماء البصل ومع
 المرسل الرائحة السكرية والعروق الانط وغيره ومع رما دأصل
 الكرب العلاج وبالمعول أوجاع السن وشنتها وبشذاللة وبفسل
 الافاسي اذارش عليها أو بحرب به وقد حرب أنه يمسح النية والعينان
 وبشذاللة كلاً وان عني في ريت وقطر في الادن ينخ الصم وبشف
 الرطوبات وان احتمل مع الحبل وأصلح وجهه وان مرخ بالفطران
 فانه أبلغ وان لطخ على الرهل بالسمن أراله بدم من خواصه في غسل
 الصدا وحلاء المعادن وزوبق الماء والشراب لمره وان جعل تحت
 الوسادة مع الاحلام الرديئة وان بحربه من أصيب بالعين حار به ثقباً
 على صورة العين فيؤخذ ويحل في قملة السكاك فلا تصاب أهله به من أذا
 وهو يحش العصاة ويورث السعال ويوق في السيل الى درهمين ودفونها
 يقتل وحياً ويغلى بالنيء وشرب الربد والقواكه وشربته قيراط وبدله
 الدوشادر بوشنت في نهم الحصة وسكون الموحدة من العساك
 بوشب الاساكفة في الصاعد من القلي بوشبوط في من البسك بوشنت في
 بالثلاثة ويقال بالمشاه لا رهله بل ورق متراكم مسدداً حل في نعهه كثير
 الرطوبة أصفر كره الرخمة بوجد بالخال والصور يارد يابس في الشابية
 ماؤه يحش النية ويقوى المعدة ويقطع الدم حيث كان ويروب
 في أمراض العين من الماميثا ويدفع به الخلود في طب ومان وهو أحوذ
 من العفص ويقطع الاسهال وحياً وبصر المشابه ويصلحه العاشر وشربته
 درهم وبدله الشماع بوشعرار مال في ويسمى صابون القاي بنت عليط
 عليه قشر أسود وداحله رطب وله فروع قصية يحيط بكل عقدة مها
 ورقان كالكت مشرفان وله درهم فيرى بحلف رؤسا كالخص
 داحلها برأس سود اذا ضرب أصله بالماء أرعى وأريد وهو حار يابس
 في الشابية أو هو رطب قد أجمعوا على انه يبرئ من الحدام وان غير الشكل
 ويبقى من السوداء وأسرارها ويقوى الارزود واداعسات الشيا

برغوته قام مقام الصابون في التنظيف وان غسل به البدن أصله من
سائر الدون ويقطع البلغم شربا وهو يضر المثانة ويصلحه السكبيبين
وشربته الى ثلاثة دراهم وبذله نصف وزنه حجر لمرمى ﴿شجرة مريم﴾
والطلق ويقال كف مريم أصل كاللفت مستدير الى الغبرة يقوم عنه
فروع مشتبكة في بعضها وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع البياض
من عيون الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويزيل البواسير طلاء وكذا
البقي والبرص والبلغم شربا ويفتح السدد وان طلى به الوجه حمرة وحسن
لونه وبه تفش النساء خصوصا مع المنثور ﴿ومن خواصه﴾ انه اذا
نقع في الماء امتد وطال فان شربت منه المطلقه وضعت سريعا وألقت
الشحمة وان رفع جف وان سحق وذرأ كل اللحم الرائد ودمل القروح
وهو يضر الزنة وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم وبذله في غير
الخواص المامينا ﴿شجرة الطحال﴾ صريمة الجدى ﴿شجرة حسن﴾
الا زاد رخت ﴿شجرة الله﴾ الابهل ويقال شجرة ديودار بالهندية يعني
الملائكة ﴿شجرة الدب﴾ الزعرور ﴿شجرة الحيات﴾ السرو
﴿شجرة الدم﴾ الشجار ﴿شجرة الصغد﴾ الكسطل ﴿شجرة
موسى﴾ العليق أو العوسج ﴿شجرة رسته﴾ الزرند الطويل ﴿شجرة
البراغيث﴾ الطباق ﴿شجرة التين﴾ اللوف ﴿شجرة اليمام﴾ النبت
المسمى باليونانية صامريوما ﴿شجرة ابراهيم﴾ تطلق على الفصنكشت
والشاه دانج ﴿شجرة مريم﴾ تطلق على ما ذكر وعلى بخورها وعلى الأقوان
بالاندلس وعلى شجر كالسفرجل أغبر له حب مستدير يعمل منه سجع ولم
ينفع في الطب الا أن أهل مصر تسميه حب القبول ويزعمون انه يسمن
﴿شجرة البق﴾ القنابري ﴿شجرة الكف﴾ الأصابع الصفرة وكف
عائشة ﴿شحم﴾ هو عبارة عن لحم لم ينضج ويراد به عند الاطلاق السمن
وما تدهم مائي وقاعله برود أجوده ماجا والكلأ وان يذاب في الشمس
بعد ازاله ما فيه من أغشية ودرن يمزج بالشراب ارجاني أو يغسل به

ثم يضح وان أريد ادخاره فقه في طعمه بالادحر والرد والسعد وأمثاله
وهو حار في آخر الاولي يابس فيها أوى الثانية أو هو رطب وأحوده شحم
ذكر الحارير فاما ثمايا الماهر كدك فالسقر في المواسي وفي الطيور
الدحاح فالأور فاللبط كدك اقتروه والعجج انه يتعارف باعتدال
حصوله يات فالخارير لأمراض المقعدة أحود ولما يطلبت تعريضة
والماعر للاورام والشقوق والحكة والقفر للسهال وأمراض الفصية
والطلل للدين وأورام العنق والأور والدحاح لأمراض الرحم والذب
لداء الثعلب والاسد للعاضل والسر لظفرنا الهوام الى غير ذلك مما هو
مفصل مع حيواته واما ذكر ماها من قبل الفواين وفي الشحم حديث
موقوف انه يخرج مثله من الداء أي عمق اذ ما يشرب وسعي انه اذا استعمل
من داخل أن يكون عماء السكر من ويسع بالزمان أو السكابين
وان استعمل من خارج فيسحق شتاء وكل موضع احتج الى الشحم فيه
فارت من ذلك أحود خصوصاً المذخر في ضروريه بالصم صرب من
العصاير الاله أسود طويل العنق بالنسبة اليها وأسود ما فيه في
وقد يرش وهو طير مألوف بحسن لحسن صوبه وادا كان في مكان أصح
الهواء المترواح من الطماون والوباء والروائح السكرية وهو حار رطب
في الثانية بولد عدها جيداً وحاطاً صحتها ويصلح الرسام والفاخ
والكرار والنسواس والمالجوليا ومن شرب من دمه من اللور أصح
صوته بعد اليأس من صحتة في شرب من شجر كالسرو الاله أشد
حمرة وأرشي رائحة وأعرض أوراقاً وأصغر ثمرها ومنه القطران الحيد
المعروف بالرق وما استخرج من غيره كالأرر صيف والشرب من شجر
بدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمس سنين ومنه صنف صغير يسمى
العراار البري شائك له ثمر كالخور وكله حار يابس في الثالثة اذا
رص وطبخ وشرب ماؤه شفي القروح الساطية والبطاهرة والاسترخاء
وصعب المعدة والكبد والرياح العالطة والطحال والغسل به يجمع

انتشارا لشعرو وحوادث القمل وبحال الاورام ويطرد الطوام واداسنحي بد
شبي الارحام والمقعدة وان سحق ودر منع الدم وادمل القروح وهو
يطيب رائحة البدن ويزيل الاعياء لكن يهزل ويصدع المحرور
وتصلحه الكزرة **شراب** الاشربة من الراكيب القديمة المعتبرة
اول من صمغها فيشاغورس وهي اقوى من غيرها واولى في التلطيف
ومع السدد والامراض الحارة طلاء والارمة الحارة وعكس روغن
هذا تحتها سرعة استعمالها فتسد ورتبة العود وعدم الممانعة
في الحرارة غالب والاولى ان تستعمل محلولة وقد تعلق لما عكس كراهة
شرب وعدم مسوغ للماء كفي العتيق والقانون في طبعها ان يؤخذ
الماء بماله ماء كالليون وعصارة مما ذلك له كالخاص ويطبخ ما صلب
كالصاح بعد تقشير ورصه عشرة أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان
أو النصف ويعادل الباقي بالسككرا أو العسل ويعقد ولا بد من نفع
الحشائش قبل الطبخ يوما أو أكثر أعمال الاشربة منه فلا تستعمل بعدها
لأنها سريعة الفساد وقد باقى في ما طبخ بالسككرا قليل عسل من الهابة
فيمنعه من الحذر والذي أراه المنع من ذلك ويعتاض عنه بنعريكة في أمائه
يعودتين أيا ما واما ما فيه مطيب فلا يصاف الا بوترية كالتعبر ومحوه
شراب السكبين وهو أول ماركس ويدعوى اليونانية بالاورمالي
والاقراطس وكلها أسماء للعسل والماء ثم نقله ابقراط الى ماركس من حامض
وحلو فسماه سركبين يعني حل وعسل وعرب شدة وتراؤه وقال
الشيج هو يوناني حادث أو مقول اليهم من الفرس بالمانى أصح
واما احتار العسل لرد الملاد والحل لتصفيد والمقابلة وينوع بحسب
الزمان والمكان والمراج وانقص والاطلاق والقريد وقطع حائط بعينه
وحائط وجال وعكسه الى أنواع لا بد اما ان يؤخذ لحفظ السمكة أو رفع
المرض وكل مهم لا بد وان يكون في أحد الأصول وعلى كل حال لا بد ان
تتصدده اصلاح نوع من المراج وكل من هذه اما ان يعمل فيها بالاصل

أعني الخل أو ما ناب مقامه أعني التمر هندي والتاريخ والليمون
والنخاع والسفرجل وكل من هذه إما بالعسل أو السكر أو الدبس
فقد بان لك انقسام السكر كجيبين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله
الى ألف ومائتين وستين قسما فهذا أكثر من الشراب أعني الحار لانهم
حصره في ستمائة وقد ينوسع في الحامضات والحلويات فيكون
أكثر مما ذكرنا لكن لم يذكرنا وغير ذلك وله رسائل مفردة تصدى بلعها
مثل الشيخ وابن زكريا والامام حر الدين وغيرهم ومادالك الجلالة
وفي النفس من اقل رسالة تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية
على أن فيها ما هنا كفاية ثم السمك جيبين كما ذكره الحقيقين يمكن
الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه المذكورة
ولاشك أن أجوده ليس بوعاء موصى كما ذكره بل الاصح عندى انه
بحسب النسب لانك اذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل
بارد يابس فهما علمت أن الاعتدال بينهما مشروط بالتساوي وان قلنا
أن مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل بينهما فقصه عن السكر
وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت الواقع في مزج الماء
وعدمه وباقى الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها
حيث لا وجع في الصدر اذا كان المزاج والزمان حازين تعادل
الحامض والخلو أو باردين كون الحامض ربع أحدهما فثلث
وأن لا يمس بماء الا ان عمل في الصيف ورأى بعضهم وضع الماء للعسل
مطلقا ومنى كان ألم في الصدر ترك فان لم يكن يد من استعماله كما في السل
والذي مزج بمغز كصمغ وكثيرا شراب سكجيين في سادج يسكن
العطش ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في
الحار والعسل في البارد والميفتح في الاعتدال والجودة المضم من الليمون
والقبض من السفرجل والخفقان حيث لا ريح من النخاع ومعه من
الرياس وفي نحو الجندري من الحماض وفي الطحال من الخل خاصة

وكل ذلك بالشروط المذكورة والاصول منه يتقاع من اليرقان والخفقان
وسوء الهضم والصداع الزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان
البول (وصنعته) اصول الازياخ والكرفيس والهندباء من كل ثلاث
آواق مرصوفة بزوال المذكورات أنيسون ان كان هناك بلغم حب
هال ان كان هناك رشح اسارون ان كان سد شيت خولجان في التولنج
خطمية في ضعف الكلى يزجرز وجل في حرقان البول تجمع ان كانت
هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل اوقية برض
الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصنى وبضاف بالخلر والحامض
كما ذكرنا بالشروط ويعقد فان اريد مع ذلك الاسهال فليؤخذ راتون
في ضعف الاعضاء الرئيسة والصداع مثقالان لكل رطل لازورد
في المالبوليا والجنون أو حجر أرمني تربد وجوز في البلغم وضعف الهضم
مصطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسقو لوقندريون
في الطحال طباشير في الحصى أفتياردم أخوين في رمى الدم والاسهال
المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقمونيا مثقال عند افراط
الصفراء تجعل معصوقة في خرقة صفيقة وترمى معه في الطبخ الثاني قال
جالينوس ولا ترفع هذه أبدا وأما الشيخ فقد قال انها تفرس عند مقاربة
الانقصاد وترمى وهو الاصح ادلا فائدة في بقائها الانها ثقل وقد زاد قوم
في هذا ونقصوا وغيروا والصحيح ما ذكرنا فليعتمد في شراب الورد في أول
من صنعه جالينوس لسر ما خسر ملك صقلية وكان به مرض في الكبد
من الخلقة ونوعه الى قابض ومسهل وسماه حلقراطن وبقي في القربا الذين
اليوناني حتى حرره الشيخ لكن منه ما يصلح تعويضه وهو جيد
يسفع من الاحترقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد
وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الاسد (وصنعته)
أن يؤخذ من ورق الورد رطل فيغلى في عشرة ارطال ماء حتى يذهب الربع
ثم آخر كذلك بعد تصفية الاول هكذا حتى يبقى الربع ثم يصنى ويعقد

بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزاد في الورد
 على ما ذكره الآن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه
 بزرخس طباشير مصطكي أنيسون من كل درهم لكل رطل يسحق
 ويركب كما مر في شراب العود وهو من الاشربة المفرحة وهو فيما يقال
 من زركب الرازي ينفع من سوء العكر والوسواس والخفقان وأنواع
 الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى ومبادئ
 الاستسقاء وذات الجنب والرئة والنسيان وضعف الباه وبالجملة فهو
 أنفع الاشربة مطلقا يستعمل بلا شرط (وصنعته) تربداسارون قاقلة
 كبار وصغار بزرخس شاش من كل نصف أوقية مصطكي وراوند طباشير
 حرير حام كهر بازرب ملكي قرنفل فزنجمشك من كل أربعة دراهم يسحق
 الكل وينقع ثلاث ليال بأربعة أرطال ماء ثم يؤخذ من العود الهندى
 الاسود الرزين المر اربع اواق لؤلؤ مرجان من كل أربعة دراهم عنبر
 اثنان باقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف
 يسحق الكل وينقع في ماء الورد وماء الخللاف من كل نصف رطل ليمون
 أنرج من كل اربع اواق ثلاثا أيضا والكل في الصينى أو الفضة أو الزجاج
 ويطبخ الاوائل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع من الآخر ثم يؤخذ من كل
 من ماء الغناب والتفاح والرياس والزرشك والغناب والرمالين
 والسفرجل اربع اواق وان لم تجمع فأيهما اتفق يمزج الكل ويطبخ
 مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى ينغقد والصواب
 أن يؤخر المسك والغنبر كما مر وان يكلس مطبوع المعادن يحامدها
 قبل اوضع لتسحق في شراب الزوفاج ينفع من أوجاع الصدر والسعال
 المر من وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد (وصنعته) زبيب منزوع
 ثلاثون غناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل
 رازياخج وكرفس كزبرة بئر زوفايابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بز
 رازياخج من كل خمسة شعير مقشور لبنة قنا وخيار وقرع ويطبخ وفتق

وصنوبر سنبل اذ حرير خطمية وكان من كل ثلاثة رص ويصح شراب
الابريسم به ينسب الى ابن زهر يرفع من الاستسقاء وضعف الكبد
والسد وضعف الباه (وصنغته) يقع الحرير في ماء طهي فيه الحديد
عشر مرات اسبوعا ثم يضرخ فيه مصطكي اربعة لكل اوقيين من
الحرير وعشرة ارطال من الماء مخلجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران
وج من كل لسان ويعل حتى يذهب ثلثاه فيصبي ويعقد شراب
الارجح به يقع من ضعف المعدة والكبد عن برد والحفقان وسوء
الهضم (وصنغته) ورق الارجح نصف رطل يقع في ستة ارطال ماء
ثلاث ليالي ثم يعل ويعقد كما سبق شراب افسنتين به مثله في النفع
الا انه اقوى منه في فتح السدد وتحليل الرياح وادهاب الطحال
وصنغتهما واحدة كما سبق في القوانين شراب النعاج به صاعة
حالبوس لاشئ مثله في تقوية الاعضاء الرئيسة ودفع الحفقان وتهديج
الشافية واصلاح حال النساء وحفظ الاجنة وازار الحوف والكلب
والسهموم كلها (وصنغته) ان يقشر النعاج داخلا وجار جلوبيرص ويطح
بعسرة مثاله ماء حتى يذهب ثلاثة ارباعه فيصبي وبلقي عليه كسده
حماس الارجح او ماء الليمون ويعقد ويطيب ومن حشى منه الرنج
فلما خد ان يسور خمسة مصطكي اربعة هيل حوزوا من كل ثمان لكل
رطل منه وتدهق وتربط في حرقة معه في الطبخ شراب الحماض به من
تراكيب الطبيب يقع من الاخلاط المحرقة والمار الفارسية ووجع
الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار وتلدغ العقارب
والحفقان والجدرى والخصبة (وصنغته) ان يعصر من الحماض رطل
ويطبخ حتى يتهرى ويصبي ويعقد كما سبق شراب منجم به صنعة ابقرط
يجمع الصداع الحار العتيق داسرب بماء الحلاف والبازر بماء المرزنجوش
والماليجوليا وقرابيطس بماء الشعير ولسان الثور وزيل آثار الرمد
والصمم ونقل اللسان والخوايق والسعال والحفان واما فعله في تقوية

الحضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحبل الرياح الغليظة
والسدود ويدر مع حفظ الاجنة ويزيل البضار وريح البواسير والحمى
العتيقة بماء الجبن والعطش كذلك (وصنعته) شب عراقى ابيض
نصف رطل عمر هندي منقى نفع يابس أو عصارة الاخضر من كل ثمانية
وأربعون درهما خشب صندل وكادى ورازيا نوح وشبث ولسان ثور من
كل ست وثلاثون كباية قاقلة عود مصطكى قرنفل بسباسة جفت فستق
زرشك سمانى منقى من كل عشرة وزد متزوع حبة آس من كل ثمانية
قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة برض الكل ونطبخ كما سبق
فاذا صفى التى عليه من ماء الليمون والسفرجل والرامانين والتفاح
والرياس من كل ثلاث أواق وقديقهصر على أهما حصل ولكن به يصعب
بحسب السقوط وقديسهل الليمون بالحصرم وهو اللطف صسعاق قوم
يحبسون فيه الخلل والاصح تركه وقديطخونه فى الشمس من غير نار
بشراب الدينارى كصناعة بختيشوع قيل سمي بذلك لانه كان يستقى منه
كل شربة بدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدنانير المحلوثة
فسمي شراب الدينارى وهو جيد للحميات والعفن وهما فى أعماق البدن
من الاحتلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد (وصنعته) أمير بارس
بزهر هنديا من كل عشرة عود سوس أربعة بزر كشوت ورد متزوع
قسطريون دقيق مصطكى دارصينى فونج من كل ثلاثة صندل ابيض
وأحمر لك زعفران طباشير عود هندي من كل مثقال برض وينقع فى ماء
الهنديان عن الحميات أو الرازيا نوح والخفقان والريح والصمغ ان ينقع
فى ماء طنج فيه الهنديا والرازيا نوح والشبث ولسان ثور والزييب أجزاء
متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل فى كل رطل من مائه
مثقال راوند ونصف مثقال اسارون وما ذكر من العود والزعفران يؤخر
الى هنا ويقد ويرفع بشراب الصندل ينفع من الحميات العتيقة وسوء
المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان

المنعطف (وصيغته) كشراب العود الألبان السائح منه الصلابة
 يقع في ماء الورد وتطبخ في شراب السمسم في هوى الأصح حاز في الأولى
 معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعدل مطلتا ان عمل
 بالعسل ولا أر للحلا في الواقع بين الأطباء لأن السمسم يار رطب
 في الناسة والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الناسة
 فاداعرف ذلك بالطريق المذكورة في القوابل التي أسلفناها وحدث
 الحلا في ساقط وهو منع من الحيات وأوجاع الصدر والسعال
 والسرسام ويحل قرايطس من يومه ويذر البول (وصيغته) كشراب
 الورد في شراب السوفور في يقرب من أفعال السمسم ولكنه للأطغال
 أصح لأنه أبرد والصفة واحدة في شراب الزمان في الحامض منه يسكن
 المرار ويتوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والخلوصه يقع من السعال
 وذاب الزنه وأوجاع الحب والصدر (وصيغته) أن يقتصر ويقدم مثله
 سكر والعسل أولى في شراب البوت في يقع من ضعف الشهوة كثيرا
 والكلام في نوعيه كموعى الزمان واستعماله يذهب الورد صواب
 (وصيغته) كالزمان في شراب من الصالح في لرد المعدة والسكر ووصف
 الكلبي وفساد النظم وضعف البدن وحى الرشح والعن (وصيغته)
 حل ثلثه أقساط عسل قسط رحل خمسة دراهم رعفران درهماان هال
 فاقله من كل دانتان ونصف مسك قلقل دار فليل من كل دانتان ونصف
 محل ويذر على الشراب ويترك في الشمس حتى يقوم والشرية ملققة بماء
 بارد في شراب الخشخاش في يقع الرطوبة ويحبس الرلات ويذهب
 أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرسام ويضع من البهر والحرارة
 ومي مريح شراب الورد المسهل وأحد حصوه بعد الصدا أعاد
 القوى وأخرج الحصى وما أحرق من الاحلاط وشرية ثلاثون بالماء المار
 في الحارة والعكس وتنقي قوئها إلى سبعين (وصيغته) مائه خشخاشه
 قرصه القلع يسحق ررها ويرص قشرها ويطح الكل بعشرة أمثاله ماء

من مطر بيسان حتى يتي الثلث يصق ويقتد بمثل السكر ويسقي عند
الاستواء ماء الورد والعبر في شراب العباب في برد الدم ويصلح الصدر
والاساقل ويسكن العطش ويضع الاطعمال حصوصا في الحدرى ولا تنقي
قوتها أكثر من شهرين (وصيغته) عاب رطل كربة عدد سهدا
من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم طبعه كما مر في الحشاش
في شراب الليمون في يطبق الآل على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير
وسيلاني ذكره وأما الشراب المذكور وهو بارد في الأولى معتدل وقبل
بالس بها كذا قاله والصحيح صدى اندحاز في آخر الثانية رطب
في الأولى اذا كان من السكر ساه حالماسقي في السكر ويأتي في الليمون
من الطمع ومنى أصيب الى شئ فلكل حكمة بعد مراعاة النسب وأخوده
المعد من السكر المتقي الذي مصى عليه أكثر من ستة وشراب الليمون اما
سادح (وصيغته) ان يسهق من السكر الجيد ما شئت ويضع في مدهون
ويصر عليه ماؤه ويشمس معطى بخرفة صفيقه أياما لا تعد وخمسة
ثم يجل السكر بالاس الحليب ويرفع على نار لينة وقبل ان يغلي يمرح به
عشره كالاس من الماء العراخ وتختاره حتى ترفع رغوته فتخرج ويغلي حتى
يصفر من الرطوبات فيسقي الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه
ثلاثة أولى الى أربع اواق ومن الناس من يريد ويقتص لسكن المقص
غير جسد وقد يضرب في الماء باص السخ طاما الحسب لو بداد العقد
فليرفع وقد تختاره الى ان يحف ويقرص ويمسح به السخ ويسمى
هذا عقيد الليمون وأما المركب منه المعروف بالمعبر وهو المعمول
باللابة المأخوذة مما فيه ذلك كزهر المرو والريحان والسعرجل ومنه
المصمغ وهو المستقي بالصمغ المداب في السكر السات ومنه السعرجل وهو
الذي يسقي سكره بماء السعرجل مع الليمون بشرط ان يكون السعرجل
ضعف ماء الليمون والمصمغ وهو المستقي بعصارة النعم وقد يبدل السكر
بالشير حشك والترحبين فهذه أقسامه التي توعده اليها وهو من أخود

الاشره يقع الصغراء والحيات مطلقاً خصوصاً دوات الادوار
 ويذهب الاحترق والابجرة والاحلاط السوداء والسحوم خصوصاً
 العقارب ويخفى عن القلب ويستر النفس ويذهب العطش ويضعف
 الدماغ وأورام الخلق والعصية وحشوية الصدر خصوصاً المصع
 وكدوره الصوت وامراض الاطعمال كلها والقلاع واعتقال اللسان
 حث كان وما في الصدر من الاحلاط الرخوة ويرقى كل غليظ وتقطع
 كل ريج وان أحرق قبل الدواء هياً البدن لمعولته أو بعده غسل ما أبقا
 ومن لا رم عليه حفظ صحته وقد اطب بها حب الشعاء قتال انديوب
 عن الترياق الكبير وانه يقي الاحلاط الثلاثة وسائر الحيات والامراض
 هذا حاصله ولا شك انه دافع لكس فيماد كره وأما المصع فيذهب
 الحيات والمذوحة وتزاق العا والى الدماغ والسعر حتى يهضم ويتوى
 المعدة والقلب ويربل الحصى بحرب والممول بالشرب حثك أو الترمحين
 يبع من الزيو والسعال وصيق النفس وأوجاع الصدر خصوصاً اذا وضع
 في القمور كحل سسه والملعب يبع من حرقة البول ووجع المثانة
 وحاصل الامر ان كل نفعه في امراض اللسان والاطعمال والحيات
 والتهيب والحرارة وكثير الحش يشتر العصب ويضعف البارد ويهيج
 السعال اليابس ويصله الورد والحشاش في ششدين في بيت يميل
 الى صغرة وأصول الى الحرارة معه الطعم فيه حدة يبرة وأحوده المخلوب
 من دير السوبا وهو حاذي الاولى يابس في الشاية قد جرب منه المصع من
 الاستسقاء والجسد وفساد اللون وعسر النفس ويحل الالام ويحل
 من امراضه العسرة كالعلاج والتوة والحدود ويدر البول ويربل الرياح
 العليظة ونثرته الى ثلاثة في شعير في منه ما سبلة منه سبلة وحره
 ومنه مربع كبيل الحطة ويجرد في الارض الحرة ومنه المطر ويرجع
 من اكتوبر الى فبراير ويدرك باير رومايه قبل الحطة وأحوده الحديث
 البالغ الصبح الرديس والقديم رديء حذا وهو بارد في الشاية يابس

في الاولى أكثر عدده من السافل حلا فالمن رعم العكس واستعماله
 في الصيف والربيع يسكن عليان الدم والتهاب الصغراء والعطش
 ولكه يهرل ويسمن الخويل خاصة ودقيقه قوي التحليل للأورام صمادا
 ويعمر الدبيلات ويبين الصلانات خصوصاً مع الزايق والزوت والشمع
 واداشتد المعاش أصيب الحلة وبرر الكان ومع قشر الخشخاش
 والا كليل يسكن وجع الحسب ومع السعرج حل القرص الحار وبالحل
 يذهب الحكة والجرب وماء الحس بريل الصداع وأورام العين
 والبرلات ويوق قشر الزمان والعص يعقل ويجمع عصارة الحس
 والرحلة يريل أذنتها والحرارة ومع الليمون ويحو المصيح بحر الكسر
 والصدع والوقى ومقشوره الخمص منه اذا طبخ مع نصفه من صيق
 رر الخشخاش حتى ينهري وشرب قطع الصداع الحار والصغراء وان
 أصيب مع ذلك القرطم أسهل البلغم اللزج ومع الشرى وفتح السدد
 وسويقه يعدي ويقطع الانتهاج والحمى العطشة وطبيعة مع العباب
 والنبي والسدستان يحل السعال محرب وأوجاع الصدر خصوصاً مع
 الرشاشا وشان وقديس حتى يحنمرو عرس باللس الحامض ويسمى هذا
 كشك الشعير وهو يطلع في الدمع من الاحتراق والحكة شرباً وطلاء
 والمجبات والعطش كذلك وهو يهرل ويخفف الرطوبات ويصير المثانة
 ويصله الأيسون والأدهان في شعرك هو الجرد المتولد من الحار
 الدخاني تنصعب الحرارة والعرق يسهو بين الصوف والور أنه يطول
 حذاً ويسترى والصوف يلبس والور بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف
 كالرؤس والاذنان ودم الحيوان بخلاف الور والصوف فلا توجد
 في المناطق وأحد الشعور شعر الانسان وهو أصل المواد الصناعية
 وفيه المفاهيم والمفاسد رماده يجمع من الجرب والحكة والقروح
 خصوصاً من الور وهو يحل الأورام ويجمع عصاة الكلب وان أحد
 من أول الحمل من حار سنة عشر سنة ولم يمت حمسا وثلاثين وثقل

بالسكرية وروحها السحق وأشرب الزيت المدبر إلى أن ذكره في الصاوي
وكرتظيره بشرط أن يسحق بأرضه ويعادسعا ورفع بلع الارب
في نقل المراتب وتخويل الكواكب وان كان مفارقة وهو أثر ظاهر
وقد فعله بالزيت المدبر في عقد الفرار وإدامة المشتري وهذا العمل
من الامور التي مع الحكمة من اظهاره فقد ذكرناه معرقا والشعور كلها
تحلل الاحلاط لفسا والاورام وتصلب العظام ولكها نهزل وبذهب
الشحم والموم على ثياب الشجر ينع من ان تهزل والاستسقاء ولكن
يولد السوداء والحكة ويصلحه الخمر في شعر الجبار والعول في
الرشاوشان وقبل شعر العول غيره ولم يعرف له فائدة في شعبي في يسمي
الدياسي بلعة العراق وهو طائر أسن يدور السواد حول عنقه ولم يكمل
ويسمى البمام وخمسة فوق العاخرة وهو حار يابس في الثالثة موطنة
العراق ويرحل ما دارد الى محد وهو حديد صايج السكيوس يستعمل كله
الى الدم ويحدث ما يصادفه الى أعماق البدن فيسمى بذلك حذاو يصلح
تخفيف الاعضاء والعشاء والعشاء وصعب اللسان ويصر الخجور وري
بالجفاف والتهير وتصلحه الحلاوات وهو يربل عائله اللسان في شعل في
الاصف في شقودس في القناري في شقائق النعمان في سبت اليه لمحسه
اياها حتى ملاء بها ما حول قصره المعروف بالخورق ويسمى الشقر
والشقيق والعيب وهو من يرتفع نحو دراع له دروع مرغبة حشمة
ويعقد رؤسا كأها الررد ثم يفتح عن رهرة مستديرة كأها الورد في
وصفها وألوانها الى حمرة وصفرة ورقة وسوادا كزرد الاحمر
وداخل هذا الورق برأس سود مستدير دون البسم وطعمه الى حدة
وقص يدرك بمارس وارب ورو حار يابس في الاولى أو الثانية أو هو
رطب يساهل شافه البلم مصعاوا كلاوان شرب يسكن الوجع حيث
كان من وقته خصوصاً القولنج ويربل الرص شربا وطلاء وطلمة العين
ويصاها كحلا وماني الدماغ سعوطا وطميجه يدر اللسان شربا والحيض

احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نعوخا من وقته عن شجرة وان حشى
 مع نصفه قشر حوراً حضري زنجارية وقد فرش وغطى بالراست ودفبت
 في الربل أربعين يوماً لا يسبوعين كما زعم سكان حصاناً بحراً بالشعر
 والسيد وغيرهما ويقطع الأكار وهو يورث الجنون ويخفف ويصله
 اللبن والعباب وشربته الى درهمين في شقائل في وبالالف وشنبين
 معتمين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص الليل وهو أصول تقارب
 الجزر الصبر وقصيب عقدة ورقة وفي رأسه درهمين ورقة
 وباض يحلف برراً أسود كالحص يحشور طوبه وطعمه الى الخلوة
 ويدرك بتمور وبنقي أربع سنين وهو حار في الثالثة أو النابعة رطب
 فيها أروى الأولى أو يابس قد جرب منه قطع الرائد وأوجاع الطهر ويهيج
 الباهو ويفتح السدد ويقطع الملغم والطحال ويغش شهوة العداة السكمة
 يجلب الوحمة ويصدع ويصله الغسل ومرهاته أحود من مربى الجرجر
 وشربته الى خمسة وبله بوريدان أو دارصيني أو صبور في شقرا في
 طائر يقارب الحمام جملابى حمرة وحضرة وسواد يرد البلاد الشامية
 أو يسان أعني برمودة ويقم الى آخر الصيف ومسكه نقر الاشجار
 والخيط طائر كره الائمة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل
 للرياح والبرد والامراض البلعية أكلا ودنه ناريت هري فيه وروثه
 يجملوا الكاف وهو يصدع المحرور ويصله السكجيين في شقرديون في
 الثوم الهري في شكاعى في شوك أيضاً كالباداورد الأبد أشد قبصا حار
 يابس في الثالثة أو حرة في الأولى ويسد في الثانية يلطف البلغم ويخرج
 فيذهب الفاع والرعشة وأوجاع الطهر والبطن ويخس الدم ويقاوم
 السموم ويدمل ويلهم ويشد الاعضاء شربا وطلاء ويقع في الترياق
 وهو بضر الرئة ويصله الصمغ وشربته الى درهمين وبله الشوكة
 البيضاء في شك في بضم المحمة يسمى الهالك ويسمى الفار والرع والموكسموه
 وهو من المولدات التي لم تكل صورها وأصله زئبق جيد وكبريت

ردى. يكون ليكون معه نفعه الرد ويسود عمرة السديفة وسال
 حرايسا وأحوده الاسن ارربى النراى والامعردى. وما حاورمه
 سبع سبع فقد قدست قوادى يعرف الحمة والعمرة وهو حار يابس
 فى أول الزايفة اداحق ونثر على الحكة والخرب معهما معوجها
 بالسم ويطفى بماء التورد على الاورام الباردة بها ما ويدمل الخراج
 لسكر نشده ورجع وبعض أهل الصاعه يرى ان يدلل ارربى فى كل
 مقام وهو سم قتال فى الصيف وارمن الحارة ولا يلج فى البر السكينة
 وان لم يسأل أرح معاه كعرق النار وورعما نثر الخلد وأوقع فى المعامل
 ويصلحه التقي، بالهتس والتس وقدأ مكنه نصلحت تدلب وترباه السمرة
 ونشاده الخلد ومسى كعنت بد العين أرا الحاق الوقت فى شلمم وبالمهمله
 معرب عن شام هو التفت وهو مت ترى صعبه ديق الورق وشتان يزرع
 مطول نوى راع له أوراق الى الحشونة مشرفة وقسا كالعمل وعلب
 محشوة را الى اسداده الماكول منه أصله وأحوده المستدر الطرى
 الكارو يدرك ساد وعمد الى طوبى وقد زرع صبا امته والاصل
 قليل الادامة وقديما كل فى أرضه وهو حار فى الثانية يربط بها وهو
 يابس ورده فى الثالثة يد بالفضلات كلها خصوصها الخول ويمنع
 السدد ويبع من الاسساء والبرقان والحصى وأوجاع الظهر ويخذ
 النصر حد ويبع من السعال ورده أبلغ فبما ذكره حصصا فى نهم
 الماء وبه تبت الحصى وعروو التفت ادا هربت وجعلت على الزرم
 حلته وعصاره محلوا الكاف ودهن رده المعروف بدهن السلم بطرد
 الرياح العليطه والاعبا طلاء وأكل وهو يولد الى رياح ويصدع المحرور
 ويصلحه السكهين فى شلمم فى نفع المحمة واللام جب كالسدى الأندلس
 ويتال ان شمعه بخودامه وهو حار بين قصص ومراة يجلب من الهند
 حار يابس فى الثالثة أو رطب فى الاولى يكسر بأيد الرياح ويذهب
 اعماح والعرس والنسا والاحلاط العليطة والعرايح شربا ودهنا وبصر

الزئبق ويصلحه العسل وشربته نصف درهم (شمع) هو الموم وهو ما يطرحه العسل أولاً ويندسه مسدداً لوضع العسل وقيل إنه المحتنى من السدى والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة أقسام أحدها القرص الذي به العسل وهو أجود الشمع وثانيها شئ لم يدخله العسل وإنما يكون حاراً وهذا متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو شئ أسود يطل به العسل الكوارة صوانها وأحوده الشمع الأصغر الخفيف الطيب الرائحة المطاوع للجنس المحتدة ثلاثت وغيره ردي، وهو مائتي قوته ثلاثين سنة ثم يعسل والأسود أحود منه في اللصق والشمع كله حار في أول الشاية رطب في الأولى أو معتدل يدخل سائر المراهم كاصلاح في الأكل وكسر حدة في المحرق ومساعدة في غيرهما ويذهب السمع والقروح الماطمة وأوجاع الصدر والسعال وتعقيد اللب وقرحة السل إذا قطع كالخبطة والسمع أو حل مع الادهاك كذلك ويزيل الحكة والجرب والحشويات طلاء كذلك قبل ويحطب بحوالسلي (ومن خواصه) أن السكره منه إذا أحرقت ووصعت في البحر جدت ماء حلوا إلى يمينها وكذا أن طلي يداءه وعرف به الماء وأنه يذهب خبث الهواء زمن الوفاء بحورا ويمسح بحوالعود من ممرقة لا حرق فيطول نفعه ويحبب العرق إلى المحرم بحوزاوان الفاصل منه بعد الحرق عند الموتى يعمل في الروحانيات المعكسة أفعالا ظاهرة وعكسه المحرق في الاعراس وأنه إذا أخذ منه مثقال وثلاثة قرار يبط بحررة والقمر في السبيلة من ثلث عطار دبري من الحوس وحمل داخله درهم من الفصة من حملة استظهر في كل حصومة وإن جعل تحت اللسان أحرس الالسنه وهو يبد السام ويصلحه الخمر وشربته نصف درهم وبه دقيق الباقلا (شمع) الزاين (شمس) البقس (شمس) ويقال شربه يرانقا (شمس) من البطيخ (شمع) طريخ الملح الحمدي (شمس) هو النحل ساو هو بياوس وحسن الحار والكلال والمير

وكله أصل كالأصابع الى سواد تشتد حمرة صيفا وله أوراق شائكة
 لاصقة بالأرض يقوم في وسطها اقضييب من رغب في رأسه زهرة الى
 الصفرة يختلف جبا أسود ويختلف صغرا وكبرا فقط الى أربعة أنواع وكله
 فرفيري الزهر الأصفر ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث
 سنين وهو حار يابس في الثانية يديغ المعدة ويقوى الخضم ويزيل
 القروح والطحال وعسر البول والبخار الصكره شرابا والحمة والنملة
 والقروح والجرب والبق والبرص طلاء وغير الكبير ترابا السموم
 والنهوش كلها حتى إذا قطر في قم الحية قتلها ومع الروفا يسقط الديدان
 واحتملا يخرج الاجنة وان غليت عصارتها بأى دهن كان وقطر في الاذن
 فتح الصمم أو طلى به حلل الاورام ويقطر في العين فيجلبو البياض
 ويصين به الألوان الحمر وهو يجفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه
 السكجيين وشرته ثلاثة ~~شند~~ سماه ديسقوريدس بدخان
 الضروب بالمحمة وأصحاب المفردات تعبر عنه بالككام وقد اشتهر
 الآن بهذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم
 معرفة موضعه فأردنا تشهيره وهو طيب تنغالي فيه المصريون بل لم يتقنه
 أحد منهم وأجوده الأبيض الحالى عن الدخان والاحتراق المزوج
 يسير دهن اللوز (وصنعيته) ان يسحق الحصابان الجاوى المترجم
 في كتب اليونانية بالجاوى سحقا خيرا بالغ ويوضع في قدر نظيف ويكب
 عليه أخرى مستطيلة وتحكم بينهما وتوقد النار تحت التي في الحصابان
 وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتماد لتعلق الدخان هذا حاصل
 صناعته وحكى لي من يعتنى باخراجه أنه يوضع معه العود ويسير المرسين
 وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحميم والمدار على تصعيده
 ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حار في الثالثة يابس في الثانية
 يقوى القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدر
 سائر الفضلات ويقت الحصى ويذهب المدة والخام وما في الصدر من

الرواح والسعال شربا ومع صير السدر ومن يجمع استرخاء الجهم
والترهل وضعف العصب طلاء وشربا ويربل الفروح والآثار طلاء
والبراسير جمولا وهو أقوى فعلا من الراد وأشد مفعلا وإن كان الراد
أطيب ويكحل به بقلع الساس مع الزعفران يهرج وبماء الانسون
يجل القولنج محرب وهو يخفف ويصدع المحرور ويخس الصدر ويصلحه
الشيرج وشربه أربعة قراريط **شحم** الحلرون **شحم** شليم
السوربمان **شحم** الساربي **شحم** الساسون **شحم** السباح **شحم** وبالغاف والهاء
فارسى شجرة القصب وحمه يسمى القصب وأهل مصر يسمونه الشرائق
وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالخشبشة والرومي مها يسمى الزكرة وهو
نوعا كبير وصغيرا الكبير بطول نحو فامتين عريض الأوراق كأن
الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القصب الممول منه
الحمال يستخرج بالذق كالكاك والصغير أحوده الرمي فالحمدي فالرومي
وهذا أوراق صغار وعروق صعبة تررع ويدرك بشمس السرطان وهو
مركب القوى من حرارة تحو حرة ورودة نحو أربعة فلدك هو بارد يابس
في الثالثة إذا اشتبهت به الأدن أخرج ما فيها من المواد أو قطرت عصاره
قتل الديدان وإن طبع واعتسل به قتل القمل ويطوله بجل الأورام ومع
العسل يشك الأوجاع الحارة طلاء وبؤكل فيعطى من العر مجقدر
ما فيه من الحرارة والطف ثم يجذرو ويكسل وبلدو يصعب الخواس
ويتن رائحة الهم ويصعب الكبد والعدة بشربه موقوف في الاستسقاء
وساد الألوان لتثوير الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله
والخوصات تفسده وتصحى آكله ورعم متعاطيه أنه يقوى الجماع ولعل
ذلك في المبادئ ثم يجل العصب لبرده وقد يغري من يدمه على أكل رطل
منه كما سمعناه وبالجملة فمصاده كثير يسعى لمن يتعاطاه ما هذا التي واستعراع
البدن بالمسهلات وربوب الفواكه وحبه يجل الرياح ويسكن الغثيان
ويربل الرواحات والكمه يمحش وادماه يفرج ويصلحه الحشماش

شوندرج لا فرق بينه وبين الجزر والسمت إلا أن أوراقه غير مشرفة
 وأصوله قطع إلى استدارة وطول شديد الحرة حلوة بمنزلة قما وحرافة بارد
 رطب في الثانية أو حر حار في الأولى يسمن ويملا العروق دما ويهيج الباء
 وإن كان بارد الغلظ غذائه وإن أكل مشويا كان أبلغ في السفع وهو عسر
 المضم يولد الرياح ويصلحه النشا والعسل ويزر درياق السموم القتالة
 والرياح الغليظة والعقونات وطبيعته إذا جلس فيه حل الأورام الرديئة
 والبواسير شونيزج هو الحبة السوداء وهو نبت كالزايانج إلا أنه
 أطول وأدق وزهره أصفر إلى بياض يخلف أفعاءا كبر من أفعاء البنج
 تنفرك عن هذا الحب وأجوده الحديث الرزين الحاذ الحريف ويدرك
 بحزيران وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها
 أو في الثانية قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث
 صحيح بأنه دواء من كل داء إلا السهام يعنى الموت والمراد من كل داء بارد
 فالعموم نوعي وهو يقطع شافة البلغم والقولنج والرياح الغليظة وأوجاع
 الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثيان
 وفساد الأطمع والاستسقاء واليرقان والطحال واستعماله بكل حبس
 بالريب يجر الألوان ويصفى أو مع الناعخواه والقراز المحرق يمتد الحصى
 ويدرك البول ورماده يقطع البواسير شرابا وطلاء وإن نفع في الخلل ونموذي
 عليه معوطا نقي الرأس من سائر الصداع والأوجاع والشقيقة والركام
 والعطاس وكذا الجوربه وكذا أن قلى وربط على الأورام حاراً
 وإن طبع مقلوه بالزيت وقطر في الأذن شفي من الصمم خصوصاً مع دهن
 الحبة الخضراء أو في الأنف شفي الرصع أو مقدم الرأس منع الخدار
 الرلات وبماء الخنظل والشج يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة
 وباخل والعسل وبول الصبيان محرقاً وبلا حرق يبرئ العفة والقروح
 حيث كانت والتأليل وإن أضيف إلى ذلك دم خفاش أو خطاب قلع
 الوصح والبهق وتعليف الشعر برماده يمنع انتشاره وبالسكجيين يذهب

أنواع الحى الباردة وهو ترىاق السموم حتى ان دحائه يطرد الهوام
 في ومن خواصه في أن شرب دهنه مع اربت والكندر يعيد الشهوة
 ولو بعد اليأس منها عرج و هو يسقط الاحسة والمشيمة ويسدر المحرورين
 ويسق ويغفر الكلى وتصلد الكثير او شربته مثقالا وبذله ثلاثة
 أمثاله أبيضون وصف وزنه شبت في شوبله في برنج اسف في شوشمه في
 حب المال في شومح في السان في شوكة عرسية في الشكاعى في شوكة
 يهودية في القرصعة في شوكة العلك في الانخبيص في شوكة
 بضا في الساد اورد في شوكة ررقا في القرصعة في شوكة صها في
 الحروب السطى في شبطرح في هو الحامشة وهو ديت يوجد بالقبور
 الحراب له ورق عريض ودقيق ينثر أعلاه اذارد الجوز ورهرا حمر
 الى بياص ما يحلف ررا أسود أصغر من الحردل وراحتته ثقيلة حادة
 وطمعه الى سراة وتفي قوته خمس سين ثم تعمل بالتأكل وهو حار يابس
 في الثالثة اد احلل أو عمل بالابن فخر الشهوة ودهن السدد وهو
 يصي الصوت ويريل اللغم ويقع في الراكيب الكار لقهر السموم
 والرياح ويريل سائر الآثار خصوصاً الرص طلاء بالحل ويسكن
 أوجاع المعامل صمدا والتشير ويعيد الشعر بعد سقوطه ادا صمد
 ريت البظم في ومن خواصه في نهيج الماء واسقاط الاحسة وتسكين
 وجع الس البسرى ادا جعل في البد البمى ليله الى الصباح وبالعكس
 ومنى جعل في وسط البيض وصعد اذرة وعطو الى الصباح اصبع
 البيض أحمر وهذه علامة حاله وهو يقرح ويصر الزنه ويصله الصمغ
 أو المصطكى وشربته درهم وبذله في الصحال مرحان وفي غيره دوة
 أوزر سا في شمع في أنواعه كثيرة حتى أن بعضهم يدحل فيه العيثران
 والاسدنين وهو معدا لطلا في نوحا أصغر الزهر يحكي السداب في ورقة
 وهو الارمنى وأحمر عريش الورق هو التركي وكل طيب الرائحة الى ثقل
 وحدة لا يجتص وحوده من حار يابس في الثالثة يقطع البلم ويعج

السدد ويجرح الديدان والاحلاط العاسدة ويذهب الغواص والمعص
والخلط الرح وأوجاع الظهر والورك شربا ودهنا ودهنه ورماده مع
أى دهن كان يريل داء الثعلب والحرار ودمه الشعر طلاء ويحل عسر
النفس شربا والدم طلاء ويذر العسلاب ويذهب الحيات مطلقا وهو
يصدع ويصر العصب ويصلحه الترمس والمصطكي وشرته الى درهمين
ويذله بصفه خمس أو مثله سداب في شير حشك في معرب عن الفارسية
وأصله شير حشك يعنى حلاوة يأسه وهو طل يقع على الاشجار
خصوصا الخلاف أو احرار السع وأحدوه الاسع الحش الحلو الصارب
الى مرارة قما وبعث في مصر يذيق الشعير وهو بالسكر ويعرف
بأن يسحب فان داب جمعه خالص وهو جازي النايه رطب في
الاولى أو يأس أو معدل سبع نواى الحيات وأوجاع الصدر والكبد
والسعال وحشونة الخلق ونسي لم ياف الدواء وهو اقوى من
الريحان الا في تهبج الماء ويزله الحرارة ويصدع ويحدث العرقار
ويصلحه دهن اللوز والرياح وشرته الى عشرين ويذله ريحان مثله
وربعه ريد في شير ح في ويسمى دهن الحبل بالموسم وبقال دهن
الخلل اعنى السم بالسر مائيه وصفه اتحاد دمه ان يسل السمسم
ويشتر بمحس ويطحن ويداس بالارحل ونسي الماء الحار وهو دهن
صلى محل بحيث اذا جرح الماء والدهن يصب الى وهذه وقد يعصر
بالمعاصر ويسمى في أول عصره السورة فاما السوى ويخلص منه طاب
مائه فهو الطعيبه وقد مص في الزهه وشملة الكسب وأحد الشيرج
المعطوف بعد الصمغ السبي الذي لم يعطن سمسمه ولم يعقق والشيرج
سبي فزده سبع سبين وهو جازي النايه رطب في أول الثالثه
أو كحرار دهن السدد ويحبب والفورده أسظم فعلا مائه في السمسم
واصلاح الكلى وهو يريل السعال الرمن اذا طح في الزمان ويصق
الصوب ويريل حشونة الرئ والصدر والحكه والحرف والاحرار فاف

الصفراوية وحرقة البول ولولا افساده المعدة لم يفضل شيء في اذهار
الحكمة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح
والسعال شربا يتبع الزيجب والانيسون وان طلى به مع بياض البيض
مطلقا الصلابات والاورام حلها والحكم الجراح كالريث وثبعا
خرقة ومع صفارده يصلح العين ومع لعاب البزرقطونا يذهب الخشونات
أصلا وحرق النار وما افسدته النورة يجرب وان طبخ مع الفلفل الابيض
والمسطكي وقطر في الاذن فتحها وأصلها وهو يزيل سهوكة الطعو
ويطيب المزاور لما فيه من فتح الشهوة ولكنه بطيء الهضم مرخ للمعدة
مفسد للادمغة الضعيفة باستعماله الى الصفراء ويصلح ان يقلى فيه شيء
من الجبن أو البصل وان بمص عليه النعيمون وقد رما يشرب منه عشر
وأغرب الكرماني حيث جوز شرب خمسين ويبدله في سائر أعماله
دهن اللوز **شليم** نبات كالحنظلة الا انه أغبر ويستعمل البهار من
الفرق وهو حب الى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وادق من الطعم
حار يابس في الثالثة يحال الاورام ضامدا ويجذب نحو النصول ويزيل
الدرن والإوشاخ بالخل والصلابات ولو في غير الثدي يبيض البياض
والنقرس البارد بالصل وهو يسدر ويقفل أفعال البسج بل هو أشد
ويصلحه النقي بالماء الحار واللين والادهان **شيرا** المسمى فارسي معناه
البن والاماج اذ امر جاف **شيزوق** بول الخفاش **شيشا** من التراكيب
الكبار التي لا يعدل نفعها تركيب قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير اصلاح
نقل الانسان **شيسان** دم الاخوين **شيشه** الأشنة

حرف الصاد

صامريوما معناه خشيشة العقرب أما النفع منه أو لشبه بينهما
وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شرب خشن الاوراق والقضبان
لازوردى الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سمحت بالسمع قامت مقام

الذرور في السكاية حاصة وهو حار يابس في الثالثة يذهب السلام
وامراضه شربا وصما ويطلق الماخ والشخ والحدر وارباع قسبان
منه تذهب حتى اربع وثلاثة الملتة اصبحت وشربت مما عليها من
ورق وبرره وثمره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقر حتى
تعاليمه وهو صرا الطحال ويصلحه العسل وشربته الى مثقال (في مياون) في
من الصبغة القديمة قبل وحلق كنب هر من والد وحياء وهو الاظهر
وقيل من صباغة أنقراط وجالينوس جعله في المركبات وغيره
في المرداب وهو باسنة وأجوده المعمول بازيت الخالص والقلبي السقي
والجبر الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والنقع على أومصاع مخصوصة
ويسمى العراقي لأنه يصنع بالعراق بل صبة غلبت عليه واما يصنع
بأعمال حلب والشام والعربي منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طهونه
كلث المطوح (وصنعتة) ان يؤخذ من القلي حره ومن الجبر نصف حره
فيحكم سحقهما ويجعلان في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما
خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض حرق مسدود
فاداسكن من التحريك وصفا فتح الحرق فادارل الماء مده ووضع
عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا منع عزل
كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الاول
عشر مرات ويحلى على النار فاداغلى أشرب الماء الاحمر شيئا شيا
ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول آخره عيشة يصبره كالعشب
يعرف على الحصير حتى يحرق بعض الجفاف فيقطع ويمسط على نورة
هذا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وغسله بالماء البارد اتساء الطبخ
وبعضهم يجعل مع الجبر والقلبي ملحاً كصف الجبر ومهم من يمزجه
عند مقاربة الطبخ بعض النشا وقد يبدل الزيت بعيره من الادهان
كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثالثة والنشوي
في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الاخلط البليمية باثر

أشواعها ويسكن الفولج والمفاصل والساوسهل ويدور ويخرج
الديدان والاحسة شرابا وحولا ومع الملح والوشادر يذهب النمش
وسائر الآتار عن بحرية ويسكن أوجاع الركبة والساطلاة ومع لصعة
من كل من السيلفون والخير بعد سحقه يصنع الشعر محرب ويصح
الحراح والدمل والصلابات حصو صال طيح حتى يبرهش ويخرج
معن الالعية ويذهب الحكة والجرب وسائر الآتار مطلقا ويقطع
الخط البرح هذا كله اذا كان كاد كرو وأما المشار اليه في الساعة
المسي بالمفتاح (وصفته) أن يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب
فيه فيصاف نايبة كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الأولى حاراً
فادام طيح ملاماً حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من حكمل من الجرب الحار
والبطرون الشديد المحرقة وملح القلى بالسوية ويداب في ثلاثه أمثالها
ماء ويختر ويعاد عليها الماء ثم تختر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المدكور
وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شعيله ودحانه ومطعماً السار ويرفع وهذا
هو المشار اليه المدعى كتمه وهو المصاح على سائر الطلسمات اذا ثوقل
بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وورق في نظيره سبعة
نبت وأقام عن تحربة غير مث حكونك فيها وقد سحق الزعفران هذا
الصابون حتى يحمر في سطمسه في مقعرة ويطبخه بالراح المحمر بالبحار
والتي فوق ذلك الغرار وغطاء بعباق أحمر وغطى الجميع بما وطئ به من
الخارى على بار لطبعة اعقد في خمس درج ثانياً رفع الاول الى الرابع
والسابع كذلك وان بدل الزعفران بالسكرية والراح بالشب عند
السكرية الليلى وهذا كله عن تخارب مشهورة والصابون اذا مرح
بدحان البرروقتل وجفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الريان الهمدى اذا
اكمل يذهب السم لوقته محرب وهذا الباب تكمل به سائر الانواع
فاحفظه فان فيه الداء والدواء والسموم الحرائمية والدحائر وهو
يفترج ويحرق الجلد وقيل عمل الرأس به يعمل الشيب واحتماله بسقط

الاحنة ويد الحيف بجرب ويفعل في البدن ما نعلمه السموم وربما
قتل وتصله الادعال والبن والتي بماء الحارة والشرية منه مثقال
ولا بد له في أفعاله من صبر كمن يكسر الوحدة ويقال صبارة اضلاعه
صك القرنيط وأعرض وعلى أطرافها شوك صفار وتعيش أس وضعت
كالغصن وتكسني بالهواء عن الماء وإذا عتقت قام في وسطها قضيب
مخروط راع يحمل ثمرًا كاللح الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا
الثمر منه دقيق الطرفين يسمى أنثى ومتاسب غليظ هو الذكر والصبر
عصارة هذه الاضلاع وهو أبيض إلى حمرة سريع التفتت براق طيب
الرائحة وهو السقطري أو صلب أغمر يسمى العربي أو كدهش يسمى
السمجاني بالجمجمة التحتية وهو ردي والصبر من الادوية الشريفة قيل
لما حله الاسكندر من اليمن إلى مصر كتب إليه المعلم أن لا تقيم على هذه
الشجرة خادما غير اليونانيين لان الناس لا يدرون قدرها وأجود ما
اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد التشميس في الجلود وتبقى قوته أربع
سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد وتخلقه بلون السكبد اذا غيغ
فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة وينقي
الدماع مع المصطكي والمفاصل بالعاريقون والربو وأوجاع الصدر
وامراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب البقية ويتقوى
أفعال الادوية ويجذب من الافاصي ويفتح السدد إلى طريق السكبد
ويحفظ الابدان من البلى ويذهب رياح الاحشاء والحكة والجرب
والقروح والقواحي والجنون والجذام والوسواس والبواسير والشقاق
شربا والسقطة والضرية والاورام والآثار والبرلات والصداع والثلثة
والحمرة وانتشار الاواشي طلاء يعمل أو غير دمع الرسي والسذاب
يطول الشعر ويسود دمع شاقطه ويقتل القمل ويسبب الشعر بعد
القرع بجرب وادخل بالخل وغسل به أذهب السعفة والحزاز وده
العلب والاكحال به يجتد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقة

وغازط الاجفان وان مطبخ بماء الكراث و سلح الحبة أبرأ امراض المقعدة
جميعا واسقط البواسير كيف استعمل وهو يسول الدم ويضر الشبان
ويفسد السكبد ويدني في طبقات المعدة سبعة أيام وتصلحه المصطكي
والاصفر والورد والاقسنتين والزعفران وشرشته مثقال وبده حضض
أو نصفه أنفستين وربعه زعفران وان لا يستعمل منه غير السة طرى
بوصبار في التمر هندي بوجنه لا تعرف الا بالعراق ويقرب منها
ما يعمل بمصر ويسمى المبرحة وصنعتة أن يؤخذ السمك الصغار أو تقطع
الكبار صغارا وتترك ثلاثة أيام ثم تغرب بالماء والمخ أيا ما حتى تنهري فتصفي
وترفع والمبرحة تبقى صحبة وكله حار يابس في أوائل الثانية يجفف
الطوباب ويذهب الجروتنن الابط وتنفع من الفالج وهي تعفن الخياط
وتفرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بانعاصية والخلاوات
بوصريمة الجدي في مر في الحلرون حتى المعروف منه بخف الغراب
فانه لا يزيد عليه الا في البواسير بوضريمة الخيل في هو سلطان الخيل
عند الاندلس وهونيت كالسلاط ورقاو غمرا الا انه أحد وأميل
الى مرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط اللزجة والربو والسدد
والسموم وضعف الياء وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشرشته اثنان
بوصريمة حيوان أكبر من الذباب الى خفصة شديدة الصوت
مخصوصا في الظلمة يأوي البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف
وسحق مع عنده نقل وسقى أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس
من علاجها واذا غلى في زيت وقطر فنج الصم وقيل ان جعل
في نصبة وشمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبها
بوصريمة ويقال بالسين والراي أيضا وهو يري دقيق الورق الى السواد
يخرج في شوك يسمى البلان ومنه نوع أيضا يسمى صغرا الحمار ويقال
جبل أعرض أو راقا من الازل وأقل حدة ومنه فارسي أحمر حاد الرائحة
حريف وهذه كلها تنبت بنفسها وأما البستاني فنبت بشابه النعنع بزرع

وبذلك يهاتور كيت قليل الحدة كثير المائدة طيب الراحة والصبر
 كنه حريف يصبر رهرة الى الزرقه ويختلف رر اذون رر الربحان الى سواد
 وحمرة ونسقي قوته سديت وهو حار يابس في ازل النائية أو النائية من
 الادوية الترياقية يصالح بدسالب السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح
 ان شرب اثر السهل مساده وان شرب قبله حفظ السدن منه وهياه
 لتسفيه وان طبع بالحل والكون وتمصص بدسكن أوجاع الاسنان
 والحلق او بالرب والكون وطلى به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد
 والرياح ورور السرة وان سعط هذا الزيت خل أنواع المغص وطبيجه
 مع السيل يحل الربو والسعال وعسر البعس ومع ماء السكر من الحصى
 وعسر البول والبرودة ومن خواصه في اصلاح سائر الاطعمة ودفع
 الصم والعصوبات مطلقا وترقيق الدم اذا طبع مع مثله عصب في أربعة
 أمشاله ماء حتى ينقي ربه وانه اذا ثقل بالسكر وتمدوى عليه صباحا
 ومساء قطع الحار وأخذ الصبر وقواه وأسهل الاخلاط الثلاثة وان طلى
 بالصل حل الاورام والصلامات وماؤه يحلوا البياض كحل ورنيل الصم
 نظورا وسحقه بالصل يحل النسا والمفاصل طلاء وأوجاع الوركين
 والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الاسنان بمصعا ويهيج الشهوة
 ورره أعظم منه في تهيج الباه وفتح السدد ودفع البرقان والبصعتر من
 أصل الاغصه بالحن الطري لى ريد التسميم للبدن وتقويته وان يقع
 في حل وشرب أذهب الطحال محرب وقديعلى ويتقدم ماؤه بالسكر فيفعل
 ما ذكر ودهنه من أصل الادهاا للرعشة والعالج والنافع وهو بصرة
 الأربعة وصدع المحرور ويصلحه الحل وشربه الى خمسة في صغر في الحامس
 في صغف صاف في الخلاف في صغر في ويقال بالسمن من سماع الطيور
 أحردة المائل الى الصغرة وسبأ في علم تربيته في الرذرة وهو حار يابس
 في النائية يحل الربو والسعال ومضيق المس أكلا ورزقه يحل الكلف
 طلاء ومرا رته تمنع الماء كحلا في صغره في شئ يعمل من الحين الحيد

الحس والحل يقطع ويطلع بعد تهريد العظم مائه ويسقى الخل اليسير
والعسل الكثير أو السكر وهو حارة رطبة في الثابة تنفع شاذية العدا
وتولد الدم الجيد وتصلح الخلط ومضاد الكبد واحتراق الخلط والعطش
وهي تولد السدد وتصعب الصدر ويصلحها دهن اللوز ويصلح في ما استدار
وحده من الجيات **صمغ** ما حرج من الأشجار صنداد في المادرة من
الرس وقرط الحرارة والصمغ مختلف باختلاف أصولها وكل في موضعه
وحبث أطاق فالمراد به صمغ القرص المعروف بالعربي وأحوده الأبيض
الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثابة وحاليوس يرى أن
الصمغ كلها حارة ودوية السعال والحشوية وأوجاع الصدر وإن
قلى في دهن اللوز قطع الدم محرق ومتقال منه مع أوفية من السمن كل
نوم إلى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الأدوية ويكسر حدها
ويصلح الحشوية والمواسير ويصعب الكلى والمهرال وإن حل في ساق
السمن مع حرق النار وسفع الشمس أو في ماء اللوز يدهع الرمد وظل
الاحسان والسلاق والجرب وهو يصير السعل وتصلحه الكثير أو شربته
إلى مثقالين **صمغ الملاط** منه معدني يصرب إلى الحمرة ويطلع في اليد
فيعمل عمل الحمايميل إلى الصعرة وعيد يابس حار قريش والمصروع
يكون من شارة ملاط الكدان وغراء الجلود بالطح القوي أو من صبر
وارروت ودم أحوي وعلك بطمس سواء وراح وأصل مرحاح من كل
نصف أحد هابط **صمغ** أيضا وكله حار في الثابة يابس في الثالثة يحفف
القروح طلاء ويحامل الأورام والاحيرة يقطع الهق محرق **صمغ رز**
ذكره الثوب وأنشأه أمدقيق اللوز صعب الحث وهو قضم قريش
أو كرام مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق تدريجا إلى نقطة
وهو المراد عند الإطلاق وأوراقه لا تختص بمن بل سائر يعود دائما
وشعرته عظيمة تنقي مريض السبي وأحود الصور الحديث الأبيض
الربس ولا يبق قوته أكثر من سنة وهو حار في الثابة رطب فيها

أرقى الأولى يزيل العالج والقوة والعشة والحدوث الكراز عن تجربة
مطلقا واليرقان والاستمقاء وجيس الفضلات ويضعف الكلى
والثانية ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى ويضعف البواسير
والمفاصل إذا كانت عن برد يزيله أصلا ويهيج الشهوتين عن تجربة
وطبيخ خشبه يزيل الأعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن
وعفونة العرق وفساد رائحته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشفي
المقعدة والأرحام ويشفي الرطوبات الفاسدة ويحلل العفونات وإن جعل
الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في البرود والشتاء وهو
من أفضل الأدوية للصدر والقروح ذوات المدة وأحراض الرئة والكبد
مطلقا ودخانه من أجود الأكلع الحفظ الأجفان وحده البصر وإذ هاب
السلاق والجرب وسائر أجزائه تنوب مناب الشوبشيني في نحو النار
القارسية وهو ينضج المحروزين ويصلحه السكبيين والشرية من عصارة
ثلاثة وحده عشرة وطبخه أوقية وبذلك يضعفه خشخاش وسيأتي صمغه في
القلقونية لأنه مشهور به ^{بوصلة} شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر
الجور إلا أنه سبط ويحمل ثمراني عناقيد له حب أخضر لم نعرف له نفعا هنا
وورقه كورق الخورزانم دقيق وهو من الأدوية التي تبقى قوتها ثلاثين سنة
وأجوده الأبيض المعروف بالمقاصيرى إذا كان لنا دسما ثم الأحمر ومنه
نوع أصفر خفيف لا خيف فيه والأبيض بارد في الثالثة والأحمر في الثانية
وقبل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحياء حرارة
المعدة والسكبد وحمى الحارين شربا وطلاء ويقوى المعدة ويمنع فساد
الاطعمة والقلاع والبثور من الغم طلاء ويحبس التزلات ويسكن
الصداع مع نصفه عتروت بيباض البيض والأحمر مع دهن الزتب يقوى
البدن ويمنع الأعياء مع أن الصندل إذا طلى بهج الحرارة يتكثفه المسام
يبرد ويقع في الأدوية الجاروفية ترياقية ومع أى ما كان من المبردات
كالرحلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو ينضج الصوت ويصلحه النبات

وشهوة الماء ويصلحه العسل وشربه مثقال ويده له بصره كدور في
 الورق أقراص تخلط من الين الى الخمار توحد معارات هذا فذا خالف
 في أصلها كما سري نول الإبل وهو حار يابس في الثالثة قد حرب منه
 ادمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم وإذا احتمل قطع الحمل
 ويضعف المواسير ويحلل الاورام طلاء بالعسل وان مكث على البدن
 قد حرق ويصلحه دهن الورد **في صبار** الحمار **في صبر** الزمان
في صباء الحمر **في صوف** هو الكائن في دوات الاربع المرطوبه
 أعرض ما قد من الورد دون الشعر متلد وألوانه بجلعه وأحوده الأحمر
 فالاسن وأحمره الاسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثمانية وكله
 يابس في وسطها وأصله المحرور في الجوراء يسهل البدن ويصلحه إذا
 كان بينه وبينه حائل مرد كالكان وليس الصوف على البدن يسهل
 من الاستسقاء والربهل والورم والاحمر منه يسهل من الثرى بحرب ومن
 أراء السمن ونعومة البدن فليحتسب لسه وان غسل وحرق يسهل من
 الحكة والحرب والقروح وأصل العين وان عس في رطب أو قطران
 وحرق اللحم القروح والشقوق بحرب ودكر بعضهم انه إذا حشي
 في العروق والثقوق يخلله ألها في أسرع وقت ولم يعرف ذلك وان بل
 بدهن الورد وضع على الاورام حلالها وأصل عصاة الكلب وان سمن
 الحمر ويقع به الصوف ويربط على أي صلابه كانت حلالها وقطع الدم
 بحرب **في ومن حوامه** أن خيوطه المصوفة إذا ربطت على العصد
 مدحت الاعياء والاورام وكلما كثرت الألوان كان أسرع وحكي بعضهم
 هذه المنفعة من غير شرط ولم تعلمه **في ووصوف البحر** شيء يجرح من
 صلبة دى رأسين طويل ومريض بأقصى العرب يقطع الدم والاسهال
 بحرب **في صوط** شوبدر

في حرب القصاب

في صان هو العنبر وهو حيوان معروف قباشهرانه مبروك دون سائر

الحيوانات وأعدله الاسن وأخره الاسود ولكنه أحوط لما أورد
 الشأن السمين العرير الصوف الذي لم يجاور سنتين وما حاور الأربعة
 سنين منه وردى والمولود في رص الغن تر ياق لا مراض كثيرة أعظمها
 حصر البول وصعب الكلى وهو بالنسبة إلى سائر العوم معتدل في نفسه
 حاز في الثاية وطبي أول الثالثة أو الثاية جيد العداء صالح الكيموس
 يصني البدن ويؤزده ويسمى سما كثيرا ويعطي قوة ومتانة خصوصاً
 إذا طعم بالكعك والور المزوم من أحاد طبعه إلى أن يتهرى وسقاء قليلاً
 من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقويه لا يعدله
 بهاشي وممع العشي والحفقان والهرال ومن لارم أكله مشوباً
 قويت نفسه وصلبت أعصابه وأكله مع العيين يسمى ويشد البدن
 وأكمله يعم ويسدد والمدقوق منه المقرص المفلو بالشحم أو السمن
 غداء المافيين وأصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير العداء
 وبالجملة فكيف استعمل جيداً في شدة الصيف وكده بقوى السكيد
 وقله القلب وأحوط له ما يلي عنقه ومرارته تخلص آثار كحلا وطلاء
 خصوصاً نحو القوابي ودمه يقطع الحكة والحرب وإن سقى مع مثله قوة
 وحرراً بما صبح صبحاً يقارب الترمز إذا سئل به سلوكه ورباه يحل
 الأورام ويحلل القروح ويدهلها ويضع الاستسقاء وحرافه أطلاءه تمنع
 الاسهال والدم مطلقاً وحده حال سلته إذا العافية من صرب بالسياط
 منع الصرب أن يفرح وسكن ألمه وكلاءه تمنع الكلى وشحمها
 السعال وأوجاع الصدر وصيق السوس إذا شرب حازا وهو ثقيل البدن
 ويكثر في المحرورين ولا يجوز تعاطيه زمن الطاعون ودماعه يولد
 وورث النسيان لأن هذا الحيوان قليل الشئ والادراك يلبس
 وصرره في دماغه وكرشه ويصلح ذلك الخل والبرون في حال الصدر
 في صبحه في معروفة وتسمى العرجاء أما العصر يدها اليسرى أول عرج
 حاق أو سارج ليطمع فيها الدث والكذب ليلها إلى أكلها

وتطلق على الذكر والانشى والانشى حاصة وهو حيوان ضعيف
القلب لا يكسر الاغيلة وليس حيوان أشد صغرة منه وفيه البعاء
حلقى **﴿ومن خواصه﴾** الخوف من حرمو الثوب والعصى ورؤية
الحطل وهو حار في آخر الثانية يأس في أولها قد حرب منه اذا حلق
في رمت وطيح كما هو حتى يتهرى كان بافعالو حرم المعاصل والظهر واللسا
والنقرس وأن مرارته تحت البصر كعلا وان عتقب في الحاس مع دهن
الاقصوان قلعت البياض اذا تمودى عليها وقيل ان ما حاور حاصرتها من
الجلد اذا حرق منع الأنسة جمولا وان يدها اليمنى اذا أحدثت مهاجبة
أورثت القبول وأن الجلوس على حله ها يورث الأنسة ولم يشت ورأسها
اذا جعل في برح كثريه الحمام وشعرها يقطع الدم عرقا ومرارته تملو
الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عيبها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة
على عملة معت السوم وان آكل لحمها اذا عص العتق برئ بشرط أن يدكر
يوم أكله وان شرب دمه يبرئ من الجحون **﴿وصب﴾** بين الورل
والخردون وقيل هو الخردون والصحيح انه أكرهما وأشد صغرة قصير
الذنب حش يشبه جلده حله البعال والجبر بعد الدثع المعروفة الآن
بالرجال يكثر سواحي العراق وهو حار يلغس في الثالثة اذا شق ووضع
على السموم حدها وكذا السلي والصول وبعده أخود من بعرا الخردون
في قلع الساص وقبل ان حله اذا أحرق ومسح به العصول الذي يرا دقطعه
لم يحس فيه نألم واحشاؤه نحلوا الكلف من بحرية وهو يصير المحرورين
ويصلحه البقل والحل **﴿ضرب﴾** الجبر الررى **﴿صباح﴾** بالفتح صمغ شجرة
شائكة يمانية تحلب الى الحار قطع راقاة الى الحمرة حارة بالسه في الثانية
اذا وصعت في القروح أدهمت اللحم الرائد وأدملت وان عمت بالعسل
معت الترهل والإورام الباردة وهي تنقي الثياب والكتان أعظم من
الصابون والكسر فيما لا يسع اسم لكل ما يسمى به السماع كالخروع
كد اقال **﴿صرو﴾** شجرة يمانية كاللوط الا أن أوراقها ليست شائكة

ويحل عافيد فوق الحمة الحصراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه
 الصاعقة تحققتها والصحيح أنها الككام وأن صممها هو المعروف بالخصي
 لبان الجاوي على ما صححته بعد مشقة وهي جازة يابسة في الثالثة
 أو يسها في الأولى قاصمة تحذو اللسان وتنع من القلاع ومرض الهامة
 والصدر والسعال والمقعدة وآلات التناسل مطلقا ولا يغتسل بها
 تقوى البدن ويحفظ الشعر ويحل الصلانات وصممها المدككور من
 أحود الصمغ رائحة وأحوده الاسف المشرط بالحرارة الطيب الرائحة
 إذا التقي في النار ونعش بالمصطكي والكندر والصمغ إذا طبخ في الحامض
 وطبقت في فصوص الجاوي أياما ورجعت كما حرشته والعرق بينهما
 الدخان وهو تقوى القلب ويسر النفس يحور أو يشد اللثة مصعاً وبجس
 البرلات طلاء وحده الشجرة إذا مصع بقي الرأس ودبه يحلل الرياح
 المرمية **في صريع** من مستدير الأوراق يحرق إلى الصخرة بوحده
 لسواحل العرفد قبل بأنه يقذفه حاراً يابس في الثابتة طيبه يسكن
 المماصل بطولا وهو يذهب الحكة ويحوها طلاء قبل ويلحم الجراح
في صرع الكلبة في الرقوم **في صرس العور** في الحسك لا السعدان
 كما توهم **في صرب** في محر كة العمل وساكمة كاز العمد **في ضرع** في محل
 اللس من الحيوان ردى الماء كولد عصاني لا حبري كيموسه **في صمدع** في
 معروف بنقي قوته سسة كاملة إذا فارق كدود القرو وهو رى ومائى
 وكل ألوان كثيرة أردأها الاحصر وهو يارد يابس في الثالثة أو يسه
 في الأولى رما دماغ الاحصر يحذب ما في البدن من نحو الشولط طلاء
 ويلحم العروق ويقطع الدم المنفهر ولحمه سم قتال لا علاج له إلا القى
 والترياق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقاء والمماصل وما قبل من الداد
 قطع بصفي ووضعه واحد في الشمس فيكون سماء الأخرى التي فتكون
 دواءه وأن دمه يجمع سات الشعر وشحمه يحجى العصور الباربع صحيح
 وهو يستقط الاسنان ويعير الألوان **في صماد** في أول مخترع له انقراط

وهو عبارة عن الخلط مما نفع خلطاً يحكم له قوام أصلي كعمل معقود
أو عارض كعمل وريت ويرادف الاطمية أو هي أحص أو سها عوم
وحشي كما تقرر في العواين وأصل اتحادها كراهة الدواء فاصططعها
ليعمل بها الأفعال الصادرة بالتناول وهي سر لا تدعه الاطباء الكتب
عالموا المدكور منها في الكثيرات مما هو المحلات والمليبات وليس ذلك
مقصوداً أصلاً فيها وإنما المقصود منها استيعاب المانع التي هي عابدة غيرها
من التراكمات المعبدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتعليل
والكشف والتقطيع والتنصيح والردع والتسكين وغيرها من صفات
الأدوية فهي ملوكية بالذات ماداً سلكها القانون كأن يجعل الخل
مثلاً للربط ودهن الورد للباس مع الحرارة فيهما والعسل والرب
في العكس وإن راعى مع ذلك السس والفصل والبلد وفي نحو والرهل
والاستسقاء الرقي زيادة الصفي والعكس إلى غير ذلك وأقول ما وضع
في صمد السطيانس يعني الترمش وهو يخرج الاحتلاط جميعاً
بلا كلفة وبفعل أفعال الأدوية الكبار (وصعته) أن أسحق من
الترمس ما شئت بالعا والخطل كصفه والمزول والمحلول كعشرة
والسكوكب وهو الطباق كحمسه واطح الكل محكم مسدوداً من حليب
حتى يمتزج ويرفع فعلى الأربعة للصغراء والتشديد الدم والطنس الدائم
والوركين السوداء والقدمين بعد الخك لما سئل من الأمراض بقدر
السس والرمال والمكان وهو سر يبيع فاحتفظ به وراعى الاستسقاء
اليمن والطعم للشمال وهكذا ودونه أن يؤخذ من حرارة القمر بالعسل
والبطرون والرينه وشحم الخطل والربيع في صمد من صباغة
الطبيب للأكله والسماجية والقروح الحبيثة (وصعته) نورة أفاقيا من
كل سنة فلقطار بمرق أربعة ربيع أحمر وأصفر من كل إنسان يهني بجماء
لسان الحمل والخل في صمد في بجل الورم والصلابات الحارة قشر رمان
مطبوخ بعد السحق بالخل سماق حتى العالم سواء طين أرمني ماء كبرة

من كل نصف أحدها كافور ماء شبت ينقص يدهن النور وبستعمل
 في صماد في لواح المعاصل والقوس (وصعته) صمدل سوعية
 اكليل عشرة مامبنا خمسة أفاقيا لسان زعفران واحد وفي نسخة أفيون
 لعاح من كل اثنا وهو محرق في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان
 الصمدل من كل من القرسون والجند بادستر ومكان المامبنا سداس
 وحب الرشاد وريت عيق والباقي على حكة في صماد في شاعورس في
 بيع من الاستسقاء والماء الاصغر وضعف الكمد والمعدة والارحام
 ونحوها (وصعته) روفار طب ثلاثون شمع أربع وعشرون زعفران
 شحم بط واور ودحاح من كل اثنا عشر صبر مبعة سائلة مقل أروق
 أشق مصطكي من كل ثمانية في صماد في بيع من أوحاع البطن
 والصدر والحسين (وصعته) شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما
 سم اثنا عشر روفار طب ستة علاك نظم أربعة وقد يضاف ان كان
 هناك خبيث نفس واعياء كمرتب واحشاء البقر حلسه من كل خمسة
 في صماد قرسطاليون في يعني رعي الحمام يبيع من العايج والقوة وما
 يصب إلى العبي والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح على
 البطن وعسر البول على المثانة (وصعته) رزب أنغول شمع ثمانية
 راتنج خمسة رعي الحمام اثنا في صماد في يقطع الاسهال والدرج
 والاطلاق ويقوى المعدة والكبد (وصعته) كعك نصع خمس
 مثاقيل ورد فاح الكرم آس وجبه مام نفاح من كل أربعة مثاقيل
 أفاقيا حصص كمد رسما زعفران مصطكي من كل درهما مرة
 درهم كافور نصف درهم فان قوى الاسهال يبدل عص من كل
 مثقال ومع ضعف الكمد لادن درهما وفي الدم حمار أربع دراهم
 والحرير عن رد سعدل المصطكي والاقا قيا بدل المام ومع العص
 الشديد ما نحو ابدل فاح الكرم حاور من يخلص بذا الاس قسر أترج
 بدل الفاح وحيث لا اسهال فصر نصف أوقية يعنى الكل بماء الاس

في الاسهال وضعف المعدة ودهن الورد في غيره **صماد** يحل الطحال
والاورام الصلبة (وصعته) حورين دقيق حمص وفول ورمس
ورزكان سواء اشق مقل حلبة من كل نصف أحدها فان كان هناك رديد
سدل اكليل بانوح من كل ربع أحدها **صماد** لسبح العصب والصدع
والنفس وحذر الكسر والفتق (وصعته) شحم حنظل ودجاج وسمك
البقر سواء يذاب ويطبخ بها شامق اذ يابحها كالصبر ويستعمل
وفي الفتق تحذف الادهان أصلا ويجعل مكانها حورسور وورقة عصف
أفيا غراسمك ولا بأس بذلك وفي السحرة في الفتق أيضا أرزوب مروفي
الكسر معات أنراس حطمي طين أرمني ماس من كل قدر الحاجة
لان الاوران في مثل هذه الحال ليس بشرط **صماد** يسفع من الرمد
والبرلات الحارة (وصعته) ورق الهند ما دقني شعير يدهن الورد
وقد سدل الهند بالعله ودهن الورد يبايخ السص وقد جمع اذا اشتدت
الحرارة وادأريد السوم جعل معه زعفران وورز السح والحنس
والايبون ويحويها **صماد** للاوجاع الباردة (وصعته) زعفران
ورق الخطاطيف دحان الشيخ مرتين بماء الزايبخ والعسل وعصارة
الاكليل وهذا جيد لعال أوجاع العين والباس والظلمة والحرب
والحكة طلاء وقطور او قد يضاف رندا لهر وفي التصريف انه كاف
مع العسل في الساص والله خربه ولعله في الرقيق الحادث **صماد**
لصاحب الشعاء قال انه يحرب في قطع الاسهال حاورس عشرون
كدر ورز آيس كعك من كل عشرة دقيق شعير خمسة بطن ماء السفرجل
او طميج **صماد** يحل الاورام والحميات والتهب والعطش ووجع
المفاصل وما كان عن حرارة (وصعته) صندل أسن وأحمر طين
أرمني ررحطمي من كل خمسة زعفران اسان أفيون واحد بطن ماء
الكررة **صماد** للاورام الباردة في المفاصل وغيرها حطمي اكليل
علك بانوح رزكان زعفران سداب حردل من كل خمسة يدهن بالعسل مع

سيرا طرا في صماد في له واي والآثار (وصعته) فرد ما ما ميور ح
 من كل عشرة حمص نعر ما عر من كل ستة أصل السوس كرو من كل
 حصة في صماد في يحل الصلوات والورم والرهل ويقوى المعدة
 (وصعته) اطراف الكرم الحناء القبر وعمران مصطكي ينش شراب
 الآس ومنعهم بالشمع والاشق والرب والكبريا في صماد في لعل
 التي في الماصل والنسا (وصعته) صمغ صبور شمع أشق سوس
 وعمران نوري مقل حاشير وسخ الكور قه حله وهر حاشير في صماد في
 يحلل ما في الانقيس (وصعته) مقل أشق ميعه سائله دقيق باقلا شعير
 حله ميعه دهن سوس ورا في الماء إحتاء المقر وما دلو ط وأصول
 الكرو سعد ورا في الفتق حور السرو وعدس وعص ومنع صمغ
 ومنع حوش أفايا صمغ درجحل بالشراب مع ادمان نحو الكون أكل
 ونظير مثل الرقي في الحليل والعوالي مصوفة بالمسك والجمد بدستر
 والعوسون في صميران في قمل الله العوسج

في حرف الطاء في

في طالسقر في ثب بأرض الله كن يكون عبالامطار قوب الماصع
 بأوراي دفعه صلته الى صغر قوحدة ورا في في وسطها حطوط وادا
 حب المص على بعضها كأها قشور ومن ثم طن انها السباحة وقيل
 ورق الرسون الهندي وليس في الهندرسون وأعرب من قال انه عروق
 الثوب وهو حار يابس في الثاسة بحسن الدم حيث كان ويحفظ
 الرطوبات والسواسير شرابا وطلاه ويضع غالب أوجاع العنم والاسنان
 والسلاع ادا طيح في الجبل وعصم من به وهو بصير العظم ويصلحه
 المستنات وشرته درهم وبده ثلثاه كون وصعته اهل في طائوس في
 طائر هندي حسن اللون مفع لكثرة ألوانه وهو شديد الحب خصوصا
 الذكور وقيل انه يتم عذرو سده لانه لا يشبه ما في جسمه وذهب الذكر
 بطول ادرسا وهو أكر حنة والطاوس يمكت نحو عشرين سه وينج صسه

بالخص بعد أربعين يوماً ولكن لا تستكمل قوى أفراحه في أقل من
ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية لجه يقطع القولنج والرياح
العظيمة ويسكن المعاصيل ولو بطولا ومرارته مع الارروت تفلح
الساخ ومعدرة تزيل الدوس طاريا المرص والبطية شربا وكذا القراع
والآثار طلاء وربله قوى الجلاء يقطع الآثار كلها وان حرق ريشه
ألحم الجراح وقوى الاسنان وحلاهم وهو ردي المراح عسر الهضم
شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل ويولد السدد وقد يوح الحكة
وتصلحه الاناربر وأن يترك بعد دبحه منقلا ومن خواصه
تبيج الباه وان عطسه يبرئ المكلف ودمه بالحل والارروت يبرئ
القروح طاليةون في الحاس كالقولا في الحديد يتعد بالعلاج
وهو أن يذاب ويطعم في بول البقر وقد طبخ فيه الاشنان الاحصر مرارا
وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمى بحاس صيني وهو شديد الحرارة
واليس يلع الثالثة اذا عمل منه ملعاط وقلع به الشعر مرارا امتنع
أوسمارة خلبت السمك وهو مسموم اذا حرق به قتل طباشير
مه ما يوح في أبايب القسا وهو الصعاق الشفاعة للشديدة الساخ
الحريقة التي تدوب اذا استخلبت ومنه ما يحرق امامن احتكاكه
في بعضه أو بالصاعا ويعرف بملوحة فيه وعدم حرارة ورماديه
وقد يعش بعظام الموتى أو العيل اذا أحرقا ويعرف هدا عرة وسواد
وكثرة أرضية وعدم حدة وهو يارد في الثانية يابس في الثالثة
يقع العطش والحرارة والخلة ويحسن الاسهال والدم ويقوى القلب
والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسعط يدهن البسج ويجد
البصر من محربات الكبدى ويحل الاورام والقلاع طلاء وهو
بصر الرئة ويصلحه الصرا والعسل أو العباب وشرته نصف درهم
وبله مثله برور حله محمص وتصفه سماق طباق يسمى شجر
الراغيث يطول بحو قامة مرغ يدق باليد وله رهر الى الصخرة ويدرك

بالخوراء وتنتج قوته رمانا وهو حار يابس في الثابة اذا اقترش أورص
 طرد الحوام كلها خصوصاً الراغيث وطبقه يحلل الاورام بطولا ويحلو
 وشربا يفتح السدد ويريل اليرقان وأوجاع القلب والعدة فيل ومفت
 الحصى ويدبر الطمث وهو صمدع المحرور وشعل رأس وتصلحه
 السكررة وشربته ثلاثة درهم في طرد درهم من السكر والعسل ما طخ بعشرة
 من اللبن الخلب حتى ينعقد وفيه لطف وتريدوا صلاح الحلق وكسر
 لسورة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك طبخ هذا النوع من
 المركبات يطلب استعماله بالناس عدة احترازا لاجل ما فيه من الفعل
 المطلوب لاجل الرطوبة الباردة ويعرض المطبوعات عند قوم بالمياه
 فيقال ماء الروفا أي طيبها ورمها رحب بالاشربة وهو خطأ لما سبق
 في العنوانين وللأول وجه واضح ويطلب لدوى الحليل والحسرة
 والصف فاهما اللطف لهم من احرام الادوية وقد يستعمل كالنوع بعد
 انتلاع نحو الحبوب الحليل فان وقع فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالحيار
 شمر والريحين والافيمون كفي مره بالماء طبخ الافيمون طبخ يفتح
 من الامراض السوداء والخدام والماليحوليا والهنق ويحط صحة الدماغ
 وقوته كسائر المطابخ لا يريد على شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبد
 فان كان فلا يريد قوته على أسوع وخذ الاستعمال مسحوم من سائر
 المطابخ حمسون درهما (وصعته) أنواع الاهابلحات من كل عشرة
 الفيمون سمانكي سبعانج ماداورد مادرسويد وردد من كل سبعة نخلج امح
 فرحمشك شكاعى من كل أربعة سادح همدى قرفة حب طلسان
 اسطوخودس ورد أحمر أندسون مصطكي من كل درهمان وفي درهمه
 لسان ثور عشرة اسطوخودس مثله رص الكل طبخ ستة أرطال
 ماء حتى يبقى الثلث فيصلى ويطبق عليه لا يورد للسوداء وشحم حنظل
 للدم وسفروبا نصراء من كل درهم ونصف طبخ الاصول وهو
 ان عقد بحلو شراب الاصول والافطخ وهو يفتح من الحيات الباردة

وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعدة وفتت الحصى
 ويجوز الهضم (وصنعته) قشر أصيل الرازيانج والهندبا والسكرفس
 والكبر والاذخر أنيسون سنبل بزر كشوت من كل ثلاثة فوه مصطكي
 من كل درهم ونصف يانحواه كذلك فان كان الضعف قد زاد على المعدة
 والكبد فراوند أو بالذماغ فكابلي أو بالطهر فافسنتين ان كان عن بلغم
 غافق وردماذ اورد من كل ثلاثة زبيب منزوع قدر نصف الكل يطبخ
 بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث واعلم أنه على هذه الطريقة يفتح السدد
 في أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلاط مجرب ~~في~~ طبخ
 الفواكه ~~في~~ نسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقة وينفع من الجذام
 والجرب والحكة وغالب امراض العين عن حرارة وعسر النفس
 والحيات الحارة والفتيان والخفقان وضعف الكلى وجبس البول
 والدم وهو معتدل الا ان فيه اختلافا كثيرا ويحتاج الى تحرير ووضع كل
 شيء في محله بشرطه فيعتني حينئذ عن المطابخ والاشربة وهما اذا ذكر
 سائر ماله من الشروط فن اراده لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل
 الامزجية حيث لا مريض (فصنعته) زبيب تفاح سفرجل كثرى
 عناب اجاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل ماء الرمان وعصارة
 الخوخ من كل رطل سماق شامي فراصبا خوخ جبلي ان وجدوا الاديس
 عصارة الغناب ان كان والاجعل مكانها اضعافها ثلاثا من ماء الخوخ
 فوق ماذ كر عصارة بقل وشمر اخضر من كل ثلاث اواق أنيسون نصف
 أوقية مصطكي ثلاث دراهم هال درهم بعصر ما بعصرو يدق ما يدق
 ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعة ماء
 ورد وقد نفع فيه عود هندي ماتيسر ثم يعاد وقد حل فيه مثله من السكر
 ويحرق لبرق حتى يتقارب الانعقاد فيؤخذ سفرجل ونعنع فهرسان بالندق
 وبصفيان ويطيب ماؤهما بما شئت من المسك والعود ويبقى ما في
 الشراب وتبرد النار يسير حتى ينغقد فيرفع الشربة منه الى أوقية بماء

بارد صيفاً حار شتاءً فإن كان هناك وجع في الصدر كالربو والسعال
 وبعث الدم فكسرة نثرود فاحله رركا من كل سبع دراهم حب رشاد
 ثلاثة أو كان هناك صداع عتيق وألم في الدماغ ونبوارل فأنواع الاهليلجات
 كلها مبروعة مع ماد كرون الروفا والكروبر من كل أربعة دراهم أقوى
 الحقة ان فاسان نور شافترح أمير نارس ان كان عن سوداء أصل السوس
 ان كان عن بلم أربعة دراهم ادحرر رركس من كل ثلاثة دراهم والاورد
 يانس مع اللسان فقط طين أرمني كربة يابسة أنسارون من كل اثنا فان
 كان مع ذلك سوء الهضم لفساد المعدة خور حردل من كل ثلاثة أو في
 الكبد فراو بدعوص الحردل حطمي اشان وفي الرياح العليضة بأخواه
 عوص الاهليلج الاصفر قرطم عوص الكليلي أو ضعف الكلي فسدستان
 كأحد الاصول وقد يضح به السعاج ان علت السوداء أو النساء كذلك
 عوصا من الروفا والكروبر والتريد ان علت البلم أو كان الوجع
 في الظهر أو الورك وقد مدل الرمد بالسعج حيث تعلق الصمغاء
 وقد يضاف هذا بالورد الطري ممص وهو غير جيد الا أن يكون هناك
 حكة فقط وحدان الاطباء يعدم استعمال هذا امام المصنعات السكر
 وذلك جيد في ما عدا مصر ويحويها القرط الرطوبة فيها صالح في نحو الروم
 وطرف الصين وبعض الاطباء يعرضه بالمصع وبالحلة في شافه هذا
 المساق استغنى به عن سائر الادوية الكار والواحب في كل تركيب
 مراعاة هذا النمط ومن المحرب في الحدام ولوناً كالت اطراف أن يطبخ
 مع هذا من الحما الخيد عشرة دراهم مدة عشرين يوماً وما يعمل من عيب
 الحما وشرب الماء عنه فاسد لا أضل له وقد يراد حيث لا سعال عند قرط
 الصمغاء أو بعد الفصد التمر هسدي وفي الرياح العليضة الخاص
 وللمعرج الرباس والحرقان المول اللوب ورمصاصي هذا على البكترا
 قوي البلم وقد رأيت أن يراد القطن يرون في سائر أفعاله وقد كل اندماح
 المطابع فيه فليس يحرج كما يليق له يطبخ الصمغ لأمراض الرأس

والمعدة عن بلم (وصعته) أنواع الاهليجات من كل عشرة أصل رازياخ
 وآس وسوس من كل ثمانية سمدل قصب دريرة من كل أربعة شكاعا
 باداررد من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ الكل بحمسه أرطال ماء
 حتى يبقى رطل ونصف فيصفي ويطبق عليه أوقية صهر مسحوق في قارورة
 ويوضع في الشمس ثلاثة أيام ويستعمل الى أوقيتين وان غلبت الحرارة
 أصيب ماء الهسد بالمحلول فيه الكثير فانه جيد في طبع الروفاخ
 لأمراض الصدر والجيب والحجاب والسعال المزمع عن حرارة (وصعته)
 ربيب مروع خمسة عشر تين عشرة شبر كذلك حشاش أربعة ليمودر
 بمسح رر حيار ورحلة وكررة نزع وودسوس فراسيون روفان كل ثلاثة
 يطبخ عشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع في طبع من الشفاء في بدر الخبيض
 ونفخ السدد ويشفي من الاحتراق (وصعته) عصارة عصي الراعي قطريون
 من كل ثلاثة أنيسون سداب فونج قشر أصل النوت من كل اثنان وبنجي
 أن يزاد برركفس أسارون من كل مثقال في طبع منه أيضا قال انه يجمع
 رول الماء وهو محمول على المادى ميورح عشرون سباع سبعه قد طرون
 تزيد من كل ثلاثة بضج بمائه وحسين درهمان حتى يبقى الثلاث في طبع
 ينولد من تراه كم الرطوبات المائية ويعقديا بالبرد وهو اماحت متعاضل
 الاحراء ويسمى الحرة المائي أو حيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لا بد
 بالاحجار ويسمى حرة الصفاة وهو أحودها مطلقا نادر طبع في النابية
 محال للأورام كلها والحيات الحارة ومائي الانثيين ومن أكله وشرب
 عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقيء أخرج العلق الناشب في الحلق
 محترق والمند بالاحجار يربل الحرارة وأمر اصها صمادا في طبع
 بارد يانس في الثالثة يكون عن الخلط السوداوى ردى العداء فاسد
 السكينوس لا يتناول منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مدكور عند
 أصوله في طرفا في بنت كثير الوحود حصوصا بالجبال المائية أحمر
 القشر دقيق الورق سبط بريه لا ثمر له ويثمر ستانية كالعصص ويعتاص به

عنه وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الثالثة طيبه يخفف الرطوبات
مطلقا ويسكن وجع الاسنان مضمضة وامراض الصدر والرئة شربا
بالعسل ورماده يجبس الدم حيث كان ويخفف القروح وينقي الارحام
ومع السندروس بخور اذ هب البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن
من قروح سائلة وان طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبخ أصوله
بالمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضرب الكلى
ويصلحه الصمغ وشربته من مائه ثلاثون وورقه أربعة وعشرون شان وبذله
الائل **طرخون** من البقول التي تمكث في الماء والمخ والبن وأصله
العاقرة حار ومن قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس في الثانية
وغير البستاني في الثالثة يجشي ويحلل الرياح والاخلط الغليظة البرجة
ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويحذر
ويحشن الصدر ويصلحه العسل ويطنى المخم ويصلحه الكرفس والارزبانج
يقوى فعله **طرائيث** يسمى زب الارض وزب رياح وهو نبت يرتفع
كالورقة الملقوفة وأصله قطع حمر خشبيه كالقطن الى قبص وغضاضة
بارد يابس في الثانية يجبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا
ويحلل الصلابات طلامو يجمع الاعياء وهو يضرب الرئة ويصلحه السكر
ويحشن الجلد ويصلحه البزرقطونا **طريفان** اسم مشترك لكن اذا
أطلق أريد به حرمانه وهي كالخند فوق في ثلث الورق حارة يابسة
في الثالثة تشفي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعياء وعسر
البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفي المثث
وأربعة للربيع وهي تفرح وتصلحها اللعبة **طريقليون** نبت نحو شبر
كورق السنبل برهري تغير الى البياض بكرة والى القرفريد وسط النهار
والى الحمرة آخره طيب الرائحة طعم أصله كالزنجبيل كثير ما ينبت
في مجارى المياه وهو كالمر يافان عند الهمة حار في الثانية يابس في الثالثة
يقطع الاخلط وبرد المعدة والكبد وضعف الشاهية والخفقان الحار

وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً ويضر السفلى
لحذاء ما يسهله ويصلحه الغناب وشربته درهمان **طريخ** البطارخ
وقدمت في السمك **طر حشوق** الهندباء **طريفون** الشفنين
طفل يسمى طين فيموليا والظليطى والبكيوت **طواق** يسمى
كوكب الارض وعروق العروس وهو زئبق خالطه أجزاء أرضية
وتغلب عليه اليبس فتلبط بقات اتعقدت بالبرد وهو نوعان أبيض
يحكى الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرسي فالعربي وأرداء البني
ويكون بجبال مصر لم تسقط له قرة البنة وهو بارد في الثانية يابس
في الأولى أوفى الثانية أبرد في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيات
الحارة ويحلل الاورام خصوصاً من المذاك كبير ويخفف القروح
ويذهب الحكة والجرب والجذام والآثار السود ويجبس الدم
والاسهال والدوسنطاريا الكبدية وغيرها وبالعمل يحل السعال
الحار والمستعمل منه السفائح الرقاق البقية بعد أن يسحق حتى ينشظى
ويربط في صوف مع حصيات وينطفي ماء حار أو طيبخ الفول ويضرب
حتى يفصل ويروق ويضاف الصمغ **ومن خواصه** أنه لم يحترق
الابنوا البورق والنوشادر وقشر البيض وأنه يحمل في القبل إذا وضع
فيه ومع الشب والحطمي والنورة إذا عجن بالخل ويباض البيض بمنع
حرق النار وكذا بالزرنج الاحمر وحى العالم ومرارة الثور ومن أذهن
بهذا منع عنه ألم النار وأن سحق بالمخ حتى يتهيا وغسل وأضيف اليه
الصمغ كان ليقة فضية أو سحق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فرمردية
أو ماء العصفور فتشيقية وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيراً وشربته
نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أصح
تصاريفه أن يسحق بمائة الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم
يدمس النوشادر ومع كلس البيض سبعة فيؤخذ ماؤه فيسحق به ذلك
الكبريت أيضاً فيعقد القرار من وقته بالمسلك الذي ذكرناه سابقاً وماء

الطلق يظهر المشري بنه اذ اسبك فيه وقد رجس بالشعر عن تجربة
 في طلع في هولقاح العل يتكون في ظروف كالسبك تسمى كيزانه
 وكمره اذ يصير داخلها كصغار الاؤلؤ منضود متراكم فاذا فتحت عنه خرج
 كالذقيق الابيض دسما كراشجة المنى تلقح به اناث النخل فتصح ودوبارد
 في الشابة او الاولى يابس في الثانية ينفع اذ صفي وخلع عن المرارة من
 الالتهاب والعطش والحيات والاسهال والتريق ونفت المدم ويدبغ
 المعدة خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه غيار الطلع وهو طين الحضم
 مولد لا وجاع الصدر وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات
 ونحو الكرفس والضغتر اما الناعم منه البالغ فلا نظيره في تهيج الباد
 ولا رائحته في تهيج شهوة النساء في طلاع يطلق على ما غلط من الحر
 ضار بالي السواد وعلى ما يطلى لتنقية وتحليل وتنضيج وقطع الاثار مفردا
 كان او مركبا وقد تقدم في الضمادات لاهما واحدا وبعضهم فرق بينهما
 بان الطلا ما كان مانعا او محمولا برطب والضماد قد يكون يابسا
 فان عجن فلابد وان يكون غليظا في طلياط الترجمين بلغة السودان
 في طليقون يوناني بنت كالرجلة له زهر ابيض واوراق يتفرع من بينها
 قصبان لا تجاوز ستة تعريفة اذ افركت تزيح حرارة في الشابة تيايسة في
 الناشئة تجلو الحق والبرص والاثار طلاء وتسقط اذا احتملت ولا تستعمل
 داخلا لتقريبها ولا تترك فوق نصف نهار معتدل ويضمد بعد هابذقيق
 الشعر في طيزانه ويقال طيشير وطرشور وهو نبت كالقنطريون انه اعظم
 ويري لبلالا كالسراج يضي وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن ظروف
 كالا مسنح محشوة قطعا حمر او رطوبة تنثر الرائحة يوجد كثيرا عند اصول
 البلوط والريون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار يابس في الرابعة
 لانهم له نفعا ولكه سم قتال لوقته حتى شما وقال الشريف وبالنح ولولسا
 وهذا منه على سبيل التحذير وليس في النيات شيء اخبث منه فليتنق
 الله من ينظربه في طيهوج كالجمل طبعار تفعال كنه اصفر وتحت

أحذته سواد طين ثم اسم لما تخلص من الاجزاء الترابية وتنضج بالطبع
حتى فنيت أجزاءه ويختلف باختلاف طبقات الارض وخصوصها من
بحر الكبريت والمعادن الفاسدة وتنجيف الحرارة والتدخين وأجوده
الحرة التي الحاصل بعد المياه بالسوب وأجود ذلك طين مصر وكما اذخر
أوزاد تنجيفه كان أبلغ في منع الترهل والاستسقاء والاورام والحصف
وخشونة البدن والحصى وترفع الدم شربا وطلاءا ولطين مصر مزيد
خصوصية فيما ذكره وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا ألقى
فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوائدهم بحرب
في ذلك فليحفظ به ثم من الطين مما له اسم مخصوص وأشرف ذلك الطين
المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والبحيرة وهو طين يؤخذ
من تل أحمر بأطراف الروم عند هيكلا أو طميس وهي امرأة كانت
ترهبته أو هو راهب يقال انه عرف بأن رجلا كسرت رجلاه فجلس
يفر كها بهذا الطين فبريت وحيا فبنى هناك صومعة فكانت الناس
تقصده فيداويهم بهذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك
سر الراهب فلما مات استولت على ذلك امرأة فكانت تأخذه فتغسله
وتقرصه أقراصا لطيفة الى مثقال وتنفعه بخاتم عليه صورة الراهب
وتدفعه مملوك اليونان والروم وحين شاهدته جالينوس ادعى انه
تراب يحن بدم النيسوس والذي أراه من أمر هذا الطين أنه كالمعادن
اللطيفة وأجوده شديد الحرارة والذهاب والذسومة والذي يليه ضارب
الى الصفرة وفيه حرافة ودونهما شيء أبيض فيه ملحوظة وما هو باق الى
الآن لم يعدم وانما استولت عليه الملوك والنوعان الاخيران كثيرا
ما يحبان البنا وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون
وفساد الدم والحيمات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان
والاسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويحجر
الكسر والرض والوثى ويرد الالهي وبالجلة تنفعه كثير وقيل بضر الرئة

ويصلحه العسل والطحال وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال في طين
شاموس ^ب ويجذف الوار ويقال كوكب الارض صقائخ تحكي المسن
ومنه دقيق أبيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من
أواخر قبرص ويقال انه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم
السموم كلها وينفع من الاستطلاق والزحير وقروح المعا وحرارة الكبد
والدم حيث كان شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا النقرس الحار
واعلم أن الاطيان كلها تفعل في قطع الدم وتصفى الحرارة والجبس
والادمال والتحليل أفعالا جليلة وليس التفاوت الا في القوة والضعف
فلاند كفي كل طين الا ما زاد على ذلك بخصوصية وأرفعها الطين المختوم
فهذا وكذلك اذا أحرقت كلها وغسلت فانها تدوم على فعالها بل تكون أبرد
ويزيد طين المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار
في الثانية دون الاطيان كلها وأجوده الرمادي الثقيل السريع التفتت
والانحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق الى بياض يجلب من
أعمال جلب وطين قيموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر بالطفل على
ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديشان يحدان البدد وأما
الارمني المجلوب من أرمينية فهو أقرب الاطيان الى المختوم والجل على
اند أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو الدسم يزيد بالجاسية
النفع من الطاعون ^ك كثيرا واصلح ضيق النفس شربا بالخل ويضرب
الطحال ويصلحه المصطكي وأما الخراساني المعروف بالاصهباني
والنيسابوري فهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحتة
ويكتب به في الألواح السود وهو غاية على ما ذكر في شدة الاعضاء ومنع
الزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع بأني يصلح
الكرم ويمنعها الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلانعرفه
انتهت الاطيان المفردة ^ب وأما الاطيان المركبة ^ب فقد كانت في الكتب
القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى عليها علم تركيب الاجار فنها

ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها
العواميد والاجار العظيمة على ونى المراد وذكرها فتنخرج عن
الغن اذا دخل لها فيه. واما طين الحكمة منها فطين يحتاج اليه في الطب
لتوثيق آلات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد
العصب والعظام ويلصق شدة وقوة (وصنفته) طين خالص جره فحم
مصفوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمي خبث الحديد كلس قشر
البیض من كل نصف جزء فضل ويمن بالالعة أو النحل أو اللبن بمنا
محكا وكما تخمرت كانت غاية فبما يرا منها وقد تنقص هذه الاجزاء
وقد تغير أوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحفظ به ثم من الناس من
يمنع بأكفها خصوصها الحبال والأطفال ولها علاج يأتي في الباب
الرابع في طب في يطلق على كل ذي رائحة طيبة كالسك والعنبر
والغوالي وكل يأتي في طبور في مختلفة بحسب برها ومانئها وكل في محله

في حرف الطاء في

في ظفيرة في ينبت رومي أصله أسود ينشعر عن بياض في رأسه زهرة صفراء
وأوراق مستديرة كالآطافار خارجها أخضر وداخلها أحمر يوجد ربيعا
وخريفا وهو حار يابس في الرابعة يزيل العفونات والخشكريشات
والأكلة والقراخ والعم الرئد والنباليل ويقطع الدم ولا يستعمل من
داخل في ظفر العقاب في قيل يسمى فوليون ويستأنبه شجرة أبي مالك
والبري منه مشهور بهذا الاسم عندنا لاطلاق مريم الساق كالبافلا
يتراكم عليه زهر كالذي على أصل السوسن بارد يابس في الثانية يجبس
الدم مطلقا ولوطلا والاسهال ويقطع النفث ويدمل الجراح وهو بضر
السفل وأصله الصمغ وشربه مثقال ويده الأاقيا في ظفر الذنبر في
القطايتي في ظلف في هو عوز الحافر فيما شق حاذره وهي فضلات
غليظة بدنها الطبع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها
وحاصل ما في الاطلاق قطعها بالدم والحامها بالجرعات والحكمة

والجرب وهي مذكورة مع أصولها **الظليم** ذكر النعام **الظيان** **ياسمين** البرسمي بذلك لان زهره **ياسمين** وهو يثبت الى صفرة دقيق الاوراق أشبه شئ باللبلاب لكن لا لين فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار **ياسين** في الرابعة يستأصل شاة الا خلاط الثلاثة وامراضها خصوصاً المفاصل والنقرس شرباً وطلاءاً وبلعاً عنى عرق النسافيرح ويبرأ ودهنه أو أصله اذا غلى منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الاعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانه تجرب ويقلع الآثار كلها ويفعل فعل الخربق الاسود حتى ظن انه هو ويكره ويغنى ويصله دهن اللوز وشربته مثقال

بوحرف العين

بوحرف العين **بوحرف العين** وهو مغربي أكثر ما يكون بافريقية قيل انه يمد على الارض وتفرع منه نصبان كثيرة في رؤسها كالليل تسبئية وزهر أصفر وأسنان كالبايوج الا أنهم ما صفر ومنه شامى يسمى عود القرح أيضاً وهو أصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع مطبوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار **ياسين** في الرابعة والشامى في الشاة ينقى البلغم من الرأس وآلاته ويزيل وجع الاسنان والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة والكبد ويفتح السدد ويدبر الفضلات كلها شرباً ويطبق اللسان ويزيل الخناق غرغرة والقوة والفالج والرعدة والنسا والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شرباً وطلاءاً خصوصاً اذا طبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالرب حتى يذهب الماء فانه غايه في كل وجع بارد ويجرك الباء ولوطلاء **بوحرف العين** من خواصه انه اذا طبخ بخل حتى يصير كالجبين قنت الاسنان للتأكله وفي الزيت كذلك أعاد حس العضو وان ذهب وانه اذا امتزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وان لحبت وهو يضرب الرئة ويصله

المبورخ وشربته مثقال ويدل في امر اص النعم القوتخ وغيره الراس
والدار فله في حاقول في شوك الجمال بيت معروف كثير الشوك حديد له
رأس في وأصعري وسطه كالشعر وجه كأنة القرم اذا أنه مستدير
وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخلص من السموم ويغني السدد وسائر
أحراسه تهرى لبواسير شرابا وبحورا وطلاء ولور مادها وعصاره
تفتح الساعية قبل وتضرب بها الحرة فلا تظلم وهو يصر الكلى وتصله
الكثير اوده الحسد قوي في عاج في باب الفيل وبأى معه في صم في
الرحس لا البعة في غير في الزعفران في عبتان في الرصاص
في عجب في الا باعقد في عجم في السطوريون في مدس في يسمي البلس
وهو رى صعب الى استدارة قما واردة ويستأى كالمصرط ويررع
كل أرض الا الحسد ويدرك بتمور وأحوده الحديث الرز الذي يهرى
لسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث
سبب ويأكل رطوبته الفصيلة وهو بارد في الثابتة يأسر في الثالثة
يسكن الحرارة ويريل بقايا الحى ومرو ويتدهن اللور بعد العرق تؤمن
من الحس كس قبل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين
من حبه يقوى المعدة والمضم ودقة مع العسل يصلح السكى وجميع حرق
النار أن ينقطع ويظم القروح وصل البدن به يتي البشرة ويصبي
الاور والطلاء مع الخل والعسل وساق البض يحل لا ورام الصلبة
والاستسقاء والهرمل وهو يحرق الاحلاط ويظم البصر ويورث لدمعة
واذ ما يد بولد السرطان والجدام والمالجوليا وان حاله حلز في البطن
ولده شدا نوح القولح والاستسقاء وتقوى الباسور وطبعه مع
الصديد يرفع في امر اص ردية تفتح وفراقر والصمدية مع السحر حل
والا كليل يحل الرذات والرمذ ويصلح ساد طبعه بالخل والشيرج
والسلق وأما الزمسه تعظم المعنى قلع الآتار والحسك ودمال الجراح
وعسل الوحده مع رطوبطخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر

الألوان ويبقى الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على
 الجفن مع استرخاءه ويطلق العذب المرت على نوع من السوسن وعدس
 الماء هو الطميطب في عذبه في يسمى اليجم والكزمارك وهي ثمر الأثل
 وأجودها الاحمر المستدير السريع انكسر حارة يابسة في آخر الثانية
 تحبس الدم مطلقا والاسهال اذا قللت مع بعض الاطيان والبرلات وسائر
 الرطوبات العريضة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال
 واليرقان وأمراض الارحام والمقعدة والقروح السائلة والاكلة
 والجرب والحكة شربا وطلاء وان أحكم طبخها مع الصندل والأستنب
 ثم صبي ماؤها وعقد بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشهية
 وتقوية أعصاب العدا وشذ العص ودفن الاعياء وتفتح وجع الاسنان
 واسترخاء اللثة وان نعت في ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق
 والجرب وشذ الاحما وحذا البصر وكيف استعملت خلصت من
 الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقديراد في قطع الاسهال
 الجلزار والسرجل وهي نضر الرأس ويصلحها الدوقوا وشربها الى
 مثقالين ويدها البعض أو شحم الزمان ويقال لها تسمى في عرطيشا في
 أصول مستديرة سود عقدة يصنع عنها أغصان كثيرة فيها كالليل
 كالحص من حبتين الى ثلاثة حريفة حادة الى المرارة وهي حارة يابسة
 في أول الرابعة يقطع أو ساخ الثياب خصوصاً الصوف وتخلو الأثار
 طلاء والبواسير حمولا وتسهل الاجلاط والرحمة فتتبع من المفاصل
 ومحوها ولوطلاء وهي تيقظ الاحسة وتحدث حقا وكربا ويصلحها التي
 ان أسهلت والا الحقس وشرب اللبن مطلقا وشربها نصف درهم ويطلق
 هذا الاسم على بحور مريم في عرعر في رى السرو ولا فرق بينهما غير
 ان العرعر أشد استدارة وأصغر ميل الى حلاوة حار يابس في الثانية
 يشي من السعال المرمس وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة
 والمعص والرياح ورد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير

ويقاوم السموم **﴿وَمِنْ خَوَاصِهِ﴾** ان دخانه يطرد الهوام فيل
وحمل ثمان جبات منه في الرأس يورث الوجاهة والعظمة وهو يخشن
المصدر وتصلفه الصخيرا ويقع في الضمادات والغسولات فيقطع
العرق ويشد البدن وشربه منقال **﴿وعروق الصباغين﴾** كبيرة
السكرم المعروف بالورس وصغيره الماميران وتسمى به الفرو وهي
أيضا العروق الحمر **﴿وعروق بيض﴾** المستجيلة **﴿وعروق النهر﴾**
الصمغ **﴿وعرق الجيوب﴾** القاطرمها وأجوده فعلا وتفعاعرق
الدارصيني ثم النافخواء **﴿وعرق السكر﴾** ويقال عرق ويسى الزينق هو
المأخوذ من الحر بالتعصيد والتقطير وقد يؤخذ من الانبذة وهو أجود
من أصوله لكنه سريع الفل والنفوذ فيقتل متعاطيه يجهل **﴿وعرق﴾**
شولة القناد **﴿وعرق صان﴾** الخندقوق **﴿وعرق﴾** الباذنجان البري
﴿وعرق الكافور﴾ الزباد **﴿وعرق الطيب﴾** الاشراس **﴿وعرق صم﴾**
يطلق على الصدر والطحلب **﴿وعرق سوس﴾** هو السوس نفسه
﴿وعسل﴾ طل يقع على النبات فيراه النحل ويتقايه أو هو نفس الزهر
بعد هضم العسله وكيف كان فهو ما يلقى في بيوت الشمع المحكة داخل
الكوارة وينفج بانفاس النحل وأجوده الربيعي والصيفي الذي طاب
صرعاه وكان اجتنأوه من نحو السنبل والقيصوم والبعبثران ونحوها من
الطيبوب الخالي عن الحدة والمرارة الأبيض الشفاف الصادق الحلاوة
كالسقاء المجلوب من الجاز والكنلوى المتولد ببعض الروم وقبرص
وأرداه الاسود الاغبر وماجنى من نحو الدفنى والبوسكران ويعرف
بالراحة والطعم وهو حار في الثالثة يابس في النابية جلاء مقطوع بقطع
البلم وأنواع الرطوبات وزيل الاسترخاء والازوجات والسدد وفضول
الدماغ بالمصطكي والصدر والقصة بالكندر والمعدة والكبد
والطحال واليرقان والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح
والإبلوسات والسموم وضعف الشاهيتين شربا ويقلع البياض

والدمعة والحكة والجرب ويرد العين ويرول الماء كعلاج خصوصاً باماء
البصل الابيض ومفتح الصمم ويريد رباح الاذن ورطوباتها بالازدوت
والمخ المعدني ويسقي الحراج ويدمل وبأكل اللحم اراند خصوصاً مع العذبة
محرب وبالموشاد ريجلوع الرص والبق ويحفظ قوى الادوية طويلاً ويسلبها
شروخهم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طويلاً ويسلبها
مساغها وان شرب مدهن الشوتير أرال ورح الطهر والمفاصل وهي الباه
وان لطخ بالحل والملح بقى الكف وحلل الاورام وان أديب في الماء وشرب
مكن المعص وقطع العظم بالخاصية ومي استعمل نياً كان أقوى في
تقطيع الاحلاط وتحليله أو مروحاً كان أبلغ في التقوية والتي عند مجلس
من سائر السموم ويخرج الاحلاط من أعالي البدن وان اذهب منه
الغشاء أرال صرر الغشاء أو احتمل فرارح بقى وأصلح وهو مريع
الاسهال الى الصفراء يصنع المحرورين ويروث فساد الدماغ الحار
ويصلحه الحل والسكره وشربة أرقيا وبدهن السبع عشر وعشار
شجرة سبطه دقية، انورق كبيرة الاغصان طارهر الى الصفرة يتحول كانه
كيس عمله قضا يقال انه من أخود حراو السدح وعليها يقع سكر العشر
وهي أكثر التوعاب لباحاره يافسة في آحر الثانية والبن في الرابعة
اذا طمت نار مت حتى تنهري أرأت من الماع والندش والحد رطلاء
ولها بيا كل اللحم الراند وسع من القراع ويستط الباسور رطلاء وأهل
معهم يقولون انها تطرد البق بجور او فرشا ولم يعد وهي تقرح وتسهج
وتصل بالاسهال وتصلبها الالبان والأدهان والسقية التي وشربها
وصف درهم في لبها اصلاح لارواج الصاعدي انصاعة في عصي
الراعي في برشدار والبطاط وهو ساق شائك غصن الاوراق مرغ
يقرب من اللسان برده بين أوراقه أحمر دقيق في الذكر أسخ في الانثى
يدرل في الجورا وتسي قويدسة ويعش بالمزما حور والفرق القميس لها
وهو بارد في النالته أو الثانية رطب في الاولى أو يابس يقبض وتنوى

المعدة ويذهب بالمخياض اذا أحدها ثمر باوطلا وسبع الصم ويخرج
 اللذين قطورا ويضعف القلب من المعدة وغيرها ويقطع نعث الدم مطلقا
 والحقان والخصى ثمرها وهو بصرة الرئة ويصلبه الدين أو الصمدل
 وثمرته ثلاثه في عصمه في هورهر القرم ويسمى البهرمان والورد
 وأحورده الحدوث النقي ويسقط قوته بعد ثلاث سمين وهو حار بائس
 في الثالثة أو السابعة يحلوساثر الأثار كالحق والكاف والحكة والقوى
 خصوصاً بالحل ويحلل المدة ويذيب كل حامض من الدم مطلقا وتقوى
 الكبد ويطيب الرائحة والاطعمة ويسرع باستنوائها وبصر الطحال
 ويصلبه العسل وثمرته مثقال في عصمه في طلق على مادون الحمامة من
 الطيور وورادهاها المعروف بالدروري وغيره في مواضعه وهي أهلية
 وريته وكل حار بائس في السابعة يسرع من الفاع والقوة والخدر والسكرار
 واليرقان وضعف الكبد والكلبي والاستسقاء وضعف الباه خصوصاً
 مع السخس ورما دريشه يحل الورم طلا وسبعه يسمن سماقويا ودمه
 يحلوا الساس كعلا وأدمعته حاصه اذا صرست في صفة مس وأكلت
 هب الباه أو صرست في لبن الخيل وشرست أو احمط أسرعت بالحل
 حتى العواكرو عظامها تقوى المعدة لضعفها شديده الكبد ودرقها محلو
 التاليل والكلف طلا ربن الصائم وهي بصر المحرورس ويصلبها
 السكبين في عصم في الشيطرخ في عصارات في ما ينصر من الساب
 وتترك حتى يحف بالسمس وذلك بفارق الربوب وقطوه في كثيره كالافاقا
 والمامين وكل في بانه في عطاره في السبل الرومي في عطط في القطن
 في عطشان في الديسكور في عظام في قيل المراد منها عند الاطلاق هما
 عظام الاسنان لكثرة قبعه وقيل الحيوان مطلقا وسيأتي في التشرح ذكر
 مادتها وأقسامها والعظم يارد في الثانية أو الثالثة بائس في آخر الأولى
 أصلب الاحسام الحيوانية وان حرق صبارسها في الثالثة ورما دها
 يحف الرهل والاحلاط الرطبة والاستسقاء طلا ويسقط السورملا

ويختفي الرحم حولاً ويخفف القروح السائلة وعظم الانسان يفسح من
 الصرع شرباً بحرب خصوصاً السائل ويخفف كل قرح سيال وحر و يقطع
 سائر الآثار حتى الربع وتحد الماصل وأنواع الصربان خصوصاً عظام
 الصب ونخس الدم مطلقاً والاسهال ويمنع أن لا يعلم العليل بشربها
 واسان الصبي قبل سقوطها اذا حملت في العضة سمعت الحمل وصر من
 الانسان يجمع الاحتلام ولو وضعها تحت الوسادة وسائر العظام تعمل بعمل
 عظم الانسان لكن مع قصور في السمع وربما دسان البقر يقطع الاسهال
 شرباً ويخفف السعال وقروح الامعاء وعظام الكلب تخلف ما فقد من
 عظم الانسان ويعقد لمة عليها ويحرق الكسر بسهولة وأبوابه الى عضو
 بها الانسان اذا حملت سمعت من الكلاب وعض الكلوب والحديث
 في الموم والحواف ومن طرح بين جماعة باب كلب أو قط ولم يعلموا
 احتصموا او الحرق الملقى الى الكلب فعضه اذ اُحْد وطرح في بيت أو رث
 الخصومة على ما اشهر وربما عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة
 وكعب النس يقطع الخراج ويدمل ويجمع الاستطلاق ويجمع الباء
 وعظم السلحفاة المسالية يمدد الشعر مع الصر ويلصق على الخراج فيدهمه
 ويختبب بها العين وناقى حوامس العظام عديد كرحبواناتها في عطايه في
 سالاه نذ وراجه عظم في السبل ويطلق على القنطري عقم في شجر حبلى
 بقارب السلوط ثم يمسح ويدرك ينشرب وأحوده الصعير السالع
 الأحضر الزرين المنكروح وأرداه الأسود الأملس الخفيف وتنفق قزند
 ثلاث مسين وهو بارد في آخر السابية يابس في أول الثالثة يحلل الاورام
 ويخفف الدم والاسهال ويصلح القعدة والرحم من سائر أمراضها
 ويخفف القروح ويجمع سعي العملة والاكلة شرباً وطلاء خصوصاً ان
 طبع بالحل أو الشراب ويشد اللثة والاسان ويجمع بأكلها ويقطع
 في الحمال الدمعة كالسلاق والحرب ويخمس العرق ويقطع الزائحة
 السكرية وهو أعظم عناصر صمغ الشرو والحروان احتلفت النصارى

في ذلك ويرى القلاع والعوانى واللحم الرائد وهو يضر الصدر وتصلبه
الكثيرا وشربته مثقال ومثله قشر الرمان في غير اللين (وعقيق) حجر
معروف يشكون بين اليمن والشعر ليكون مرحاضا فيبسه اليوس والبرد
وهو أنواع أحوده الاحمر فالأصفر والأسف وغير هارديء وهي أصلية
لا متقله بالطح كما طس وهو بارد في الثانية يابس في الأولى الثالثة
في ومن خواصه (في) أن اللحم يديع الهم والحفان وأما شربه يذهب
الطحال وينفع السدد ويصعب الحصى ورماده يثد الاسنان والثنية
وقيل المشط منه أحود وهو يضر الكلى ويصلبه الصمغ وشربته الى
نصف درهم (في) عقرب (في) معروف من دوات السموم منها الشبالة الى
ربع أدها وهي كارهو منها الجزارة وهي أصعرها ومنها العسكرية وهي
عقارب تدشأ ساء صبر مكرم فريه من اللحم لا يلدع أحدا الامان
وقيل تقتل بحرد مشها على السدن وأصعب العقارب الصغر الكبار
المائل ما حول ابرتها الى الحصرة وهي ناردة يابسه في آخر الثالثة اذا
شدحت وروصعت على لبعتها سكنت وحذت سمها اليها واد اشوب
واكلب دعت تلك وكذا ترى من قروح الصدر والسعال وساء القصة
وان حرق في مزج حرق رما دها الخصب وأسقط الموا سير شرابا وطلاء
وأخذ الصر مع حره القار كعلا وقلع الباص والطهرة والجرب والحكة
مع محو الزجدل لكن الآدمي لا يحمّل ذلك وتربل الرص والهنق والكلف
والنمش وتندمل القروح المصورة بطلاء وان جعلت حبة في ربت
سادس عشر الشهر وما بعده وشمست أربعين يوما كان دها بحرنا
في الدمع من الناح والمفاصل والظهر والساو والموليس عن تحربة وقيل ان
مسافح العقرب موقوفة على أن يصرف منها والطارح العقرب ولم يعد
هدا عن الصراب (في) ومن خواصها (في) أنها اذا علقت على المرأة بالحيا قام
تسقط واهال لسعت المفلوح رؤى ومتى وقعت لسعتها على عصب قتلت
بالشيخ وهي نصر الزئبر يصلحها الطين الارمني ورر السكر وسرنها

نصف درهم والعقرب الحري سمكة صدقية ليس فيها سمع إلا أن
 يحرقها يجمع من داء العلق طلاء وقروح الزنه شربا ماء الشعير ويطبق
 العقرب لسان أهل الصداقة على الكربة **عقارب** في من حوارح
 الطيور معروف حار ناس في الثانية دعه يجلى الاورام طلاء وصراره
 ربل الساص وتمسح رول الماء كعلا ورنه يجلو الكلف والآثار طلاء
 ويطبق العقارب على الموشادر **عقده** في بلعة مصر حش استر باريس
عكوب في من الحرشف **عكبه** في العقه البربره **عكر** في نعل
 الادهان وهو ينفعها **عكبر** في ما احتلط من السمع بالعسل ولم يتم
عكرش في من السيل **علق** في شعركا لورد الأند أطول عالجها وشوكا
 وثمره كالنوب والحملى منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة ويمو
 على الماء ويلمع في السمله وهو كثير الوجود مركب القوى يعطب عليه الرد
 والبلس في الثانية مسافعه كلها بحرمة اذا عصرو سحق تصنع وشيف
 كان نافعاً من جميع أمراض العين حارة أو باردة خصوصاً القرحة
 والورم والدمعة ومحرسات الدبيلات والدمامل ويدمل القروح
 ويصفيها ويحسن الفصول والاسهال والدم شرباً والحواسير مطلقاً
 والسخج ودروح اللثة والقلاع ولومه سعا وأصله نمت الحصى شرباً
 في ومن خواصه في أن طبعه يصنع الشعر ومن لارم على لطح وحليه مما
 كلما حل الحمام وقف عنه الشرب وان شاش مائه عام وقيل ان شربه
 في الخيص عماء الورد يجمع الخمل وهو صر الكلى ويصلحه السكر وشرته
 ثلثه **وأما** في علق الكلب المشهور بعلق العدس ووزد الساح فهو
 اكرمه شحراً وأصله شوكا ثمره كالأرسون بحر اذا سحق وداحله كالصوف
 وهذا النس فيه الا قطع الاسهال اذا شرب بشرط أن يرمى صوفه فانه صار
 وقيل ان هذا الصوف يلحم الخراج محترق **علق** في عسارة عن اللذان
 المتولده في اللياد الكدرة وتناول الحراطين وغيرها والمراد منه عسد
 الاطلا وما له رأس أسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكاب الماء والطويل

الكد في الحيسان والعصان وهو بارد رطب في الشايه رماده يحلو
 الآثا ويقت الحصى طلاء وشربا وان قطري الاحليل يدهن السعسخ
 ازال قروحه وحرقة البول يحتر وان سحق مع الصبر صعب الساسور
 طلاء اولعق بالعسل حل الحناق أو طيح بالريت ودلاله الاحليل عظمه
 وان أرسل العلق على عصواحتج الى الحمامة باب عم او يستعمل في عصو
 لا يحميها كالجص وان طلي به الشعر المتوف بماء السخ مع سانه
 في علمه في عربي لكل شبيد المرارة كفتاء الحمار والحطبل وهو يت
 حماري يمد على الارض يترك صغار الحمار يبعه كفتاء الحمار مع صعب
 في علمك في اسم للصمغ الى توفوت فيها رطوباتها فان قبيد نارومي
 فالصطكي أو صمغ المستنق أو بالأساطف صمغ المظم أو الياس فالفلقون
 وكل في بابه في علم في الرشح لسان أهل الركب في صمغ في الصمغ انه
 عيون بقعر البحر تقذف ذهبية فاذا فارت على وجه الماء حمدت فيلها
 البحر الى الساحل وقيل هو طيل يقع على البحر ثم يجمع وقيل روث السمك
 مخصوص وهذه حرافات لان السمك يلعه فيموت ويقذف السمك
 فيوحدي أحواضه وأحوده الأشهب العطر وبلية العررق فالأصفر
 فالعستقي والذي يصعب ويمص ولم يقطع في وحالض وغيره رديء ويعش
 بالجص واللدن والشمع بسب تركيبة لا تعرف الا للعدا وموصعه
 بحر عمان والمندب وساحل الخليج العربي وكثيرا ما يقذف سبسان وتلع
 القطعة منه ألف مثقال وحالضه لو حمد فيه أطفار الطيور لا هاترل
 عليه فيجدها وهو حار في الثانية يابس في الاولى يقع سائر أمراض
 الدماغ الباردة طبعها وغيرها حاصية ومن الجسور والشقيقة والبرلات
 وأمراض الأدن والانهف وعل الصدر والسعال والربو والعشى
 والحققان وقروح الزنه وصعب المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان
 والطحال وأمراض الكلى والرياح العليطة والعاخ والاقوه والمفاصل
 والسائما وأكلا وكيف كان فهو أحل المفردات في كل ماد كرشديد

المفرح خصوصاً مثله معسج ونصعه صمغ أو في الشراب معردا ويعرى
 الخواص ويحفظ الأرواح ويذهب القوى ويعيد ما أذهبه الدواء والطحاع
 ويذهب الشهوتين وولورم بماء العسل أعاد الشهوة بعد اليأس وكذلك
 أن مراح به مع العالة في ومن خواصه في أن العلاء به بعد الفعل يتخذ
 من اللذة ما لم يمكن بعد ذلك إرفقه وإن دحائه يطرد الخوام و ينصاع الدواء
 و يمسح الزوائد والمسلوع منه سهل رديء والأسود يحدث الماشرا
 في المحرور و ينصاع الكثور قبل ونصر المعاو ينصاع الصمغ وشره داني
 وهو بادهر السموم مطلقا وإذا خلعه محمول بهت فعله في عصب في
 أسهر من أن يعرف بمخالف بحسب السكر والاستطالة و سلط انقشر
 وعدم البرور وكذلك هم وبظاثرها والورن والخلاوة إلى أنواع كبيرة
 كالتمر وأحوده الكرا الرق في القشر القليل البر الحلو ويدرك بتمور و يدوم
 إلى كيون الثاني وهو حار رطب إلا أن الأحمر أعدل يكون في الثالثة نحو
 أولها والأسود في آخرها والأسود في الأولى أشبه الفواكه وأحودهها
 سداً يسمى سمما عظيماً و ينصاع هزال الكلى ونصبي الدم و يعدل
 الأمر حبه العليظة و يبيع من السوداء والأحمر في ويشير بولد الرياح
 العليظة وكذلك رده و شرب الماء عليه يورث الإستسقاء و معنى النفس
 ولا ينبغي أن يؤكل دون طعام ومن حاف منه ضرر أعذله بالسكبير وأما
 ما يسمى عساً من الساب فاشهر ذلك في عصب الثعلب في و هو دكر وأني
 وكل مهمان ساني يستعمل و يرى في عصبه والساني من كل مهمان
 يسمى الكا كج بالقول المطابق والرى الساب الماء والثور وقد يظن
 كل على كل وعسداً يظن في عصب الثعلب برادته الساب الذي يميل إلى
 الحصرة و حبه من أورافه مسدود رجو و يجره إلى صبح وأما الكا كج حبه
 كأبه المشابه لبس إلى سواد و حوصه ماومه صلب أعبر أحمر القشر والزهرة
 صغير الحب وهذا حلي ومه ماورده كورن القعاق والمفرح حل و حبه
 أيضا إلى الحصرة والصغرة في علف يقال أنه أشد سوما و يستام

الحشماش والمرور من هذه الأنواع يسمى الهالية والككج يسمى حب
التهات ومنه نوع يسمى المحس - مزرع فيون عشرة من أصل واحد مرغ
أحرف محود راع في شعبة رؤس يحلف كاليتون لكها مرعه سمع
عن حب أسود في شمارح وكل هذه الأنواع تسمى عماما فالي الثعلب
والذئب والحبيبة وأحودها الككج وعب الثعلب حصوصها ما صرب
رهرة الى الساس وورقه الى السوار وحسه الى الدهسة ويدرك أول
السرطان ولا ادمه لها إلا الككج يقيم ثلاث سبب وكها ناردة يابسه
في النابية والسوم في الثالثة والذي يشبه الريون ويعرف بالمحس
في اربعة يستعمل من داخل للمحس يبيع السدد وبيع السسلان
والبرقان والظمال وأمراس الكلي والمثايد والالتهاب وصيق الدمس
والربو والصلابات الماطة شربا بالسككر ويجمع به جميع الحبوب
والشري ويرد ومن خارج يحلل الاورام حيث كاس به من الورد
والاسفيداح ويصر العرب مع الخبز ونقص به الاشباة فيعظم بعله
حصوصا في قطع الرطوبات وكذا لفرارح وبالمغلية قطع الحسكة والحرث
ولا يستعمل في دس زبد الاورام وانتلاع سبع حبات منه كل يوم الى
أسرع ينقطع المل ومنتقال كل يوم كدال في قطع البرقان وتعر به البرلات
ووجع الاسان وورم الخلق فيذهب بسرعة ويقطري الادس فيذهب
أمراسها الحارزة والمحس منه يستوي ويحدرو ويخلط العقل والمقوم يقاربه
ويصلحه - ما التظيف بالنق - وأكل المربوب ويطلق عب الحبيبة على
الكرمة الصا وعب اللب على شجرة كالزمان وثمرها أشبه ما يكون
بالعرور وقيل يجمع مع الدم ونسب عملها الساطرة في علاج الدواب
في عصاب في شهر معروف يقارب الريون في الارتفاع والشعب لكه
شائك حذا وورقه مرعه من أحد وجهيه سطو وثمر العباب المعروف
وأجوده النصبغ اللعم الاحمر الحلو ويدرك بالسلمه ونسقي قوبه
نحو سنين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الاولى يبيع من خشونة

الحلق والصدر والسعال والتهيب والعطش وتخله الدم وهو داء مراح
 الكبد والكلى والمثانة وأورام المعدة وأمراس السعل كلها والمقعدة
 وورقه ينزل الدوق إذا مضغ فيعين على الأدوية الفسحة ويحبس النقي
 محترق واندق ويثر على المروح الساعية والحرارة والملة والأواكل
 بعد الطلي بالسل أرأها وإن طمخ حتى يسهج وشرب من مائه نصف
 رطل أرأس الحكة قال في ما لا يسع أن ذلك محترق وكذا قال ابن سحيق
 نواه يقطع الأسهال وحالبوس أنكرتفعه أصلا وهو بصر المعدة ويصلحه
 الرب في عجم في بنت بلاصق أشجار البطم والبلوط وغيرهما كأند الور
 له دهر أحمر وورقه غير حديد الرأس بارد يابس في الشابة يحبس الريف
 والأسهال كيف استعمل ومضغه شذال الله في عسكوت في أنواع
 كثيرة منها ما حص باسم كالزيتلا والشفت وأما المطلق فهو ما سجد
 في الزوايا والأمكنة المهيورة ومنه ما يلف على نحو الدباب ويسمى سعة
 وهو بأسره حار في الأولى يابس في الثبائية يلبصق الجراح ويتطع الدم
 المسعث درورا ويحل الأورام طلاء إذا طمخ في أريت ويجمع من أربع
 حوزا وتلقاوا له سحق مع الموشاء واحتمل أصعب البواسير ودهن
 الورد مع أوجاع الأذن قطورا في عسل في بسل الفار في عجم في النقم
 في عسعر في المرر يحوش في عجم في عجم الرب في عسكوت في هو الأبروت
 في عس في الصوف في عسج في شحرقارب الزمان في الارتفاع والمفرج
 لكن له ورق حديد وشولته كثير وعليه رطوب يدق وثمره كالخص إلى
 طول أحمر ويكوب بالماء في السباح ويقم ومما طوبلا وهو بارد في الأولى
 يابس في الشابة جملة القول فيه أنه يبرئ سائر أمراض العين خصوصا
 الساص وإن قدم كيف استعمل وقد يبرح مياض السص أولي النساء
 وطبخ أصوله برفق الجندام أو بيرة محترق وإن تمودى عليه قطع
 المروح السائله والحرث والحكة والآثار حتى الحماة انجس بمائه
 واحتصب بدوه وأحد من الشوشيني وإن رص مع الآس وكلس كان

غاية في اصلاح القروح وأمر اض المقعدة وكذا ان قطر وينبت الشعر
وفيه ملح مجرب في تنقية المعادن ومنع انتشار نحو الفملة ولوذرورا وثمره
كذلك في كل ماذ كرم وينفع السحر تعليقا ويورث الجاه حملا كذا ذيل
ورماده يزبل القروح ذرورا وهو يضرب الطحال وتصلبه الكثيرا ^(عود)
هو الاعالوجي والينجوج واليانجوج وهو بنت صيني يكون بجزائر الهند
وهو أصناف المنسلي فالسندوري فالقماري فالسحالة وهو أشجار
وقيل غصون توجد في نفس الاشجار لا كلها وأجوده الاسود
الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثانية يابس
في الثالثة يقطع البلغم سائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق
النفس ويرد المعدة والسكيد والاستسقاء والطحال والخفقان المزمن
والغشي وضعف الباه شربا وبخورا ويضع فيسكن القولنج والغص وخمسه
يجلو النار مجرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على مجهون المسك
لأنه يحفظ الحوامل والحملة ويهضم وان طبخ في الشراب الريحاني قاوم
السهوم وفرح نفري لا يبعد لفيه غيره خصوصا ان عقد بالسكرو هو
بضرة المحرورين ويصلحه السكبين والكافور والسفل ويصلحه الجلاب
أو الصمغ وشربه لئى منقال وللدقوس منه في الارض كثيرا هو الرخو
المتشرو وهو يولد القمل للموخته والقبارى منه هو الذي لم يدفن بعد قلعه على
ما قيل ^(عود) الحية لم تعرف ما هيته أخضر والموجود منه حال يسه
عود يشبه الباقر قرح في الصلابة والخشونة من حاد يجاب من البربر
والسود ان يقال انه كالسوس حاد يابس في الثالثة باد زهر السم مطلقا
حتى قيل ان جملة وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت
حامله سكنت حركتها وان تعل عليها ما ضغها ماتت وهو فرح وبقوى
الحواس ويحل الرياح الغليظة وتعليقه في خرقة فخرء ييطل السحر
ويورث الهيمية وان غلى في الزيت وصرخ به عرق النساء والفاحل سكن
الأم لوقته وينطق عود الحية على أصل السوس لانها تقصده فتحات به

بدنها كثير او من ثم اسرى بحكمة قبل استعماله ﴿عود الصليب﴾ العارانيا
 ﴿عود ارنج﴾ يطلق عليه وعلى المامبران وانوج والعاقر قرحا والامبر
 باريس ﴿عود اليسر﴾ الاثاغورس او الاراذ او الخلب وعود اليسر
 في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود اللعل ﴿عود القرح﴾
 بنت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طممه كراز بائج
 ﴿عود العتاس﴾ الكندس ﴿عينون﴾ بنت مغربي يقال له سنا بلدي
 خمسة قضبان تنفر عن أصل وتنظم أوراقا كالآس في رأس كل واحدة
 زهرة كالدرهم كعلاء ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالرزنجوش
 وهو الاجود حار يابس في أول الثالثة تسكن في به أهل الابل لس ومن
 والاهم عن السوا والخبار شبر لانه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما البارد
 اذا طبع بالتين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو
 يفتي ويسطه العناب والانيسون وشربته ثلاثة ﴿عين الديك﴾ حب
 صلب أحمر راق ثقيل مستدير الى فرطعة يوجد في عناقيد كالبطم
 وشعره يقارب شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن وآشية وملوك الهند
 تصطبه لأنفسها ووحار يابس في الثانية وقبل رطب في الاولى مفرح
 يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الأعضاء كلها اوان مضغ
 أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الانعاط وزيادة الماء ولم يشقظ من
 القوى شيئا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه
 مجهون الملوك المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع الحرور
 وتصلحه السكرية وشربته مثقال ﴿عين الهدد﴾ آدار الفار ﴿عينون
 البقر﴾ من العناب أو الاجاص ﴿عينون السرطانات﴾ السبستان
 ﴿عين الهر﴾ حجر معروف لانفع فيه ﴿عين ران﴾ الزعرور ﴿عينون
 الحيوانات﴾ معروفة لا خير في أكلها ﴿عينام﴾ الغرب أو الداب

﴿حرف الغين المجهمة﴾

﴿خافث﴾ بنت عريض الاوراق مرغوب في وسطه قضيب مجوف خشن

له زهر الى الزرقه ومعه يتعصبى من الطعم عصف يدرك أو احرار السع تبقى
قوته ثلاث سنين وهو حار في الثابته يابس في الارلى أو معتدل يسهل
الاحلاط الحارة والمخرقة ويفتح السدد ويطنى المليات بالعا حتى قيل
يمده ويريل الطحال وعسر البول ويدرك الفصلات حتى الخبيض بعد
البأس ولو احتملا ويحف بمطلق الشحوم درورا وهو يضر الطحال مع
نعمه منه ويصلحه الأنيسون وشربة حرمة ثلاثة ومطبوخة سبعة وبده
مثله أسارون وصفه أنيسون ^{بحار} باليونانية دانيو والفارسية
ماهشنان ويسمى الرند وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان
أسقليبوس كان في يده مها قضيب لا يفارقه والحكماء يجعل منه أكاليل
على رؤسهم وشعره تبقى ألف عام عريض الاوراق أملس ومعه دقيق
واسكل من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين يطيبه ويمسح تولد الدود
فيه ولا يوجد بمصر منه الا ما يحمل بين التين منه من الشام وهو حار
يابس في الثالثة كالريون يفرك قشره الرقيق الاسود عن حب أحمر
يقسم بصعين يستأصل أنواع الصداع كالشقيقة والصران
والربو وضيق النفس والسعال المرمس والرباح العليظة والمعص والقولج
والطحال وتجميع أمراض الكبد والكلى والخصى شربا بالعسل
في المرودين والسككبين في المحرورين ويذهب الوسواس والصرع مطلقا
وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والقرس والفاخ والقوة والحد رطلا
وسعوطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعل في نعت الخصى
شربا وجميعه يحلل الاورام بطولا وأمرأى المقعدة والارحام حلوسا
في طبعه ويدرو يسقط الاحمة فرجة وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء
الحواش ومن تغرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد تعدت عن
الرواج تزوجت وان جعل في المتاع سع ومن تو كاعلى عصا منه أحد
بصره وفرت همته وان اغتسل به في الحمام أزال التيسر وأبطل السهر
كل ذلك من تجربة والحكماء تشرفه وترفع قدره وهو رخي المعدة ويصلحه

الخلب أو الأنيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن العارور ينع فيما
 ذكر نفعاً عظيماً والحب يخذ اليهم ويقع في الترياق الكبير والأرتمه وبيع
 من السموم كلها حتى اقتراشه يطرد الدباب وغيرها وشربته مثقال وبذله
 الساج أو الخلب أو الخنطيانا وما قيل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط
 ووضع حلف الادن مع الكركليس شئ في غاغالس كما يقال غالوس
 يومانى معاه المسترايحة وأهل مصر تسميه ما الكلاب وروبت
 أملس حش الاوراق من جهة زهره الى بياض وزرقه كره الرايحة مرة
 الطم يوجد في السباخ وأطراف النساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار
 في الأولى يابس في الثانية يقال انه لا يوجد دواء مثله في أوجاع الصدر
 والربو والسعال وضيق النفس وتنتج السدد وبيع من الحكة والجرب
 وما يحكون عن مبراه بالخاصيه وبعثت الحصى ويدرو ويحلل الرياح
 وشربه الى حمسة وفي مائه تنقية لأوساخ المعادن اذا أخذ يوم رول الحمل
 ممر وحاربت في تاريخون كما يعرف استخراجه الى أفلاطون وهو رطوبات
 تنعش في باطن ماناً كل من الانتجار حتى من التبن والخير وقيل هو عروق
 مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والانتى منه الخفيف الابيض الحش
 والد كرمكسه وأجوده الاقل وهو مركب القوى ومن ثم يهبط في الخلاوة
 والمرارة والخراقة وتنتج قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس فيها
 أو في الثالثة اذا عجن بالكابلي والمصطكي نقي الحاروشى الشقيقة
 وأنواع الصداع العتيق المزمن ومع رب السوس والأنيسون أوجاع
 الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبذهن اللورالفة والمعاوانيا الصرع
 والراويد أمراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالازياخ الحصى
 والسكبيين الطحال وبالاورمالي الاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع
 الرياح وبالصرع عرق النسا والمفاصل والقرص والحيات ولوا الثانية
 وأمراض الاعصاب والناقض واختناق الرحم وفرختة وماعاط من
 الاحلاط الثلاثة خصوصاً البليغم وبالشراب يخلص من سائر السموم وهو

مأمون العالمه حسن العاقبة لمصاحبة عظيمة في تقوية العصب وازالة
 اليرقان والسدد خصوصاً السكتيين والدم كرمه خصوصاً الاسود
 قتالاً أو مرقع في الامراض الرديئة ويصلحه التطيب بالماء ويصلح
 العاريقون مطلقاً الحسد يستروثر منه الى مثقال ويذله نصفه شحم
 حنظل أو مثله زبد أورور عرسون واحطاً من قال نصفه في عاسول
 أو قانس في عاليه هي من التراكيب القديمة الملوكة باندعها
 حالبوس لفيطرس الملك وقد سألها عما يصلح أمدان النساء وأرحامهن
 من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لحو العالج واللقوة والنساء والحدرد
 عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطياب في المياه (وصنعها) يقع
 الاحساد الطبية كالعود والصدل والحكام في المياه الطبية
 كالورد والخلاف ثم يقطر ذلك بالمخوضات بعد احكام الاناسق وقطع
 الرطوبات الصمغية وروغها وقد زاد بعد أحدها في المقطير من المسك
 والعصر حساً الارادة ويرفع الاقل وهو أربعة اعلى حدة والاصغر الثاني
 للمتوسطين والثالث للغير وفي الاطياب وهي عبارة عن سحق العاصر
 الطبية بمخاط محكم وروغها في الادهاا وقد سبق وفي العوالي وهي عبارة
 عن احكام حل المسك والعصر في دهن البان بلا نار ان أمكن وهو الاولى
 لان المسك لا يبعد لها لدهم وهي ثمانية أو ثلثه وهذه الثلاثة هي
 العاصر ثم تختلف في تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ
 به الطهر حتى يعل ويصق وقد يراد الشمع لقوام والعود المحلول ويذبي
 صمغها في أغدل الاوقات كعصر الصيف وغدوات الربيع وقريب
 طهاثر الحريف وسحقها وحرها في خور صاف لا يتصل كراح وذهب
 ومنى وصفت حارة في الماء صارت شهباء في عاليه في ساطعة الريح تنفع
 من الامراض الباردة وتقوى الاحشاء والاعضاء كلها وتسع من أنواع
 الصداق والشقيقة (وصنعها) قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة
 حشك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سدر وس نصف

مفعال عبر أربع دوايق يحلظ الكل يدهن البان والرسق وقد تصاف
قرنفل فلتجه من كل اثنا وقد يدبر التطران بالكمدس وقد يراد صندل
وعمران سادروان سبيل حسب ما يحتاج اليه في غاليه في من ترا كيب
ريسة العروس المصوب للجاشعة يشد البدن ويطيب الرائحة ويحلل
الاورام وينفع سد الرأس ويعش بها الزباد لحسن رائحتها وملازمتها
تقطع الصداع البارد والبرلات وسائر أمراض الرحم (وصمعتها) قرنفل
دار صيني ورد من كل جزء سبيل بساسة عود من كل نصف جزء قنق
بالعاونق في عشرة أمثالها ماء أس ويقع الطهر بعد تطيب ليله في ماء
ورد و نترك الكل ثلاثا ثم يعلى ماء الأس حتى يبقى ربعة فيصقى على الطهر
وماء الورد ويرفع على البار الهادية قدر ساعة ثم يصقى ويحلط ما بقي من
الماء بمثله يدهن البان في نحو الراح ثم يدهن وقد احكم سده في الربل
أسموعافان تقوم والاريد ثم يمرج عشرة من الزباد وجبة لكل درهم
من كل من المسك والعبر محلولين فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب
في غاليه في من الاسرار المحروية وحدث في ذوات الخلعاء لاهات فعل
أفعالا عجيبه قيل وجد على طرفها مقوشا الله الله على سمع فاعلها ونصره
لا يهتك بها الاستار المصونة لانه من اذهن هائل واقع لم تقبل غيره
ولم تصرعه وتهيج الشاهية من الجهتين وتبلغ بالدة الى أن يعيب العقل
وتتبع من الفاح والقوة والحدرد والدوار وأوجاع الطهر والمعاصل
(وصمعتها) لادن نبول كابه وعمران مر قرنفل قمر اليهود من كل جزء نسيم
ونطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم يدهن البان أربعة ثم يترك وقد حل
العبر والمسك والسك في مرائر الدجاج والكاش السود فيحلطها
ويشذ في بصة أو رجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل في غير ما في هذا الاسم
فيه خلاف كثير فاهل الملاحة يطلقونه على القبراصيا وقوم على
السدستان وآخرون على الاحرة وطائفة يقولون انها الرور الاسود
وأطلقه ناس على نوع من البجيم خشن الاوراق ويسمى القافلة وهي

في الحقيقة من المماخوڑ والصحيح المراد في هذه الساعة من هذا الاسم
 الزيفون وهو شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر
 الغناب خش الاوراق سبط العود يقارب ورقه الصغرة البستاني لكنه
 مستطيل وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبى يخلف ثمرادون النبق فيه
 غضاضة وعوده قليل القوة وان عظم حاذر الائمة طيب عطري زهره بالربيع
 ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد
 ويذهب أمراض الصدر كالكربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد
 كالاستسقاء واليرقان والفالج والقوة والكزاز والناقض والضربان
 البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة ولوشما مطلقا لكن في النساء أشد
 حتى ان أهل الشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره وان هوى
 في الزيت واذن به أقام الزمنى وطول الشعر يجرب وثمره يعطل وهو
 يضرب المحرور ويصدع ويصلحه السكبين وشربه مثقال ومن حبه ثلاثة
 قداف من الغربان في غرايم هوكل وطوبة لعائية لها قوة الصاق
 كالصمغ والنشا اذا اطلق أر يديه المعمول من الجلود والسمك وأجوده
 المعمول من جلود البقر المجاد طيبه وهو حار يابس في الثانية يلفس
 الجراح ويهيج الكسبر ويمنع حرق النار والبق والبرص والآثار طلاء
 وقرحة الرئة شرابا ويضم الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا اذا
 طلب لشد الاعصاب والاحام ومضى الصق على الفتق قبل أن يرمي بنحو
 جوز السرو والعصا والصواب أبراه (وصنعتة) أن تطبخ الجلود حتى
 تذهب صورتها وتكبس حتى يصفو ماؤها ويعاد الطبخ على مالم يذب
 والكبس ثم شمس ويرفع في غرب في شجر بطول كالصنوبر أبيض الحما
 يقارب ورقه ورق الاطلب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو
 في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانية يزيد على الصفصاف
 بأنه يسكن المغص مع الفلفل ونفث الدم وحده والمدة والقروح الباطنة
 شرابا يلحم الجروح وينقي الاواكل ذرورا وفي المراهم والنقرس

نظولا ويسقط العلق غرغرة وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن أوجاع
الأذن قطورا ورماده يسقط الثآليل وضمغه وماؤه يرلان الأتاركة لو شمس
وبياض العين عن تجربة وهو يقصر الكلى ويصلحه الصمغ ويبلله نصفه
أقانيا **غرغرة** اسم لثلاثة أنواع من الطيور أحدها الزاغ المعروف
بغراب الرع والعناق عندنا وهو صغير أحمر الأرجل والمساقي في حجم الحمام
وثانيها الغراب المعروف بالأسود وهو كثير من سباع الطيور وغلظ من
سماء الزاغ وثالثها المعروف بالأبقع وهو أبعد هاهنا من الاستثناس وكلها
حارة يابسة إلا الزاغ في الأولى والأسود في الثانية والأبقع في الثالثة
مرارة الكل تجلو البياض وزبله يزبل نحو الهنق والبرص والراغ يحرك
الباء ويولد الدم الجيد والأسود يحل الرياح الغليظة والقولنج وإن جعل
حيافى خل أو غيره من الحوامض وبرادة الحديد أربعين يوما في الربل انحل
ما يصبغ الشعر مدة طويلة ويغير الوضع وتستعمله أهل النظور والأبقع
يقطع الباء مجرب مع حرارته وحمل عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن
كثير السهولة لا كلة الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل **غرغرة**
بكار العوسج **غرغرة** عصا الراعي **غرغرة** من الأدوية المجددة الضعيفة
العمل تستعمل في أمراض الخلق وما انحدر من الدماغ إلى الشبكة وهي
عبارة عن طبع ماله جذب وتحليل ومسلت مائه في الفم مع انقلاب الرأس
وتكون غالباً بالآبارج **غرغرة** تنقى الدماغ والخلق وتخرج
الرطوبات وتنفع وجع الأسنان (وصنعها) تين فونج صغرى كون سواء
تطبخ بستة أمثالها خل حتى يبقى الثلث فيصق ويلقى عليه مثله رب غناب
ولكل أوقية ثم زبيب جبل عاقر قرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى
تتعدد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتراد في قتل الدود بزربصل وكرات
وفي ثقل اللسان بورق نوشار وزنجبيل من كل درهم وفي الأورام عصارة
كربرة وغناب نعلب من كل نصف أوقية **غزال** اسم لحيوان يرى
يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في السن منها

والطبي ما جاوز ثلاث سنين الى ضعفها والطلبي من الولادة الى نصف
سنة والخشفي منهما وكلها قليلة التأهل نافرة طبعاً لمكها قد نشأت
قريباً من الحاضرة فتكون أشبه العوم بالمعز تمل الى السهوك وتشرب
الماء وتاكل مطلق المراعين والجبلية ألطف منها وأطيب تعاض بالهواء
عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض تمل
قرونه فوق ظهره حتى تقن ذنبه وفيها خروق يشرب منها الهواء وهذه
يرتجوب وسندول وأطراف الصبي تقتصر على القرنفل والسنبل
وفها يتولد المسك وسائر أنواع الغزال حارة يابسة في الثانية والمسكي
في الثالثة أطيب الحيوانات وأذككها لها وريحها تمنع الخفقان
والامراض الباردة واليرقان والقالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن
وزبل الاوساخ طلاء ودمه بطول الشعر وجلده يطرد الهوام جلوساً
عليه وبذهب الطحال تعليقاً وهو يصدع ويولد القولنج مشويلاً ويصلحه
السكبيين في عضول وفي قال غسيل يطلق على الخطمي والاشنان
وفي الجاز على الاذخر في علق في الغالقة والذي ذكره بعضهم من انه ثمرة
بمثلة داخلها قطن وأصلها كالقفل وأنها سمية هو ضرب من بخور مريم
في غلين في الفولنج ويزاد غريباً يعني ربحان الارض المشكطرا في حمام في
الاسفنج في غنم في الضمان في غوشله في هي العروفة بالخرمة وهي بكاس
مسند يرد اخله آخر أصغر منه عليها كالمخ ليست هي السمكة لكن تقاربها
في غوره في الحصرم في غنمه في ويقال غنم البحر الاسفنج أيضاً

في حرف الفاء

في فافا ويا في ويقال فافو وناو السكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد
الميربت دون ذراع وفي الذكر منه كالجزروالانثى كالسكر فس وله زهر
فر فيري وأسود يختلف علقاً كاللوزة يفتح عن حب أجراً الى قبض ومراة
في حجم القرطم لا ينبغي أن يؤخذ الا يوم تزول الشمس الميزان ولا يقطع
بجديد فان اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو ما بقي

قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية إذا طفر بالمنصب منه
المحتوم من جميعه المشتل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد
والعود كله يحمل الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكلى وحب يخرج
الاخلاق للرجة وينفع من الفالج والنسا والرعنة والكابوس والتزف
ومنع الطمث شربا ويحلى الأثار السود طلاء والذ كرمه وهو الأصل
الواحد أدخل في أمراض الذكور والانشى وهو المشعب للأنثى وهذه
الشجرة يحملها تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت
ولو تعليقاً ونحوراً أما الجامع للشروط المذكورة (فن خواصه) ان الجن
والهوام المسمومة لا تدخل بيتا وضع فيه وان يجرأ وعلق في خرقة صفراء
ولم تمسه يد حائض مهمل الولادة ومنع الاسقاط والتوابع والسكر
وأورث الهيبه تجرب وان سبك من الذهب والفضة مثقالان وأربع
جبات صفيفة وجعل داخلها وحمل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد خمس
وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة
من ثلث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبداً وهو يضر المعدة وتصلحه الكثير
وشربه مثقال ومن حبه خمسة عشر وقال بعضهم يبدله قشر الزمان
أو عظم ساق العزال وهو بعيد جداً والصحيح ان يبدله في الصرع الزمرد
في فارغه ويقال فارغه وملأه حب كالحص فيه تثقيب داخله حبة
صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية
يستفرغ الاخلاق الغليظة خصوصاً السوداء وينفع من الوسواس
والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى المعدة وإلضم ويقطع
الاسهال المزمن وصلى سائر امراض الباردة ويضر المحرور سيما ان
قلنا انه في الثالثة وتصلحه الكزبرة وشربه درهم وبده مثله صندل
ووصفه قط في فارغ حار يابس في الثالثة دمه يقطع التآليل طلاء وإذا
شق ووضع حار جذب ما تشب في اليد من نصول أو شوك أو سموم
وغيرها وحلل نحو الخنازير ووزله مع رماد رأسه ينبت الشعر في داء

الغالب طلاء بالحل وقيل ربله يسهل احلاطا عايطه وشره بالكدر
والحل بصب الحصى ويجل عسر البول وكذا الخلوس في طسخ لجه (ومن
حواصه) أن أكله يورث النسيان وشرار الطعام كسوء الخلق والسرقة
والحمث وكذا كل شؤره وان دحا به بطرد بعضه بعضا فاداد اطلع
في عجب من دقيق الحسنة ويكون كما ولد بحمل العواقر وان بوله يقاع
الكابة وأكله مشويا مع اللعاب السائل في فاشرايم هو دوار حسان
والكرمة البيضاء ساق كبد السكر في سائر أحرائه الاعايبه فاهيا
أصعرو ويحلب من الروم وقمل وجمال الشام وهو حار ناس في الثابة
أو الثالثة يبع من أوحاع المعدة وأعشبه القلب والصرع والرياح
والسهموم ويدز الفصلات خصوصاً اللين ويبع من الفاع والنفوة
والفاصل والمقرس بطولا وطميحا في الرب ادا طخ واذهن به وكيف
استعمل ومع الكرسنة بحل الدل طلاء من سائر الأثار وبجس الألوان
ويحل الصلابة ككاهو ويحلظ العقل وبصر الرأس وقصه الربوب بعد
التي وشرته نصف درهم وبده مثله دروخ وصفه لسياسة قيل
وربعه ترمس في الفاشرشين هو الكرمه السوداء يشنه السلاب
في بعله ثم يقرب منه ويحالف الاقل في سواد أصله والدمع واحد لكن
يريد هذه أن ورقه يشي قروح الخيوان غير الاسان ويبع التواء
العصب صمادا في العقبين في مغادره الزيلان قصان طارده وورق
كالسوس ويرده كصف عدسة حار ناس في الثانية ير بل سموم
العقرب والزيتلا والعص في فاحته هو المعروف عندنا بالجمام وهو طير
يحيط بعقه سواد في حجم الحمام لكه يرى قليل الالمة حار ناس في أول
الثالثة يبع أكله من الفاع والعشة والخدر والرياح العايطه الحدة
سراحه ويهتج السدد ودمه طريا قلح البياض وربله يقاع الكلف
والحل يحلل الاورام ومن حواصه في أن العور يريشه بطرد الحى
وايه ادا حبس قتل نفسه وان أكله يحدث السهر ويصلحه السكر

في دارة البيش في معه في فاعيه في ثمر الحما في فاعيه في الردى في فاعيه
 دواء محمول في فتائل الرمان في هوار بحلية مت نحو دراع الى غيرة
 وشهوية وورقه كالساو والخنا الصغيرة وزهرة أصغر بحلف بررا
 كالجر حبر حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو
 والسعال المزمع والرياح العليظة ويهيج الياء جذا ويقال ان مر باد
 أحود من الزنجبيل ونضمد به فجعل كل صلابة وورم المعامل والقمرس
 والناسك دناقل ولم نعرفه الى الآن في فتائل في تطلب حيث تطلب
 الحقن الا ان هذه عند سقوط القوى وتعمق الخلط وطول الرمان وكون
 الوجه في أعالي البدن أولى قال بختيشوع لم تكن السائل من الاصول
 وانما أحدثت بالقياس على الفرائج والحقن وهي أجذب من الحقن
 وأكثر توفير للارواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا الا ان اسحاق
 يقول ان الواحدة أكثر مائة ثلثي ساعة (وصنعها) عقد العسل وان
 تجعل كالبلوط دقيقة الرأس وتدهن بالادهاا ولا تخمل قوية الجفاف
 في قتيله في تقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة (وصنعها) مرر عفران
 أفيون سواء نهض بماء السكرية أو لسان الحمل وقد تزداد كبدرا واقيا اذا
 اشتد البرد والحر وقد يجعل مكاب العسل تبين مطبوخ وهو جيد حيث
 لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القولنج والقمرس
 وقروح المعال والدود والمفاصل وقد يقتصر على السكر ومخ الحبيب في مطلق
 السليين ونعر العار معهما في التثوية وقد يجعل المقل في الفتائل ان كان
 همالا ناسور في قتيله في تجذب من أعماق البدن ونحل في رايح وتصلح
 الطبع وتسكن أوجاع الوركين (وصنعها) منا أربعة برر ملوحيه
 عار يقول بسعاج تربد شحم حنظل حرؤ فار من كل ايمان بورق ملح هندي
 من كل واحد في شل في برى مستطيل لا يكتر كثيرا وهو كثير الوجود
 يصعد مصروده في برده هو المعروف بالسيمقة ويستاني معروف كثير
 الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع برر السليم في الفجل

والعكس وكله حازي يأس في الشامية والثرى في الثالثة يبقى الاحلاط
الرحمة بالماء والعسل وسقي الصدر والعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى
ويخرج الرياح مع طين لطيف ويرى السعال مصلوقا وماؤه يفتح
السدد وعصاره أعصابه نفث الحصى بالسككس وهكذا أصله اذا
حشيت الواحدة أربع دراهم رر سلطمشوشى في اللبن وأكل بالعسل
وسفاره يعط ويرد في الساه ويصلح رد الكبد وساد الاستمراء شربا
ورلى اللبن طلاء وأكل العمل بحس الألوان ويسب الشعر المسائر وكذا
طلاؤه في داء الثعلب وان قور وطح فيه دهن الزرد أو الالصم فطورا
وكذا دهن رره ويحلل أو جاع العاقل وعرق النساء والعرقسوس ودخله
في محفب الاستسقاء عظم (ومن خواصه) توليد الحمل ودفع الطعام
عن المعدة والميل به الى القيء ان أكل قبله أو معه وان رره اذ صرع ومن
صار دودا بيا كل بعصه بعصا اذ حل ماء حل المعادن محترق وفعل
الادعال الغريبة وان ماءه يحلوا البياض كعلا وخرمه يحل المدة صماد او هو
مع الهوش خصوصاً العقرب حتى ان آكله لم يضره لسعها وهو يصر الزأس
والخاق ويصلح العسل وشربه رره درهم ومائه ثلاثون درهما وخرمه
عشرون درهم سو كبح ويقال عري سوي وبالا لاف البانة العريسة شجر
كالخس لكن عليه شعرو له شوك ومه أسود حديد الشوك ويستخرج
ممه له به بأن تنسب تحه نحو الكروش والخلود وعصا الشجرة من بعيد
في سبيل ويحبوا حوده ما يعمل في الماء سريغا ويعش بالصمغ والار روت
ويعرف بما ذكر وسقي قوته أربع سبين فان جعل معه القول المشر لم يفسد
أصلا وهو حازي يأس في الربعة يخلل الرياح المرمة ويكسر عاديته ويجمع
من الاستسقاء والمفاصل والماء الأصفر والطحال والسامط لفا والمالح
مرحبا بى دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حولا مع اسقاطه شربا
ويقاوم السموم وجمع رول الماء كعلا ويخرج البلغم اللزج من الزركين
والطهر والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبيل والحجرة والمدمعة

وسبق الدماغ ومع العفرا والافيون يسكر الضربان مطلقا صامدا
وما قيل انه يشق حلد الرأس الى القحف ويحشى منه ويحيط لدفع ضرر
السموم وألم السم أحف من ذلك وأقل خطرا واداحل في القروح أكل
اللحم الرائد وتشور العظام وهو سذر ويحلط العقل وربما قتل ويسلحه
التي وأحد الربوب والكافور وان يعتدل يدهن الثور ورب السوس
والصمغ بادرهه وأن لا يستعمل الشديدة الصعرة الصلب منه ولا
المائل الى السواد وشربته قباطا وبده في الاستيقاء المارربون والماء
الاصفر الروسخ وفي الفولج حديد سدر في قرايون في أصل مربع
يقوم عنه فروع كثيرة ينض مرغمة قدبت فيها أوراق حشة كلابهام
وله رهر الى الزرقه أو الصعرة مر الطعم تكون بالخراب والجبال يدرك
شمس الثور والخوراء وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر الثانية
يابس في أولها عصارته أكثر عاصر الأشيا به هب السلاق والدمعة
والظلمة وبرول الماء والجشا اذا قطرت وقده في الجفص بماء الزمان
ويمنع الصمم ويريل أوجاع الادن قطورا والاسنان وأمراض الفم
كالفلاع مصعرا والزبور السعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد
والطحال والحصى ويدرك الطمث ويسائر العضلات ويسقط حتى انه
يقول دما مطلقا ولو محورا ويحل كل ريج غليظ ويلم لج وهو أعظم
ما سقى به البدن من البصول العليظة ويداوى به آلات النفس ويحبر
الكسر والرقى ويحرك صلابة كاله احس والاورام وان حبت خنيرة
وربع بارها وطرح فيها ودهن فيها المرص وذرري سريها ويتقى
التريفات والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمقعدة
وسبق القروح ويدملها مع العسل ويريل عصاة الكاب وهو يضر الكلى
والمشاة وتصلحه الكثير والسبيل والارياح يقوى أفعاله وشربته ثلاثة
وبده الأشق في تحليل الرياح والاسارون في تكسين العنص والرشاوشان
في أمراض الصدر في فرج مشك وبالا لاف وبذل الزاء لام القرنفل

الستاني شجر كثير القروع عربص الاوراق مربع الساق حش طيب
 الرائحة برزكاليجان يدت مساس مصر كثير او عمت وهو جاز باس
 في آخر الثايفيجل الرياح ويسكن العص ويحشى وفتق الشهوة
 ويسكن الصداع السارد وهو أعظم من المرر يحوش فيما يقال ودهنه
 المعمول منه بالطبخ يحل الاعياء ويشد العصب ويقطع الاعراق الحبيثة
 وان شرب رره بجليب الصان اعط حذا وسائر أحرار الشجرة يطبخ
 الحفقال العارض عن الماردين ويحل الطحال وهو يصدع المحرور
 ويصلحه السكبين وشربته ثلاثة وبدله بصفه أسارون ورعه بساسة
فرح هي ما قارب الهوص من الطيور وأعد لها الفرارح سواء
 حرحت بالجماح أو بالصاعه المصرية ويليها فرح الحمام ل هي أعظم
 نعتنا الحمصى اذا أكلت بلاملح وقيل انها تحرك داء الاسد وقد مضى كل
 مع أصله **فرح** ويقال فرجج وهي الرجل **فرارح** هي ما يخص
 الفرج وحده وتكون اما لاله أو لخط صحتها من ريورطوبة وسعة وتغير
 ربح أو لاعانة على الحمل ولها أصل قال سقراط لس هي صاعه الطبيب
 ثم رأيتها في القراملاديات اليوبانية وقانونها قانون الفتائل **فرحة**
 تقطع الدم وتزيل القروح والعين والرطوبات السائلة (وصفها)
 حلا رش كحل قرطاس محرق كون طين أرمني مقوعين بالخل سواء
 بهن بماء الخلاف أو الكرورة ان كان هناك حرارة والابماء طلع فيه
 العص **فرحة** تعين على الحمل أفعلة الأرض في صوفة بعسل حمل اثر
 الظهور **فرحة** تعين على الحمل أيضا ونقى الارحام الساردة رعران
 حماما اكليل من كل درهم ونصف سبيل كراويا من كل درهم وفي نسخة
 خمسة تعين شحم أو رقد أبيض فيه صغار يص **فرحة** قويد الخدب
 والتقية نحر المشيمة والأحمة عصاره قناء الحمار سدات شحم خنظل
 مارربون أشق بجور مريم بهن الكل بماء العسل وقد يضاف في المشيمة
 حب البكلى والأحمة رباب الحبل وتعنى بماء قد طلع فيه الحمص

أو السمسم **﴿فرزجة﴾** نخل الاورام الصلبة تنفع شعهم أو زود جاج من كل جزء مقل أزرق خطمي بزر كان من كل ثلث جزء تدق وتخلط السكل وتعمل كالمجب **﴿فستق﴾** شجرة كاحبة الخضراء إلا أنه غير شائك يقيم زمنا طويلا وتبدو ثمرته أو آخر تيسان وتبلغ بأيلول والجبل من منه والذي في الارض البيضاء جيد ويركب في البطم وإذا بقي في قشره أقام طويلا وإذا زرع فسد في نحو ثلاثة أشهر إلا أن يعصر عليه الليمون ويجعل في قفاف العود فإنه يسقي طويلا وهو حار في الثانية رطب في الاولى وقشره الاعلى بارد يابس في الثانية والاحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد في العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال واليرقان ويرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يفتت الحصى شربا والاعلى يطيب النكهة ويشد الاسنان ويزيل قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا يعده غيره **﴿كلاو﴾** يشد البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولا هيا كان الفستق موحسا سريع الفساد يورث القحة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرته يقتل القمل يطويلا ويحبس التزلات وكذا ورقه وينطل بطيخ نائر أجراء التجربة فيزيل جميع أورجاع المفعدة والرحم والحكة والجرب وتساقط الشعرا إذا دُم استعمله وذنه يقوى الغوالى ويطيب الاطعمة لكن فيه ضرر للمعدة وإن فثق بالمسك وتسعط به أزال القوة وقوى المذهب ونقى الرأس مجرب وبالعنبر يزيل الوسواس ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو صمدع ويضر المعال وتصلمه الكثير والعناب **﴿فسع﴾** نوعان شائك مستدير الورق له حمل في عناقه مستدير الحب يجر إذا تضج وأخر غير شائك ناعم حبه كالترمس شكلا لكنه أصفر شديد السواد يحيط به بياض ومواضعهما مجارى المياه والفلاخ كالأه ما حار يابس في الثانية المعلوم من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقا حتى أنه إذا أخذ قبلها لم يضر ومن أدمن عليه من

الصعصر صار عنده السم كالعداء وفيه تحليل للرياح وتخرج وحده للعوى
 العريضة وشرفته مثقال والثاني ردة الاورام صمادا ويسكن الوجع
 في المعامل وغيرها ولا حير في أكله في مسا الكلاب في هو عاالس
 في مسا في هو الق في قصصه في هي الرتبة والاسفست ويعرف
 في مصر بالرسم حب نحو الكرسة لكن فيه طول وطعمه يقارب الاس
 ليس فيه مرارة وأصله نحو دراع يقارب في اللس دروع الفحل
 وفي ره حلاوة في الطعم كثير المائة أسص يد في مصر يكون
 ويدرك نادار وصيدا ببحر ران وتبقى قوته رمبا طويلا نحو خمس سمين
 وهو حار رطب في السابية أو رطوبته في الاولى تولد ما حيدا وان أديم
 سمعه بالسكر حب البذن وسم المرويس والمحرويس وعمر اللس
 وأدر الطمث خصوصا اذا استعمل في الحمام أو بعد الخروح منها والتصدد
 بدأ يصا يسم ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان دق وعجن
 بالعسل حل الاورام الباردة وبالخل الحارة ويستعمل منه في التسميم
 بالوروي تعبر اللس بالسكسين في قصصه في الكسر والمهمله عجم الرطب
 في قصصه في تولد من الرتب الحيد والسكرت الخالص على وجه يكون
 السكرت ثيبه نحو عشر الرتب بدليل أن الماكلس مهما اذا حلص عنه
 السكرت يثرب عشرة أمثاله من العدد ويكون بنظر القرو ومساعدة
 المشتري في نحو ثلاث سمين من المواليد الصغار ومعاها ككثيرة
 وأحدها الكائن بحررة قمرص واربعية وأره أها الكائن بالخشنة وهي
 تشتمل على ذهبية في باطها كما قيل ان الذهب باطيه قصصه ويستخرج
 منها ما يقوى حمة السكرت وأقوله كما في المصاحف صمع المرح اذا
 قلع بالحيلة وهي ماردة بالهسة في الاولى أو معتدلة أو في الشابية تنفع من
 الخفقان والحرو والوسواس والجسور والمالجوليا والسعال والربو
 والاستسقاء والطحال والخصى المرمش شرنا وتخلل الاورام وككدا
 الدوابير بالرتق طلاموهي تخرج حتى أن الحرقى انما تلد وتسكن

بسرعة ونحوه فعله وتقع في الاكحال فتعزل البياض وتخذ البصر ولا شيء
 لتنفينها كالخ المراد احباردها واما السكرية فيعدها غظا واما
 حلتص عذها وهياها لاقامة الاجساد وهي تفتت الارواح الطارية اذا
 ما رحت أعظم من غيرها وان حلت حلت السكرية سعتها وجمار
 طلاء لتقية الرص وما يشاكله من المنطوقات مجرب وهي نصر المعاي
 ونفع لها الكثير او شربها نصف درهم **﴿نظر﴾** من صروب الكحة
﴿دفع﴾ كذلك **﴿دفع﴾** رهركل سات لمذلك وقيل ما ازهر قبل ان
 يورق **﴿دفع﴾** من السيد كمنعصل **﴿نقل جوس﴾** صريمة الجدي
﴿نقل جوس﴾ بجور مريم **﴿دفع﴾** ليلست من الكابدة ولا ورق الجوز نوا
 واعماهي حب يست بالمد نحو دراع له ورق كورق اللوز ورهرد أبيض
 يحلف علما كالبج داخله حب كانه الحردل لكحه شديدة الحرة حاذ
 الرائحة من الطم حاز يانس في الثانية يحمل الرياح ويسكن المعص حملا
 ويقاوم السموم شربا وان طلى على لسعة العقرب سككت حالا ولا
 تدجل محلا هو فيه وأطى ان العرق المستعمل الآن لذلك هو أصلها
 وهي تصدع وتورث الحناق ويصلحها من اللور وشربها نصف درهم
﴿نقل﴾ باليوبانية ارنقش وهو ثمر كالمابذ وارفع ورقة رقيق أحمر
 تمالي الشصرة أحصر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم انه
 يتخذ كل سنة شير صحيح بل بقيم السيس الكثيرة كمشاهد مائه ومسانه
 الحمد ويدركها بلول لكن الحمد لا تقطعه حتى يصلب الميران لتلايقه
 بالطوبة الفصلية فان فسدت فقد أهد قبل ذلك ويعش بالسكر سنة
 والفلة ويحومها بطح في بعض السانات الحريضة وهو أبيض وأسود
 وكل منهما ما يستاني أو ترى وعثره عاقيده كالعنب لاني غلف كالوبا
 وقيل ان الاسود منه شعر رأسه وقيل ككله أبيض واما يعلق فيرود
 وينكرخ وطاهر الحال فهو هذا وفي كلامهم ما يشهد للاول غالبا
 ولوثنت ان من الاسن متكرجا ومن الاسود ملسا حكما بأن كلا

شجرة رأس وعظم مائي الدار فلفل والفلفل حار يابس في آخر الثابتة
والاسس في الثابتة يحمل الصوت ويقطع العلم ويحل السعال المارد
والربو ويمنع النفس والرياح العليظة والعص سعو طاحصوصا
بالطرون وورق الزيد شربا ويريب الحسل يلع العلم حيث كان بقرة
وان احتمل أدرة وأسقط وبعد الجماع مع الحسل ويحلوا البق والرص
بالطرون وبالعسل والمصل يندت شعرداء العلب ومارق ينعير
الداحس ويريب لبياض الاطمار ويدفن الورد حتى الساقص طلاء
في الكل وان طمع في أي دهن كان ولورم استعماله أذهب الحدر
والرشة والفالج ونفع في الاكهمال فحلوا الظلم والياض والظفرة
وبركي ويقري الحفظ ويجمع من كل مرض بارد وفدمااء الهند تقول
انه بارد ويكثر استعماله في الحى فيجمعهم ولا شيء مثله في تخمير
الالوان وفتح السدد والشاهية وتخريك الماء شربا لمن الصان والسكر
الأيديزل وورث الصداغ وحشوية الصدر ويصير الكلى ويصلحه
العسل والادهان ويدلف في سائر أفعاله الرحسل وفي مقاومه السموم
الباد اورده في فاقموبد في حش الفلفل سواء الاحول وغيرهما أو هو
أصول شجرة هندية شمبل كالأترج من ارج حسل وليس شيء وأحوده
الابس الردين الحديث وحكمه طعمه عاومعا كالعلمل ويريب السمع من
الطعمال ووجع الورك صمادا والسكبه والصرع سعو طاح وندله مثله بار
مشك واصفه قير طم وثله سورحان في فلفل الماء في يد بجاور الماء
سسط ناعم الوزن كثير العقده ح في عماقيد شديدا الحرافة وهو حار
يابس في الثابتة يقطع الآثار ويحلل الاورام صمادا ويقوم مقام العلمل
في الأفاويه في فلفل السودان في حب مستدير أملس في غلف
دي أسات على نحو نظم الصور لكمة متاسب حريف حاد الى مرارة
يسيرة حار يابس في آخر الثابتة يجلل الرياح العليظة والباعم اللرج
والسهد والايلاوسات وله في سكب الاسان فعل عظيم ويهيج الباه

مع العسل ويعدل مزاج البرد في ونصر الخلق ونصلحه العباب وشربته
 نصف درهم وفي السوائل بقدر الحاجة **في** عسارة عن ياسمين
 مصاعف يكون اما بالتركيب أو يشق أصله هليما ووضع الياسمين فيه
 اذا كان أصله ليسود أو بالعكس حكاه في العلافة وهرر هرق في الساس
 باعتبار ما يكفه وعليه أو راي متضاعفه تحيط بحسه داخلها أصغر
 فاد انصح صار فيه حب أسود وان نثر الورق المدكور كنف الحسة ثمرة
 مستطيلة تحو ويحمر ويسمي حينئذ الورش كين وليس هو الودور الهدي
 ولا الزبه وهو حاز في الثانية معتدل أو يابس في الاولى يفتح السدد وينقي
 الدماغ ويرمل الحفقات والصداع والعنى واستعمال ربه بطي بالثب
 ورميل الضحال ووجع الكبد شربا والتدليل لورقه يطيب البدن ويميع
 بولدا قبل **في** لعل القرو **في** حب الكرم **في** لعل الصقاله **في** فحمكشت
في دلو سر **في** وبالغاف البوصير **في** فحميون **في** زباني مسله ساق محوشه
 وورق كثير أو ايا ابيض مما يلي الساو ويحصر مما يلي الجملة الأخرى لا يجاور
 سده رهره أصغر يسكون ويسقط في دون الحسة عشر يوما حريف حاذ
 فيه مرارة وقبش حاز يابس في الثالثة قد جرت منه إزالة السعال
 المرم والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحل للرياح ويثقل ويحلل
 الاورام صمادا وهو طري فاداحف لم يطق لحذنه والحواله يسمع عسر
 البول ويطردها ورام ويسقط الجنس احتمالا بالعلل حي الميت **في** فمك
 طائر أسن يقارب الزح ما غم الشمس يعمل منه دواء شديد الساس حاز
 في السابيه معتدل أو يابس فيها يسهل البدن بلطف ويحلل الاحلاط
 السارة والهاض والاموة والزعة والخدر والفاض ويسم الشرة وهو
 حبر من الوثق وان تعربه طرد الهوام ولحمه ردي لا حبر فيه
في فحمكشت **في** المحكشت **في** فحميوس **في** الكير من حس الحمار **في** فمك
 دوعب العلب **في** فمك عروق كالكرم في المعومه والورق وأصله
 كالأس ويد بعش والرق صلابه وورهره ادى الزرقه مسانته الحمال

والمياه حارة في الثانية يابس فيها يقع في التراكم فيقوى أفعال الدواء
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقرقر والتفخ والمغص وأوجاع
الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الرزايخ والعسل
وبدله الكبابه في فوه يحمو تسمى عروق الصياغين نبت أحمر طيب الرائحة
تفبه بستانى وبرى أجوده البستانى الأحمر الحديث وله ثمرة ضجة
تسود إذا بلغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدر الفضلات كماها
ويستقط وينفع من اليرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورث والنسا
والمفاصل والاسنخاء شربا بالعسل ويقلع البق طلاء بالخجل وبحسن
اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويؤكل الدهن يصلحه الكثير أو بالأس
ويصلحه الأنيسون والاسنخام كل يرم وإذا استعمل لازالة السموم
فليؤخذ جميع أجزائها وتمرها في الطحال أقوى من أصلها وشربها مثقال
وبدلهامثالها ونصف سايحه ونصفها زيب وقيل مثلها كبابه في فوه
ليس البندق الهندى بل هو ثمرة كالجوز الشامى مستدير عظمى قابض
يوجد في شجر كشجر النارجيل أسود وأحمر بارد يابس في الثانية يفتح من
أمر اضم الفم المرمنة ويشد الاسنان واللثة ويحل الإوجاع شربا وصمادا
ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من
الترهل والوقى وارثاء العصب وهو ينجش الصدر مع نذعه من حرارة الفم
وتصلحه الكثير ويقطر في العين من اطرفة ويقع في الأكحال تشد الجفن
وقطع الدمعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كزبرة في فوه
ويقال فودنج حبوا الحبق وهو أنواع كثيرة وترجع الى برى وبستانى وكل
منهما اما جبلى يعنى لا يحتاج الى سقى أو تهرى لا ينبت بدون الماء
واختلافه بالطول ودقة لورق والرغب والخشونة ونظائرهما فالجبلى
البرى دقيق الورق قليلها أسبط حريف والبستانى أكثر أوراقا منه
وأخشن وأغلظ وأقرب الى الاستدمارة وهذا هو الشكطرا السبع
بالماء والموحددة ومنه نوع أصفر الى سواد ويسمى المشكطرا المشبع

بالجمجمة والشفة القصية وأما النهرى منه فهو القوتنج المطلق وقد يسمى
 حبق التماس وهو قارب الصعتر البستاني وفيه طراوة حاذرا رائحة عطري
 والبستاني منه هو النعنع وربما اختلف البرى من النهرى نفعاً وهذا
 النوعان بكثرة وجودهما وكل له زريقارب يزرع الريحان ويدوم وجوده
 خصوصاً المستنبت وهو حار يابس المشكط في الرابعة والجبلى
 في الثالثة والنعنع في الثانية يحمر اللون ويمنع الغثيان وأوجاع المعدة
 والمغص والقواق والرياح الغليظة وتختدر ويدربقط كيف استعمل
 ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحيات ولوسرخا والثآليل والنسا
 والعقرس والحكة والجرب طلاء وشرباً ونظولاً والجبلى ينفع من الجذام
 وأوجاع المفاصل والطحال شرباً والديدان بالعسل والخسل والنموش
 المسهومة ذوراً ويحلل الاورام بالتين ضماداً وأشدهذه الانواع نفعاً
 في الامرأض الباردة المشكطاً وهو أكثرها وقوعاً في المعاجين الكبار
 وأما النعنع أعنى البستاني من النهرى فالطفها وأعد لها واشدها
 مناسبة لغالب الامرأض فية ينبغي أن يخفف في الضل لتبقى قواء
 وعطريته وهو يمنع القيء وينقى الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج
 ويحبس رثث الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع البرص والصداع ولو
 ضماداً ووجع الأذن قطوراً والحمل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل
 القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بماء الرمان ويحبس الاعياء ويقطع
 العرق ويحبر الكسر ضماداً مع الآس وماؤه اذا اخبز بالسكر كان شرباً
 قاطعاً لأنواع الصداع وضعف الدماغ وأحد البصر ونقى الصدر من
 جميع الأمراض ويمنع اللبن اذا أكل معه من التبين في المعدة وان طرح
 فيه حمض قوته وان أكل منع الطعام أن يحمض أو يغد ولذلك يمنع التخم
 وان دق مع الملح وضد به عضه الكلب يمنع غائلتها وكذا السعة العترب
 ويسكن وجع الاسنان مضغاً ومافى العنق من الخنازير والاورام سعوطاً
 بدهن لورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضماداً أو بخوراً والخناقان

شرباوية وى اقلب و يفرح - صوصامع العود والصطكي وهو ضعف
 فم المعدة ويصلحه الخلل والشكطرايض السفل ويصلحه العناب وشربته
 نصف درهم - وصارته خمسة والانواع بعضها ايدل بعض **في خبز وزح**
 معدن تكوون من صكبريت جيد متعقد بالبرد ومال الى الاحتراق من
 اليابس وزينق قليل نحو خمس الكبريت يتعقد بنظر زحل والشمس
 في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة وزرقة وأجوده الازرق الصافي
 المتغير بتغير السماء ويحلب من خراسان وجبال فارس وهو بارد
 في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسحوم وضعف المعدة
 خرباوي يقع في الاكحال فيقطع الذمعة ويحمه البصر ويريزل الطفرة
 والبياض وقيل انه ينفع من الصرع والطحال ويقتل الحصى شربا
 بالاعسل وهو من خواصه **في** ان صاحبه لا يموت غربقا ولا بالصاعقة وان
 حمله يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الأجار فسادا بالاعراق
 والادهان والاراييح الطبية ومنه يكس تكايس المعادن وذو زعلي
 النفوس الحاربة أوقفها وان حل عقد كل ما أريد عقده وان قطر منه على
 الاجساد البنية صلحها وهو يضرب الكلى وتصلحه الكشم او شربته نصف
 درهم **في** الخليل **في** معروف يكون بالهند أصا القوي يجلب منه ما فلا يشك
 ولا يولد في غيرها وحمله شنة كاملة ويرلد كل سبع سنين مرة وأجوده
 الابيض وهو حار يابس في الثالثة لا تعلم في لحمه فائدة وانما لفائدة
 في عظمه ذاعلق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع
 عظمه هو العاج والصحيح ان العاج هو نابيه وهو صاحب الفوائد ومن
 أجله يذكر القيل في هذه الصناعة وهو يجبل العواقر اذا شربته أسيرعا
 ويرقق الجذام بما الفوتج ويحبس الدم والاسهال المزمن ورفوى
 الفهم والذكاء والحفظ وينفع من أوجاع المااصل والوركين والجذب شربا
 وتضميده البواسير بمرارة الحديد فيقع بالغا وان علق في خرقة سرداء
 منع الرباء حتى عن المواشي وان شرب يابن الخليل أو احتمل غلاشي مثله

لعمله مجرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الحوام بخور أو يدمل انقرو
 ذرورا ويجوز الكف والأنا السرد طلاء ويمنع الحمل فريضة (في عين
 السذاب) (في لهرج) معناه سم القبل لأنه يقتله وهو الحصف
 (في الجوش) آذان العبل (في نيك) حجر القشور

بعل الله ذي الاتصال والجود العظيم
 قد تم طبع الجزء الأول من هذه
 دار الحكيم وبيعه
 الجزء الثاني
 وأوله حرف
 الفاف